**Θαύμα ιδέσθαι**

3ο μάθημα

Αρχαία τραγωδία

1. **Ορισμός αρχαίας τραγωδίας**

Αριστοτέλης, *Περί ποιητικής*, κεφ. 4

Φαίνεται ότι γενικά η ποίηση οφείλει την αρχή της σε δύο αιτίες — και τις δυο τους φυσικές. Η μίμηση, πράγματι, είναι σύμφυτη στους ανθρώπους από την παιδική τους κιόλας ηλικία: αυτό που κάνει τους ανθρώπους να διαφέρουν από τα άλλα ζώα είναι τούτο, ότι ο άνθρωπος είναι το πιο μιμητικό πλάσμα του κόσμου, και τις πρώτες γνώσεις του τις αποκτά με τη μίμηση. Εκτός αυτού τα προϊόντα της μίμησης προκαλούν ευχαρίστηση σε όλους τους ανθρώπους — απόδειξη αυτό που συμβαίνει στην πράξη: πράγματα που μας προκαλούν δυσαρέσκεια όταν τα βλέπουμε μπροστά μας, μας προκαλούν ευχαρίστηση όταν αντικρίζουμε τις πιο ακριβείς απεικονίσεις τους· έτσι δεν συμβαίνει, π.χ., με τις εικόνες ευτελέστατων ζώων ή νεκρών; Αυτού, πάλι, του πράγματος η αιτία είναι το ότι η γνώση και η κατανόηση των πραγμάτων δεν είναι κάτι το εξαιρετικά ευχάριστο μόνο στους φιλοσόφους, αλλά το ίδιο και σε όλους τους άλλους ανθρώπους, αυτοί όμως έχουν λίγη μόνο μετοχή σ᾽ αυτήν. Ο λόγος που ευχαριστιούνται βλέποντας τις εικόνες είναι ότι την ώρα που τις βλέπουν αρχίζουν να κατανοούν και να ανακαλύπτουν τι είναι το κάθε πράγμα, π.χ. ότι αυτός εκεί ο άνθρωπος είναι ο τάδε. Γιατί αν ένας δεν έχει δει το πράγμα πιο μπροστά, την ευχαρίστηση δεν θα του την προκαλέσει η εικόνα ως προϊόν μίμησης· η ευχαρίστησή του θα οφείλεται στην τεχνική της εκτέλεσης ή στο χρώμα ή σε κάποιαν άλλη τέτοια αιτία. (μτφρ. Δ. Λυπουρλής)

 Ἐοίκασι δὲ γεννῆσαι μὲν ὅλως τὴν ποιητικὴν **αἰτίαι δύο τινὲς καὶ αὗται φυσικαί**. τό τε γὰρ **μιμεῖσθαι σύμφυτον** τοῖς ἀνθρώποις ἐκ παίδων ἐστὶ καὶ τούτῳ διαφέρουσι τῶν ἄλλων **ζῴων ὅτι μιμητικώτατόν** ἐστι **καὶ τὰς μαθήσεις ποιεῖται** διὰ μιμήσεως τὰς πρώτας, καὶ **τὸ χαίρειν** τοῖς μιμήμασι πάντας. σημεῖον δὲ τούτου τὸ συμβαῖνον ἐπὶ τῶν ἔργων· **ἃ γὰρ αὐτὰ λυπηρῶς ὁρῶμεν, τούτων τὰς εἰκόνας τὰς μάλιστα ἠκριβωμένας χαίρομεν θεωροῦντες**, οἷον θηρίων τε μορφὰς τῶν ἀτιμοτάτων καὶ νεκρῶν. αἴτιον δὲ καὶ τούτου, ὅτι μανθάνειν οὐ μόνον τοῖς φιλοσόφοις ἥδιστον ἀλλὰ καὶ τοῖς ἄλλοις ὁμοίως, **ἀλλ᾽ ἐπὶ βραχὺ κοινωνοῦσιν αὐτοῦ**. **διὰ γὰρ τοῦτο χαίρουσι τὰς εἰκόνας ὁρῶντες, ὅτι συμβαίνει θεωροῦντας μανθάνειν καὶ συλλογίζεσθαι τί ἕκαστον**, οἷον ὅτι οὗτος ἐκεῖνος**· ἐπεὶ ἐὰν μὴ τύχῃ προεωρακώς, οὐχ ᾗ μίμημα ποιήσει τὴν ἡδονὴν ἀλλὰ διὰ τὴν ἀπεργασίαν ἢ τὴν χροιὰν ἢ διὰ τοιαύτην τινὰ ἄλλην αἰτίαν**.

Αριστοτέλης, *Περί ποιητικής*, κεφ. 6

ἔστιν οὖν τραγῳδία μίμησις πράξεως σπουδαίας καὶ τελείας μέγεθος ἐχούσης, ἡδυσμένῳ λόγῳ χωρὶς ἑκάστου τῶν εἰδῶν ἐν τοῖς μορίοις, δρώντων καὶ οὐ δι᾽ ἀπαγγελίας, δι᾽ ἐλέου καὶ φόβου περαίνουσα τὴν τῶν τοιούτων παθημάτων κάθαρσιν. λέγω δὲ ἡδυσμένον μὲν λόγον τὸν ἔχοντα ῥυθμὸν καὶ ἁρμονίαν [καὶ μέλος]

Η τραγωδία λοιπόν είναι μίμηση πράξεως σοβαρής και αξιόλογης, πράξεως ολοκληρωμένης, που έχει και κάποιο μέγεθος. Ο λόγος της τραγωδίας είναι λόγος εμπλουτισμένος με διάφορα «καρυκεύματα που τον νοστιμίζουν»· το κάθε, πάντως, είδος αυτών των «καρυκευμάτων» χρησιμοποιείται χωριστά στα διάφορα μέρη της. Η μίμηση δεν γίνεται στην τραγωδία με απαγγελία, αλλά με το να παρουσιάζονται οι άνθρωποι που είναι το αντικείμενο της μίμησης σαν να δρουν οι ίδιοι. Διεγείροντας τα ψυχικά *πάθη* της συμπόνιας και του φόβου η τραγωδία φέρει εις πέρας την *κάθαρση* των συγκεκριμένων πράξεων-*παθημάτων*. (μτφρ. Δ. Λυπουρλής)

1. **Ένας εναλλακτικός ορισμός**

τὴν ποίησιν ἅπασαν καὶ νομίζω καὶ ὀνομάζω λόγον ἔχοντα μέτρον· ἧς τοὺς ἀκούοντας εἰσῆλθε καὶ **φρίκη περίφοβος** καὶ ἔλεος πολύδακρυς καὶ πόθος φιλοπενθής, ἐπ’ ἀλλοτρίων τε πραγμάτων καὶ σωμάτων εὐτυχίαις καὶ δυσπραγίαις ἴδιόν τι πάθημα διὰ τῶν λόγων ἔπαθεν ἡ ψυχή.

Γοργίας, *Ελένης Εγκώμιον* 9

1. **Η ιδιαίτερη περίπτωση του Αισχύλου**

ταῖς τε γὰρ ὄψεσι καὶ τοῖς μύθοις πρὸς ἔκπληξιν τερατώδη μᾶλλον ἢ πρὸς ἀπάτην κέχρηται. (7)

τινὲς δέ φασιν ἐν τῇ ἐπιδείξει τῶν Εὐμενίδων σποράδην εἰσαγαγόντα τὸν χορὸν τοσοῦτον ἐκπλῆξαι τὸν δῆμον ὡς τὰ μὲν νήπια ἐκψῦξαι, τὰ δὲ ἔμβρυα ἐξαμβλωθῆναι. (9)

πρῶτος Αἰσχύλος πάθεσι γεννικωτάτοις τὴν τραγωιδίαν ηὔξησεν τήν τε σκηνὴν ἐκόσμησεν καὶ τὴν ὄψιν τῶν θεωμένων κατέπληξεν τῆι λαμπρότητι, γραφαῖς καὶ μηχαναῖς, βωμοῖς τε καὶ τάφοις, σάλπιγξιν, εἰδώλοις, Ἐρινύσι, τους τε ὑποκριτὰς χειρῖσι σκεπάσας καὶ τῶι σύρματι ἐξογκώσας μείζοσί τε τοῖς κοθόρνοις μετεωρίσας. (14)

**Βλ. απεικονίσεις των Ερινύων στο σύγχρονο θέατρο**

1. **Ο *θαυμαστός λόχος* στις *Ευμενίδες* του Αισχύλου**
2. **Άλλες περιπτώσεις: το *θαύμα* στην *Εκάβη* του Ευριπίδη**

*Θε.* ζῶσαν λέλακας, τὸν θανόντα δ’ οὐ στένεις  
τόνδ’· ἀλλ’ ἄθρησον σῶμα γυμνωθὲν νεκροῦ,  
εἴ σοι φανεῖται θαῦμα καὶ παρ’ ἐλπίδας.   *(680)*  
*Εκ.* οἴμοι, βλέπω δὴ παῖδ’ ἐμὸν τεθνηκότα,  
Πολύδωρον, ὅν μοι Θρὴιξ ἔσωιζ’ οἴκοις ἀνήρ.  
ἀπωλόμην δύστηνος, οὐκέτ’ εἰμὶ δή.  
ὦ τέκνον τέκνον,  
αἰαῖ, κατάρχομαι νόμον   *(685)*  
βακχεῖον, ἐξ ἀλάστορος  
ἀρτιμαθὴς κακῶν.  
*Χο.* ἔγνως γὰρ ἄτην παιδός, ὦ δύστηνε σύ;  
*Εκ.* ἄπιστ’ ἄπιστα, καινὰ καινὰ δέρκομαι.  
ἕτερα δ’ ἀφ’ ἑτέρων κακὰ κακῶν κυρεῖ,

*Χο.* οἴμοι, τί λέξεις; χρυσὸν ὡς ἔχοι κτανών;   *(713)*  
*Εκ.* ἄρρητ’ ἀνωνόμαστα, θαυμάτων πέρα,  
οὐχ ὅσι’ οὐδ’ ἀνεκτά. ποῦ δίκα ξένων;   *(715)*  
ὦ κατάρατ’ ἀνδρῶν, ὡς διεμοιράσω  
χρόα, σιδαρέωι τεμὼν φασγάνωι   *(718)*  
μέλεα τοῦδε παιδὸς οὐδ’ ὤικτισας.   *(720)*