



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ  
UNIVERSITY OF PATRAS

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά  
μαθήματα ΠΠ

# Εισαγωγή στη Διδακτική των Θετικών Επιστημών

---

**Ενότητα 1η: Η Διδακτική Θετικών Επιστημών στον κόσμο  
των Επιστημών**

**Κώστας Ραβάνης**

**Σχολή Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών**

**Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην  
Προσχολική Ηλικία**

# Σκοπός ενότητας

- Εισαγωγή των φοιτητριών/ών στο μάθημα

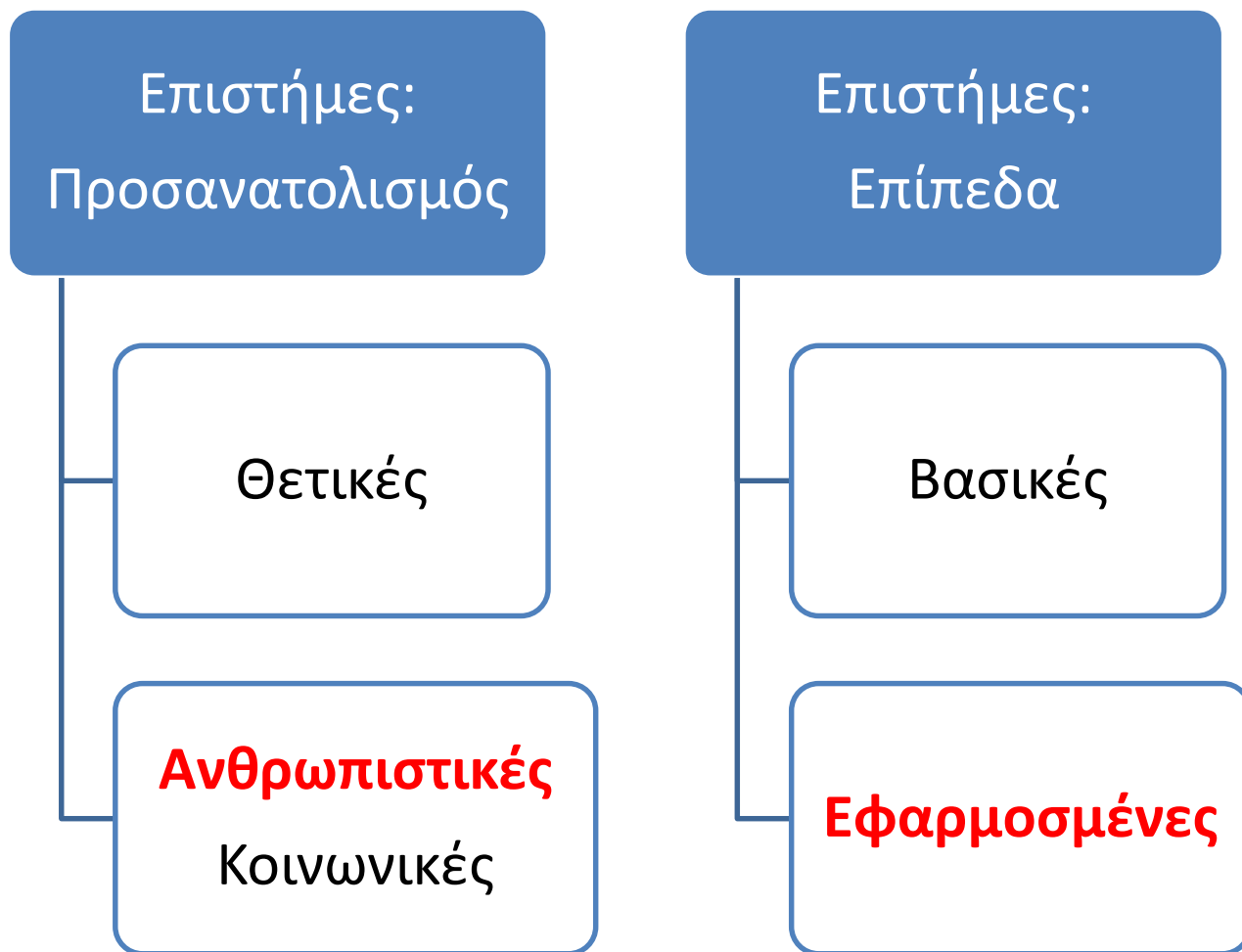


# Περιεχόμενα ενότητας

- Τι περιλαμβάνει και τι δεν περιλαμβάνει η Διδακτική Θετικών Επιστημών (ΔΘΕ)



# Η Διδακτική των Θετικών Επιστημών στον κόσμο των Επιστημών



# Επιστήμες: προς την πολυπλοκότητα (1/2)

- ❑ Οι οντότητες που χειριζόμαστε στις επιστήμες (έννοιες, μοντέλα, θεωρίες, αντικείμενα) έχουν χαρακτήρα "προτύπου" αναφοράς (π.χ. ηλεκτρόνιο, κύτταρο, παιδί, σχολικό βιβλίο)
- ❑ Οι συμπεριφορές των οντοτήτων έχουν αυξανόμενη απόκλιση από το πρότυπο όσο μετακινούμαστε:
  - ✓ από τις βασικές επιστήμες στις εφαρμοσμένες (π.χ. από τα μέταλλα Fe, Cu, Cr, σε μια μηχανή με μεταλλικά μέρη),
  - ✓ από τις θετικές στις ανθρωπιστικές & κοινωνικές επιστήμες (π.χ. από τη μαθηματική εξίσωση στη σχολική τάξη).



# Επιστήμες: προς την πολυπλοκότητα (2/2)

- ❑ Σε δεδομένες περιόδους της επιστημονικής ιστορίας η μελέτη σύνθετων ζητημάτων:
  - ✓ στις θετικές επιστήμες τείνει να ισχυροποιεί το πρότυπο (π.χ. τα νέα στοιχεία από την καταγραφή της σεισμικής δραστηριότητας),
  - ✓ στις ανθρωπιστικές & κοινωνικές επιστήμες τείνει να αποσταθεροποιεί το πρότυπο (π.χ. η σχολική συμπεριφορά σε έκτακτες κοινωνικές συνθήκες).



# Πολυπλοκότητα και ΔΘΕ (1/2)

- Τι μπορούμε να περιμένουμε από τη ΔΘΕ;
  - ✓ Πλαίσια στο εσωτερικό των οποίων γίνονται προβλέψεις και προτάσεις (π.χ. των δυσκολιών των μαθητών/τριών),
  - ✓ Στρατηγικές αντιμετώπισης των δυσκολιών,
  - ✓ Προσέγγιση των μέσων διδασκαλίας,
  - ✓ Εκπαιδευτικό υλικό,
  - ✓ Επιμορφωτικές προσπάθειες.



# Πολυπλοκότητα και ΔΘΕ (2/2)

- ❑ Τι δεν μπορούμε να περιμένουμε από τη ΔΘΕ;
  - ✓ Παραγωγή συνταγών με στόχο την υποκατάσταση των εκπαιδευτικών και των παιδαγωγικών πρακτικών και αποφάσεών τους,
  - ✓ Λύσεις γενικής αποδοχής σε "τοπικά" προβλήματα,
  - ✓ Πολιτικές αποφάσεις, εφαρμογή πολιτικών και γενικότερα παραγωγή πολιτικού λόγου για μείζονες εκπαιδευτικές αλλαγές





# Τέλος Ενότητας



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



# Σημειώματα



# Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση **1.00**.



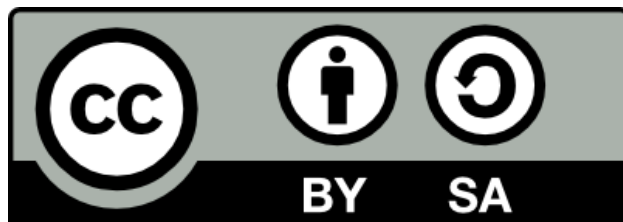
# Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών, Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, Κωνσταντίνος Ραβάνης, «Εισαγωγή στη Διδακτική των Θετικών Επιστημών» Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <https://eclass.upatras.gr/courses/PN1521/>



# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



1] <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

**Σύμφωνα με αυτήν την άδεια ο δικαιούχος σας δίνει το δικαίωμα να:**

**Μοιραστείτε** — αντιγράψετε και αναδιανέμετε το υλικό

**Προσαρμόστε** — αναμείξτε, τροποποιήστε και δημιουργήστε πάνω στο υλικό για κάθε σκοπό

**Υπό τους ακόλουθους όρους:**

**Αναφορά Δημιουργού** — Θα πρέπει να καταχωρίσετε αναφορά στο δημιουργό, με σύνδεσμο της άδειας

**Παρόμοια Διανομή** — Αν αναμείξετε, τροποποιήσετε, ή δημιουργήσετε πάνω στο υλικό, πρέπει να διανείμετε τις δικές σας συνεισφορές υπό την ίδια άδεια όπως και το πρωτότυπο

# Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

