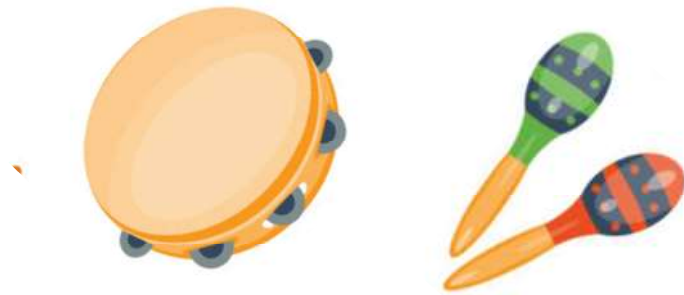


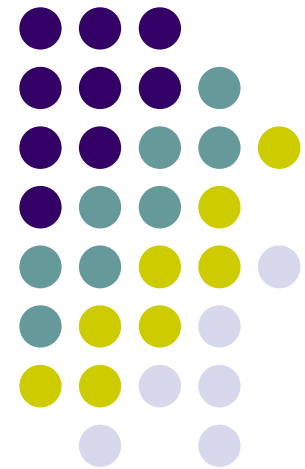
# ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι

Διάρκεια του ήχου: ρυθμικές αξίες, μέτρα

Τα μουσικά όργανα: χορδόφωνα










ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΑΡΠΑΡΟΥΣΗ





# ΔΙΑΡΚΕΙΑ: Ρυθμικές αξίες

ολόκληρο	
μισό	
τέταρτο	
όγδοο	
δέκατο έκτο	
τριακοστό δεύτερο	
εξηκοστό τέταρτο	












# Ρυθμικές αξίες

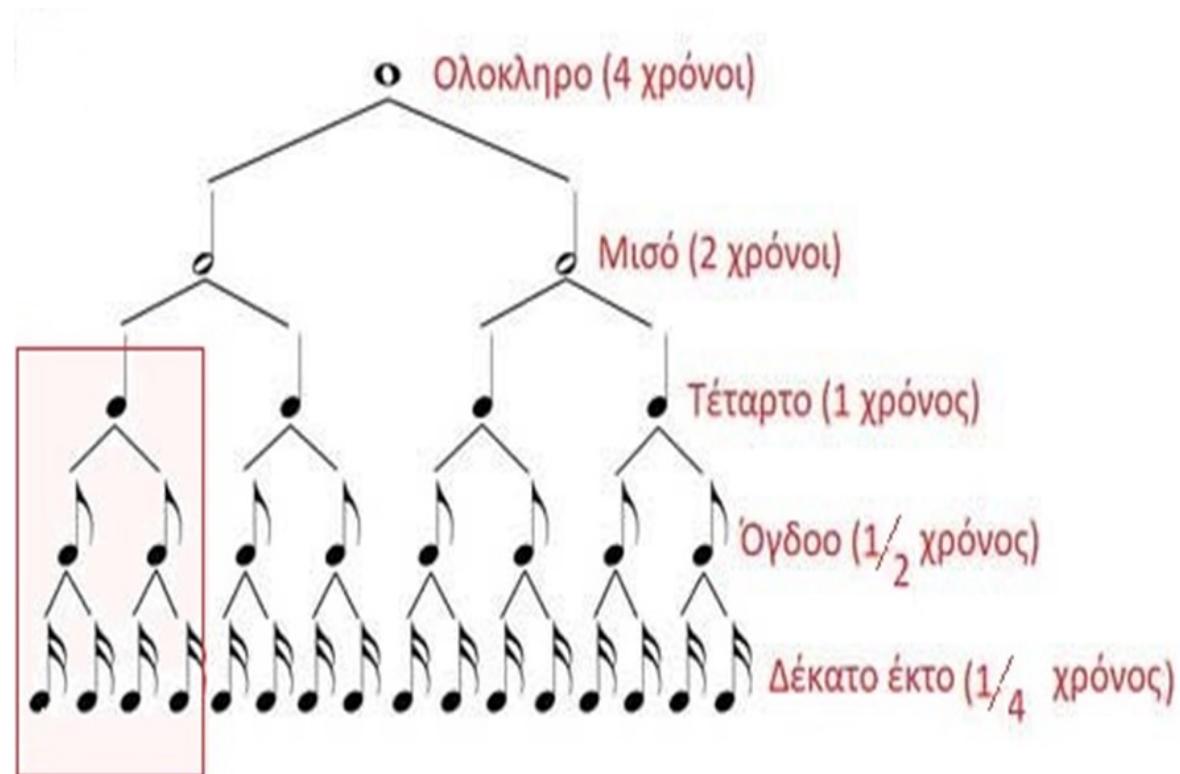
ολόκληρο		που διαρκεί 4 χρόνους
μισό		= 2 χρόνους
τέταρτο		= 1 χρόνος
όγδοο		= μισός χρόνος
δέκατο έκτο		= μισό χρόνο από το όγδοο
τριακοστό δεύτερο		= μισό απ' το δέκατο έκτο
εξηκοστό τέταρτο		= μισό απ' το τριακοστό δεύτερο.

# Παύσεις



	ολόκληρο	
	μισό	
	τέταρτο	
	όγδοο	
	δέκατο έκτο	
	τριακοστό δεύτερο	
	εξηκοστό τέταρτο	

# Ρυθμικές αξίες: πίνακας





# Στιγμή διαρκείας, παρεστιγμένο

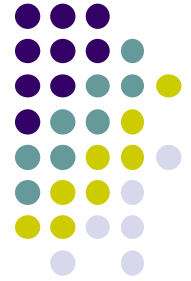
## ΣΤΙΓΜΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ

Η στιγμή διαρκείας είναι μια τελεία που γράφεται στα δεξιά ενός φθόγγου και αυξάνει τη διάρκεια του φθόγγου κατά το μισό της αξίας του. Ο φθόγγος (ή η παύση) που έχει αυτή την τελεία ονομάζεται παρεστιγμένος.

π.χ. α. ολόκληρο παρεστιγμένο  $(4+2) = 6$  χρόνοι

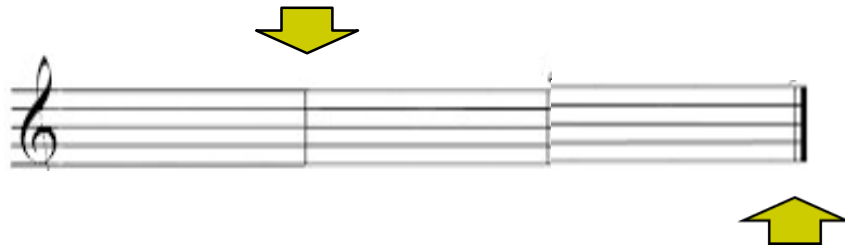
β. μισό παρεστιγμένο  $(2+1) = 3$  χρόνοι

γ. τέταρτο παρεστιγμένο  $(1 + \frac{1}{2}) = 1 \frac{1}{2}$  χρόνος

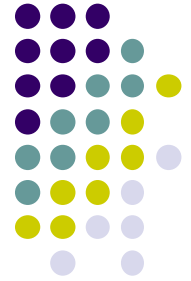


# Μέτρα, διαστολές

- Διαστολές: κάθετες γραμμές επάνω στο πεντάγραμμο που χωρίζουν την μελωδία σε μικρότερα τμήματα (μέτρα).



- Διπλή διαστολή: διπλή κάθετη γραμμή που υποδηλώνει το τέλος της μελωδίας.



# Μέτρα

- Μέτρο ( $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ): η αριθμητική ένδειξη (κλάσμα) στην αρχή του πενταγράμμου που καθορίζει τον αριθμό και το είδος των χρόνων που περιέχουν τα μέτρα.

Π.χ.  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .



# Απλά μέτρα



➤ απλά μέτρα: 2/4, 2/8, 3/4, 3/8

2/4 ♩ | ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ | εμβατήριο

2/8 ♩ ♩ | ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ |

3/4 ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ | βάλς

3/8 ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ |



# 2/4: ο κούκος



1 2 1 2 1 2 1 2

Κού - κου κού - κου λά - λη - σε ο κού - κος  
Κού - κου κού - κου ά - νοι - ζη θα φέ - ρει  
Κού - κου κού - κου θα 'ρθει κα - λο - καί - ρι.

# Ένα παράδειγμα $\frac{3}{4}$ κάλαντα πρωτοχρονιάς - Κρήτη



1 2 3 1 2 3

Τα χιά τα χιά 'Αρ χι μη νιά,

# Σύνθετα μέτρα



➤ σύνθετα μέτρα: 4/4 ή C, 4/8, 6/8, 9/8, 12/8

4/4 ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ |

4/8 ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ |

9/8 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ |

φυσούνι

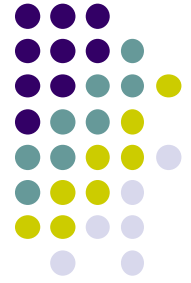
# 4/4 ή C



## Φεγγαράκι



# 4/4



sol - la - si

Glockenspiel



Claves



G A B  
Σολ Λα Σι



# 4/4



Επεράσαμε όμορφα

Musical notation for the phrase "Επεράσαμε όμορφα" in 4/4 time. The notation is written on a single staff in treble clef. The melody consists of eight measures, each containing a quarter note followed by a half note. The notes are: G4 (quarter), A4 (half) in measure 1; A4 (quarter), B4 (half) in measure 2; B4 (quarter), C5 (half) in measure 3; C5 (quarter), B4 (half) in measure 4; B4 (quarter), A4 (half) in measure 5; A4 (quarter), G4 (half) in measure 6; G4 (quarter), F4 (half) in measure 7; F4 (quarter), E4 (half) in measure 8. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth measure. Blue numbers 1 through 8 are placed above the first note of each measure.



# ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

## Χορδόφωνα (έγχχορδα)



<http://melodisia.mmb.org.gr/musicinstruments/>



**ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!**