

37. Πλάτωνας Πολιτεία, 598a

κλίνῃ, ἐάντε ἐκ πλαγίου αὐτὴν θεᾷ ἐάντε καταντικρὺ ἢ ὀρθῶν, μὴ τι διαφέρει αὐτῇ ἑαυτῆς, ἢ διαφέρει μὲν οὐδέν, φαίνεται δὲ ἀλλοία; καὶ τὰλλα ὡσαύτως; Οὕτως, ἔφη φαίνεται, διαφέρει δ' οὐδέν. Τοῦτο δὲ αὐτὸ σκόπει· πρὸς πότερον ἢ γραφικὴ πεποιήται περὶ ἑκαστον; πότερα πρὸς τὸ ὄν, ὡς ἔχει, μιμήσασθαι, ἢ πρὸς τὸ φαινόμενον, ὡς φαίνεται, φαντάσματος ἢ ἀληθείας οὐσα μίμησις; [...] Πόρρω ἄρα που τοῦ ἀληθοῦς ἡ μιμητικὴ ἐστίν...

38. Πλάτωνας Πολιτεία, 603a

ἡ γραφικὴ καὶ ὅλως ἡ μιμητικὴ πόρρω μὲν τῆς ἀληθείας ὄν τοῦ αὐτῆς ἔργον ἀπεργάζεται, πόρρω δ' αὖ φρονήσεως ὄντι τῶ ἐν ἡμῖν προσομιλεῖ τε καὶ ἐπαίρα καὶ φίλη ἐστὶν ἐπ' οὐδενὶ ὕγιει οὐδ' ἀληθεῖ. [...] Φαῦλη ἄρα φαῦλῳ συγγιγνομένη φαῦλα γεννᾷ ἡ μιμητικὴ. [...] Πότερον, ἦν δ' ἐγώ, ἡ κατὰ

Καταδίκη των τεχνών

37. Πλάτωνας Πολιτεία, 598a

Αν κοιτάς μια κλίνη από τα πλάγια ή κατευθείαν απέναντι ή από οπουδήποτε αλλού παρουσιάζει κάποια διαφορά από τον εαυτό της, ή δεν παρουσιάζει καμιά διαφορά και απλά φαίνεται διαφορετική; [...] Μονάχα φαίνεται διαφορετική, αλλά δεν είναι καθόλου [...] Τι από τα δύο κάνει η ζωγραφική με καθένα από τα αντικείμενά της; Προσπαθεί να μιμηθεί έχοντας στραμμένη τη ματιά της στο πραγματικό «ον», όπως αυτό είναι ή όπως αυτό φαίνεται; Είναι μίμηση της αλήθειας ή της φαινομενικότητας; [...] Επομένως, η μιμητική απέχει πολύ από την αλήθεια...

38. Πλάτωνας Πολιτεία, 603a

Η ζωγραφική και γενικά η τέχνη της μίμησης καταπαίνεται με το έργο της και με κάτι που απέχει πολύ από την αλήθεια και ότι συσχετίζεται με τμήμα της ψυχής μας πολύ μακριά από τη φρόνηση και ότι η τέχνη της μίμησης δεν είναι συντρόφισσα και φίλη με τίποτε που είναι γερό και αληθινό. [...] Επομένως, η μιμητική τέχνη είναι τιποτένια, σχετίζεται με τιποτένια πράγματα και γεννά τιποτένια πράγματα. [...] Ποιο από τα δύο ισχύει, για τη μι-