



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

Χρόνος και αιωνιότητα στον Πλωτῖνο

Ενότητα: 8^η

Ελένη Περδικούρη

Τμήμα Φιλοσοφίας

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά μαθήματα **ΠΠ**

Ασκήσεις – Ερωτήσεις:

1. Ενάντια σε ποιες Θεωρίες περί χρόνου θα κινηθεί σε γενικές γραμμές η κριτική του Πλωτίνου;
2. Πού αναφέρεται το «τι» της εξίσωσης *χρόνος \equiv κινήσεώς τι*;
3. Ποιες είναι οι δύο θεωρήσεις που ερμηνεύουν το ότι ο κόσμος, στον *Τίμαιο* του Πλάτωνα, παρουσιάζεται να έχει μία άρχή από τη στιγμή της δημιουργίας του από τον δημιουργό;
4. Αν θεωρήσουμε ότι ο κόσμος είναι αιώσιος, τότε ο χρόνος σχετίζεται με την κίνηση *έν γένει*. Πώς;
5. Ποιο πρόβλημα επισημαίνει ο Πλωτίνος στην αναφορά του Πλάτωνα στον *Τίμαιο* σύμφωνα με την οποία πριν από τον κόσμο υπάρχει η «χώρα», υπάρχουν ίχνη των στοιχείων στη χώρα και αυτά βρίσκονται σε άτακτη κίνηση;
6. Γιατί ο χρόνος δεν μπορεί για τον Πλωτίνo να είναι χαρακτηριστικό της κίνησης;
7. Τι συγγέει η Θεωρία που εννοεί τον χρόνο ως κάτι σχετικό με την κίνηση;
8. Λέγοντας ότι *ο χρόνος της περιστροφής συμβαίνει μέσα σε ένα συγκεκριμένο διάστημα*, τι κάνουμε όσον αφορά τον ορισμό του χρόνου;
9. Ποιο είναι το αποτέλεσμα της υπόθεσης πως η κίνηση ταυτίζεται με τον χρόνο, ενόσω έχουμε διαφορετικές κινήσεις;
10. Εάν υποθέσουμε αυτό που λένε οι Στωικοί πως ο χρόνος είναι η έκταση της κινήσεως, δηλαδή το διάστημα της κινήσεως, που καταλήγουμε;
11. Προσπάθησε να συνοψίσεις την πλωτινική κριτική στις Θεωρίες περί χρόνου σε τρία επιχειρήματα.

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Ελένη Πεردικούρη, 2015. «Χρόνος και Αιωνιότητα στον Πλωτίνο». Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:

eclass.upatras.gr/courses/PHIL1905

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση.

Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

- Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Πατρών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «**Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση**» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

