**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι**

**Ύστερος ρομαντισμός**

Τελευταίες δεκαετίες του 19ου αι. - αρχές 20ου αι..

Ρομαντικοί συνθέτες που γεννήθηκαν στα μέσα του 19ου αιώνα δημιούργησαν 3 διαφορετικές τάσεις που έλαβαν χώρα στα τέλη του 19ου αιώνα και στις αρχές του 20ου.

Και οι τρεις τάσεις κατατάσσονται στον ύστερο ρομαντισμό.

* Γαλλία :

**Camille Saint-Saens 1835-1931**

**Gabriel Faure 1845-1924**

Στο έργα αυτών των συνθετών (καθώς και σε έργα του Liszt που ανήκουν στα «χρόνια της ασκητικής») εμφανίζονται στοιχεία που ανήκουν στο κίνημα του ιμπρεσιονισμού, το οποίο εξελίσσεται επίσης στη Γαλλία στις αρχές του 20ου αιώνα,

* Αυστρία- Γερμανία:

**Gustav Mahler 1860-1911**

**Richard Strauss 1864-1949** (αντίστοιχα)

Στο έργο των 2 παραπάνω συνθετών διακρίνουμε την εξέλιξη του ρομαντισμού, ενός ρομαντισμού που λαμβάνει χώρα την ίδια εποχή με το κίνημα του ιμπρεσιονισμού στη Γαλλία.

* Ιταλία - Γαλλία : Βερισμός

**Puccini 1858-1924**

**Leoncavallo 1858-1924**

**Μascagni 1863-1945**

**Bizet 1838-1875**

**Charpentier 1860-1956**

**Βερισμός ή Οπερατικός Ρεαλισμός**

Κίνημα αντίστοιχο του νατουραλισμού στη λογοτεχνία (Εμίλ Ζολά).

Από το verite (=αλήθεια) μπορεί να ονομαστεί και ρεαλισμός στα ελληικά.

H πραγματικότητα αποτυπώνεται στα έργα με ρεαλισμό, χωρίς ωραιοποίηση, με όλα της τα χαρακτηριστικά, όπως το άσχημο και πολλές φορές το πρόστυχο.

Στη μουσική το κίνημα αναπτύσσεται στην Ιταλία τις τελευταίες δεκαετίες του 19ου αιώνα, αν και έχει προηγηθεί από τον Bizet η «Κάρμεν» όπερα που ανήκει στο βερισμό. Εκπρόσωποι:

**Bizet 1838-1875** Κάρμεν 1875

**Μascagni 1863-1945**: Cavalleria Rusticana

**Leoncavallo 1858-1924 :** I Paliazzi 1892

**Puccini 1858-1924 :**Boheme 1896, Madame Butterfly 1904, Manon Lescaut 1893,, Tosca 1900, Gianni Schicchi 1917, Turandot 1924.

**Charpentier 1860-1956 :**Η ζωή του Παρισιού στην όπερά του «Λουιζα» 1900