**Σύγχρονες μουσικές τάσεις**

**Αλεατορισμός και η έννοια του «τυχαίου»**

Στη δεκαετία του 1950, εποχή που ο ολικός σειραϊσμός βρίσκεται σε πλήρη αποδοχή από τους συνθέτες, στην Αμερική, συνθέτες που επηρεάστηκαν από τον τρόπο σκέψης του John Cage (το μη ορθολογικό και το τυχαίο μπορούν να ενσωματωθούν στη μουσική εκτέλεση), στόχευσαν στις πολλές δυνατότητες που μπορούν να παρουσιαστούν κατά τη διάρκεια εκτέλεσης ενός μουσικού έργου παραχωρώντας μεγάλο μέρος του αποτελέσματος στον ερμηνευτή.

Κατά τη διάρκεια του συνθετικού του έργου, τo 1940 ο John Cage δημιουργεί το “prepared piano” (προετοιμασμένο πιάνο) για το οποίο γράφει έργα όπως και άλλοι συνθέτες του αλεατορισμού.

**John Cage 1912-1992**

**Morton Feldman 1926-1987**

**Earle Brawn 1926-2002**

**Christian Wolff 1934-**

**Karlheinz Stockhausen 1928-2007**

Από το 1959 αρχίζει να περιθωριοποιείται ο ολικός σειραϊσμός με την εμφάνιση της αλεατορικής μουσικής και την αυξανόμενη αποδοχή από τους συνθέτες της ηλεκτρονικής μουσικής.

**Boguslaw Schaeffer 1929-2019**

**Krzystof Penderecki 1933-2020**

**Witold Lutoslawski 1913-1994**

**Luigi Nono 1924-1990**

**Luciano Berio 1925-2003**

**Bruno Maderna 1920-1973**

Cage (sonata V for “prepared piano”), Lutoslawski (Jeux venitiens I), Stockhausen (piece for piano XI-1956-57).

**Μινιμαλισμός (ελαχιστοποίηση)**

Με το ελάχιστο υλικό να επιτυγχάνεται το μέγιστο αποτέλεσμα και όσο επαναλαμβάνεται το ελάχιστο αυτό υλικό τόσο μεγιστοποιείται το αποτέλεσμα.

Κίνημα της δεκαετίας του 1950 στη μουσική ως αντίδραση στον ολικό σειραϊσμό και στη μουσική του Cage.

**Steve Reich 1936-**

**Terry Riley 1935-**

**Philipp Glass 1937-**