



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά
μαθήματα ΠΠ

Πολυπολιτισμικότητα και Σχεδιασμοί Μάθησης

11: Θέματα σχεδιασμού και διαπολιτισμικής
/ δίγλωσσης ταυτότητας

Αρβανίτη Ευγενία

ΤΕΕΑΠΗ, Πανεπιστήμιο Πατρών



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

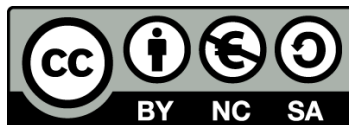
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Άδειες Χρήσης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο

που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο

που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Σημείωμα Αναφοράς

- Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Αρβανίτη Ευγενία 2015. «Πολυπολιτισμικότητα και Σχεδιασμοί Μάθησης». Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <https://eclass.upatras.gr/courses/PN1548/>

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Πατρών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Σκοπός ενότητας

- Να συζητηθούν τα στάδια πολιτισμικής εξέλιξης
- Να αποτιμηθεί η ικανότητα των φοιτητών με την κλίμακα διαπολιτισμικής ευαισθητοποίησης
- Να αναλυθεί η έννοια της παραγωγικής διαφοροποίησης
- Να δοθούν κατευθύνσεις σχεδιασμού με βάση τη διαφορετικότητα
- Να αναλυθούν οι δραστηριότητες ανάλυσης

Στάδια πολιτισμικής εξέλιξης (Banks, 1985)

- Το σχολείο είναι χώρος αμοιβαίου επιπολιτισμού
- Τα άτομα με βάση την εμπειρία, την προσωπικότητα και το επίπεδο γνώσης μπορούν να περάσουν από διαφορετικά στάδια πολιτισμικής εξέλιξης όπως:
 1. Την πολιτισμική ψυχολογική αιχμαλωσία/στιγματισμός εθνοτικών μελών
 2. Τον πολιτισμικό & εθνικό εγκλεισμό στην ομάδα / αίσθηση ανωτερότητας
 3. Την διαλεύκανση της εθνοπολιτισμικής ταυτότητας
 4. Τον διπολιτισμό / ικανότητα λειτουργίας σε διπολιτιστικά περιβάλλοντα
 5. Τον πολυπολιτισμό/επίγνωση διαφόρων πολιτισμών και άνεση
 6. Τον οικουμενισμό και την οικουμενική ταυτότητα/εξισορρόπηση εθνοτικού, εθνικού, οικουμενικού

Δραστηριότητα

- Συμπληρώστε την κλίμακα Διαπολιτισμικής ευαισθητοποίησης.....
- Πώς θα χαρακτηρίζατε τον εαυτό σας ως προς;
 - ✓ Την ετοιμότητα εμπλοκής σε Αλληλεπίδραση:
 - ✓ Το σεβασμό στις πολιτισμικές διαφορές:
 - ✓ Την άνεση για Αλληλεπίδραση:
 - ✓ Την ευχαρίστηση από την Αλληλεπίδραση:
 - ✓ Την παρατηρητικότητα κατά την Αλληλεπίδραση:

Παραγωγική διαφοροποίηση

- **Πολιτισμική Αναγνώριση** [cultural recognition] αναγνωρίζω και εντάσσω στο σχεδιασμό μου την πολιτισμική διαφοροποίηση
- **Πολιτισμική αλληλεπίδραση** [cultural interaction] δημιουργώ ένα μαθησιακό περιβάλλον με πολιτισμικά διαφοροποιημένες παραμέτρους επικοινωνίας και συνεργασίας (διαφορετικοί πολιτισμικοί τρόποι των άλλων)
- **Πολιτισμικός κριτικός αναστοχασμός** [cultural reflexivity] αναστοχάζομαι τη θέση μου στην ομάδα και τις σχέσεις μου με τους άλλους. (Cope & Kalantzis 1998)

Δραστηριότητα

- Περιγράψτε από την εμπειρία σας επικοινωνιακές περιστάσεις ελλιπούς επικοινωνίας μεταξύ νηπιαγωγών & νηπίων
- Πότε η διευκολύνεται η επικοινωνία;

Συμβουλές Διαπλ. Επικοινωνίας

1. Μη μιλάτε γρήγορα
2. Ακούστε προσεκτικά & επιβεβαιώστε/ εναλλαγή ρόλων
3. Χρησιμοποιήστε απλή γλώσσα- περάστε το μήνυμα, απλές ερωτήσεις (όχι με άρνηση)
4. Αποφύγετε ανέκδοτα, ιδιωματισμούς, αργκό, γλώσσα του σώματος, κτλ που μπορεί να προσβάλουν
5. Χρησιμοποιείτε το σωστό βαθμό επισημότητας/εθιμοτυπία
6. Χρησιμοποιήστε χαρτί & μολύβι/σημειώστε σύμβολα
7. Ενθαρρύνετε την επικοινωνία από το άλλο μέρος
8. Δεν είναι αυτονόητο ότι σας καταλαβαίνουν
9. Δείξτε ειλικρινές ενδιαφέρον για την κουλτούρα τους / ανάγκες
10. Δείξτε τρόπους καλύτερης συμμετοχής στο σχολείο

Αναγνώριση διπολιτιστικής ταυτότητας

- Η 2^η γλώσσα οικοδομείται πάνω στην καλή γνώση της μητρικής αλλιώς διπλή ημιγλωσσία
- Ατομική vs κοινωνική διγλωσσία (Fishman)
- Στόχος η δίγλωσση ικανότητα ή επάρκεια (2 γλώσσες ως μέσω διδασκαλίας)
- δίγλωσσα σχολεία – μοντέλα
- Η γλωσσική διδασκαλία ως δικαίωμα των μειονοτήτων και κεφάλαιο (vs πρόβλημα)
- Εξοικείωση με τις μεταναστευτικές γλώσσες «χαμηλού κύρους»

Τύποι διγλωσσης εκπαίδευσης [Baker (2001)]

Μοντέλο εκπαίδευσης	Μαθητικός πληθυσμός που απευθύνεται	Γλώσσα που χρησιμοποιείται στην τάξη	Εκπαιδευτικός και γλωσσικός στόχος
1. Εκπαίδευση εμπύθισης (δομημένη εμβάπτιση)	Γλωσσικές μειονότητες	Πλειονοτική γλώσσα	Αφομοίωση - μονογλωσσία
2. Εμβύθιση με μεταβατικές/αντισταθμιστικές τάξεις	Γλωσσικές μειονότητες	Πλειονοτική γλώσσα που ενισχύεται σε μεταβατικές/αντισταθμιστικές τάξεις	Αφομοίωση - μονογλωσσία
3. Απομονωτική εκπαίδευση	Γλωσσικές μειονότητες	Μειονοτική γλώσσα χωρίς δικαίωμα επιλογής	Αφομοίωση - μονογλωσσία
4. Μεταβατική διγλωσση εκπαίδευση	Γλωσσικές μειονότητες	Προσωρινή χρήση της μητρικής γλώσσας με προοδευτική επικράτηση της πλειονοτικής γλώσσας	Αφομοίωση - μονογλωσσία
5. Διαχωριστική εκπαίδευση	Γλωσσικές μειονότητες	Μειονοτική γλώσσα από επιλογή	Διαχωρισμός - μονογλωσσία
6. Εξελικτική διγλωσση εκπαίδευση γλωσσικής διατήρησης και κληρονομιάς		Διγλωσσία με έμφαση στη μειονοτική γλώσσα	Διατήρηση της πολιτιστικής και γλωσσικής κληρονομιάς - διγλωσσία
7. Δίγλωσση εκπαίδευση σε κυρίαρχες γλώσσες	Γλωσσική πλειονότητα	Δύο (ή περισσότερες) κυρίαρχες γλώσσες	Διατήρηση – πλουραλισμός – εμπλουτισμός - διγλωσσία
8. Κύρια εκπαίδευση (με διδασκαλία μιας ξένης γλώσσας)	Γλωσσική πλειονότητα	Πλειονοτική γλώσσα με διδασκαλία μιας ξένης γλώσσας	Περιορισμένος εμπλουτισμός – περιορισμένη διγλωσσία
9. Αμφίδρομη διγλωσση εκπαίδευση	Γλωσσική μειονότητα και πλειονότητα	Μειονοτική και πλειονοτική γλώσσα	Διατήρηση – πλουραλισμός – εμπλουτισμός - διγλωσσία
10. Δίγλωσση εκπαίδευση εμβάπτισης	Γλωσσική πλειονότητα	Έμφαση στην ξένη γλώσσα (αρχικά)	Πλουραλισμός, εμπλουτισμός – διγλωσσία

Επίγνωση γλωσσικής πολυμορφίας

- Η αναγνώριση της γλωσσικής πολυμορφίας συμβάλλει στην ανάπτυξη :
- θετικών αναπαραστάσεων και στάσεων (αποδοχή και κίνητρο για εκμάθηση/ πολυγλωσσία)
- μεταγνωστικών και μετα-επικοινωνιακών ικανοτήτων
 - ✓ (παρατήρησης, επιχειρηματολογίας, διερμηνείας, διαμεσολάβησης),
 - ✓ αλλά και γνωστικών για χειρισμό των γλωσσών
- μιας γλωσσικής κουλτούρας (γνώσεις πάνω στις γλώσσες και του πολύγλωσσου κόσμου μας

Γλωσσικές δραστηριότητες

- *Αυθεντικές καταστάσεις επικοινωνίας* (αλλά και απόκτηση λεξιλογίου, σωστών δομών της γλώσσας & αυθόρμητη παραγωγή λόγου).
- Πολυτροπικές γλωσσικές ανταλλαγές (εντολές, οδηγίες σχόλια, νοήματα, κτλ) για δραστηριότητες.
- *Γλωσσική ανταλλαγή ως δραστηριότητα* (επανάληψη ιστορίας, περιγραφή, απάντηση, επιχειρηματολογία, δημιουργία ερωτήσεων, κτλ.)
- *Αυθόρμητες ανταλλαγές μεταξύ νηπίων στις γωνιές του παιχνιδιού/εργαστήρια.*

Εξοικείωση με γλωσσικό πλουραλισμό/ Στάσεις

- Επίγνωση του γλωσσικού πλουραλισμού της τάξης για:
- Θετικές στάσεις:
 - ✓ Θετική αποδοχή της διαφορετικότητας και ανάπτυξη ενδιαφέροντος
 - ✓ Επιθυμία για εκμάθηση γλωσσών & των λεξη-δανείων, κτλ
 - ✓ Άνεση για εμπλοκή σε διαφοροποιημένα γλωσσικά περιβάλλοντα

Εξοικείωση με γλωσσικό πλουραλισμό/ Δ-Γ

- Επίγνωση του γλωσσικού πλουραλισμού της τάξης για:
- Δεξιότητες
 - ✓ Κατανόηση της οργάνωσης μιας προφορικής/γραπτής πρότασης
 - ✓ Διάκριση μη οικείων λέξεων
 - ✓ Απομνημόνευση & χρήση ξένων λέξεων για επικοινωνία
- Γνώσεις- Η επίγνωση ότι
- υπάρχουν διαφορετικές γλώσσες με διαφορές και ομοιότητες
- Οι γλώσσες διαφοροποιούνται με βάση γεωγραφικούς /κοινωνικούς παράγοντες
- Υπάρχει ποικιλία γλωσσών ακόμη και στην ίδια χώρα
- Υπάρχει ανταλλαγή λέξεων ανάλογα τις σχέσεις των πληθυσμών

Οργάνωση σχολικού περιβάλλοντος

- Τα σχολεία δεν είναι πια οι μοναδικοί φορείς γνώσης και μόρφωσης.
- Διερεύνηση της προηγούμενης/βιωματικής γνώσης
- Διαμόρφωση ενός επικοινωνιακού και κοινωνικού χώρου που συζητά τα στερεότυπα και τις προκαταλήψεις των νηπίων και τις αμβλύνει (π.χ. για τσιγγάνους, μαύρους, αλβανούς, κτλ.).
- Εμπλοκή, αμφίδρομη επικοινωνία και ενεργή δράση με τον διαφορετικό άλλο μέσα από *αυθεντικές δραστηριότητες*
- *Μικτές πολύ-ηλικιακές & πολυπολιτισμικές ομάδες εργασίας*
- εξατομικευμένα & διαφοροποιημένα διδασκαλία

Θεατρικό παιχνίδι...

- Για επικοινωνιακό & αυθεντικό προφορικό λόγο
- Για ψυχοσυναισθηματική ασφάλεια, αλληλοϋποστήριξη, σεβασμό
- Για διερεύνηση και νέες δεξιότητες σε δημιουργικά περιβάλλοντα/σενάρια
- Για θετική στάση απέναντι στον κόσμο (παιχνίδια ρόλων)
- Εναλλαγή ρόλων & ανάμειξη ομάδων
- Ο σχεδιασμός των θεατρικών παιχνιδιών λαμβάνει υπόψη
- Το πολιτισμικό υπόβαθρο με θετική εκπροσώπηση πολιτισμικών προτύπων
- Την ταυτότητα (μέσω ρυθμού, αυτοέκφρασης, κτλ)
- Την προσωπική φωνή των νηπίων

Άσκηση γνωριμίας: Η ιστορία του ονόματός σου

Τα παιδιά στέκονται ανά δυο και το ένα αφηγείται στο άλλο μια ιστορία για το όνομά του. Κατόπιν ο σύντροφός του παρουσιάζει την ιστορία στην υπόλοιπη ομάδα (με μίμηση).

Ασκήσεις που «σπάνε τον πάγο» (ενδεικτικές)

α. Ζητάμε από τα παιδιά να συζητήσουν ανά δύο μεταξύ τους τέσσερα θέματα (π.χ. κάτι για το οποίο αισθάνεσαι υπερήφανος, ποιο φαγητό σου αρέσει κ.λπ.). Αν βρισκόμαστε στην αρχή λειτουργίας της ομάδας και, κυρίως, αν τα παιδιά δυσκολεύονται στη γλωσσική επικοινωνία, μπορούν εναλλακτικά να ζωγραφίσουν τις απαντήσεις τους και να τις δείξουν στο σύντροφό τους.

β. Ο χάρτης της ταυτότητάς σου. Αν στην ομάδα υπάρχουν παιδιά από πολλές διαφορετικές μεταξύ τους χώρες, τοποθετούμε ένα χάρτη στο πάτωμα, έτσι ώστε όλοι να δουν που βρίσκονται οι πατρίδες των συμμαθητών τους. Στη συνέχεια αποσύρεται ο χάρτης και τα παιδιά παίρνουν θέση στο χώρο ανάλογα με την καταγωγή τους. Η άσκηση μπορεί να εκτελεστεί και στο προαύλιο, όπου ο χάρτης θα σχεδιαστεί πρόχειρα με κιμωλία. Με τον τρόπο αυτό ο καθένας δηλώνει την ταυτότητά του. Στη συνέχεια τα παιδιά μπορούν να σχηματίσουν κύκλο και να κάνουν ερωτήσεις για τον κάθε τόπο. Οι απαντήσεις δίνονται με μιμητική.

Συνεργατικές αυθεντικές εργασίες/ επισκέψεις

- Βιωματική επικοινωνιακή εκπαίδευση & προτζεκτ π.χ. μουσειακής εικαστικής αγωγής για:
 - ✓ Αυτοεκτίμηση, εμπιστοσύνη, αλληλοκατανόηση
 - ✓ Βελτίωση προφορικού & επεξεργασμένου λόγου
 - ✓ Γνωστική ανάπτυξη και μελέτη ενός θέματος
 - ✓ Θετικές στάσεις για πολιτισμικά προϊόντα

Διαφοροποιημένη διδασκαλία

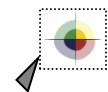
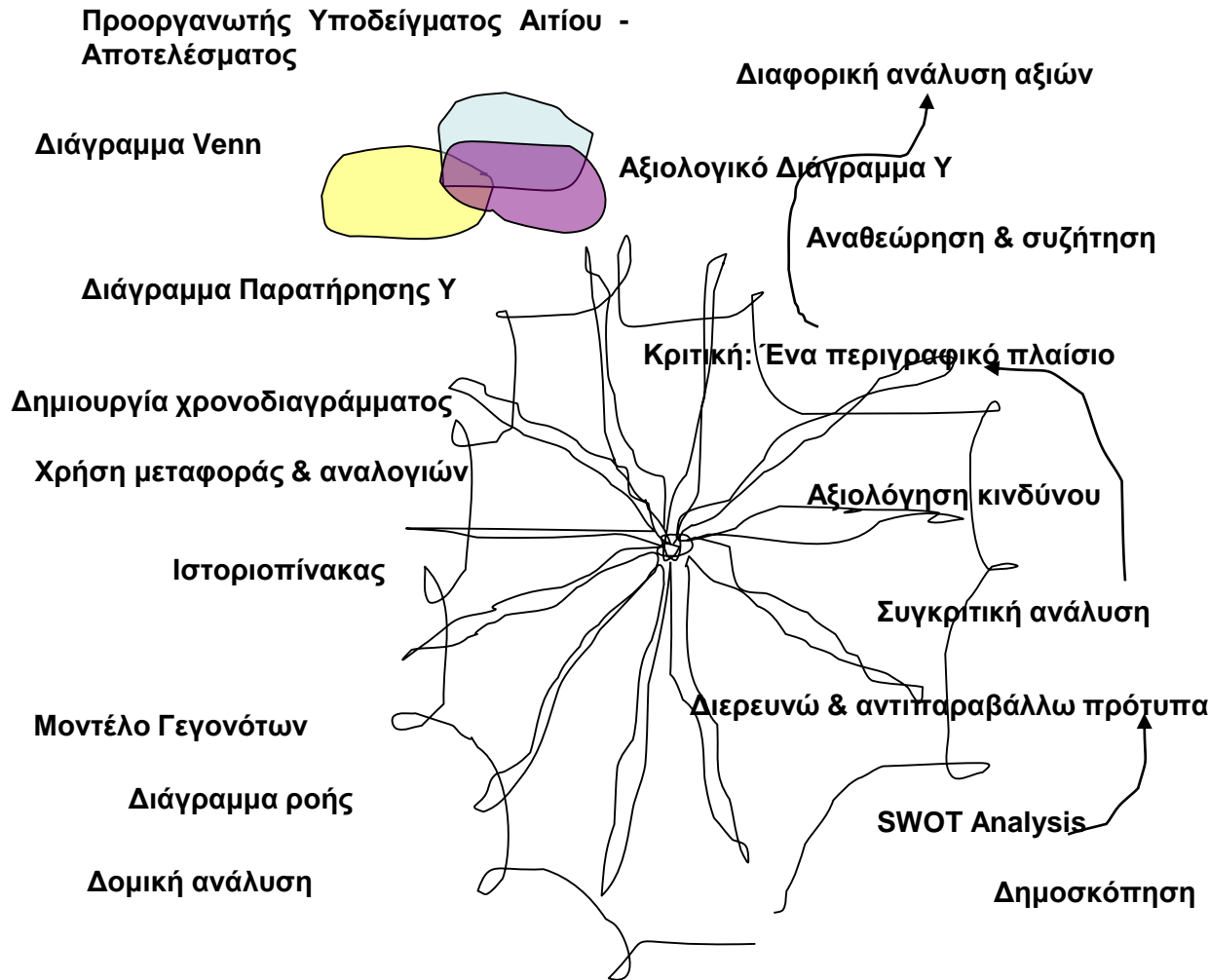
- Η διαφοροποιημένη διδασκαλία αφορά
 - την εφαρμογή διαφορετικής ρουτίνας και πρακτικών (μέθοδοι διδασκαλίας, υλικά, δραστηριότητες, πηγές)
 - ακόμη και την τροποποίηση του προγράμματος σπουδών για να αντιμετωπιστεί η διαφορετικότητα των μαθητών αλλά και το εύρος των ενδιαφερόντων, της ετοιμότητας και των ικανοτήτων τους (Tomlinson and Mc Tighe, 2006).
- Οι μαθητές αντιμετωπίζονται ως διαφοροποιημένες κοινωνικές βιογραφίες.
- Αυτό απαιτεί έναν επιστημονικά επιμορφωμένο εκπαιδευτικό ικανό να εφαρμόζει την παιδαγωγική θεωρία στην πράξη με ευέλικτο και διαφοροποιημένο τρόπο.

Αξιοποίηση νέων τεχνολογιών

- Ο Η/Υ ένα εργαλείο δουλειάς
- Διαβάθμιση ευθύνης
- Αυτονομία στη χρήση
- Κανόνες δεοντολογίας
- Κριτική / δημιουργική σκέψη
- Πλοήγηση

**Γνωστικές διαδικασίες &
δραστηριότητες
ΑΝΑΛΥΣΗ
με λειτουργικό τρόπο
με κριτικό τρόπο**

Διάγραμμα 3: Ανάλυση: Λειτουργική & κριτική (Kalantzis & Cope, 2006, σελ. 69)

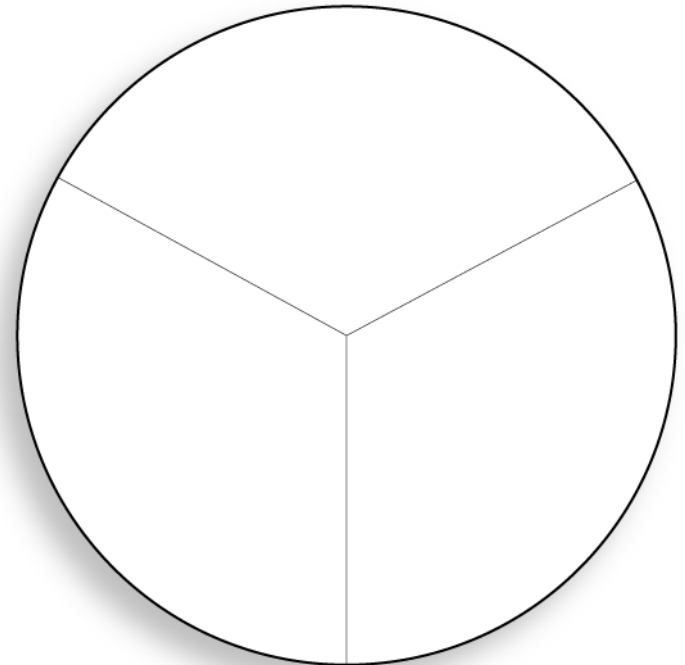


1. Ανάλυση Γραμματισμών και Πολυγραμματισμών

- Περιγράψτε τον τρόπο με τον οποίο δουλεύει ένα γραπτό ή ένα πολυτροπικό κείμενο. Πώς μεταφέρει τα μηνύματα του;

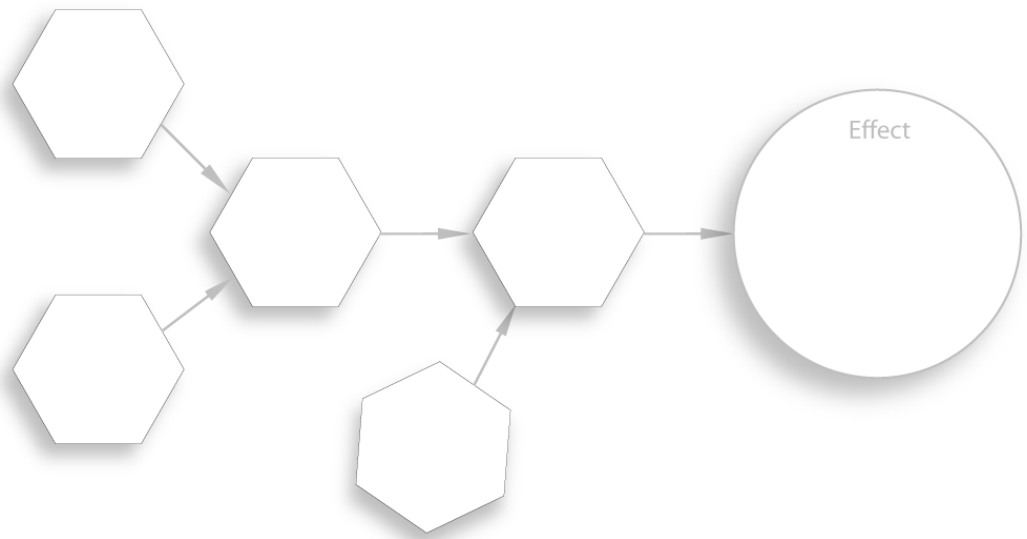
2. Διάγραμμα Υ – Παρατηρητικό

- Αναλύοντας τα προφανή χαρακτηριστικά ενός πράγματος. Τι είναι;
 - Πώς Μοιάζει;
 - Ακούγεται σαν...
 - Το αντιλαμβανόμαστε σαν...



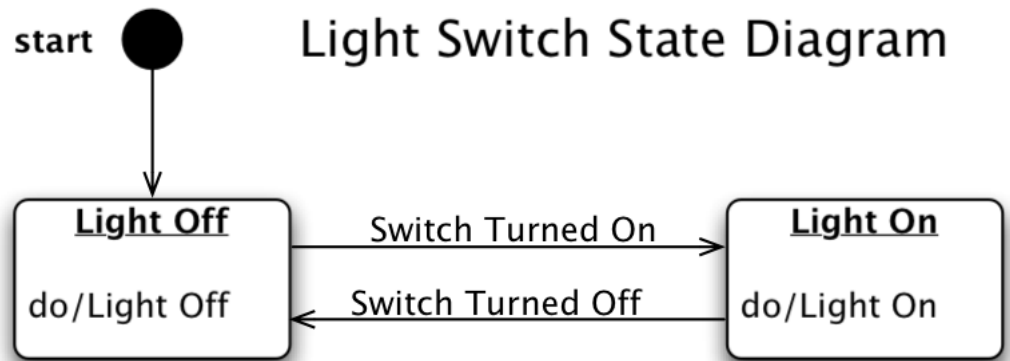
3. Προ-οργανωτής Αιτίου και Αποτελέσματος

- Δημιουργήστε ένα διάγραμμα αιτίου και αποτελέσματος, στο οποίο ο αριθμός των αιτιών συμβάλει στη δημιουργία ενός αποτελέσματος.



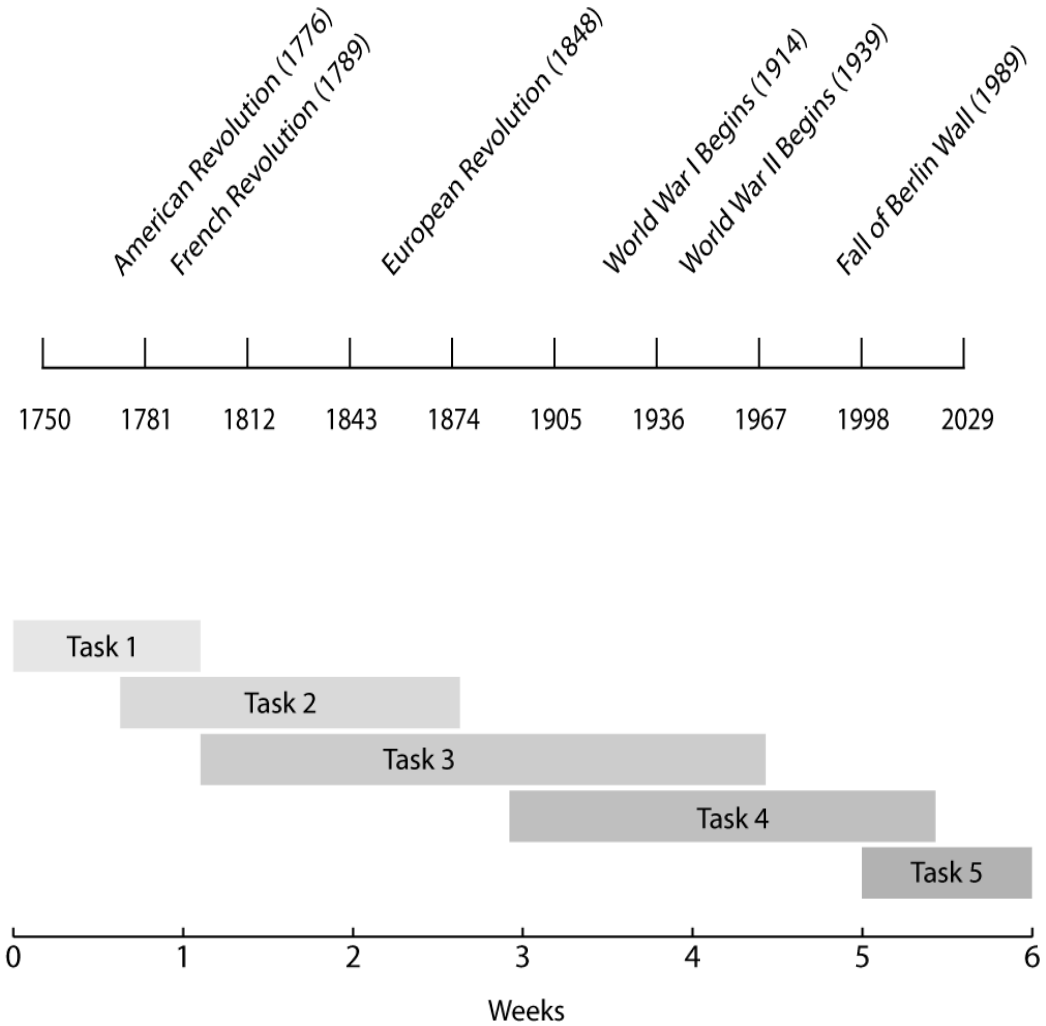
4. Μοντελοποίηση Περίπτωσης

- Ένα σχέδιο μιας σειράς ενεργειών ή γεγονότων.
- Για παράδειγμα, ένα διάγραμμα UML στο οποίο κουτάκια με ετικέτες είναι «καταστάσεις» και οι γραμμές σύνδεσης είναι «δράσεις».



5. Ιστοριογραμμή

- Δημιουργήστε ένα χρονοδιάγραμμα, είτε με την ημερομηνία / ώρα σημειωμένη ως σημεία σε μια γραμμή χρόνου ή με επικαλυπτόμενες χρονικές περιόδους, όπως σε ένα διάγραμμα Gant.



6. Διαγράμματα ροής

- Περιγράψτε μια ακολουθία γεγονότων ή ενεργειών σε ένα διάγραμμα. Π.χ. Γεγονός 1 - > Γεγονός 2 -> Γεγονός 3 κ.λπ.

7. Ιστοριοπίνακας/ Storyboard

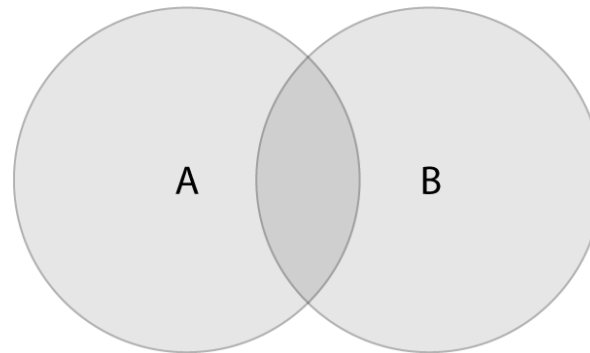
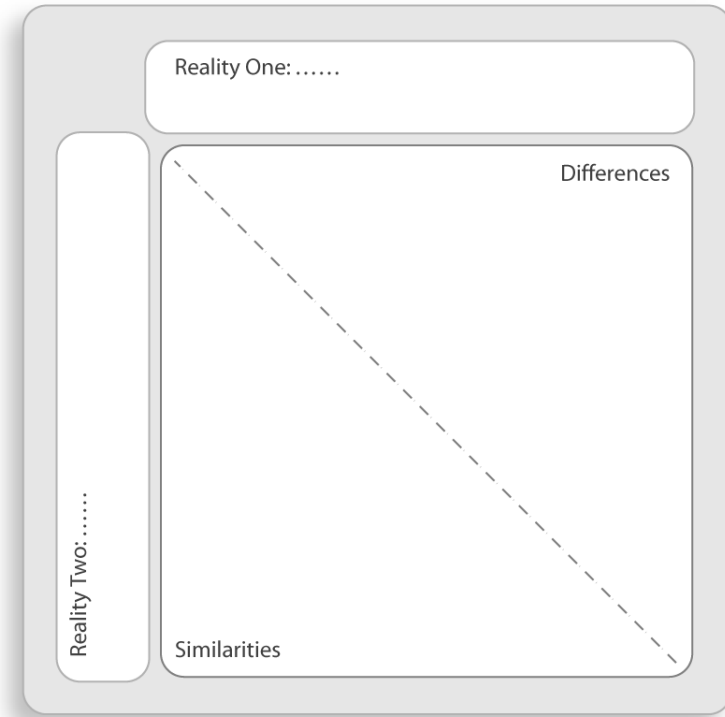
- Δημιουργήστε έναν πίνακα με μια ιστορία, ο οποίος αναλύει τις ακολουθίες των επεισοδίων σε μια πραγματική ή φανταστική ιστορία - κείμενο, εικόνα, βίντεο, ή την ακολουθία των γεγονότων στην πραγματική ζωή.

8. Διάγραμμα Σύγκρισης

- Προσδιορίστε τις ομοιότητες και τις διαφορές μεταξύ δύο πραγμάτων.

9. Διάγραμμα Venn

- Ποιες είναι τα διαφορετικά και επικαλυπτόμενα κοινά χαρακτηριστικά δύο πραγμάτων;
 - Θέμα A: Ιδιαίτερα χαρακτηριστικά
 - Τα θέματα A και B επικάλυψη: Κοινά Χαρακτηριστικά
 - Θέμα B: Κοινά Χαρακτηριστικά



10. Συγκριτική Μήτρα/πίνακας Matrix

- Συγκρίνετε τα χαρακτηριστικά ενός αριθμού διαφορετικών αντικειμένων.

	Αντικείμενο 1: ...	Αντικείμενο 2: ...	Αντικείμενο 3: ...	Αντικείμενο 4: ...	Αντικείμενο 5: ...
Χαρακτηριστικό 1: ...			√		
Χαρακτηριστικό 2: ...	√			√	
Χαρακτηριστικό 3: ...			√		

11. Αναλογία

- Δημιουργήστε έναν πίνακα αναλογίας στον οποίο το A είναι σε σύγκριση με το B ότι το X είναι σε σύγκριση με το Y.
- Ή γράψτε μια παράγραφο εξηγώντας πώς ένα ζεύγος μεταβλητών που συνδέονται σχετίζεται με ένα άλλο.

To A	είναι σε σύγκριση με το	B
	όπως	
	{Ποια είναι η μεταξύ τους;}	
To X	είναι σε σύγκριση με το	Y

12. Αλληγορία

- Εντοπίστε πρότυπα ομοιοτήτων παρά τις πραγματικές διαφορές που υπάρχουν. Για παράδειγμα, «Το ποτάμι διασχίζει σαν φίδι την ύπαιθρο».

<i>Κατάσταση 1, Κυριολεκτικά</i>	<i>Αφηρημένη Σύνδεση</i>	<i>Κατάσταση 2, Κυριολεκτικά</i>
{με λέξεις:} Το ποτάμι έχει πολλές καμπές και στροφές.	Καμπυλότητα και διακλαδώσεις.	{ με λέξεις:} Τα φίδια κάνουν καμπύλες και στροφές καθώς κινούνται.
{με εικόνες ή ήχους ή τόπο ή χειρονομίες – μια αεροφωτογραφία του ποταμιού}		{ με εικόνες ή ήχους ή τόπο ή χειρονομίες – μια φωτογραφία ενός φιδιού σε κίνηση}

Το φαινόμενο που εξετάζουμε:

13. Δομική Ανάλυση

- Συνδέστε τη δομή με τη λειτουργία.

<i>Τα Μέρη του</i>	<i>Τι Κάνει το Κάθε Μέρος</i>

14.Οδηγίες

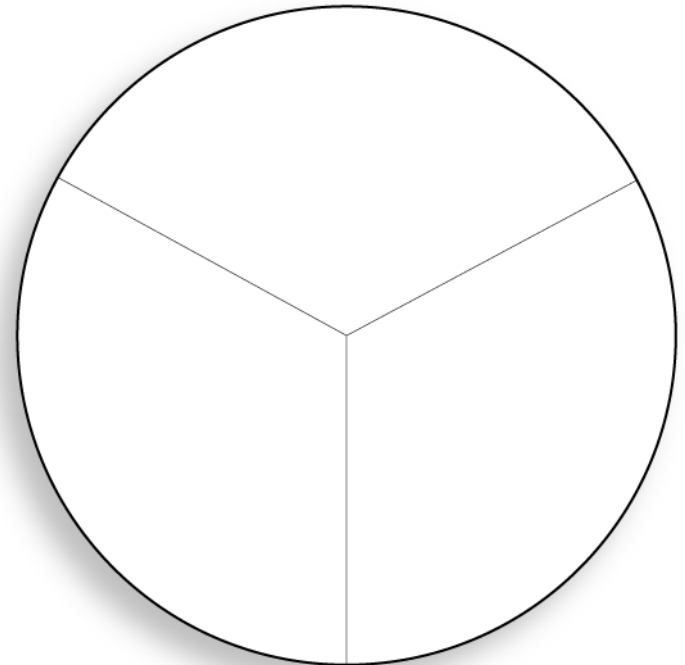
- Μια λειτουργική εξήγηση ενός προϊόντος ή μιας δραστηριότητας, που συμπεριλαμβάνει:
 - Εισαγωγή: Για ποια λειτουργία προορίζεται ένα αντικείμενο.
 - Γρήγορη Αρχή: Μια σύντομη επισκόπηση για το πώς να χρησιμοποιήσεις κάτι.
 - Λειτουργική Περιγραφή: Αναλυτικές οδηγίες για τις διάφορες χρήσεις.
 - Μενού Βοήθειας: Πίνακας με τις λειτουργίες και τα πράγματα που ίσως να θέλει κάποιος να ξέρει πώς να τα κάνει.

1. Κριτικός Αλφαριθμητισμός και Πολυγραμματισμοί

- Συζητήστε τι υπάρχει πίσω από ένα κείμενο.
 - Πώς υπεισέρχονται τα χρήματα, η δύναμη, τα συμφέροντα σε ένα θέμα;
 - Πώς υπεισέρχεται ο ιδεαλισμός, η ηθική, οι αρχές σε ένα θέμα;
 - Πώς υπεισέρχεται η ιδεολογία, η προπαγάνδα, η ρητορική σε ένα θέμα;

2. Διάγραμμα Υ – Αξιολόγηση

- Αναλύοντας το πώς φαίνεται κάτι.
Τι:
 - Λέει ότι είναι
 - Σαν τι φαίνεται και ακούγεται
 - Σαν τι φαίνεται ότι κάνει (για μένα, για μας ... είναι καλό, κακό, χρήσιμο, άχρηστο)



3.Εργαλείο Κριτικής Αξιολόγησης

- Για την αξιολόγηση μιας πρότασης, οργανώστε τις σκέψεις σας κατά τη λήψη απόφασης, ή συγκρίνετε τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα ενός θέματος.
- Ή:
- Απόφαση:
- Μπορεί να θέλετε να δώσουν σε κάθε ένα από τα θετικά μια βαθμολογία από 1 μέχρι 5, και στα αρνητικά από -1 μέχρι -5 για να έχετε μια συνολική αξιολόγηση.

Πρόταση:

<i>Πλεονεκτήματα</i>	<i>Μειονεκτήματα</i>	<i>Ενδιαφέροντα</i>

Απόφαση:.....

<i>Συν</i>	<i>Μείον</i>	<i>Επιπτώσεις</i>

4.Ανάλυση κόστους-οφέλους

- Αξιολόγηση των συνεπειών μιας δράσης.
- Για βοηθηθείτε στην ανάλυση κόστους-οφέλους, μπορεί αν θέλετε να βαθμολογήσετε το κόστος και τα οφέλη.
- Η βασική ερώτηση είναι: αν τα οφέλη υπερκαλύπτουν το κόστος;
- Για βοηθηθείτε στην ανάλυση κόστους-οφέλους, μπορεί αν θέλετε να βαθμολογήσετε το κόστος και τα οφέλη. Η τελική ερώτηση είναι: αν τα οφέλη υπερκαλύπτουν το κόστος;

Δράση:

	<i>Κόστη</i>	<i>Οφέλη</i>
Χρήμα		
Χρόνος		
Άτομα		
Κοινότητα		
Περιβάλλον		

5.Ανάλυση SWOT

Εκτιμείστε την στρατηγική θέση ενός οργανισμού, κοινότητας ή ομάδας.

Οργανισμός, Κοινότητα ή Ομάδα:

<i>Δυνατά σημεία</i>	<i>Αδυναμίες</i>
<p>Καταχωρείστε:</p> <ul style="list-style-type: none">• Πλεονεκτήματα<ul style="list-style-type: none">• Τα πράγματα κάνετε καλά• Δεξιότητες• Διαθέσιμοι πόροι• Η θετική αντίληψη άλλων ανθρώπων	<p>Καταχωρείστε:</p> <ul style="list-style-type: none">• Μειονεκτήματα<ul style="list-style-type: none">• Τα πράγματα που δεν κάνετε καλά και τομείς που επιδέχονται βελτίωση• Οι δεξιότητες που απαιτούνται, αλλά δεν είναι διαθέσιμες• Οι πόροι που απαιτούνται, αλλά δεν είναι εύκολα προσβάσιμοι• Αρνητικές αντιλήψεις άλλων ανθρώπων
<i>Ευκαιρίες</i>	<i>Απειλές</i>
<p>Καταχωρείστε:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ευνοϊκές πτυχές του περιβάλλοντος• Ενθάρρυνση των τάσεων• Τα πράγματα που θα μπορούσατε να κάνετε ώστε να έχουν θετική επίπτωση	<p>Καταχωρείστε:</p> <ul style="list-style-type: none">• Δυσκολίες και προβλήματα<ul style="list-style-type: none">• Τα εμπόδια που συναντάτε• Κίνδυνοι• Κόστος και διαθεσιμότητα πόρων

6.Αξιολόγηση Κινδύνων

- Αξιολόγηση και σχεδιασμός κινδύνων.

7.Κριτική: Ένα Πλαίσιο συγγραφής

- Γράψτε ένα άρθρο, όπως μια «γνώμη» για μια εφημερίδα, ή μια κριτική για ένα περιοδικό. Το πλαίσιο για τη σύνταξη μιας κριτικής μπορεί να περιλαμβάνει τα ακόλουθα στοιχεία:
- *Το πεδίο:* ποιο είναι το θέμα ή ζήτημα που αναλύεται;
- *Υποστηρικτής 1:* Ποια είναι τα επιχειρήματά τους; Ποια είναι η άποψή τους; Ποια είναι τα ενδιαφέροντά τους;
- *Υποστηρικτής 2:* Ποια είναι τα επιχειρήματά τους; Ποια είναι η άποψή τους; Ποια είναι τα ενδιαφέροντά τους; Πώς είναι αυτά διαφορετικά από την υπόθεση που έθεσε ο υποστηρικτής 1; (Και τα ίδια για τον υποστηρικτή, 3 κ.λπ.)
- *Πραγματική αξιολόγηση:* ποιες προοπτικές είναι πιθανό να είναι πιο κοντά στην αλήθεια; Σκεφθείτε:
- *Τα γεγονότα:* τι είναι σωστό, τι παρουσιάζεται παραπλανητικά, τι είναι λάθος;
 - - *Η Λογική:* ποια επιχειρήματα είναι σαφή, πειστικά, ελλιπή ή φτωχά;
 - - *Προοπτικές:* πώς τα συμφέροντα των υποστηρικτών επηρεάζουν την περίπτωση τους; Είναι ουδέτερα, ισόρροπα ή μεροληπτικά;
- Η προοπτική του κριτή: Ποια είναι η δική σας άποψη; Πώς αυτό επηρεάζει την εκτίμησή σας;

Κίνδυνος:

• Ποιοι είναι οι κίνδυνοι;	
• Ποιον μπορούν να βλάψουν;	
• Ποια είναι τα υπάρχοντα μέτρα προφύλαξης και τα μέτρα ελέγχου;	
• Τι μπορούμε να κάνουμε περισσότερο;	
• Κάνουμε αρκετά πράγματα; Τι άλλο μπορούμε να κάνουμε;	

8. Η Συζήτηση

- Κανονίστε μια επίσημη συζήτηση για ένα θέμα.
- *Πρόταση*: “Ότι ‘
- *Καταφατικός Ομιλητής 1*: Ορίζει μια πρόταση από τη θετική άποψη.
- *Αρνητικός Ομιλητής 1*: Ορίζει μια πρόταση από τη αρνητική άποψη.
- *Καταφατικός Ομιλητής 2*: Περιγράφει την υπόθεση για μια καταφατική απάντηση.
- *Αρνητικός Ομιλητής 2*: Περιγράφει την υπόθεση για μια αρνητική απάντηση.
- *Καταφατικός Ομιλητής 3*: Αντικρούει την υπόθεση που έγινε από τους ομιλητές με τις αρνητικές απόψεις.
- *Αρνητικός Ομιλητής 3*: Αντικρούει την υπόθεση που έγινε από τους ομιλητές με τις θετικές απόψεις..
- *Καταφατικός Ομιλητής 4*: Συνοψίζει και κλείνει την υπόθεση για μια καταφατική προοπτική.
- *Αρνητικός Ομιλητής 4*: Συνοψίζει και κλείνει την υπόθεση για μια αρνητική προοπτική.

9.Εικονική Δίκη

- Δοκιμάστε ένα πρόσωπο ή έναν οργανισμό σε ένα εικονικό δικαστήριο.
- Υπόθεση: εναντίον.
- • Ο ενάγων ή αναφέρων παρουσιάζει το αρχικό επιχείρημα. Βεβαιωθείτε ότι έχετε καλύψει: τα γεγονότα, το νόμο ή τους κανόνες και την εφαρμογή του νόμου ή των κανόνων για την περίπτωση σας.
- • Ο ενάγων ή αναφέρων καλεί μάρτυρες, και τους απευθύνει ερωτήσεις για να υποστηρίξει την υπόθεσή του.
- • Ο εναγόμενος παρουσιάζει την απόκρουση της κατηγορίας καλύπτοντας τα γεγονότα, τη νομοθεσία ή τους κανόνες και την εφαρμογή της νομοθεσίας ή των κανόνων για την περίπτωση αυτή.
- • Ο εναγόμενος ή ο εξετάζει κατ' αντιπαράσταση τον ενάγοντα ή τους μάρτυρες και καλεί νέους μάρτυρες.
- • Ο ενάγων ή αναφέρων εξετάζει κατ' αντιπαράσταση τον εναγόμενο ή τους μάρτυρές τους.
- • Ο εναγόμενος παρουσιάζει τα απολογητικά του επιχειρήματα.
- • Ο ενάγων ή αναφέρων παρουσιάζει τα τελικά του επιχειρήματα.
- • Οι δικαστές μπορούν να ζητήσουν διευκρινίσεις σε ορισμένα σημεία ανά πάσα στιγμή. Στο τέλος της υπόθεσης, συσκέπτονται και απαγγέλλουν την απόφασή τους. Μια επιτροπή ενόρκων μπορεί να βγάλει επίσης μια απόφαση σχετικά με μια περίπτωση, αφού έχει ενημερωθεί σχετικά με τη νομοθεσία ή τους κανόνες από το δικαστή.

10. Δημοσκόπηση

- Δημιουργήστε μια ηλεκτρονική ή κανονική δημοσκόπηση για να εκτιμήσετε το φάσμα των απόψεων σε ένα θέμα.
 1. Δημιουργήστε τα ερωτήματα για τη δημοσκόπηση, συμπεριλαμβανομένων και απαντήσεων ναι / όχι / δεν απαντά, πολλαπλής επιλογής και κλίμακες αξιολόγησης.
 2. Αποφασίστε σχετικά με το δείγμα σας: Σε τι είδους ανθρώπων αναφέρεστε; Σε πόσους θα απευθυνθείτε;
 3. Διεξαγωγή της δημοσκόπησης - σε απευθείας σύνδεση, ή σε χαρτί, είτε πρόσωπο με πρόσωπο.
 4. Συλλογή των αποτελεσμάτων των δημοσκοπήσεων και να συγγραφή μιας έκθεσης.

Πηγές

- **Kalantzis, M. & Cope, B., 2005** , *The Learning by Design Guide*, Common Ground, Melbourne.(translated by Eugenia Arvanitis)
- Σχεδιασμοί μάθησης:
<http://newlearningonline.com/learning-by-design/>
- Νικολάου, Γ., 2000, *Ένταξη και Εκπαίδευση των Αλλοδαπών μαθητών στο δημοτικό σχολείο*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα.
(<http://hippothoe.lis.upatras.gr/cgi-bin-EL/egwcgi/331111/showfull.egw/1+0+1+full>)

Τέλος Ενότητας