



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά
μαθήματα ΠΠ

Δημιουργική Μέθοδος ρυθμικού και θεατρικού παιχνιδιού

ΕΝΟΤΗΤΑ 6: ΔΟΜΙΚΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΣΥΜΒΑΝ

Γαλάνη Μαρία (Μάρω) PhD

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης

Σκοποί ενότητας

Γνωριμία με:

ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΣΥΜΒΑΝ



Περιεχόμενα ενότητας

Επίπεδα στα οποία επιδρά το θεατρικό παιχνίδι.

Μέσα έκφρασης στην ανάπτυξη θεατρικού παιχνιδιού.

Θεατρικές έννοιες στο θεατρικό παιχνίδι.

Συμβάν.

Δράση.

Ταχύδραμα.



- ΔΟΜΙΚΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΣΥΜΒΑΝ



ΕΠΙΠΕΔΑ ΣΤΑ ΟΠΟΙΑ ΕΠΙΔΡΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Ο πίνακας βρίσκεται στο: Γαλάνη Μ., (2010) Δημιουργική μέθοδος θεατρικού παιχνιδιού, Ίων, εκδ. Έλλην, Αθήνα

ΣΩΜΑΤΙΚΟ	ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ	ΝΟΗΤΙΚΟ
Επαφή με το σώμα και Σωματογνωσία	Ανεύρεση ταυτότητας Αυτογνωσία	Προσέγγιση του Άλλου, ουσιαστικά, Όχι απολογητικά	Γνώσεις και δεξιότητες της ενήλικης ζωής
Άσκηση κινητικών δεξιοτήτων	Αισθήματα ασφάλειας	Αλληλοδραστικότητα και εκφραστικότητα προφορικού λόγου	Εξερευνητική σκέψη
Εξοικείωση με λειτουργίες σώματος	Αυτοσυγκέντρωση	Ανάπτυξη επικοινωνιακών κωδίκων	Δημιουργική σκέψη
Προσανατολισμό στο χώρο	Αυτοπεποίθηση Αυτενέργεια	Μαθαίνει να ρωτά	Κριτική σκέψη
Άσκηση ρυθμού	Έκφραση άγχους, φόβου, επιθυμιών. ονείρων	Μαθαίνει να ακούει	Αποκλίνουσα σκέψη
Συντονισμό και ποιότητα στην κίνηση	Ρύθμιση συναισθηματικής έντασης και της επιθετικότητας	Μαθαίνει να συζητά λογικά	Μεταφορά γνώσεων σε νέες καταστάσεις
Αναπνοή-χαλάρωη	Εσωτερική εξισορρόπηση	Μαθαίνει στο διάλογο	Ικανότητα για γενίκευση
Ανάπτυξη κινητικού λεξιλογίου	Αισθήματα απόλαυσης, χαράς,ευχαρίστησης	Εμπλουτίζει το λεξιλόγιό του	Δημιουργική φαντασία

ΜΕΣΑ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

- Φυσικά μέσα
- Υλικά μέσα
- Τεχνικά μέσα



ΦΥΣΙΚΑ ΜΕΣΑ

- Σώμα – Κίνηση
- Φωνή - Λόγος



ΥΛΙΚΑ ΜΕΣΑ

- Πρώτες ύλες
- Απλά αντικείμενα
- Αυτοσχέδια
- Αυθύπαρκτα
- Παλιά ρούχα, αξεσουάρ



ΤΕΧΝΙΚΑ ΜΕΣΑ

- Ρυθμική
- Μέθοδος κινητικής αναπαράστασης ιστορίας
- Σωματική Έκφραση
- Δραματοποίηση
- Υπερβολή αντίθεση «Γκροτέσκο»
- Παιχνίδι ρόλων
- Μάσκα: Κατασκευή μάσκας. Κίνηση – έκφραση με μάσκα
- Κουκλοθέατρο: Κατασκευή, κίνηση και εμπύχωση κούκλας/ μαρότα, μαριονέτα γιγαντόκουκλα
- Οπτικοακουστικά ερεθίσματα
- Μιμική και Παντομίμα
- Παραμύθι: επινόηση, αφήγηση, κατασκευή.
- Παράλογο
- Αυτοσχεδιασμός



ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

- κορυφαίο γεγονός
- συμβάν
- αρχικό συμβάν
- δράση
- τόπος δράσης
- ρεαλιστικές και ποιητικές συνθήκες

Όλες αυτές οι έννοιες συνδέονται μεταξύ τους.



ΚΟΡΥΦΑΙΟ ΓΕΓΟΝΟΣ

Το οποίο ορίζεται στον καθημερινό λόγο όταν μας πει κάποιος «*Θα σας μιλήσω για τότε, που...*».

Αν για παράδειγμα το βασικό μας θέμα είναι ο έρωτας, το *κορυφαίο γεγονός* είναι η στιγμή που η Τίτα φίλησε τον Κωνσταντίνο. Άρα ξεκινάμε λέγοντας «*Θα σας μιλήσω για τότε που η Τίτα φίλησε τον Κωνσταντίνο*».

Το κορυφαίο γεγονός καθορίζει τα συμβάντα.



ΣΥΜΒΑΝ

Οτιδήποτε ανατρέπει τη ροή των πραγμάτων ονομάζεται *συμβάν*.

Η συχνότητα και η ένταση των συμβάντων διαδραματίζει καθοριστικό ρόλο στη θεατρική δράση.

Όσο λιγότερα είναι τα συμβάντα σε μια δράση τόσο λιγοστεύει το ενδιαφέρον γι' αυτή .

Ένα συμβάν είναι μεγάλο ή μικρό ανάλογα με την ένταση που αυτό έχει.

Όσο μεγαλύτερο είναι το συμβάν τόσο μεγαλύτερος είναι και ο χρόνος εκτίμησης μέχρι την αντίδραση.



ΑΡΧΙΚΟ ΣΥΜΒΑΝ

Είναι αυτό που καθορίζει τι θα συμβεί στη
θεατρική δράση / θέατρο, αποδίδοντας ένα
πρώτο φορτίο.

Στη Μήδεια, για παράδειγμα, το αρχικό συμβάν
είναι η ανακοίνωση των γάμων του Ιάσονα με
τη Γλαύκη. Έτσι, ξεκινώντας η ατμόσφαιρα είναι
ήδη φορτισμένη.



ΔΡΑΣΗ

Η “δράση” με την ουσιαστική σημασία της έννοιας στο θέατρο αποτελείται από μια σειρά πράξεων με σκοπό το δημιουργικό συμβάν.

Επισήμανση

Να μη συγχέεται με τις δραστηριότητες



Τόπος δράσης

Είναι απαραίτητο να ορισθεί με σαφήνεια ο χώρος, όπου συμβαίνει η δράση και είναι απαραίτητη η ύπαρξή του, καθώς μέσω αυτού μπορούμε να ορίσουμε τις αντιδράσεις των ηρώων, το κινησιολογικό υλικό, τι ακούνε, τι βλέπουν και τι μπορεί να μυρίζουν. Μπορούμε να λειτουργήσουμε με άλλα λόγια χρησιμοποιώντας όλες τις αισθήσεις μας.



ΤΑΧΥΔΡΑΜΑΤΑ

Είναι στιγμές της καθημερινής πραγματικότητας οι οποίες περιέχουν ένα κορυφαίο συμβάν.

Ταχυδράματα * είναι σύντομα «θεατρικά» (της μισής ή μιας σελίδας).

* https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%AC%CE%BD%CE%BF%CF%82_%CE%9A%CE%BF%CF%85%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%85%CE%BC%CF%80%CE%BF%CF%8D%CF%83%CE%B7%CF%82

Κουτρομπούσης Π. Συμμετέχει στην παρέα των Ελλήνων Υπαρξιστών, θεωρείται επινοητής ταχυδραμάτων.



ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΗ

Σε ένα θεατρικό κείμενο κάθε λέξη, σε μια θεατρική δράση, σε ένα ταχύδραμα, ένα δημιουργικό θεατρικό συμβάν κάθε πράξη και κάθε στοιχείο έχουν *αιτία* και *άρα λόγο ύπαρξης*.



Τέλος Ενότητας



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Γαλάνη Μαρία (Μάρω).
«Δημιουργική Μέθοδος Ρυθμικού και Θεατρικού Παιχνιδιού».
Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή
διεύθυνση: <https://eclass.upatras.gr/courses/PDE1464/>



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.