



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

Χρόνος και αιωνιότητα στον Πλωτῖνο

Ενότητα: 2^η

Ελένη Περδικούρη

Τμήμα Φιλοσοφίας

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά μαθήματα **ΠΠ**

Ασκήσεις – Ερωτήσεις:

1. Ποια είναι η φορά της πορείας της διήγησης στο πλωτινικό ιεραρχικό σχήμα των τριών πρώτων αρχών;
2. Ποια είναι, για τον Πλωτίνιο, η σημασία του όρου *ἀπορροή* και γιατί ο όρος αυτός είναι προβληματικός;
3. Ποια πορεία επάνω στο πλωτινικό ιεραρχικό σχήμα των τριών πρώτων αρχών έχει φιλοσοφική δεσμευτικότητα;
4. Ποιος είναι ο σκοπός της *προόδου* και ποιο το αποτέλεσμα της *ἐπιστροφής*;
5. Τι αναφέρει εν συντομία η Θεωρία των δύο ενεργειών ή της διπλής ενέργειας; Χρησιμοποίησε ένα παράδειγμα για να εξηγήσεις τη σημασία της *διπλής ενέργειας*.
6. Πώς περιγράφεται η κάθοδος από την πρώτη αρχή στις υπόλοιπες βαθμίδες της πραγματικότητας;
7. Ποια είναι η σημασία της *έτερότητας*;
8. Γιατί ο Πλωτίνος θέλει να αποφύγει τον θεό δημιουργό;
9. Πώς η Ψυχή προσπαθεί να υπερβεί την *έτερότητα*;
10. Τι χαρακτηρίζει κυρίως τον Νοῦ;
11. Ποιο είναι το χαρακτηριστικό της ἐπιστροφής του Ὀδυσσέα στην Ἰθάκη;
12. Έχει ο αισθητός κόσμος τη δυνατότητα *μεταστροφής*;
13. Τι γνωρίζει η Ψυχή;
14. Γιατί η Ψυχή είναι η μόνη βαθμίδα, το μόνο επίπεδο που μπορεί να γνωρίσει και τις αιτίες της και τα αιτιατά της;
15. Ποιες είναι οι απαρχές του προβλήματος της *μέθεξης*; Διατύπωσε το πρόβλημα εν συντομία.

16. Λύνει ο Πλωτίνος το πρόβλημα της *μέθεξης*; Εάν το λύνει, θα μπορούσε να ειπωθεί πως πρόκειται για μία ικανοποιητική επίλυση;
17. Τι σημαίνει ότι το σώμα είναι μέσα στην Ψυχή; Εξήγησε το παράδειγμα - την εικόνα που μάς δίνει ο ίδιος ο Πλωτίνος.
18. Γιατί το αισθητό σχετίζεται με κάτι άλλο από τον εαυτόν του και χρειάζεται νοηματοδότηση με κάτι διαφορετικό από το ίδιο;
19. Υπάρχει τρόπος να κατανοήσουμε την *ένότητα* και την *πολλαπλότητα*;
20. Γιατί χρειάζεται ο Πλωτίνος την Ψυχή ως ενδιάμεσο, ως αυτό το πράγμα που μεταφέρει τα περιεχόμενα του νοητού κόσμου στον αισθητό;
21. Έχει περιεχόμενα η ίδια η Ψυχή;
22. Ποια η βασική διαφορά του νοητού από τον αισθητό κόσμο;
23. Πού ανήκει η δομή του αισθητού κόσμου;
24. Υπάρχει ελευθερία μεταξύ των επιπέδων - των βαθμίδων πραγματικότητας;
25. Υποθέτοντας ότι δεν υπάρχει ελευθερία, αυτονομία μεταξύ των επιπέδων, θα ήταν εφικτό να κάνουμε φιλοσοφία;
26. Πώς είναι δυνατό να γνωρίσω το άλλο επίπεδο, εφόσον έχω αυτοσυγκροτηθεί σε ένα επίπεδο διαφορετικό από το άλλο;
27. Μπορούμε να περιγράψουμε το Έν;
28. Ο Πλωτίνος περιγράφει μία από τις πιο βασικές του φιλοσοφικές θέσεις λέγοντας ότι είμαστε, ο καθένας από εμάς, ο νοητός κόσμος, όχι ένας νοητός κόσμος αλλά ο νοητός κόσμος. Προσπάθησε να εξηγήσεις τη συγκεκριμένη θέση.
29. Μπροστά στο *Σιτοχώραφο με Κοράκια* του Vincent van Gogh τι θα μπορούσες να πεις, έχοντας κατά νου την πλωτινική προσέγγιση, για την αλήθεια και την ουσία του φυσικού τοπίου;
30. Τι είναι ο *Λόγος* για τον Πλωτίνο;

31. Επιχείρησε να εξηγήσεις τη λειτουργία της Ψυχῆς σε αντιστοιχία με τη δομή του DNA.
32. Τι δίνει το Ἔν στον Νοῦ;
33. Θα μπορούσες να σχετίσεις το Ἔν με το *Ἄγαθόν* της *Πολιτείας* του Πλάτωνα;
34. Γιατί η πρώτη ἀρχή πρέπει να είναι απολύτως απλή ἢ να είναι σκέτο Ἔν;
35. Θα μπορούσε ο Νοῦς να είναι η πρώτη ἀρχή;
36. Ποιο ιδρυτικό πλαίσιο που αποδίδεται στον Παρμενίδα υιοθετεί ο Πλωτῖνος;
37. Μπορείς να νοήσεις χωρίς την ἀρχή;
38. Γιατί η ὕλη είναι η προϋπόθεση της διαφοράς του αἰσθητοῦ από το νοητό;

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Ελένη Πεردικούρη, 2015. «Χρόνος και Αιωνιότητα στον Πλωτίνο». Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:

eclass.upatras.gr/courses/PHIL1905

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση.

Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

- Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Πατρών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «**Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση**» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

