**Εξπρεσιονισμός**

Β’ μέρος – «Ολικός σειραϊσμός»

Πριν τα μέσα του 20ου αιώνα και στηριζόμενοι κυρίως στον τρόπο που ο Webern χειρίστηκε το σειραϊσμό, συνθέτες προσπάθησαν να πετύχουν τον ολοκληρωτικό έλεγχο των ρυθμικών και μελωδικών στοιχείων και των περισσοτέρων παραμέτρων κάθε νότας της «σειράς». Έτσι δημιουργήθηκε ο «ολικός σειραϊσμός» (ή Σχολή του Darmstadt ή «εποχή μετά τον Webern»), ο οποίος στηρίχθηκε στις ιδέες του σειραϊσμού και σαν συνέχειά του ακολούθησε ο μετα-σειραϊσμός, όπου οι συνθέτες μέσα στα έργα τους ενσωματώνουν στοιχεία αλεατορικής και πειραματικής μουσικής,

[**Pierre Boulez**](http://classic-intro.net/introductionalamusique/vingtieme4-2.html#_Pierre_Boulez_(1925-2016)) 1925-2016

[**Karlheinz Stockhausen**](http://classic-intro.net/introductionalamusique/vingtieme4-2.html#_Karlheinz_Stockhausen_(1928-2007)) 1928-2007

[**Luigi Nono**](http://classic-intro.net/introductionalamusique/vingtieme4-2.html#_Luigi_Nono) 1924-1990

[**Bruno Maderna**](http://classic-intro.net/introductionalamusique/vingtieme4-2.html#_Bruno_Maderna) 1920-1973

[**Luciano Berio**](http://classic-intro.net/introductionalamusique/vingtieme4-2.html#_Luciano_Berio_(1925-2003)) 1925-2003