

Κατάλογος ενδεικτικών θεμάτων για εκπόνηση εργασίας

Μάθημα: Ελληνιστική Ποίηση (Η' εξαμήνου, επιλογής, κλασική κατεύθυνση)

Διδάσκων: Μάριος Βάλβης-Γερογιάννης

- 1) Χαρακτηρολογική αποτύπωση των δύο ηρωίδων (Πραξινόης, Γοργούς) στις *Αδωνιάζουσες* του Θεοκρίτου
- 2) Οι θεοκρίτειες *Αδωνιάζουσες* ως «μοντερνιστικό» κείμενο
- 3) Τα στοιχεία της τελετουργίας και του θρήνου στον *Επιτάφιο Αδώνιδος* του Βίωνα
- 4) Σύγκριση του *Επιταφίου Αδώνιδος* του Βίωνα με την ωδή για τα πάθη του Δάφνη στο 1^ο *Ειδύλλιον* του Θεοκρίτου (*Θύρσις ἢ Ωιδὴ* 64-142)
- 5) Ερμηνευτική ανάλυση του κωμικού και παρωδιακού υλικού στον καλλιμάχειο ύμνο *Εἰς Δήμητρα*
- 6) Εξέταση του μύθου του Ερυσίχθονα (Καλλιμάχος, *Εἰς Δήμητρα*) ως προς τις περιβαλλοντικές και οικολογικές προεκτάσεις του¹
- 7) Ομοιότητες και διαφορές μεταξύ των τριών μιμητικών ύμνων του Καλλιμάχου (*Εἰς Απόλλωνα*, *Εἰς λουτρὰ τῆς Παλλάδος*, *Εἰς Δήμητρα*)
- 8) Το ποιητολογικό πρόγραμμα του Καλλιμάχου όπως παρουσιάζεται μέσα από το έργο του δημιουργού
- 9) Η κοινωνία των Λημνίων γυναικών (Απολλώνιος Ρόδιος, *Αργοναυτικά* A 599-909)²
- 10) Το ερωτικό στοιχείο στο 3^ο βιβλίο των *Αργοναυτικῶν* του Απολλώνιου Ρόδιου
- 11) Μορφή και παρουσία του Ορφέα στα *Αργοναυτικά* του Απολλώνιου Ρόδιου
- 12) Ο μύθος του Ύλα στον Θεόκριτο (13^ο *Ειδύλλιον*) και στον Απολλώνιο Ρόδιο (*Αργοναυτικά* A 1207-72)
- 13) Σύγκριση του μύθου της Δίκης (Αρατος, *Φαινόμενα* 96-136) με τον ησιόδειο μύθο των πέντε γενών (*Έργα καὶ ἡμέραι* 106-201)

¹ Ως πρόσθετα επιστημονικά εργαλεία, θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν ιδέες και θέματα από τα ερευνητικά πεδία της «οικοποιητικής» και της «οικοκριτικής».

² Θα μπορούσε είτε να μελετηθεί γενικώς το επεισόδιο στη Λήμνο είτε να εξετασθούν συγκεκριμένες πτυχές αυτού.

- 14) Ἐκφρασις και ελληνοιστική ποιήση: συνέχεια και ρήξη με την παράδοση³
- 15) Ερμηνευτικός και υφολογικός σχολιασμός τεσσάρων ελληνοιστικών επιγραμμάτων της επιλογής σας

Έκταση εργασίας: από 2.000 έως 3.000 λέξεις

Καταληκτική ημερομηνία παράδοσης: 28 Μαΐου 2023

Προφορική παρουσίαση: Προαιρετική

³ Η λ. ἔκφρασις χρησιμοποιείται εδώ με την τεχνική σημασία της («περιγραφή»), για την οποία βλ. Αφθόνιος, *Προγυμνάσματα* XII.1: «Ἐκφρασίς ἐστὶ λόγος περιγηματικὸς ὑπ' ὄψιν ἄγων ἐναργῶς τὸ δηλούμενον».