

Φιλοσοφία και κινηματογράφος
Πάυλος Κόντος, Τμήμα Φιλοσοφίας
Τρίτη και Πέμπτη, 7-8.30pm, ΑΠ2

Ο σκοπός του μαθήματος είναι διπλός. Θέλει να προσφέρει: (α) μια πρώτη χαρτογράφηση των σχέσεων φιλοσοφίας και κινηματογράφου, όπου το «και» δηλώνει πολλά διαφορετικά πράγματα: φιλοσοφικές/αισθητικές θεωρίες για τον κινηματογράφο, τη χρήση κινηματογραφικών ταινιών ως παραδείγματος για την ανάλυση φιλοσοφικών εννοιών και θέσεων, κτλ., (β) κινηματογραφική και φιλοσοφική ανάλυση σύγχρονων ταινιών.

Πέρα από τις κάποιες θεωρητικές παραδόσεις, το πρόγραμμα περιλαμβάνει προβολή μιας ταινίας την Τρίτη και συζήτηση για την ταινία την Πέμπτη.

Το πρόγραμμα από τώρα έως τις διακοπές του Πάσχα έχει ως εξής:

Τρίτη, 3 Μαρτίου, προβολή ταινίας: Andrey Zvyagintsev, *Η επιστροφή*, 105', 2003, Ρωσία
Πέμπτη, 5 Μαρτίου, ανάλυση της παραπάνω ταινίας

Τρίτη, 10 Μαρτίου, προβολή ταινίας: Coen Brothers, *No Country for Old Men*, 122', 2007, ΗΠΑ
Πέμπτη, 12 Μαρτίου, ανάλυση της παραπάνω ταινίας

Τρίτη, 17 Μαρτίου, προβολή ταινίας: T. Anderson, *There will be blood*, 158', 2007, ΗΠΑ
Πέμπτη, 19 Μαρτίου, ανάλυση της παραπάνω ταινίας

Τρίτη, 24 Μαρτίου, θεωρητικό μάθημα = η έννοια του ρεαλισμού στον κινηματογράφο
Πέμπτη, 26 Μαρτίου, θεωρητικό μάθημα = η έννοια του ρεαλισμού στον κινηματογράφο

Τρίτη, 31 Μαρτίου, M. Haneke, *Η Λευκή Κορδέλα*, 144', 2009, Γαλλία/Αυστρία/Γερμανία/Ιταλία
Πέμπτη, 2 Απριλίου, ανάλυση της παραπάνω ταινίας