



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά
μαθήματα ΠΠ

Σύγχρονος χορός: Ιστορία, εκπαίδευση, σύνθεση και χορογραφία

Ενότητα 7: Βασικές κατευθύνσεις για τη διδασκαλία του
χορού στο πλαίσιο της εκπαίδευσης.

Μέθοδος μίμησης προτύπου

Γαλάνη Μαρία (Μάρω) PhD

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης

Σκοπός της ενότητας

Γνωριμία με το παιδαγωγικό υλικό και τις διδακτικές μεθόδους του χορού με έμφαση στη μέθοδο μίμησης πρότυπου.



Περιεχόμενα ενότητας

- Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ
- ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΙΜΗΣΗΣ ΠΡΟΤΥΠΟΥ
- ΤΡΟΠΟΙ ΕΚΜΑΘΗΣΗΣ:
 - ΟΛΙΣΤΙΚΟΣ
 - ΜΕΡΙΚΟΣ
 - ΣΥΝΔΥΑΣΤΙΚΟΣ



Μέθοδος μίμησης προτύπου

Οι φωτογραφίες που συμπεριλαμβάνονται σε αυτή την ενότητα προέρχονται από το προσωπικό αρχείο της διδάσκουσας Δρ. Μάρως Γαλάνη.



Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

Ο εκπαιδευτικός του χορού οφείλει να διαμορφώσει ένα πρόγραμμα με δραστηριότητες κίνησης και χορού με στόχο όχι μόνον την ανάπτυξη επιμέρους κινητικών δεξιοτήτων και χορευτικών συνηθειών αλλά με κυρίως στόχο την κινητική ικανότητα του μαθητή στο σύνολό της.





Ο εκπαιδευτικός του χορού πρέπει να συνδυάσει τις δραστηριότητες επιλέγοντας, έτσι ώστε να αναδημιουργεί ένα κατευθυντήριο τύπο εργασίας (εργαστήριο) που περιλαμβάνει κυρίως τον πειραματισμό, τον αυτοσχεδιασμό και την έρευνα του μαθητή γύρω από το προτεινόμενο θέμα αλλά τη φυσική επίδειξη, ως παράδειγμα δράσης από τον ίδιο το δάσκαλο.



«Το να διδάσκεις χορό σημαίνει να διαφωτίζεις ένα παιδαγωγικό υλικό από όλες τις πλευρές του, να το διαβάζεις επίσης τόσο στο φυσικό σωματικό επίπεδο όσο και στο επίπεδο μιας πνευματικής διείσδυσης και μιας συναισθηματικής εμπειρίας» Hyon, B., Mengual M., Papillon, B., (1999)

Hyon N, B., Mengual M., Papillon N, B., (1999) *Les acquisitions techniques en danse contemporaine*, Cahiers de la Pedagogue, Centre National de la Danse
Département du développement de la culture chorégraphique.



ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΙΜΗΣΗΣ ΠΡΟΤΥΠΟΥ

Η ανάγκη για μεταφορά των γνώσεων και δεξιοτήτων (όπου βέβαια οι συναισθηματικές ποιότητες παίζουν σημαντικό ρόλο) καθώς και η ανάγκη για σωματική ασφάλεια που απορρέει από την ιδιαιτερότητα του χορού επιτρέπουν (κατά περίπτωση επιβάλλουν) επιλεκτική εφαρμογή και χρήση της «μεθόδου μίμησης προτύπου» με την Αναγεννησιακή έννοια του όρου Πρόκειται για τη «μίμηση που περνάει από ένα εσωτερικό πλαίσιο διαδικασιών όπου κρίνει τον τρόπο με τον οποίο θα πραγματοποιηθεί (γι' αυτό η λέξη μίμηση, επειδή δηλαδή δεν είναι άκριτη και ενστικτική, αντικαταστάθηκε από την λέξη modeling που σημαίνει ένα πιο ευρύ πλαίσιο ψυχολογικών διαδικασιών)»





ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ

Ως προς τον τρόπο προσέγγισης του αντικειμένου) ο εκπαιδευτικός δεν χρειάζεται να αποφασίσει τελεσίδικα, αλλά χρειάζεται να είναι σε θέση ανάλογα με τις απαιτήσεις των δραστηριοτήτων και τις ανάγκες των μαθητών να κινηθεί στους τρεις δυνατούς τρόπους εκμάθησης:

- *Ολιστικός*
- *Μερικός*
- *Συνδυαστικός*



ΟΛΙΣΤΙΚΟΣ ΤΡΟΠΟΣ

Είναι αυτός κατά τον οποίον γίνεται εργασία πάνω στο θέμα συνολικά με στόχο την κατανόηση του θέματος εξ αρχής στην ολότητά του.



ΜΕΡΙΚΟΣ ΤΡΟΠΟΣ

Είναι όταν η πρόσληψη γίνεται στα μέρη του συνόλου και συντίθενται κατόπιν βήμα - βήμα η γνώση στο σύνολό του το αντικείμενο.



ΣΥΝΔΥΑΣΤΙΚΟΣ ΤΡΟΠΟΣ

Είναι ο συνδυασμός των δύο προηγούμενων τρόπων (ολιστικού και μερικού). Η επιλογή της μεθόδου διδασκαλίας γίνεται κατά περίπτωση, ανάλογα με το μέγεθος της ομάδας, τις δυνατότητες, τις δυσκολίες, την ηλικία, την ικανότητα μάθησης, κ.λ.π.



Όταν, με αυτού του είδους την ερμηνεία του όρου (εσωτερίκευση περασμένων μοντέλων σαν ουσιαστικά στοιχεία της δημιουργικής διαδικασίας) χρησιμοποιείται στο χορό φαίνεται να είναι πολύ αποδοτική.

Μίμηση δε σημαίνει απαραίτητα αντιγραφή και δεν υπερβαίνει την προσωπική έκφραση και αισθητική. Ούτως ή άλλως ο δάσκαλος από μόνος τους είναι ένα πρωταρχικό πρότυπο και δυνατή πηγή έμπνευσης.



Τέλος Ενότητας



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Γαλάνη Μαρία (Μάρω).
«Σύγχρονος χορός: Ιστορία, εκπαίδευση, σύνθεση και
χορογραφία ».

Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή
διεύθυνση: <https://eclass.upatras.gr/courses/PDE1465/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

