

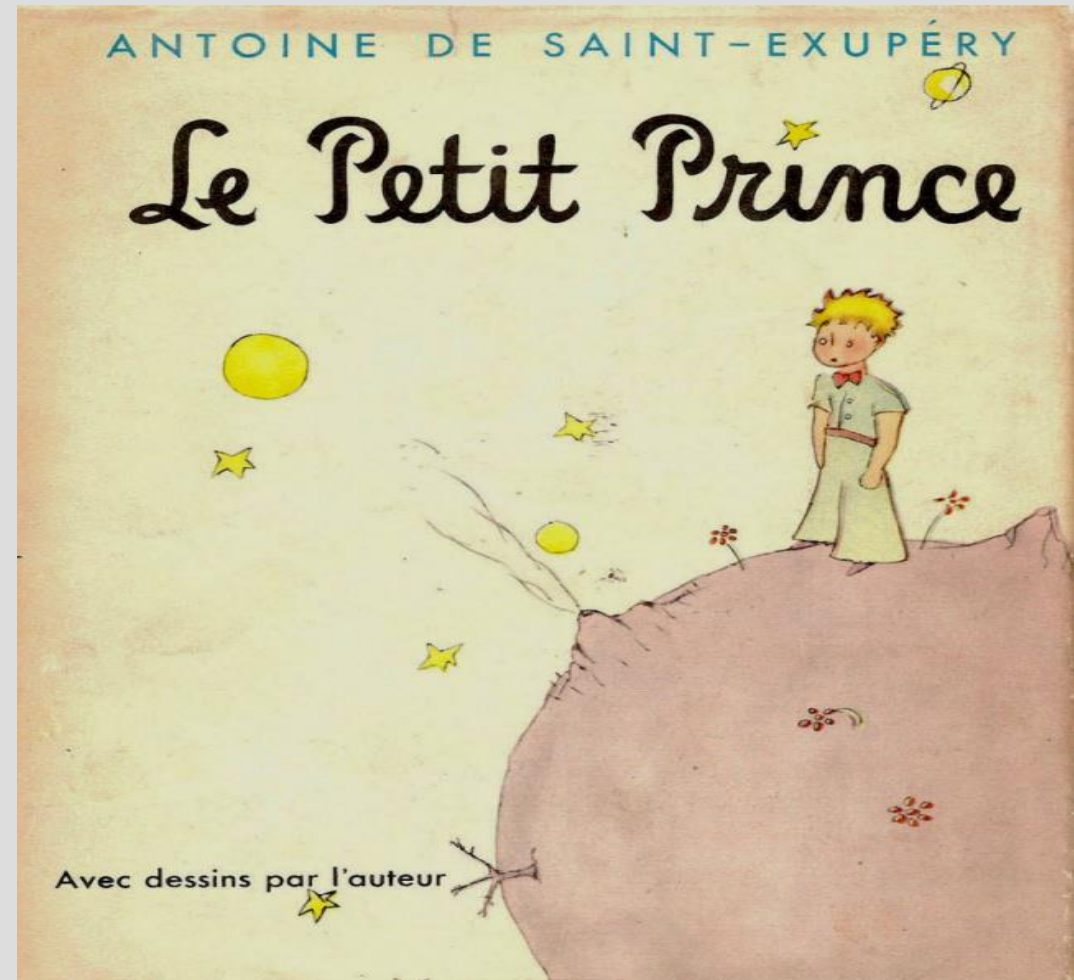
# ΑΠΟ ΤΟ ΧΑΡΤΙ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ

Δρ Μάρω Γαλάνη

ΤΕΠΕΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών

LE PETIT PRINCE

Δρ Μάρω Γαλάνη  
Στυλιανή Μηχανετζή



«Είμαστε υπεύθυνοι γι' αυτά που έχουμε εξημερώσει»



## Περιεχόμενο

Θα παρακολουθήσουμε βήμα προς βήμα τον σχεδιασμό μιας θεατρικής παράστασης «από το χαρτί μέχρι τη σκηνή» που πρόκειται να ανέβει, από μια σχολική ομάδα.

Είναι άνοιξη και το έργο πρόκειται να ανέβει στις αρχές του καλοκαιριού!

# Ομάδα συντελεστών

Οι συντελεστές εκτός του παιδαγωγικού τους ρόλου καλούνται να λάβουν μέρος στο σχεδιασμό και την διεκπεραίωση της παράστασης αναλαμβάνοντας έναν ρόλο από τους:

- σκηνογράφος (ο εικαστικός του σχολείου)
- ενδυματολόγος (ο εικαστικός του σχολείου)
- μουσικός (ο μουσικός του σχολείου)
- χορογράφος (δάσκαλος φυσικής αγωγής)
- video artist (ο εκπαιδευτικός πληροφορικής)
- supporter (γονέας, κηδεμόνας)

όλοι μαζί θα διαμορφώσουν το αισθητικό ύφος που θα στηρίξει την βασική ιδέα του έργου.

## ΦΑΣΗ 1 - Δράση Α' Επιλογή έργου

Η ομάδα εκπαιδευτικών και ειδικοτήτων θα πρέπει να σκεφτούν και να αναρωτηθούν ώστε να επιλέξουν το «κατάλληλο» για την ομάδα θεατρικό έργο, λαμβάνοντας υπόψιν το επίπεδο της ομάδας, τις δυνατότητες και ανάγκες της καθώς και σε προσωπικό επίπεδο πως αντηχεί μέσα σε αυτούς τους ίδιους το θέμα του έργου .

## Ερωτήματα που τίθενται

- Ποιο σημείου του έργου έχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον και γιατί;
- Τι ενδιαφέρον μπορεί να παρουσιάζει το έργο της προτίμησής τους ως προς τα τεχνικά του χαρακτηριστικά (πχ έχει γρήγορη πλοκή, ποιητικό λόγο, ωραίες εικόνες, ενδιαφέροντες χαρακτήρες, φανταστικούς ή καθημερινούς ήρωες κ.α.)
- Κατά πόσο η επιλογή αυτή διευκολύνει το ανέβασμα του έργου και την συμμετοχή όλων ή του μέρους των παιδιών που θέλουν να συμμετάσχουν (αριθμός χαρακτήρων κ.α.).
- Πόσο σημαντικό είναι για αυτούς να συμμετέχουν όλοι ανεξαιρέτως με οποιονδήποτε τρόπο και τι μπορεί να σημαίνει αυτό για μια «ομάδα».
- Κατά πόσο είναι διατεθειμένοι να εκτεθούν και οι ίδιοι, να παίξουν ρόλους και να στηρίξουν ως «ήρωας σκιά» ένα αδύναμο μέλος της ομάδας που θα αναλάβει έναν ρόλο ή θα απασχοληθούν σε περιφερειακές αρμοδιότητες που μπορεί να προκύψουν.
- Μόλις τελειώσουν αυτές οι επεξεργασίες, η ομάδα θα πρέπει να συνάψει «συμβολαίου ομάδας»

# ΦΑΣΗ 1 - Δράση Β

## επιλογή χώρου

### Επιλεγμένο έργο: «Ο μικρός Πρίγκιπας»

Μετά την επιλογή του έργου η ομάδα συντελεστών καλείται να σκεφτεί ποιο μέρος θα ήταν το ιδανικότερο για το ανέβασμα του έργου που προτιμήθηκε και στην περίπτωση μας, του « Μικρού Πρίγκιπα».

Η εποχή που θα ανέβει το έργο είναι καλοκαίρι, άρα θα επιλέξουν ανάμεσα σε ανοιχτούς χώρους.

Ερωτήματα που τίθενται από τον υπεύθυνο εμπυχωτή – δάσκαλο ή κοινωνικό λειτουργό και θα τα υποβάλλει σε συζήτηση μπορεί να είναι τα ακόλουθα:

- Πόσο σημαντικό ρόλο μπορεί να διαδραματίσει ο «χώρος» που θα λάβει χώρα η παράσταση;
- Πόσα νοήματα μπορεί να παράξει ο «υλικός κόσμος» γύρω μας και τι μπορεί να συμβολίσει την εκάστοτε φορά;
- Ποιο μέρος θα σας φαινόταν πιο κατάλληλο ώστε να «ζωντανεύσει» μια ιστορία σαν αυτή; Γιατί;
- Ποιοι άλλοι παράγοντες μπορεί να παίξουν ρόλο στην επιλογή (πχ χωρητικότητα θεάτρου, προσβασιμότητα από όλους κ.α.). Πόσο σημαντικοί θεωρούν ότι είναι/ή δεν είναι αυτοί οι παράγοντες και γιατί;
- Το θέατρο και η τέχνη γενικότερα παράγεται για την τέρψη μόνον εκείνων που την παράγουν ή είναι κι ένα κοινωνικό συμβάν (σύνδεση χώρου- με τους «απέξω». Συζήτηση- Επιλογή χώρου πιθανά μέσω ψηφοφορίας.



«Μελίνα Μερκούρη»  
θέατρο Βράχων στον Βύρωνα



## ΦΑΣΗ 1 - Δράση Γ επιλογή κεντρικής ερμηνευτικής ιδέας

Ακολουθεί μια μικρή εισήγηση από τον υπεύθυνο δάσκαλο-εμπυχωτή ή κοινωνικό λειτουργό που αφορά στοιχεία γύρω από τη ζωή, το συγγραφικό έργο, την εποχή αλλά και το ίδιο το προς επεξεργασία επιλεγμένο έργο του Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ συγγραφέα του επιλεγμένου έργου. Προγενέστερα έχει ζητηθεί στους συνεργάτες/συντελεστές, να πραγματοποιήσουν μια μικρή έρευνα οι ίδιοι, με τη βοήθεια του διαδικτύου, για τον συγγραφέα αλλά και για το βιβλίο «Μικρός Πρίγκιπας» και να καταγράψουν συνοπτικά αυτά που θεωρούν ουσιώδη. Αυτό θα βοηθήσει τον υπεύθυνο δάσκαλο-εμπυχωτή ή κοινωνικό λειτουργό να καταλήξει και να εισάγει την κεντρική ερμηνευτική ιδέα και τη μεθοδολογία με την οποία «δουλεύει» κανείς ένα θεατρικό κείμενο ώστε να το κατανοήσει βαθύτερα.

## Κεντρική ερμηνευτική ιδέα «Η φιλία, η αγάπη και η ειρήνη μέσα μας και γύρω μας»

Η κεντρική αυτή ερμηνευτική ιδέα προήλθε ως κράμα του βίου του Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ, των εμπειριών, του ύφους συγγραφής, της εποχής, αλλά και της ερμηνευτικής ιδέας που αναδύεται από το ίδιο το βιβλίο. Η ζωή του ως πιλότου, το ατύχημα, ο πόλεμος που έλαβε μέρος και βίωσε, αλλά και η γενικότερη τάση του προς τον φιλοσοφικό λόγο ταυτίζονται πλήρως με το περιεχόμενο του Μικρού Πρίγκιπα.

«Το βιβλίο λοιπόν, είναι αντιπολεμικό και μιλά για την αγάπη και τη φιλία, οι οποίες για να αναπτυχθούν πρέπει να υπάρχει ειρήνη. Είναι ένα συμβολικό παραμύθι που γράφτηκε στην Αμερική, όπου είχε καταφύγει ο συγγραφέας μετά την υποταγή των Γάλλων από τους Γερμανούς. Το περιεχόμενό του είναι ένα μήνυμα στη δοκιμαζόμενη πατρίδα του μακριά απ' την οποία νιώθει εξόριστος, χαμένος, όπως ο μικρός πρίγκιπας μακριά απ' τον πλανήτη του. Υπάρχουν παραμυθιακοί ρόλοι: πρίγκιπας, τριαντάφυλλο, αλεπού, καθώς και συμβολισμοί που υποκρύπτουν: βαθμιαία πορεία προς τη γνώση μέσω της κοινωνικοποίησης, μετάβαση από τον κόσμο του παιδιού στη ζωή, στις σχέσεις και υποχρεώσεις του ενηλίκου.» (Πηγή: el. Wikipedia)

## ΦΑΣΗ 2 - Δράση Α σχεδιασμός (συνέχεια)

- Ανακοινώνεται στα παιδιά ο χρόνος μέσα στον οποίο θα δουλέψουν το θεατρικό έργο καθώς και η προτεινόμενη ημερομηνία της παράστασης. (έναρξη τον Απρίλιο και η παράσταση στις 12 Ιουνίου πριν την το κλείσιμο των σχολείων).
- Οι ώρες που θα αφιερωθούν θα είναι τουλάχιστον 2 ώρες εβδομαδιαίως οι οποίες θα δανείζονται από την Φυσική Αγωγή και από τα Εικαστικά. Προς εξισορρόπηση η μια ώρα θα αφιερώνεται περισσότερο σε ασκήσεις σωματικότητας και φωνής και η άλλη σε πιο διαλογικές διεργασίες σχετικά με το έργο. Βέβαια αυτό μπορεί ενίοτε να προσαρμόζεται ανάλογα με τις ανάγκες τις ομάδες και το σημείο «προόδου» στο οποίο βρίσκεται. Κατά τον ίδιο τρόπο, όπου ο ρυθμός της τάξης το επιτρέπει μπορεί να γίνονται κάποιες εμβόλιμες πρόβες.
- Διαμορφώνεται το συμβόλαιο του «Θιάσου» μπορεί να συμπεριλάβει πρόσωπα από το Σύλλογο γονέων και κηδεμόνων

## ΦΑΣΗ 2 – δράση Α σχεδιασμός

- Διαμοιρασμός των ρόλων. Ο δάσκαλος-εμπυχωτής ή κοινωνικός λειτουργός έχει ένα πλάνο κατά νου, βασισμένο στο προφίλ των μαθητών του, το οποίο θα το επεξεργαστεί στη συνέχεια μαζί τους, εξετάζοντας παράλληλα την γνώμη, την διαθεσιμότητα και την όρεξή τους.
- Όσον αφορά τα παιδιά που δεν θέλουν να λάβουν μέρος επί της σκηνής, για οποιοδήποτε λόγο, διενεργείται διάλογος με όλη την ομάδα, για τον «ρόλο» που θα τους αποδοθεί εκτός σκηνής, ώστε να διατηρήσουν έτσι την ιδιότητά τους ως λειτουργικού μέρους της ομάδας. Μπορούν να βοηθούν στις αλλαγές των σκηνικών όπου κι εάν αυτό απαιτείται και στην διάρκεια των προβών αλλά και στην παράσταση, θα έχουν αρμοδιότητα να θυμούνται τις ακριβείς θέσεις των παιδιών, να τους «κρατούν» τα λόγια και να επεμβαίνουν διακριτικά όποτε αυτό χρειαστεί. Εν ολίγοις να είναι υπεύθυνα να την εύρυθμη λειτουργία των προβών και της παράστασης ως βοηθοί σκηνοθέτη, τεχνικού σκηνής κ.λπ.

Για το διασκευασμένο έργο «Ο μικρός Πρίγκιπας» οι ρόλοι που προέκυψαν βάσει του βιβλίου αλλά και των προσαρμοσμένων αναγκών της σχολικής ομάδας (26 ατόμων) είναι οι παρακάτω:

# ΡΟΛΟΙ

- Ο μικρός πρίγκιπας θα ερμηνευτεί από περισσότερα του ενός άτομα λόγω της μεγάλης έκτασης του ρόλου. Για να καταστεί αυτό δυνατό, όσοι τον υποδύονται θα φορούν ίδια ρούχα και είναι προτεινόμενο ο «ρόλος σκιά» από εκπαιδευτικό ή προσωπικό ειδικότητας επίσης ενδεδυμένο με ίδια ρούχα ο οποίος θα στηρίζει το ρόλο [αν πρόκειται για μαθητές/τριες ΑμΕΑ]
- Πιλότος
- Τριαντάφυλλο (του μικρού Πρίγκιπα)
- Βασιλιάς
- Μαιτιόδοξος
- Επιχειρηματίας
- Μπεκρής
- Φαναράναφτης
- Γεωγράφος
- Φίδι
- Τριαντάφυλλα (3)
- Αλεπού
- Σταθμάρχης
- Έμπορος

## ΦΑΣΗ 2 Δράση Α σχεδιασμός (συνέχεια)

Παρότι αυτές είναι αποφάσεις των συντελεστών προτείνουμε τα παρακάτω:

- Τα σκηνικά να είναι λίγα (ξύλινα σκαμπό, ένα μεγάλο τραπέζι) τα οποία θα χρησιμοποιούνται ανάλογα με τη σκηνή.
- Η εκάστοτε μικρή ιστορία που διαδραματίζεται κάθε φορά (σε κάθε ένα από το ταξίδι του μικρού Πρίγκιπα) θα στηρίζεται εκτός της αναπαράστασης και μέσω σύγχρονου video wall που θα παίζει στο background.
- Η μουσική να έχει έντονο ρόλο στην παράσταση, να παρεμβάλλονται τραγούδια άλλοτε ηχογραφημένα κι άλλοτε ζωντανά (το ορχηστρικό μέρος να είναι μαγνητοφωνημένο πάντα). Τα τραγούδια κάποιες φορές να έχουν ρόλο καθαρά ενισχυτικό του συναισθήματος αλλά και του νοήματος κι άλλοτε διευκρινιστικό. Να υπάρχουν επίσης φυσικοί ήχοι ηχογραφημένοι (π.χ ήχος από θρόισμα των φύλλων σε ένα δάσος, φωνές άγριων ζώων κ.α.). Μουσική μπορεί να παίζει «εισαγωγικά» της κάθε ιστορίας.
- Ενδυματολογικά το ύφος να είναι λιτό, δηλαδή να χρησιμοποιηθούν τα «απαραίτητα», δηλωτικά της ιδιότητας αυτού που τα φοράει αξεσουάρ (π.χ. χρυσή κορώνα, γραβάτα, φανάρι, γυάλινο μπουκάλι κ.α.). Η επιλογή αυτή έγινε δεδομένου της εποχής που θα διενεργηθεί η παράσταση (καλοκαίρι) αλλά και της φιλοσοφίας γύρω από την οποία είναι στημένη, δηλαδή η επικέντρωση και η βαρύτητα δίδεται στην ουσία και στο νόημα των όσων θα λεχθούν.

## ΦΑΣΗ 3

### μέθοδος εργασίας της ομάδας

- Σε αυτή τη φάση θα πραγματοποιηθεί μια ομαδική ανάγνωση όλου του θεατρικού έργου με τα παιδιά. Θα το διαβάσουν οι συντελεστές για να εξασφαλισθεί η ροή της πρώτης ανάγνωσης. Στη συνέχεια θα ακολουθήσει ενδελεχής συζήτηση και διάλογος για το νόημα, την πλοκή, τους χαρακτήρες του έργου και τον τόπο στον οποίο διαδραματίζεται .
- Θα επανέλθουν στη συζήτηση στοιχεία σχετικά με τον συγγραφέα, τα οποία έχουν ήδη αναφερθεί και θα προσπαθήσει να κάνει τη συσχέτιση αυτών με το έργο.



## Δραματουργική ανάλυση

Μετά την ομαδική αλλά και προσωπική μελέτη του κειμένου από τον κάθε μαθητή ξεχωριστά είναι η ώρα της δημιουργίας του «θεατρικού σύμπαντος» μέσα στο οποίο θα «ταξιδέψει» η ομάδα. Ακολουθεί η δουλειά πάνω στο κείμενο όσον αφορά την γλώσσα, το ύφος, την ιδιόλεκτο, τις παύσεις, τις σιωπές καθώς και τον «εντοπισμό» των συνδέσεων τους με τους ήρωες, τον χαρακτήρα τους, τα συναισθήματα, την ψυχολογία και τα κίνητρα τους.

Η ολιστική αυτή θέαση του κειμένου καθώς και οι βιωματικές ομαδικές ασκήσεις που θα ακολουθήσουν θα βοηθήσουν στην βαθύτερη κατανόηση του κειμένου και των ρόλων εν μέρει και στην εξερεύνηση του εαυτού δευτερευόντως.

Ακολουθούν δραστηριότητες τόσο για την «συνάντηση» με την υπόλοιπη ομάδα όσο και για τη «συνάντηση» με τις έννοιες και τους ρόλους του έργου.

## Χαρακτηριστικά κειμένου

«Ο μικρός Πρίγκιπας» ως μια εκτεταμένη αλληγορία βρίθει συμβολισμών. Κάθε ρόλος συμβολίζει κάποια έννοια και όλες οι έννοιες μαζί δημιουργούν ένα κολλάζ που θυμίζει ένα ολόκληρο κοινωνικό σύστημα και τις «αξίες» που αυτό φέρει. Η αποδόμηση λοιπόν των ηρώων και των συμβολισμών τους θα είναι το επόμενο βήμα.

Μόλις αποσαφηνιστούν έννοιες όπως: «αλληγορία», «εξημέρωση», «ηθική ευθύνη», «μοναδικότητα» σε ένα θεωρητικό επίπεδο θα ακολουθήσουν δραστηριότητες όπως οι παρακάτω για την επέκταση της «διαπραγμάτευσης» των εννοιών αυτών.

## ΦΑΣΗ 3 Δράση Β βιωματικών αυτοσχεδιασμών

Οι βιωματικοί αυτοσχεδιασμοί αφορούν:

- Κεντρική ερμηνευτική ιδέα
- Δευτερεύουσες ιδέες του έργου
- Δράσεις που κυριαρχούν στο έργο
- Σωματική έκφραση
- Κανάλια επικοινωνίας - σχέσεις των χαρακτήρων
- Επαλήθευση αντικειμένων

Παραθέτουμε, ακολούθως, βιωματικές δραστηριότητες που αφορούν στα στοιχεία αυτά:

## Δραστηριότητα «Ανακριτική καρέκλα»-σπάσιμο του πάγου-

Η «ανακριτική καρέκλα» είναι μια διαδικασία γρήγορων εναλλασσόμενων ερωτήσεων που τίθενται κάθε φορά σε ένα παιδί (όλα τα παιδιά παροτρύνονται να συμμετέχουν) και έχει σκοπό την γνωριμία. Η δραστηριότητα αυτή μπορεί αρχικά να χρησιμοποιηθεί ενισχυτικά για την ομάδα ώστε να «σπάσει ο πάγος» και να γνωριστούν καλύτερα με ερωτήσεις για παράδειγμα όπως «Πώς σε λένε», «Ποιο είναι το αγαπημένο σου χρώμα», «Τι είναι το μπλε για εσένα», «Ποιο είναι το αγαπημένο σου τραγούδι» «Με συμπαθείς;» «Γιατί μιλάς συνέχεια;» «Γιατί δε μιλάς καθόλου;» κ.ο.κ.

## Δραστηριότητα «Ακούμπα επάνω μου»

Σε αυτή τη δραστηριότητα τα παιδιά καλούνται να γίνουν τα μάτια, τα αυτιά, τα πόδια, τα χέρια ή η «μύτη» των συμμαθητών τους. Η υποθετική συνθήκη είναι πως κάθε παιδί έρχεται «αντιμέτωπο» με την απώλεια μιας ή περισσότερων αισθήσεων του. Τα παιδιά χωρίζονται σε τυχαίες δυάδες που αλλάζουν σταδιακά. Άλλοτε ο ρόλος τους είναι υποστηρικτικός των άλλων κι άλλοτε χρειάζονται εκείνοι την υποστήριξη. Για την διεξαγωγή του παιχνιδιού αυτού χρησιμοποιούνται μαντήλια για τα μάτια και τα χέρια που ακινητοποιούνται, για τα αυτιά το κλείσιμο με τα χέρια, για τα πόδια η καθιστή θέση και για τις άλλες αισθήσεις απλώς η φαντασία! Η απώλεια μιας αίσθησης κάνει τον «υποστηρικτή-άλλο» απολύτως απαραίτητο για κάποιες από τις δραστηριότητες που καλείται να φέρει εις πέρας. Για παράδειγμα αν δεν έχω όσφρηση πως θα μπορέσω να μυρίσω ένα ευωδιαστό τριαντάφυλλο; Κι αν δεν μου περιγράψει κανείς πώς μυρίζει ή αν για παράδειγμα δεν βλέπω, να μου περιγράψει το πώς μοιάζει, θα συνεχίσω να μεν να ζω αλλά κάτι θα λείπει.

Όποιο παιδί νιώσει άσχημα οποιαδήποτε στιγμή παροτρύνεται να σταματήσει με άνεση την δραστηριότητα.

## Δραστηριότητα

### «Δείξε μου το δάχτυλό σου να σου πω ποιος είσαι»

Η δραστηριότητα αυτή έχει σκοπό να αναδείξει την έννοια της μοναδικότητας, έννοια που διαπραγματεύεται έντονα ο συγγραφέας μέσω της σχέσης που αναπτύσσει ο Μικρός Πρίγκιπας με το τριαντάφυλλό του. Στην άσκηση αυτή όλοι οι μαθητές καλούνται να ακουμπήσουν το δείκτη τους σε ένα ταμπόν σφραγίδας με μελάνι και στη συνέχεια να το πιέσουν στο πάνω μέρος ενός λευκού χαρτιού που τους έχει μοιραστεί. Στη συνέχεια καλούνται να γράψουν το όνομα του ανθρώπου που αγαπούν περισσότερο, κάτι που τους κάνει να γελούν, κάτι που τους κάνει να λυπούνται και κάτι που δεν θα ξεχάσουν ποτέ. Αφού δοθεί ο κατάλληλος χρόνος για επεξεργασία στη συνέχεια οι μαθητές καλούνται να διαβάσουν ένας προς έναν τις απαντήσεις τους. Πολλοί από τους μαθητές έχουν κάποιον αγαπημένο Νίκο ή γελούν με τα ανέκδοτα κανείς όμως δεν γελά-δεν λυπάται-δεν αγαπά τον ίδιο άνθρωπο. Όλοι βιώνουν τα συναισθήματα αυτά, όλοι όμως με ένα δικό τους μοναδικό συνδυασμό. Όλοι έχουν στην κορυφή του χαρτιού τους ένα δακτυλικό αποτύπωμα, κανένα όμως δεν είναι ακριβώς το ίδιο όσο και να μοιάζουν μεταξύ τους.

## ΦΑΣΗ 3 – δράση Γ δομημένων αυτοσχεδιασμών

- Οι δομημένοι αυτοσχεδιασμοί αφορούν:
- Βιογραφία των χαρακτήρων
- Κύρια συμβάντα πριν την έναρξη των σκηνών
- Κύρια συμβάντα εντός των σκηνών
- Στόχοι των χαρακτήρων σε κάθε σκηνή
- Στόχος – συμβάν – ανατροπή – νέος στόχος

Ενδιάμεσα των δραστηριοτήτων πραγματοποιούνται πρόβες (σπαστές) ώστε να γίνεται ακόμα καλύτερα η σύνδεση του κειμένου και των όσων πραγματοποιούνται στις δραστηριότητες.

## Δραστηριότητα «Ανακριτική καρέκλα»-Αν ήμουν

Σε συνέχεια της δραστηριότητας της «ανακριτική καρέκλας» μπορεί να χρησιμοποιηθεί η ίδια δραστηριότητα σε παραλλαγή, για την εμβάθυνση στους χαρακτήρες του έργου για τους οποίους ήδη έχουν αναφερθεί στοιχεία.

Κάθε φορά λοιπόν όποιος κάθεται στην «Ανακριτική καρέκλα» αναλαμβάνει έναν ρόλο-χαρακτήρα του έργου (όλοι οι ρόλοι πρέπει να ακουστούν).

Για παράδειγμα «Αν ήσουν μπεκρής» οι ερωτήσεις που θα μπορούσαν να ακουστούν είναι:

- Γιατί πίνεις;
- Είσαι στεναχωρημένος;
- Γιατί ντρέπεσαι;
- Έχεις φίλους;
- Το ποτό σε βοηθάει να νιώθεις καλύτερα;
- Τι προσπαθείς να ξεχάσεις;

Εκτός από την πολύπλευρη κατανόηση των ρόλων τα παιδιά έρχονται σε επαφή με τις κοινωνικές προεκτάσεις που κάθε ρόλος συμβολίζει και μάλιστα παίρνει και μάλιστα παίρνει θέση απέναντί τους.



## Δραστηριότητα « Ο μικρός Πρίγκιπας επί τάπητος»

Στη δραστηριότητα αυτή καλείται ένα μαθητής να ξαπλώσει πάνω σε ένα μεγάλο χαρτόνι που βρίσκεται στο πάτωμα με ανοιχτά τα χέρια και τα πόδια του. Ο δάσκαλος ζωγραφίζει με μια κιμωλία ή ένα μαρκαδόρο το περίγραμμα του σώματός του παιδιού και στη συνέχεια το καλεί να σηκωθεί. Στο εσωτερικό του άδειου περιγράμματος τα παιδιά καλούνται να συμπληρώσουν με λέξεις, τις σκέψεις που θεωρούν ότι κάνει ο μικρός Πρίγκιπας. Στο εξωτερικό τώρα του περιγράμματος, καλούνται να γράψουν ένας- ένας τις σκέψεις που θεωρούν ότι κάνουν οι άλλοι για τον μικρό Πρίγκιπα.

## Δραστηριότητα «Κι αν γινόταν αλλιώς πώς θα γινόταν;»

Τα παιδιά εδώ καλούνται να αποκτήσουν «υπερφυσικές δυνάμεις» και να αλλάζουν κατά το δοκούν τα λόγια και τις εξελίξεις των σύντομων συναντήσεων του Μικρού Πρίγκιπα στους διάφορους πλανήτες που επισκέφθηκε. Τα παιδιά πρέπει να σκεφτούν ενδεχόμενες εξελίξεις αλλά και αντιδράσεις οι οποίες θα είναι προϊόν της φαντασίας τους. Με αυτό τον τρόπο ακονίζουν την φαντασία τους, αντιλαμβάνονται καλύτερα μια ιστορία αφού έρχονται αντιμέτωποι με όλες τις ενδεχόμενες πτυχές τις και γίνονται και σεναριογράφοι καθώς «χτίζουν» από την αρχή έναν χαρακτήρα. Ο δάσκαλος-εμπυχωτής παροτρύνει τα παιδιά να σκεφτούν όσο «αντισυμβατικά» ή και «σουρεαλιστικά» επιθυμούν.

## Δραστηριότητα «Προσπάθησε να με καταλάβεις»

Στη δραστηριότητα αυτή βασικό μέλημα είναι να ακονίσουν τα παιδιά την ενσυναίσθησή τους μέσω της μη-λεκτικής επικοινωνίας. Τα παιδιά χωρίζονται σε 4αδες και κάθε φορά ένας από κάθε τετράδα καλείται να αναπαραστήσει ένα συναίσθημα ή μια κατάσταση (πχ πιάνει ξαφνική καταιγίδα και βρίσκεσαι στο δρόμο-κρυώνεις). Ο «μίμος» αλλά και η υπόλοιπη ομάδα είναι ενήμεροι για την κατάσταση-συναίσθημα. Οι τρεις της τετράδας προσπαθούν να μαντέψουν την κατάσταση-συναίσθημα και να δράσουν σαν «από μηχανής Θεοί». Για παράδειγμα στην περίπτωση της βροχής, το σκετς θα τελείωνε όταν κάποιος θα άνοιγε μια ομπρέλα, θα έριχνε ένα αδιάβροχο στους ώμους αυτού που βρέχεται ή θα τον «φυγάδευε» σε κάποιο στεγασμένο χώρο. Μετά θα ακολουθούσε συζήτηση για το πώς θα μπορούσε ο καθένας από τα παιδιά να «βοηθήσει» τον κάθε έναν από τους χαρακτήρες του έργου σύμφωνα πάντα με την ζωή και το χαρακτήρα του.

Η δραστηριότητα αυτή έχει στοιχεία του φόρουμ theatre αφού τα παιδιά μπορούν να επέμβουν στην εξέλιξη της ιστορίας και να την αλλάξουν.

## Δραστηριότητα: «Οι δυναμικές εικόνες»

Τα μέλη της ομάδας, ατομικά ή σαν σύνολο, καλούνται να φτιάξουν με τα σώματά τους μια «φωτογραφία». Λέγονται επίσης και «παγωμένες εικόνες», «ακίνητες εικόνες», «ταμπλό» κ.ά.. Είναι εικόνες γεμάτες δυναμική ενέργεια που για αφετηρία ή ερέθισμα μπορεί να έχουν μια φωτογραφία, ένα στίχο, μία ανάμνηση, ένα γεγονός, ένα συναίσθημα, μια άποψη κ.ά.»

Στην περίπτωση μας σκοπός της δραστηριότητας αυτή είναι τα παιδιά να συνθέσουν εικόνες που αφορούν τους χαρακτήρες του έργου ή τα συναισθήματα που αυτοί φέρουν ή τι έννοιες που συμβολίζουν. Για παράδειγμα: Πως θα μπορούσαμε να αναπαραστήσουμε με μια εικόνα την φράση «θέλω να με εξημερώσεις».

## Δραστηριότητα «Οι δυναμικές εικόνες»

Παράδειγμα διαδικασίας

Κάποιος μπαίνει στον χώρο και παίρνει μια στάση. Μετά μπαίνει και κάποιος άλλος για να συμπληρώνει την εικόνα, παίρνοντας μια στάση κοντά ή μακριά, ακουμπώντας ή όχι τον πρώτο. Κατόπιν, ένας τρίτος συμπληρώνει την εικόνα. Τα παραπάνω γίνονται χωρίς κανείς να σχολιάζει, να υποδεικνύει ή να εξηγεί τις προθέσεις του. Η υπόλοιπη ομάδα συζητά τη σύνθεση που προέκυψε, π.χ. ποιοι είναι, πού είναι, τι σχέση έχουν, τι έχει συμβεί λίγο πριν, τι θα συμβεί μετά κ.λπ. Με αυτή τη μέθοδο μπορεί επίσης να φτιαχτεί μια σειρά από διαδοχικές εικόνες – ταμπλό- που να διηγούνται μια ιστορία ή μια κατάσταση που θα εισηγηθεί ο εμπυχωτής, π.χ. «ανθρώπινα δικαιώματα». Το σημαντικό είναι ότι όλοι μπορούν να συνεισφέρουν στο χτίσιμο μιας μικρής ιστορίας χωρίς να ξέρουν τι είχε ο προηγούμενος στο μυαλό του.

## Συζήτηση-Ανατροφοδότηση

Στο τέλος κάθε δραστηριότητας, ο δάσκαλος ή κοινωνικός λειτουργός -εμπυχωτής συμπυκνώνει τις απαντήσεις των παιδιών ή διαβάζει σχόλια και παρατηρήσεις που έκανε ο ίδιος κατά την διεξαγωγή της δραστηριότητας. Στη συνέχεια κάνει ανοιχτό διάλογο για τις σκέψεις και τα συναισθήματα που τα ίδια τα παιδιά βίωσαν κατά την διάρκεια της κάθε δραστηριότητας και τους ζητά να την συνδέσουν με κάποια από τις προς διαπραγμάτευση έννοιες (πχ φιλία, εμπιστοσύνη), με κάποιο χαρακτήρα από τον «Μικρό Πρίγκιπα», με κάτι που έχουν δει, βιώσει ή ακούσει σε προσωπικό επίπεδο ή και τέλος με την κοινωνία γενικότερα (π.χ. η έννοια της εξουσίας)

## ΦΑΣΗ 3 Δράση Γ προβών

Σε αυτή τη φάση, το κείμενο έχει δουλευτεί αρκετά, και όλες οι έννοιες που υπάρχουν στο κείμενο έχουν δουλευτεί μέσω των δραστηριοτήτων και του διαλόγου λεπτομερώς. Οι πρόβες βρίσκονται στο τέλος τους και το τελικό στάδιο απαιτεί την παρουσία όλων των συντελεστών, για να συντονιστούν στον ίδιο «ρυθμό». Έτσι καλούνται όλοι οι συντελεστές και οι μαθητές /τριες (εκτός προγράμματος σχολείου) να μαζευτούν στο θέατρο, ώστε να γίνει το πρώτο «πέρασμα» της παράστασης.

Μετά την ολοκλήρωση της πρόβας αυτής ακολουθούν:

## ΦΑΣΗ 4 Δράση Δ Τελική

- Στήσιμο σκηνικού στο χώρο
- Εγκατάσταση video wall και πρόβα σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού
- Κρέμασμα φώτων και πέρασμα του έργου με ατάκες της μουσικής
- Πέρασμα του έργου με ρούχα με ατάκες φωτισμού και ρύθμιση ήχου (στάθμες)
- Διορθώσεις εκκρεμοτήτων, όλο το έργο πρόβα
- Generale



# Generale

Η generale είναι η «σαν την παράσταση» πρόβα. Όλοι ανεξαιρέτως οι συντελεστές βρίσκονται στις θέσεις του, τα παιδιά είναι ντυμένα και παρουσιάζονται ακριβώς όπως θα γίνει και στην παράσταση, ο μουσικός επιμελητής, ο υπεύθυνος για να φώτα και το video wall βρίσκονται κι εκείνοι στη θέση τους. Η βασική διαφορά με όλες τις άλλες πρόβες, είναι πως ακριβώς επειδή γίνεται μια μίμηση συνθηκών παράστασης, τα παιδιά καθοδηγούνται, να μην σταματήσουν να παίζουν, μπροστά σε οποιοδήποτε «εμπόδιο» διαταράξει την εύρυθμη λειτουργία της παράστασης, ακριβώς όπως θα έκαναν και σε μια επίσημη παράσταση. Για να εξασφαλισθούν οι όσο πιο αληθοφανείς συνθήκες παράστασης γίνεται, παροτρύνεται στα παιδιά να καλέσουν φίλους, γνωστούς ή συγγενείς για να παρακολουθήσουν την generale!

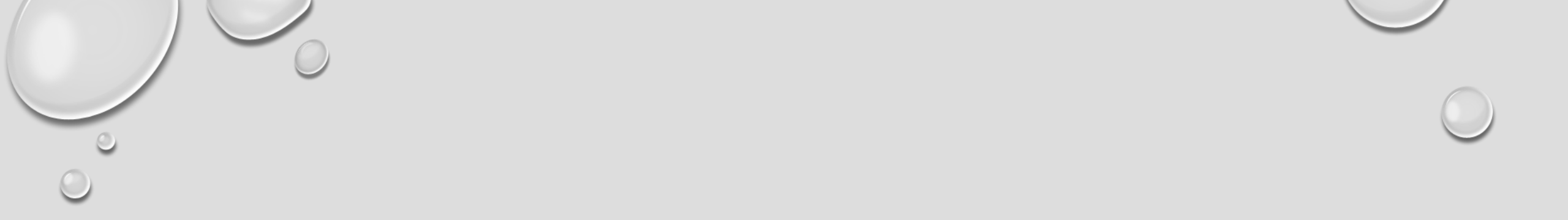
Το κείμενο αλλά και η σκηνοθεσία της θεατρικής παράστασης, μπορεί να βασιστεί πάνω στη πιστή διασκευή του βιβλίου «Μικρός Πρίγκιπας» του Αντουάν ντε Σαιντ- Εξυπερύ,

της : Λυσιόβα Κατερίνα

Οι στίχοι και η μουσική των τραγουδιών είναι της ίδιας.

Τους στίχους θα αλλά και το διασκευασμένο κείμενο θα τα βρείτε παρακάτω:

<https://kalischool.blogspot.com/>



«Μια παράσταση δεν είναι ποτέ στατική, ρέει συνεχώς, είναι αποτέλεσμα καλλιτεχνικό αλλά είναι και διαδικασία»

Ακριβώς δηλαδή όπως κι η ζωή!

