



# Σύγχρονος χορός: Ιστορία, εκπαίδευση, σύνθεση και χορογραφία

Ενότητα 6: Βασικές κατευθύνσεις για τη διδασκαλία του χορού στο πλαίσιο της εκπαίδευσης.

Δημιουργική μέθοδος

Γαλάνη Μαρία (Μάρω) PhD

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης

# Σκοπός της ενότητας

Γνωριμία με το παιδαγωγικό υλικό και τις διδακτικές μεθόδους του χορού με έμφαση στη δημιουργική μέθοδο διδασκαλίας ως εφόδιο για την αποτελεσματική διδασκαλία του χορού στο πλαίσιο της εκπαίδευσης.



# Περιεχόμενα ενότητας

- ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
- ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΜΕ ΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΕΝΘΑΡΡΥΝΕΤΑΙ Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ
- ΚΑΝΟΝΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ
- ΑΙΘΟΥΣΑ
- ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΕΝΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΧΟΡΟΥ



# ΓΙΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

- Να διαθέτει μια γνώση των βασικών στοιχείων κίνησης
- Να διαθέτει ένα πλούσιο κινητικό λεξιλόγιο
- Να διαθέτει γνώση που αφορά στα αισθητικά στοιχεία της κίνησης
- Να γνωρίζει τις αρχές οργάνωσης και τις διαδικασίες αξιοποίησης των διδακτικών εργαλείων
- Να είναι σε θέση να προσφέρει στην τάξη του τις κατάλληλες μαθησιακές συνθήκες για δημιουργική διδασκαλία.
- Να ορίζει με σαφήνεια τη συνθήκη, τον περιορισμό της κατάστασης
- Να ενδιαφέρεται για την ενδυνάμωση και καλλιέργεια της κριτικής ικανότητας.
- Να προτρέπει και να διευκολύνει το μαθητή στην ενεργή συμμετοχή.
- Να είναι ικανός στη δημιουργία ενός παιδαγωγικού, επικοινωνιακού κλίματος μαθητοκεντρικής μάθησης
- Να στηρίζει τον ελεύθερο διάλογο για στοχασμό και ανταλλαγή απόψεων πάνω σε θέμα που ο χορός διαχειρίζεται.
- Να δίνει ελευθερία στους μαθητές να λειτουργούν τη φαντασία τους.
- Κυρίως να παραμένει ο ίδιος ανοιχτός στις προκλήσεις και σε διαρκή εξερεύνηση της μάθησης.



- Η δημιουργία ενός παιδαγωγικού, επικοινωνιακού κλίματος μαθητοκεντρικής μάθησης αφορά στον εκπαιδευτικό ο οποίος επιθυμεί να δώσει χρόνο στο μαθητή να ανακαλύψει και να εμβαθύνει στην κίνηση και το κιναισθητικό νόημα μέσα από το δρόμο του πειραματισμού. Αυτό προϋποθέσει τη γνώση στην χρήση της δημιουργικής μεθόδου διδασκαλίας.



# ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

Δημιουργική είναι εκείνη η μέθοδος διδασκαλίας κατά την οποία «το τι της ενέργειας είναι προκαθορισμένο, στο πώς, στον τρόπο εκτέλεσης μπορεί ο καθένας ν' απαντήσει με το δικό του τρόπο, μπορεί να επεξεργαστεί και να διαχειριστεί, να συσχετίσει και να ερμηνεύσει μέσω του βιώματος το φαινόμενο της βιωμένης εμπειρίας, απαιτεί ένα συνειδητό σώμα το οποίο γνωρίζει, αυτό το ίδιο, μόνο του».



# ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ\* ΜΕ ΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΕΝΘΑΡΡΥΝΕΤΑΙ Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ

- Σινιάλο για την έναρξη και λήξη μιας δράσης.
- Ερωτήσεις και προτάσεις για τους τρόπους διερεύνησης του θέματος, τρόποι επινόησης χορού μέσω της χρήσης των βασικών στοιχείων της κίνησης και των μεταξύ τους σχέσεων.
- Παράλληλη ανατροφοδότηση καθώς οι μαθητές κινούνται.
- Οδηγίες από τον εκπαιδευτικό, για πιθανούς δρόμους συνεργασίας, κατά την συνδημιουργία των μαθητών σε ομάδες.
- Παρουσίαση, εκτέλεση – ερμηνεία από τους μαθητές.
- Αποτίμηση και ανατροφοδότηση, περιγραφή της απόδοσης, θετική αξιολόγηση για την ικανότητα, την απόδοση, τη συμπεριφορά και συμμετοχική συνεργασία του μαθητή.

\*Όπως αυτές διαμορφώθηκαν από την εμπειρία μου στην διδασκαλία του χορού σε συνδυασμό με την πρόταση της Marilyn Berret Director Brigham Young University



# ΣΙΝΙΑΛΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΚΑΙ ΛΗΞΗ ΜΙΑΣ ΔΡΑΣΗΣ:

- *ηχητικό/ ήχος, λόγια,*
- *οπτικό/χειρονομία, κίνηση,*
- *απτικό/ άγγιγμα, ώθηση*





# ΒΑΣΙΚΕΣ ΚΑΝΟΝΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ

- Ασφάλεια.
- Ειδική ενδυμασία.
- Κοσμήματα.
- Γυμνό πόδι .
- Καθυστέρηση στην προσέλευση.
- Πορτφόλιο.
- Πίνακας ή φάκελος υλικού σπουδής (φροντιστηρίου).
- Ημερολόγιο εργασίας των μαθητών.



# ΑΙΘΟΥΣΑ

Η αίθουσα χορού καλό είναι να διαθέτει:

- Ξύλινο πάτωμα .
- Χώρο αποθήκευσης υλικού.
- Σύστημα ήχου/ cd player.
- Σύστημα εικόνας/ dvd player, video προβολέα και οθόνης προβολών.
- Επιθυμητή η ύπαρξη καθρέφτη, αλλά με κουρτίνες, ώστε να υπάρχει απαραίτητως η δυνατότητα αυτός να κρύβεται.

Σε κάθε άλλη περίπτωση προτείνεται, διαμορφωμένη κατάλληλα, η σχολική τάξη.



# Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΕΝΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΧΟΡΟΥ

1. Φάση Α'
    - α. Γνωριμία/ εισαγωγή
    - β. Σωματικό ζέσταμα
  2. Φάση Β': εισαγωγή στο θέμα/ [Α] και [Β]
  3. Φάση Γ': Προετοιμασία - Ανάπτυξη του θέματος
  4. Φάση Δ': Παρουσίαση - εκτέλεση / χορός
  5. Φάση Ε': Κλείσιμο
- Αποθεραπεία / ανατροφοδότηση feedback



# Τέλος Ενότητας



# Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Γαλάνη Μαρία (Μάρω).  
«Σύγχρονος χορός: Ιστορία, εκπαίδευση, σύνθεση και χορογραφία ».

Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή  
διεύθυνση: <https://eclass.upatras.gr/courses/PDE1465/>



# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

