**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΟΙΝΩΝΙΚΏΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΏΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | *Προπτυχιακό* |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** |  | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 30-4ο  |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Φιλοσοφία και κινηματογράφος |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| Διαλέξεις  | 3 | 5 |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Υποβάθρου |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | - |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS**  | ΝΑΙ |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** |
| Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:* να αναλύει τα φιλοσοφικά ερωτήματα που σχετίζονται με τον κινηματογράφο ως μορφή τέχνης,
* να χρησιμοποιεί τους τεχνικούς όρους που σχετίζονται με τον κινηματογράφο,
* να αναγνωρίζει τάσεις στη σχέση κινηματογράφου και φιλοσοφίας,
* να αναγνωρίζει στάσεις στη φιλοσοφία/θεωρία του κινηματογράφου,
* να επικαλείται παραδείγματα από τον κινηματογράφο για να ισχυροποιήσει φιλοσοφικά επιχειρήματα ή να εποπτικοποιήσει φιλοσοφικές έννοιες.
 |
| **Γενικές Ικανότητες** |
| * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση φιλοσοφικών στοιχείων σε κινηματογραφικές ταινίες.
* Ανάλυση κινηματογραφικών ταινιών.
 |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Ο σκοπός του μαθήματος είναι διττός. Θέλει να προσφέρει: (α) μια πρώτη εξοικείωση με την τέχνη του κινηματογράφου, (β) μια πρώτη χαρτογράφηση των σχέσεων φιλοσοφίας και κινηματογράφου, όπου το «και» δηλώνει πολλά διαφορετικά πράγματα: φιλοσοφικές/αισθητικές θεωρίες για τον κινηματογράφο, τη χρήση κινηματογραφικών ταινιών ως παραδείγματος για την ανάλυση φιλοσοφικών εννοιών και θέσεων, την επίκληση του κινηματογράφου ως παραδείγματος για την αισθητική, κτλ.Αντίστοιχα, το μάθημα θα χωρισθεί σε δύο μέρη: Στο πρώτο, θα εξηγηθούν οι τεχνικοί κινηματογραφικοί όροι και τα θεωρητικά προβλήματα που τίθενται ως προς τη σχέση φιλοσοφίας και κινηματογράφου. Στο δεύτερο, θα δούμε και θα αναλύσουμε εννέα (9) συγκεκριμένες σπουδαίες ταινίες, όλες πρόσφατες, από το ευρωπαϊκό (Pedro Almodovar, [Paweł Pawlikowski](https://en.wikipedia.org/wiki/Pawe%C5%82_Pawlikowski), [Andrey Zvyagintsev](https://en.wikipedia.org/wiki/Andrey_Zvyagintsev), αμερικανικό ([Paul Thomas Anderson](https://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Thomas_Anderson%22%20%5Co%20%22Paul%20Thomas%20Anderson), Joel & [Ethan Coen](https://en.wikipedia.org/wiki/Ethan_Coen%22%20%5Co%20%22Ethan%20Coen)) και ασιατικό (Bong Joon-ho, Hirokazu Koreeda, Thang Yimou) σινεμά.Προσοχή: Δεδομένου ότι δεν υπάρχει τρόπος να έχουν όλοι/όλες πρόσβαση σε αυτές τις ταινίες, θα πρέπει να τις δούμε μαζί στο αμφιθέατρο. Άρα, θα πρέπει να υπολογίσετε ότι το μάθημα θα απαιτήσει, για εννέα (9) εβδομάδες, επιπλέον χρόνο, πέραν από εκείνον της διάλεξης/παράδοσης. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ***.* | Πρόσωπο με πρόσωπο, στην τάξη  |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | ηλεκτρονικής πλατφόρμα e-class |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** |
| Διαλέξεις | 40 |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας  | 45 |
| Συγγραφή εργασίας |  |
| Αυτοτελής Μελέτη | 40 |
| ***Σύνολο Μαθήματος***  | ***125*** |

 |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  | Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: συγγραφή δοκιμίου. |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Δ. Θέος, *Φορμαλισμός (Γλώσσα, λογοτεχνία, κινηματογράφος*). Αιγόκερως, Αθήνα: 1987.
* Π. Κιμουτζής (επιμ.), *CINESCIENCE. Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΟΝ ΦΑΚΟ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ*, Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα: 2013.
* Κ. Κωβαίος, *Φιλοσοφία και κινηματογράφος*, Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα: 2002.
* A. Bazin, Τι είναι ο κινηματογράφος;, Εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα: 2020.
* G. Deleuze, *Κινηματογράφος ΙΙ (Η χρονοεικόνα)*. Νήσος, Αθήνα: 2010.
* ....... , *Κινηματογράφος Ι (Η εικόνα-κίνηση)*. Νήσος, Αθήνα: 2009.
 |

**1η Διάλεξη**

* Εισαγωγή και σχέδιο μαθήματος
* Bazin [Cavell ??]

**2η Διάλεξη**

* Metz
* Deleuze

**3η Διάλεξη**

* Carroll

**4η Διάλεξη**

* Merleau-Ponty, φαινομενολογία