



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά
μαθήματα ΠΠ

Δημιουργική Μέθοδος ρυθμικού και θεατρικού παιχνιδιού

ΕΝΟΤΗΤΑ 7: ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

Γαλάνη Μαρία (Μάρω) PhD

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης

Σκοποί ενότητας

Γνωριμία με την Τεχνική Ανάπτυξης Θεατρικού παιχνιδιού .



Περιεχόμενα ενότητας

Φάσεις ανάπτυξης θεατρικού παιχνιδιού:

Φάση γνωριμίας – προθέρμανσης και
απελευθέρωσης της ομάδας

Φάση εισαγωγής στο θέμα

Φάση ανάπτυξης του θέματος προετοιμασίας και
συνεργασίας

Φάση δράσης – θέασης

Φάση κλεισίματος & ανατροφοδότησης



ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

- Μέρος της διδακτέας ύλης αναφέρεται στο: Γαλάνη Μ., (2010) *Δημιουργική μέθοδος θεατρικού παιχνιδιού*, Ίων, εκδ. Έλλην, Αθήνα



ΦΑΣΕΙΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

- 1η Φάση γνωριμίας – προθέρμανσης και απελευθέρωσης της ομάδας
- 2η φάση εισαγωγής στο θέμα
- 3η φάση ανάπτυξης του θέματος προετοιμασίας και συνεργασίας
- 4η φάση το θέμα/ δράση - θέαση
- 5η φάση κλείσιμο /ανατροφοδότηση



ΦΑΣΗ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ – ΠΡΟΘΕΡΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ

Περιλαμβάνει παιχνίδια γνωριμίας ρυθμικά, κινητικά ή λόγου, πολλά από αυτά με βάση το όνομα των μετεχόντων. Άλλα αφορούν στα όνειρα, επιθυμίες, φόβους, θυμούς και αγάπες, παιχνίδια επικοινωνίας, ασκήσεις ρυθμού, χαλάρωσης και συγκέντρωσης, ασκήσεις σωματικής επαφής, εμπιστοσύνης και κίνησης, για το ζέσταμα του σώματος.



ΦΑΣΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΣΤΟ ΘΕΜΑ

Ιδέα, μύθος, εικόνα, ή άλλο ερέθισμα
δίνεται συνήθως από τον εμπνευστή με:
δραματική ανάγνωση,
παρουσίαση σε φωτοτυπία,
διαφάνεια,
video,
άλλον τρόπο.

Διεγείρει τη φαντασία και αποτελεί το σχέδιο βάσης
του θεατρικού παιχνιδιού.

Οι μετέχοντες δοκιμάζουν να το αναπτύξουν με
αυτοσχεδιασμούς ατομικούς ή ομαδικούς.



ΦΑΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η δουλειά γίνεται συνήθως σε μικρότερες ομάδες. Δεν γίνεται πρόβα αποφασίζεται μονάχα ένα σχέδιο για την παρουσίαση. Οι ρόλοι δεν μοιράζονται, αλλά υιοθετούνται από τα ίδια τα παιδιά, και τους φορτίζουν με τα προσωπικά τους βιώματα, τη φαντασία και τις ανάγκες τους.

Η προετοιμασία αυτή της φάσης είναι η πιο μεγάλη δυνατότητα που παρέχεται στα παιδιά για δοκιμή των εκφραστικών μέσων, επικοινωνία, διάλογο, διαφωνίες αλλά και συμφωνία για το τελικό καλλιτεχνικό παραδοτέο – παρουσίαση.



ΦΑΣΗ ΔΡΑΣΗΣ - ΘΕΑΣΗΣ

Παρουσίαση τη θεατρικής σύνθεσης που τα παιδιά συνεργαζόμενα προετοίμασαν, με βάση τις επί μέρους εμπειρίες τους.

Ανάδειξη των επινοήσεών τους.

Απόλαυση των κατακτήσεών τους.

Ευκαιρία για εκπαίδευση και αυτοεκπαίδευση των παιδιών ώστε να γίνουν ενεργητικοί θεατές.



ΦΑΣΗ ΚΛΕΙΣΙΜΑΤΟΣ & ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗΣ

Περιλαμβάνει ασκήσεις και παιχνίδια για την αποκατάσταση των λειτουργιών του οργανισμού και τη ρύθμιση της συναισθηματικής κατάστασης των παιδιών. Οι μετέχοντες μιλούν για τα όσα έζησαν, εκφράζονται με λόγο, κίνηση – χορό ή με εικαστική δημιουργία. Επαινούν τις καλές προσπάθειες, αναλύουν τη σύνθεση που προηγήθηκε και προσεγγίζουν το παραγόμενο προϊόν ως αντικείμενο μελέτης και αναστοχασμού. Η ανατροφοδότηση ενισχύει τη λειτουργία και τη σύνδεση της ομάδας. Συχνά το κλείσιμο γίνεται με παιχνίδι χαιρετισμού: ρυθμικό, συγκέντρωσης, προσοχής, μασάζ.



ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΗ

Η λειτουργία του θεατρικού παιχνιδιού είναι πρόσκληση των παιδιών στο όνειρο και το παραμύθι. Η στερεότυπη άκαμπτη εφαρμογή μιας τεχνικής μπορεί να αναστείλει την ελεύθερη έκφραση.

Η προτεινόμενη τεχνική ανάπτυξης του θεατρικού παιχνιδιού, αποτελεί ένα σχέδιο δράσης που θα διευκολύνει τον εκπαιδευτικό να καταστεί αποτελεσματικότερος ώστε να προσφέρει την απαιτούμενη αίσθηση ασφάλειας που προϋποθέτει η έκφραση και δημιουργία.



Τέλος Ενότητας



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Γαλάνη Μαρία (Μάρω).
«Δημιουργική Μέθοδος Ρυθμικού και Θεατρικού Παιχνιδιού».
Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή
διεύθυνση: <https://eclass.upatras.gr/courses/PDE1464/>



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.