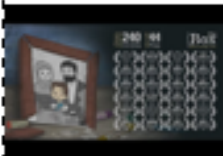


the KNOWN EXPERIENCING		the NEW (ΒΙΩΝΟΝΤΑΣ)	APPROPRIATELY APPLYING	CREATIVELY (ΕΦΑΡΜΟΓΗ)
by being in the student's world Με βάση την προηγούμενη γνώση και εμπειρία του μαθητή, το υπόθετο της κοινωνίας, τα προσωπικά ενδιαφέροντα, τη συγκεκριμένη εμπειρία, τα απομνημόνευτα, τη δραστηριότητα των μαθητών.	by being in new worlds Εισαγωγή των μαθητών σε νέες εμπειρίες - πραγματικές (ανάλογες προσκαλούνται εμπειρίες) ή εικαστικές (αίχμη, εικαστική, κίβηροσφαιρία). Το νέο είναι από την πλευρά του αναπαιδευμένου - για να είναι λογικά φανταστικό να έχει συνέπεια.	by doing things the right way Εφαρμόζοντας στη γνώση με αναμενόμενα, προβλέψιμα ή πιστά μέσα με βάση τα όσα έχουν διδαχθεί. Παραλαμβάνει μετασχηματισμό του μαθητή και προβλέπει να είναι συνεπής.	by doing things in interesting ways Εξέταση πράξεων με δημιουργικό, καινούριο και παρανοϊκό τρόπο. Μετατρέποντας πράξεις/γνώσεις από ένα οικείο πλαίσιο σε ένα άλλο.	
 Καρτέλα ιστορίας με ανάρτημα Ο Μάικλ μός λέει την ιστορία του. Όλες κι από τη δική σου ιστορία. Οι μαθητές καταθέτουν στοιχεία της βιογραφίας τους και έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν καλύτερα τον εαυτό τους και τον άλλον στην τάξη. Οι ιστορίες ιχνογραφούνται σε μια ατομική καρτέλα ιστορίας για κάθε μαθητή και επιβεβαιώνουν τη μοναδικότητά τους.	Παρακολούθηση της ταινίας μικρού μήκους: The Box - Το κουτί https://www.youtube.com/watch?v=KwCtWfwYIkw&t=8s (ιστορία ενός προσφυγέπουλου) Μετά το τέλος της ταινίας, συζητάμε με τα παιδιά για την υπόθεση, τις εντυπώσεις, τις συναισθηματικές και τους προβληματισμούς που τους προκάλεσε η ταινία. Ρωτάμε τα παιδιά πώς σχετίζεται η ταινία αυτή με τις εμπειρίες τους στην προηγούμενη δραστηριότητα, προκειμένου να τα ενθαρρύνουμε να κάνουν τη σύνδεση τους με το νέο. Η δραστηριότητα έχει ως στόχο την εμφάνιση των μαθητών σε νέες εμπειρίες (Καμινά & Ούρε, 2013, σελ. 329). Με αυτήν επιχειρούμε να διακρίνουμε και να επεκτείνουμε την προγενέστερη εμπειρία των μαθητών μας για την ειρήνη και τον πόλεμο και να παρέχουμε τη τεχνολογία για τις διαδικασίες της ερωτολόγου και ανάλυσης που ακολουθούν. 	Κατασκευή επιτραπέζιου παιχνιδιού για την «Ειρήνη». Σε αρκετά περάσματα του παιχνιδιού υπάρχουν ερωτήσεις που καλούνται να απαντήσουν (π.χ. Πώς μπορούμε να κατακτήσουμε την ΕΙΡΗΝΗ). Στη δραστηριότητα αυτή επιδιώκεται τα παιδιά να παραμυθούν και να αναδείξουν με "κατάλληλα τρόπο" όσα έχουν κατανοήσει για την έννοια της ΕΙΡΗΝΗΣ. Παράλληλα, το παιχνίδι αυτό αξιοποιείται και ως αξιολογικό εργαλείο του σχεδιασμού μας (Καμινά & Ούρε, 2013:336). Το επιτραπέζιο παιχνίδι θα αποτελέσει στοιχείο επιμόρφωσης για το αν οι στρατηγικές διδασκαλίας που αξιοποιήσαμε ήταν αποτελεσματικές (Οξέρης, Μάθησης μέσω Σχεδιασμού, 2023), να επιδείξουν την κατανόησή και τη μάθησή τους. ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Μπορεί να γίνει και ψηφιακά με το εργαλείο Genially. 	Δημιουργική γραφή με ποιήματα. Λέξεις Αξιοποιώντας τον Πίνακα Ζωγραφικής του Πιότρο το παιδί δημιουργούν ποιήματα της φόρμας καρόλ. [Στάδια: 1. Περιγραφή εικόνας, 2. Απομόνωση λέξεων, 3. Χωρισμός και εργασία σε ομάδες των 3-4 μαθητών/τριών με διαμόρφωση 3 λέξεων]. Παράδειγμα: Όλα και βόμβες θλίψη και πόνο στενοχώρια παντού Φτιάχνουν τη δική τους ποιητική συλλογή με έναν σχετικό του θέματος τίτλο δική τους έμπνευσης (έντυπη ή/και ψηφιακή μορφή - π.χ. στο https://storybird.com/). Μέσα από τη δραστηριότητα αυτή επιδιώκεται οι μαθητές να εκφραστούν δημιουργικά με πολλαπλούς τρόπους.	
by NAMING CONCEPTUALISING with THEORY (ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΗΣΗ)		FUNCTIONALLY ANALYSING CRITICALLY (ΑΝΑΛΥΣΗ)		
by connecting the same type of thing Προσδιορίζοντας νέες εννοιολογικές σχέσεις, συμπληρώνοντας, αντικαθιστώντας, αφαιρώντας, συμπληρώνοντας, γράφοντας, διαγράφοντας, διαγράφοντας, διαγράφοντας. Η αναζήτηση είναι το πρώτο βήμα προς την κατανόηση.	by connecting different types of things Γενίωση και σύνθεση εννοιών με σύνθεση μεταξύ τους, κατανοώντας πώς συμβάλλουν στο σύνολο, γενίωση των σχέσεων αυτών και αποτελέσματα. Κι αν...	by thinking about what something does Εξετάζει τη λειτουργία ή το σκοπό της γνώσης της δράσης, ενός αντικείμενου ή αναπαριστάμενου υφίσταται. Σε τι χρησιμεύει; Τι κάνει; Πώς λειτουργεί; Ποια είναι η δουλειά, η λειτουργία ή οι συνέπειές του; Ποια είναι οι αιτίες και τα αποτελέσματά της;	by thinking about who benefits Εξετάζει τους ανθρώπους που επηρεάζονται από τη γνώση και τα ενδιαφέροντα της γνώσης, μιας πράξης, ενός αντικείμενου ή ενός υφίσταται. Ποια είναι οι συνέπειες;	



<u>Δημιουργία εννοιολογικού γάρφου</u>	<u>Ομαδοποίηση εικόνων στην ΕΙΡΗΝΗ και στον ΠΟΛΕΜΟ</u>	<u>Ανάγνωση Παραμυθιών</u>	<u>Αξιοποίηση της Τέχνης (Πίνακας Ζωγραφικής)</u>
Αυτός προκύπτει: α) κατόπιν συζήτησης και β) κατόπιν δραματοποίησης σκηνών της ταινίας (π.χ. σκηνή που πέφτει η βόμβα), ώστε να βιώσουν μέσω της κίνησης του σώματος και των εκφράσεων του προσώπου, έννοιες και συναισθήματα (π.χ. πόλεμος, φόβος, αγωνία, θλίψη, πανικός κτλ.). Με τη συγκεκριμένη δραστηριότητα επιδιώκουμε οι μαθητές να εισαχθούν βιωματικά σε έννοιες και ορισμούς της έννοιας, όπως είναι οι καταστροφικές συνέπειες του πολέμου και τα αρνητικά συναισθήματα που δημιουργεί (Καλαμπίς & Cope, 2013:331).	Μιμώσουμε εικόνες σε δυο ομάδες μαθητών. Αυτές απεικονίζουν διάφορες συνθήκες που αντιστοιχούν είτε στην ΕΙΡΗΝΗ είτε στον ΠΟΛΕΜΟ. Οι μαθητές αντιγράφουν και ομαδοποιούν τις εικόνες σε δυο στήλες (χαρτόνι). Φροντίζουμε η κάθε εικόνα να αποδοθεί από τους μαθητές με έναν όρο. Έτσι, επιδιώκουμε να δημιουργηθεί ένας πίνακας αναφοράς που θα συμβάλλει στο να γίνουν συνδέσεις μεταξύ των δυο εννοιών. Έπειτα παρουσιάζουν και συζητούν τους πίνακες αναφοράς τους στην ολομέλεια της τάξης.	Διαβάζουμε στην παρακάτω το αντιπάλωμο παραμύθι του <u>Θα. Τσάβι</u> «Η φάλαινα που τρώει τον πόλεμο». Στη συνέχεια αξιοποιούμε μεταξύ άλλων και τα ερωτήματα που προκύπτουν από την ιστορία όπως: - Γιατί οι σελιτζατές κρύβονται στις θαλάσσιες σπηλιές; - Γιατί οι τυμπανιστές παίζουν τούμπες στα καταυλιστές; - Γιατί οι ιππασπείς έχουν τις πόρτες τους κλειστές; - Γιατί οι ναύαρχοι αλλάζουν χρώμα και οι στρατηγοί μετατρέπονται σε μαυλάριους και τσεχίνες κοιλομήνες; Στόχος μας είναι να συζητήσουμε με τα παιδιά τους ρόλους εξουσίας και να αντιληφθούν πώς αυτοί σχετίζονται με τον ΠΟΛΕΜΟ και τι είδους επιπτώσεις δημιουργούν. Με τη δραστηριότητα αυτή, επιδιώκουμε οι μαθητές να διερευνήσουν τα αίτια και τα αποτελέσματα και να αναπτύξουν την κατανόηση του αίτιου και του αιτιατού.	Παρατηρούμε και σχολιάζουμε τον πίνακα ζωγραφικής του Πικάσο, <u>Λαούλα</u> (ή <u>Λαούρα</u>)  Θέτουμε στα παιδιά ερωτήματα, όπως: - Τι σας προκαλεί αντίθεση; (χρώματα, συναισθήματα) - Για ποιο λόγο πιστεύετε ότι ο <u>ζήλορας</u> επιλέγει γκριζα χρώματα; - Μπορείτε να περιγράψετε τι συμβαίνει στους ανθρώπους και στα ζώα αυτού του πίνακα; Με αυτήν τη δραστηριότητα επιδιώκουμε να υποστηρίξουμε τους μαθητές να εξετάσουν και να αναρωτηθούν για τις συνέπειες και τις επιπτώσεις του πολέμου στους ανθρώπους, στην κοινωνία, στη φύση, κτλ. (Καλαμπίς & Cope, 2013:335).