



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά
μαθήματα ΠΠ

Σύγχρονος χορός: Ιστορία, εκπαίδευση, σύνθεση και χορογραφία

Ενότητα 10: Happening - Performance – Επιτέλεση –
Site specific

Γαλάνη Μαρία (Μάρω) PhD
Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης

Σκοπός της ενότητας

Αποσαφήνιση των όρων happening - site specific - performance – επιτέλεση και εισαγωγή στις επιτελεστικές πρακτικές και τεχνικές ανάπτυξης για παρεμβατικές δράσεις στο δημόσιο χώρο.
Άσκηση πεδίου: Μέθοδος έργου επιτέλεσης εν προόδω.



Περιεχόμενα ενότητας

- HAPPENING
- SITE SPECIFIC
- PERFORMANCE – ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ



Happening – Performance -Site specific

Επιτέλεση



Η προσέγγιση του θέματος αποτελεί σύγγραμμα in progress και προκύπτει από την μελέτη, σπουδή και εμπειρία της διδάσκουσας

Οι φωτογραφίες που συμπεριλαμβάνονται σε αυτή την ενότητα αφορούν σε επιτελέσεις και παρεμβατικές δράσεις στο δημόσιο χώρο, της διδάσκουσας Δρ. Μάρως Γαλάνη – χορογράφου και προέρχονται από το προσωπικό της αρχείο.



ΠΑΤΡΑ
ΡΑΤΡΑ



HAPPENING

Με τον όρο happening ο Allan Kaprow στις αρχές της δεκαετίας του 1960 περιγράφει μια νέα, τότε, μορφή τέχνης που αποτελεί έναν πρόδρομο της τέχνης της performance.

Το χάπενινγκ επιτρέπει στον καλλιτέχνη να πειραματιστεί με την κίνηση του σώματος, να χρησιμοποιήσει αντί μουσικής ηχογραφημένους ήχους, να συμπεριλάβει στη δράση του γραπτά κείμενα ή να χρησιμοποιήσει προφορικό λόγο να ενεργοποιήσει τις αισθήσεις της γεύσης, αφής και μυρωδιάς.







ΑΠΟΛ
ΑΠΟΛ

ΠΑΤΡΑ
PATRA

1

ΕΙΣΟΔΟΣ
EXIT



SITE-SPECIFIC

- Είναι ένα πρόγραμμα θεατρικής ή χορευτικής ή χοροθεατρικής παράστασης που σχεδιάστηκε, με αρχική έμπνευση έναν τόπο, για να εκτελεσθεί στον μοναδικό, ειδικά προσαρμοσμένο αυτόν τόπο. Μπορεί να είναι αυλή ξενοδοχείου, διάδρομοι κτιρίου, δημόσιες τουαλέτες, δημόσια πλυντήρια, εγκαταλειμμένο κτίριο, κολυμβητήριο, πισίνα, έλος, σταθμός, δάσος.
- Ένα πρόσφατο ενδιαφέρον παράδειγμα site-specific παράστασης του *This is not a theatre company's POOL PLAY* που πραγματοποιήθηκε το 2014 στην Νέα Υόρκη σε μια πραγματική πισίνα. Το κοινό κάθισε στην άκρη τη πισίνας και έβαλε τα πόδια στο νερό για να παρακολουθήσει την παράσταση η οποία περιλάμβανε επιπλέον και συγχρονισμένη κολύμβηση και διαλογισμό για τη ρύπανση.
- Μερικές φορές οι θεατές χρειάζεται να περπατούν και να μετακινούνται σε διάφορες φάσεις κατά τη διάρκεια της παράστασης και τότε ομιλούμε για promenade theatre (θέατρο περιπάτου).







PERFORMANCE | ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ

- Performance (Επιτέλεση) είναι ένα καλλιτεχνικό συμβάν το οποίο πράττει ένας καλλιτέχνης - performer ή ομάδα καλλιτεχνών παρουσία θεατών σε χώρους δημόσιους (σταθμό του μετρό, στο δρόμο, ή στο σπίτι κάποιου) όχι κατ' ανάγκη συμβατικά συνδεδεμένους με την Τέχνη (θέατρο, αίθουσα συναυλιών, gallery κλπ). Μερικές φορές μεταξύ καλλιτεχνών και κοινού η διαχωριστική γραμμή δεν έχει σαφώς προσδιοριστεί και επιτρέπεται ή και επιδιώκεται αλληλεπίδραση μεταξύ θεατών και ερμηνευτών .



Η Performance μπορεί να έχει σενάριο ή να στερείται (unscripted), να είναι αυθόρμητη και αφημένη στην τυχαιότητα ή να είναι προσεκτικά σχεδιασμένη, συνήθως αφήνει ένα μέρος ημιτελές για να φωτιστεί στη διάρκεια της performance.



Συνδέεται με το μεταμοντέρνο, αμφισβητεί τις ορθόδοξες μορφές Τέχνης. Διερευνά μέσω της αυθεντικής εμπειρίας (για τον performer και το κοινό) ένα γεγονός που δεν θα μπορούσε να επαναληφθεί, αναδεικνύοντας το εφήμερο στη Τέχνη, με προθέσεις καταγγελτικές για τα δυτικά πολιτιστικά πρότυπα της Τέχνης .





A
PATRA

ΑΣΚΗΣΗ ΠΕΔΙΟΥ

ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΡΓΟΥ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ ΕΝ ΠΡΟΟΔΩ

Συνάπτοντας το χώρο με το θέμα, το πρόσωπο του δημιουργού και τις προσωπικές του αναμνήσεις.



ΦΑΣΕΙΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ ΕΡΓΟΥ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ ΕΝ ΠΡΟΟΔΩ

1. Σημείο εκκίνησης
2. Άσκηση πεδίου
 - α. Επιτόπια παρατήρηση - χαρτογράφηση του χώρου
 - β. Άσκηση ιστορική - νοσταλγική | δεν υπάρχουν τόποι ακλόνητοι κι αναλλοίωτοι |
3. Άσκηση σε ένα έργο που αναμένεται
 - α. Συλλογή υλικού - εξερεύνηση παραμέτρων
 - β. Χαρτογράφηση του ερεθίσματος
 - γ. Ορισμός της performance εκ της θεματικής της
 - δ. Αναλυτικά η προοπτική του θέματος – πρακτικές ασκήσεις
4. Οργάνωση του χρόνου





ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ της ενότητας

- SITE-SPECIFIC
- Edited by Anna Birch, Joanne Tompkins, (2012) *Performing Site Specific Theatre. Politics, Place, Practice*, Palgrave Macmillan
- Nick Kaye, (2000) *Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation*, Routledge
- Mike Pearson, (2010) *Site-Specific Performance*, Palgrave Macmillan
- PERFORMANCE
- Αυγητίδου Α., Βαμβακίδου Ι., (2013) *Performance now V.1: επιτελεστικές πρακτικές στην τέχνη και δράσεις in situ*. Εκδ Ιων, Αθήνα
- Kristine Stiles, (2008) *Marina Abramovic*, Phaidon Press Ltd
- Marvin Carlson, (2003) *Performance a critical introduction*, Routledge
- Πέρεκ Ζ., *Χορείες χώρων* εκδ. Υψιλον βιβλία, Αθήνα
- Rose Lee Goldberg, (2011) *Performance Art from Futurism to the Present*, Thames & Hudson
- Schechner R., (2011) *Θεωρία της επιτέλεσης*, εκδ. Τελέθριο

Τέλος Ενότητας



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Γαλάνη Μαρία (Μάρω).
«Σύγχρονος χορός: Ιστορία, εκπαίδευση, σύνθεση και
χορογραφία ».

Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή
διεύθυνση: <https://eclass.upatras.gr/courses/PDE1465/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

