

Ραψωδία Α

Η φιλονικία ανάμεσα στον Αχιλλέα και τον Αγαμέμνονα· η ικεσία της Θέτιδας



- ❧ Υποκίνηση φιλονικίας Αγαμέμνονα και Αχιλλέα από τον **Απόλλωνα**, λόγω της οργής του εναντίον του Αγαμέμνονα, ο οποίος δεν τίμησε τον Χρύση, ιερέα του Απόλλωνα.
- ❧ Άφιξη του **Χρύση** στο στρατόπεδο των Αχαιών με λύτρα για την απελευθέρωση της αιχμάλωτης κόρης του, **Χρυσειίδας**.
- ❧ Ασεβής απόρριψη αιτήματος Χρύση από τον **Αγαμέμνονα**.
- ❧ Αίτημα **Χρύση** για συμπαράσταση **Απόλλωνα** → πρόκληση επιδημίας στο στρατόπεδο των Αχαιών από τον **Απόλλωνα**.

Ραψωδία Α

Η φιλονικία ανάμεσα στον Αχιλλέα και τον Αγαμέμνονα· η ικεσία της Θέτιδας



- ☞ Συνέλευση του στρατού των Αχαιών → κλιμάκωση αντιπαράθεσης ανάμεσα στον **Αχιλλέα** και τον **Αγαμέμνονα** → παρέμβαση & παρεμπόδιση φόνου του Αγαμέμνονα από τη θεά **Αθηνά** → μάταιη απόπειρα ειρηνευτικής μεσολάβησης από τον **Νέστορα**.
- ☞ Επίσκεψη κηρύκων στη σκηνή του **Αχιλλέα**, για να πάρουν τη **Βρισηίδα**.
- ☞ Ο **Αχιλλέας** παρακαλεί τη **Θέτιδα**.
- ☞ Πρεσβεία με επικεφαλής τον **Οδυσσέα** για επιστροφή της **Χρυσήδας** στον πατέρα της.

Ραψωδία Α

*Η φιλονικία ανάμεσα στον Αχιλλέα και τον Αγαμέμνονα· η
ικεσία της Θέτιδας*



❧ Ίκεσία της Θέτιδας στον Δία και εκμαίευση της
υπόσχεσής του.

❧ Φιλονικία Δία και Ήρας → συμφιλιωτική
παρέμβαση από τον Ήφαιστο.

Ραψωδία Β

Πεῖρα· Κατάλογος νεῶν

- ❧ Αποστολή από τον Δία ονείρου στον **Αγαμέμνονα**, με την προτροπή να επιτεθεί στην Τροία.
- ❧ Συνέλευση του στρατού των Αχαιών → διάπειρα του **Αγαμέμνονα** → άτακτη υποχώρηση στρατού Αχαιών στα πλοία & επιστροφή του με παρέμβαση της Αθηνάς & του Οδυσσέα.
- ❧ Κατάλογος των αχαϊκών πλοίων.
- ❧ Αποστολή Ίριδας από τον Δία στους Τρώες → προέλαση Τρώων
- ❧ Κατάλογος του τρωικού στρατού.

Ραψωδία Γ

Τειχοσκοπία

- ❧ Αίτημα για ανακωχή & προετοιμασία μονομαχίας Πάρη και Μενέλαου.
- ❧ Τειχοσκοπία → παρουσίαση από τα τείχη της Τροίας των Αχαιών ηρώων στον Πρίαμο από την Ελένη.
- ❧ Συμφωνία Αγαμέμνονα και Πρίαμου.
- ❧ Μονομαχία Μενέλαου & Πάρη → η Αφροδίτη σώζει τον Πάρη και οδηγεί την Ελένη κοντά του.
- ❧ Ο Αγαμέμνονας θεωρεί νικητή τον Μενέλαο & απαιτεί την παράδοση της Ελένης.

Ραψωδία Δ

Το βέλος του Πανδάρου

- ☞ Συνέλευση των θεών → αποφασίζεται η συνέχιση του πολέμου & η καταστροφή της Τροίας → ο Δίας στέλνει την Αθηνά στους Τρώες, η οποία τους προτρέπει να παραβιάσουν την ανακωχή.
- ☞ Ο Πάνδαρος τραυματίζει με βέλος τον Μενέλαο.
- ☞ Επιθεώρηση του παρατεταγμένου στρατού των Αχαιών από τον Αγαμέμνονα (έπιπώλησις).
- ☞ Έναρξη της μάχης → μονομαχίες.
- ☞ Ο Απόλλωνας ενθαρρύνει τους Τρώες και η Αθηνά τους Αχαιούς.

Ραψωδία Ε

Διομήδους ἀριστεία

- ✧ Υπεροχή των Αχαιών → ἀριστεία του **Διομήδη** → μονομαχία με **Αινεία & Πάνδαρο** και τραυματισμός της **Αφροδίτης** από τον **Διομήδη**.
- ✧ Υπεροχή των Τρώων υπό την καθοδήγηση του **Άρη** → υποχώρηση του **Διομήδη** & διάκριση του **Έκτορα** στο πεδίο της μάχης.
- ✧ Ανασύνταξη των αχαιικών δυνάμεων έπειτα από παρέμβαση της **Ήρας** και της **Αθηνάς** → τραυματισμός του **Άρη** από τον **Διομήδη**.

Ραψωδία Ζ

Όμιλία

- ✧ Επικράτηση Αχαιών στο πεδίο της μάχης με πρωταγωνιστές τους **Διομήδη & Αίαντα Τελαμώνιο** → δυσμενέστατη η θέση των Τρώων.
- ✧ Προτροπή από τον Έλενο προς τον Έκτορα να πάει στην πόλη και να δώσει εντολή στην Εκάβη να εξευμενίσει με δώρα τη θεά Αθηνά.
- ✧ Συνάντηση Γλαύκου από την πλευρά των Τρώων & Διομήδη από την παράταξη των Αχαιών → επικείμενη σύγκρουση.
- ✧ Ανακάλυψη από τους **Γλαύκο & Διομήδη** της σχέσης φιλίας λόγω φιλοξενίας που τους συνδέει → ματαίωση μονομαχίας & ανταλλαγή όπλων.

Ραψωδία Ζ

Ὀμιλία

☞ Διομήδης → Τυδέος υἱός VS Γλαύκος → Ἱππολόχοιο παῖς (Ζ, 119)

☞ Λόγος Διομήδη: «*Τίς δὲ σὺ ἐσσι φέριστε καταθητῶν ἀνθρώπων;/ οὐ μὲν γάρ ποτ' ὅπωπα μάχῃ ἐνὶ κυδιανείρῃ/ τὸ πρὶν: ἀτὰρ μὲν νῦν γε πολὺν προβέβηκας ἀπάντων/ σῶ θάρσει, ὅ τ' ἐμὸν δολιχόσκιον ἔγχος ἔμεινας;/ δυστήνων δέ τε παῖδες ἐμῶ μένει ἀντιόωσιν./ εἰ δέ τις ἀθανάτων γε κατ' οὐρανοῦ εἰλήλουθας,/ οὐκ ἂν ἔγωγε θεοῖσιν ἐπουρανίοισι μαχοίμην...» (Ζ, 123-143)*

Ραψωδία Ζ

Ὀμιλία

❧ Λόγος Γλαύκου: «Τυδεΐδη μεγάθυμε τί ἢ γενεὴν ἐρεΐνεις;/ οἷη περ φύλλων γενεὴ τοίῃ δὲ καὶ ἀνδρῶν/ .../ ὥς ἀνδρῶν γενεὴ ἢ μὲν φύει ἢ δ' ἀπολήγει./ εἰ δ' ἐθέλεις καὶ ταῦτα δαήμεναι ὄφρ' ἐὺ εἰδῆς/ ἡμετέρην γενεήν, πολλοὶ δέ μιν ἄνδρες ἴσασιν:/ ἔστι πόλις Ἐφύρη μυχῶ Ἄργεος ἵπποβότοιο,/ ἔνθα δὲ Σίσυφος ἔσκεν,/ .../ Αἰολίδης: ὁ δ' ἄρα Γλαῦκον τέκεθ' υἱόν,/ αὐτὰρ Γλαῦκος τίκτεν ἀμύμονα Βελλεροφόντην...» .

Ραψωδία Ζ

Ὀμιλία

❧ Λόγος Γλαύκου: «... ἥ δ' ἔτεκε τρία τέκνα δαΐφρονι
Βελλεροφόντη/ Ἰσανδρόν τε καὶ Ἰππόλοχον καὶ Λαοδάμειαν./
Λαοδαμείῃ μὲν παρελέξατο μητίετα Ζεύς,/ ἥ (Λαοδάμεια) δ'
ἔτεκ' ἀντίθεον Σαρπηδόνα χαλκοκορυστήν./ .../ Ἰππόλοχος δέ
μ' (Γλαῦκον) ἔτικτε, καὶ ἐκ τοῦ φημι γενέσθαι:/ πέμπε δέ μ' ἐς
Τροίην, καί μοι μάλα πόλλ' ἐπέτελλεν/ αἰὲν ἀριστεύειν καὶ
ὑπείροχον ἔμμεναι ἄλλων,/ μηδὲ γένος πατέρων αἰσχυνέμεν/ .../
ταύτης τοι γενεῆς τε καὶ αἵματος εὖχομαι εἶναι.» (Ζ 145-211)

Ραψωδία Ζ

Ὀμιλία

❧ Αντίλογος Διομήδη: «ἤ ρά νύ μοι **ξεῖνος πατρώϊός ἐσσι**
παλαιός:/ Οἶνεὺς (παππούς Διομήδη) γάρ ποτε δῖος ἀμύμονα
Βελλεροφόντην (παππούς Γλαύκου)/ **ξείνισ’ ἐνὶ μεγάροισιν**
εἰκόσιν ἦματ’ ἐρύξας:/ ... / τὸ νῦν **σοὶ μὲν ἐγὼ ξεῖνος φίλος**
Ἄργεϊ μέσσω/ **εἰμὶ**, σὺ δ’ ἐν Λυκίῃ ὅτε κεν τῶν δῆμον ἴκωμαι./ .../
τεύχεα δ’ ἀλλήλοις ἐπαμείψομεν,/ ὄφρα καὶ οἶδε γνῶσιν ὅτι
ξεῖνοι πατρώϊοι εὐχόμεθ’ εἶναι.» (Ζ 215-231)

Ραψωδία Ζ

Ὀμιλία

- ☞ Συνάντηση Ἑκτορα & Εκάβης → «μή μοι οἶνον ἄειρε μελίφρονα
πότνια μῆτερ,/ μή μ' ἀπογνιώσης μένεος, ἀλκῆς τε λάθωμαι» (Ζ, 264-
265) → οργάνωση ικεσίας στη θεά Αθηνά, η οποία δεν εισακούεται.
- ☞ Συνάντηση Ἑκτορα με Πάρη & Ελένη → «τὸν δ' εὖρ' ἐν θαλάμῳ
περικαλλέα τεύχε' ἔποντα (Ζ, 321) → αυστηρή επίπληξη προς Πάρη
για αποχή από τον πόλεμο & παρότρυνση επιστροφῆς του στο πεδίο
της μάχης → «ἀνδρὸς ἔπειτ' ὥφελλον ἀμείνωνος εἶναι ἄκοιτις» (Ζ,
350) → ευγενική ἀρνηση πρόσκλησης Ελένης («ἤδη γάρ μοι θυμὸς
ἐπέσσυται ὄφρ' ἐπαμύνω/ Τρώεσσι» [Ζ, 361-362]).

Ραψωδία Ζ

Όμιλία

- ☞ Συνάντηση Έκτορα με Ανδρομάχη & Αστυάνακτα → προσπάθειες Ανδρομάχης να μην επιστρέψει ο Έκτορας στο πεδίο της μάχης, δήλωση από Έκτορα της αφοσίωσής του στο ηρωικό καθήκον & επίκληση στον Δία με ευχές για το μέλλον του Αστυάνακτα.
- ☞ Επιστροφή Ανδρομάχης στον οίκο της → θρήνος για τον Έκτορα, αν και είναι ζωντανός.
- ☞ Επιστροφή Έκτορα στο πεδίο της μάχης → συνάντηση με τον Πάρη & έξοδος και των δύο από την πόλη.

Ραψωδία Η

Η οικοδόμηση του αχαιϊκού τείχους

- ❧ Επιστροφή των Έκτορα & Πάρη στο πεδίο της μάχης → αναπτέρωση του ηθικού των Τρώων.
- ❧ Μονομαχία Έκτορα & Αίαντα Τελαμώνιου → λήξη μονομαχίας με ανταλλαγή δώρων (πρβλ. μονομαχία Πάρη & Μενέλαου στη Ραψ. Γ).
- ❧ Συμφωνία μεταξύ Αχαιών & Τρώων για ανακωχή → περισυλλογή και ταφή νεκρών & χτίσιμο αμυντικού τείχους.

Ραψωδία Θ

Διακοπή της μάχης (κόλος μάχη)

☞ Συνέλευση θεών → απαγόρευση από Δία θεϊκής παρέμβασης στον πόλεμο έναρξη υλοποίησης Διὸς βουλῆς.

☞ «Τότε δὴ χρύσεια πατὴρ ἐτίταινε τάλαντα/.../ ῥέπε δ' αἴσιμον ἦμαρ Ἀχαιῶν.» (Θ, 69-72) → Υποχώρηση Ἀχαιῶν & προέλαση Τρώων ἕως τα καράβια των Ἀχαιῶν.

Ραψωδία Ι

Αποστολή πρεσβείας στον Αχιλλέα (λιταί)



- ❧ Συνέλευση Αχαιών & απόφαση αποστολής πρεσβείας προς Αχιλλέα με μέλη τους: Οδυσσέα, Φοίνικα, Αίαντα & δύο κήρυκες.
- ❧ Απάντηση Αχιλλέα στην λιτήν του Οδυσσέα: «Φοῖνιξ δ' αὖθι παρ' ἄμμι μένων κατακοιμηθήτω, / ὄφρ' αἰ μὲν ἐν νήεσσι φίλην ἔς πατρίδ' ἔπηται / αὔριον ἦν ἐθέλησιν» (I, 427-429).
- ❧ Απάντηση Αχιλλέα στην λιτήν του Φοίνικα: «ἴσον ἐμοὶ βασίλευε καὶ ἡμισυ μείρεο τιμῆς» (I, 616).
- ❧ Απάντηση Αχιλλέα στην λιτήν του Αίαντα: «οὐ γὰρ πρὶν πολέμοιο μεδήσομαι αἱματόεντος / πρὶν γ' υἱὸν Πριάμοιο δαΐφρωνος Ἑκτορα δῖον / Μυρμιδόνων ἐπὶ τε κλισίας καὶ νῆας ἰκέσθαι» (I, 650-652).

Ραψωδία Κ

Δολώνεια

- ❧ Επιχείρηση κατασκοπείας από τους Αχαιούς **Διομήδη & Οδυσσέα** και από τον Τρώα **Δόλωνα** → σύλληψη, ανάκριση & θανάτωση Δόλωνα.
- ❧ Προσέγγιση καταυλισμού Θρακών (συμμάχων των Τρώων) από τους **Διομήδη & Οδυσσέα** → θανάτωση βασιλιά Θρακών, **Ρήσου**, από τον **Διομήδη & αρπαγή** αλόγων του από τον **Οδυσσέα**.

Ραψωδία Λ

Ἀγαμέμνωνος ἀριστεία

- ✎ Ἀγαμέμνωνος ἀριστεία → απώθηση Τρώων έως κάτω από τα τείχη της πόλης τους.
- ✎ Αντεπίθεση Τρώων → τραυματισμός Αγαμέμνονα, Διομήδη & Οδυσσέα → υποχώρηση Αχαιών.
- ✎ Αποστολή Πατρόκλου από τον Αχιλλέα στη σκηνή του Νέστορα → προτροπή προς τον Πάτροκλο να μεταπείσει τον Αχιλλέα ή να ζητήσει να οδηγήσει ο ίδιος τους Μυρμιδόνες στη μάχη.

Ραψωδία Μ

Τειχομαχία

- ❧ Οι Τρώες μπροστά στην προστατευτική τάφρο του αχαιικού τείχους (τειχομαχία) → απόκρουση Άσιου.
- ❧ Επικείμενη απόπειρα Έκτορα να περάσει την τάφρο → «... ἐπῆλθε.../ αἰετὸς ὑψιπέτης.../ φοινήεντα δράκοντα φέρων ὀνύχεσσι πέλωρον/ ζῶν ἔτ' ἀσπαίροντα.../ κόψε γὰρ αὐτὸν ἔχοντα κατὰ στήθος παρὰ δειρὴν/.../ ἰδνωθεὶς ὀπίσω» (Μ, 200-205) → «Εἷς οἰωνὸς ἄριστος, ἀμύνεσθαι περί πατρης» (Μ, 243).
- ❧ Απώθηση Σαρπηδόνα & γκρέμισμα πύλης με λίθο από Έκτορα → εἴσοδος Τρώων στο στρατόπεδο των Αχαιών.

Ραψωδία Ν

Μάχη επί ταῖς ναυσίν

❧ Μάχη δίπλα στα πλοία.

❧ Προσπάθεια αναπτέρωσης ηθικού Αχαιών από **Ποσειδῶνα** → πρόσκαιρη ανακοπή προέλασης Τρώων.

❧ Αιματηρές μάχες → πρωταγωνιστούν ο Τρώας **Έκτορας** και ο Αχαιός **Αΐαντας**.

Ραψωδία Ξ

Διὸς ἀπάτη

- ❧ Επίσκεψη Νέστορα στον Αγαμέμνονα → έκφραση φόβων Αγαμέμνονα για πυρπόληση πλοίων & εξόντωση Αχαιών από Έκτορα.
- ❧ Επιστροφή τραυματισμένων Αγαμέμνονα, Διομήδη & Οδυσσέα στη μάχη.
- ❧ Διὸς ἀπάτη → ενίσχυση Αχαιών από Ποσειδώνα → τραυματισμός Έκτορα από Αίαντα → φυγή Τρώων.

Ραψωδία Ο



- ❧ Φιλονικία Δία & Ήρας.
- ❧ Αποστολή Ίριδας από Δία στον Ποσειδώνα, με σκοπό την απομάκρυνσή του από τη μάχη.
- ❧ Αποστολή Απόλλωνα από Δία στον Έκτορα, με σκοπό τη θεραπεία του τραύματός του & την αναχαίτιση της προέλασης των Αχαιών.
- ❧ Νέα εισβολή Τρώων στο στρατόπεδο των Αχαιών → υπεράνθρωπη άμυνα από Αίαντα Τελαμώνιο.
- ❧ Ο Πάτροκλος τρέχει στον Αχιλλέα για να τον πείσει να επιστρέψει.

Ραψωδία Π

Πατρόκλεια

- ❧ Σκληρές κατηγορίες προς τον Αχιλλέα από τον Πάτροκλο → αίτημα Πάτροκλου να οδηγήσει ο ίδιος τους Μυρμιδόνες στη μάχη.
- ❧ Ο Αχιλλέας επιτρέπει στον Πάτροκλο να φορέσει την πανοπλία του & τον συμβουλεύει να μην απομακρυνθεί από τα πλοία.
- ❧ Ορμητική επίθεση Μυρμιδόνων & τρομαγμένη υποχώρηση Τρώων → θανάτωση Σαρπηδόνα από Πάτροκλο («*αὖ Σαρπηδὼν μὲν ἀπήμβροτε δουρὶ φαεινῷ, / Πατρόκλου δ' ὑπὲρ ὦμον ἀριστερόν ἦλυθ' ἀκωκῇ / ἔγχεος, οὐδ' ἔβαλ' αὐτόν· ὁ δ' ὕστερος ὄρνυτο χαλκῷ / Πάτροκλος: τοῦ δ' οὐχ ἄλιον βέλος ἔκφυγε χειρός, / ἀλλ' ἔβαλ' ἔνθ' ἄρα τε φρένες ἔρχαται ἀμφ' ἀδινὸν κῆρ*» [Π, 477-481]).

Ραψωδία Π

Πατρόκλεια

☞ Θανάτωση Κεβριόνη (ηνίοχου του Έκτορα) από
Πάτροκλο → ἀριστεία Πατρόκλου → καταδίωξη
Τρώων έως τις Σκαιές πύλες.

Ραψωδία Ρ

Μενελάου ἀριστεία

- ❧ Μονομαχίες γύρω από το πτώμα του **Πατρόκλου** & τα όπλα του **Αχιλλέα**.
- ❧ Αμφίρροπη μάχη μεταξύ Τρώων & Αχαιών.
- ❧ Μάχη για τα αθάνατα άλογα του **Αχιλλέα**.
- ❧ Μεταφορά από τους Αχαιούς του πτώματος του **Πάτροκλου**.

Ραψωδία Ρ

Μενελάου ἀριστεία

❧ Λόγια Δία για απόκτηση πανοπλίας Αχιλλέα από τον Έκτορα: «Τὸν δ' ὥς ... ἶδεν νεφεληγερέτα Ζεὺς/ τεύχεσι Πηλεΐδαο κορυσσόμενον θείοιο,/ κινήσας ῥα κάρη προτὶ ὃν μυθήσατο θυμόν: “ ἃ δεῖλ' οὐδέ τί τοι θάνατος καταθύμιός ἐστιν/ ὃς δὴ τοι σχεδὸν εἴσι: σὺ δ' ἄμβροτα τεύχεα δύνεις/ ἀνδρὸς ἀριστῆος, τόν τε τρομέουσι καὶ ἄλλοι:/.../ τεύχεα δ' οὐ κατὰ κόσμον ἀπὸ κρατός τε καὶ ὤμων/ εἴλεν: ἀτάρ τοι νῦν γε μέγα κράτος ἐγγυαλίζω,/ τῶν ποινὴν ὃ τοι οὗ τι μάχης ἐκνοστήσαντι/ δέξεται Ἀνδρομάχη κλυτὰ τεύχεα Πηλεΐωνος” »). (Ρ, 198-208)

Ραψωδία Ρ

Μενελάου ἀριστεία

«Τεύχεα δ' οὐ κατὰ κόσμον ἀπὸ κρατός τε καὶ ὤμων εἴλεν» → η απόκτηση της πανοπλίας του Αχιλλέα από τον Έκτορα δεν ήταν «σύμφωνη προς την τάξη», διότι ο Έκτορας:

- A. πήρε τα όπλα ενός αντιπάλου που δεν νίκησε ο ίδιος και
- B. δεν ήταν ο δικαιωματικός κάτοχος της θεότευκτης πανοπλίας του Αχιλλέα.

Ραψωδία Σ

Είδηση θανάτου του Πατρόκλου

- ❧ Ανακοίνωση είδησης θανάτου του Πατρόκλου από τον Αντίλοχο στον Αχιλλέα → θρήνος του Αχιλλέα & της Θέτιδας.
- ❧ Ανακοίνωση από Αχιλλέα πρόθεσης εκδίκησης για τον Πάτροκλο στη Θέτιδα & υπόσχεση Θέτιδας στον Αχιλλέα για καινούρια όπλα.
- ❧ Εμφάνιση Αχιλλέα στην τάφρο του στρατοπέδου των Αχαιών → πολεμική ιαχή Αχιλλέα → υποχώρηση Τρώων.

Ραψωδία Σ

Είδηση θανάτου του Πατρόκλου

- ❧ Απόρριψη από τον Έκτορα της συμβουλής του Πολυδάμαντα να επιστρέψουν στην Τροία.
- ❧ Υπόσχεση Αχιλλέα δίπλα στο πτώμα του Πάτροκλου να εκδικηθεί τον θάνατό του.
- ❧ Κατασκευή καινούριων όπλων για τον Αχιλλέα από τον Ήφαιστο. Περιγραφή της ασπίδας του Αχιλλέα.



Scudo di Achille

Ραψωδία Τ

Ανάκληση της οργής (μήνιδος απόρρησις)



- ✧ Παράδοση από τη **Θέτιδα** στον **Αχιλλέα** των καινούριων όπλων του.
- ✧ Συμφιλίωση **Αχιλλέα** με **Αγαμέμνονα** & επιστροφή της **Βρισηίδας** στον **Αχιλλέα**.
- ✧ Θρήνοι για τον **Πάτροκλο** & προετοιμασίες για τη μάχη της εκδίκησης.
- ✧ Προαναγγελία του σύντομου θανάτου του **Αχιλλέα** από το άλογό του, τον **Ξάνθο**.

Ραψωδία Τ

Ανάκληση της οργής (μήνιδος ἀπόρρησις)



«Καὶ λήην σ' ἔτι νῦν γε σαώσομεν ὄβριμ' Ἀχιλλεῦ/
ἀλλὰ τοι ἐγγύθεν ἡμαρ ὀλέθριον: οὐδέ τοι ἡμεῖς/
αἴτιοι, ἀλλὰ θεός τε μέγας καὶ Μοῖρα κραταιή/.../ νῶϊ
δὲ καί κεν ἅμα πνοιῇ Ζεφύροιο θέοιμεν/ ἦν περ
ἐλαφροτάτην φάσ' ἔμμεναι: ἀλλὰ σοὶ αὐτῷ/ μόρσιμόν
ἔστι θεῷ τε καὶ ἀνέρι ἴφι δαμῆναι.» (Τ, 408-417)

Ραψωδία Υ

Αινειάδα



- ❧ Συνέλευση των θεών, όπου αποφασίζεται η συμμετοχή των θεών στην επικείμενη μάχη μεταξύ **Αχαιών & Τρώων**.
- ❧ Μονομαχία **Αινεία** & **Αχιλλέα**:
 - Προτροπή **Απόλλωνα** στον **Αινεία** να συγκρουστεί με τον **Αχιλλέα**.
 - Απόσυρση θεών από τη μάχη.
 - Ο **Ποσειδώνας** σώζει τον **Αινεία**.
- ❧ Πολεμική μανία **Αχιλλέα** & φύγη **Τρώων**.

Ραψωδία Φ

Παραποτάμιος μάχη· θεῶν μάχη



- ☞ Σύγκρουση Αχιλλέα & Τρώων στις όχθες και εντός του ποταμού Σκάμανδρου.
- ☞ Μάχη Σκάμανδρου εναντίον Αχιλλέα & ήττα Σκάμανδρου από Ήφαιστο.
- ☞ Μάχη των θεών: Άρης-Αθηνά, Αθηνά-Αφροδίτη, Απόλλωνας-Ποσειδώνας, Άρτεμη-Ήρα, Ερμής-Λητώ.
- ☞ Καταφυγή Τρώων στην πόλη τους υπό την προστασία του Απόλλωνα.

Ραψωδία Χ

Ο θάνατος του Έκτορα (Έκτορος ἀναίρεσις)

- ❧ Προετοιμασία μονομαχίας Αχιλλέα & Έκτορα.
- ❧ Καταδίωξη Έκτορα από Αχιλλέα.
- ❧ Απόφαση θεών για τον Έκτορα:
 - Ο Δίας αποφασίζει με τη ζυγαριά τον θάνατο του Έκτορα.
 - Η Αθηνά με τη μορφή του Δηίφοβου πείθει τον Έκτορα να
αντισταθεί στον Αχιλλέα.

Ραψωδία Χ

Ο θάνατος του Έκτορα (Έκτορος ἀναίρεσις)

❧ Μονομαχία Αχιλλέα & Έκτορα → θάνατος Έκτορα: «‘ ἦ σ’ εὖ
γιγνώσκων προτιόσσομαι, οὐδ’ ἄρ’ ἔμελλον/ πείσειν: ἦ γὰρ σοί γε
σιδήρεος ἐν φρεσὶ θυμός./ φράζεο νῦν, μή τοί τι θεῶν μήνιμα γένωμαι/
ἥματι τῷ ὅτε κέν σε Πάρις καὶ Φοῖβος Απόλλων/ ἐσθλὸν ἐόντ’
ὀλέσωσιν ἐνὶ Σκαιῇσι πύλῃσιν.’ / ὥς ἄρα μιν εἰπόντα τέλος θανάτοιο
κάλυψε,/ ψυχὴ δ’ ἐκ ῥεθέων παμένη Αἴδος δὲ βεβήκει/ ὃν πότμον
γοόωσα λιποῦσ’ ἀνδροτῆτα καὶ ἥβην.» (Χ, 356-363)

Ραψωδία Ψ

Αθλητικοί αγώνες (ἄθλα)



- ☞ Καύση του πτώματος και ταφή των οστών του Πάτροκλου
έπειτα από εμφάνισή του στον ύπνο του Αχιλλέα.
- ☞ Αθλητικοί αγώνες προς τιμήν του Πάτροκλου →
αρματοδρομίες, πυγμαχία, πάλη, αγώνας δρόμου,
κονταρομαχία, δισκοβολία, τοξοβολία, ακοντισμός.

Ραψωδία Ω

Η επιστροφή του πτώματος του Έκτορα (Έκτορος λύτρα)

- ❧ Βεβήλωση του πτώματος του Έκτορα από τον Αχιλλέα.
- ❧ Συμβούλιο των θεών → Α) ανάθεση από Δία σε Θέτιδα να πείσει Αχιλλέα για παράδοση πτώματος Έκτορα
- Β) αποστολή Ίριδας από Δία σε Πρίαμο με προσταγή να επισκεφθεί Αχιλλέα σε στρατόπεδο Αχαιών.

Ραψωδία Ω

Η επιστροφή του πτώματος του Έκτορα (Έκτορος λύτρα)

- ❧ Άφιξη Πρίαμου σε στρατόπεδο Αχαιών.
- ❧ Συνάντηση Αχιλλέα & Πρίαμου και προσφορά λύτρων Έκτορα.
- ❧ Αίτημα Πρίαμου για παράδοση πτώματος Έκτορα.
- ❧ Αποδοχή λύτρων & υπόσχεση παράδοσης πτώματος Έκτορα από τον Αχιλλέα.
- ❧ Περιποίηση πτώματος Έκτορα από Αχιλλέα & προετοιμασία δείπνου και βραδινού καταλύματος για Πρίαμο.