

Αρχαία Ελληνική Λογοτεχνική Κριτική

(μάθημα επιλογής, Ε΄ εξαμήνου,

Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών)

Διδάσκων: Μάριος Βάλβης-Γερογιάννης, δρ Φιλολογίας

Οδηγίες για τη δομή των εξετάσεων και Ύλη εξετάσεων

1. Δομή των εξετάσεων

- Συνιστάται να μελετηθούν όσο το δυνατόν διεξοδικότερα τα προς εξέταση αρχαία χωρία, σε συνδυασμό με τις νεοελληνικές μεταφράσεις που βρίσκονται στην ιστοσελίδα «Πύλη για την ελληνική γλώσσα» (βλ. στο e-class του μαθήματος: Σύνδεσμοι > Κατηγορίες συνδέσμων > Μεταφράσεις αρχαίων ελληνικών κειμένων).
- Απαιτείται ορισμένη εμβάθυνση στο νοηματικό, φιλοσοφικό και ιδεολογικό περιεχόμενο των αρχαίων χωρίων, με παράλληλη αξιοποίηση των ερμηνευτικών σχολίων που βρίσκονται στο υποστηρικτικό υλικό της «Θεωρίας» (βλ. παρακάτω). Η κατανόηση και η εκμάθηση του αρχαίου λεξιλογίου οπωσδήποτε συνεπικουρεί.
- Τα θέματα των εξετάσεων θα αποτελούνται κατά κύριο λόγο από ερωτήματα ερμηνευτικού και πραγματολογικού σχολιασμού, «απόδοσης του νοήματος», σύγκρισης δοθέντων αποσπασμάτων (εντοπισμός ομοιοτήτων και διαφορών ως προς τα εκφραζόμενα νοήματα), κ.ο.κ. Μεταφραστικό ερώτημα ενδέχεται να μην τεθεί ή, εάν τεθεί, δεν θα μοριοδοτείται με περισσότερες από μία μονάδες.
- Η γραμματική και το συντακτικό θεωρούνται δεδομένες, ωστόσο δεν θα δοθεί εκεί ιδιαίτερη έμφαση. Εάν ζητηθεί κάτι σχετικό, θα είναι κυρίως συντακτική/γραμματική αναγνώριση μεμονωμένων τύπων.
- Βασικές χρονολογίες θεωρούνται δεδομένες: π.χ. γέννηση-θάνατος των εξεταζόμενων συγγραφέων (έστω κατά προσέγγιση), χρονικό εύρος του Πελοποννησιακού πολέμου (ιδιαίτερα χρήσιμη πληροφορία για τους αριστοφανικούς *Βατράχους*), κ.λπ.

2. Ύλη: Αρχαία χωρία

Αρχαϊκοί επικοί ποιητές (Όμηρος, Ησίοδος): όλα τα χωρία που περιλαμβάνονται στο αναρτημένο αρχείο «ΑΕΛΚ_Μάθημα 01 (παραδόσεις)», εξαιρουμένης της προτελευταίας διαφάνειας (δηλ. των στίχων 93-103 της ησιόδειας Θεογονίας).

Γοργίας, Ελένης εγκώμιον: Τις παραγράφους 8-9 και 11.

Αριστοφάνης, Βάτραχοι: στίχοι 907-922, 936-961 (όχι το β' ημιστίχιο του 961), 1008-1036 (όχι το β' ημιστίχιο του 1036), 1049-1073, 1364-1377, 1411-1434, 1467-1478, 1482-1503.

Πλάτων, Ίων: κατανόηση και δυνατότητα ερμηνείας του σωκρατικού επιχειρήματος σχετικά με την ποίηση (στα τμήματα: 533c4-535a2, 535e7-536d3).

Του ιδίου, Πολιτεία III: 392c6-393d8, 394a7-395d4.

Του ιδίου, Πολιτεία X: 598c6-e5, 600e4-601a3, 602b6-c3, 604e1-605b6. **Από μετάφραση** το τμήμα: 605c6-606c1.

Αριστοτέλης, Περί ποιητικής:

Κεφ. 1: όλο, εκτός του 1447b20-24.

Κεφ. 2: γνώση του περιεχομένου **από μετάφραση**.

Κεφ. 3, 1448a19-29: γνώση του περιεχομένου **από μετάφραση** (το υπόλοιπο εκτός ύλης).

Κεφ. 4: 1448b4-24, 1448b34-1449a15. Επιπλέον, γνώση των περιεχομένων του τμήματος 1448b24-34 **από μετάφραση**. Το υπόλοιπο εκτός ύλης.

Κεφ. 5: μόνον το τμήμα 1449b9-20.

Κεφ. 6: όλο, εκτός του 1450a12-14.

Κεφ. 9: 1451a36-b7 και b27-28.

3. Ύλη: Θεωρία

- Τα περιεχόμενα από τις σημειώσεις των πανεπιστημιακών παραδόσεων που βρίσκονται αναρτημένες στα «Έγγραφα» του e-class και ξεκινούν με το αρκτικόλεξο «ΑΕΛΚ».

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: οι διαφάνειες που αφορούν συγγραφείς ή τμήματα έργων που δεν περιλαμβάνονται στην εξεταστέα ύλη (βλ. ακριβώς παραπάνω) θεωρούνται εκτός ύλης.

- Από το διανεμόμενο σύγγραμμα (**Kennedy, Αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή κριτική**):

Από το κεφάλαιο του **Ferrari** («Ο Πλάτων και η ποίηση»), τις σσ. 140-149, 171 (2η και 3η παρ.) - 178, 186 - 205 (την 1η παρ.).

Από το κεφάλαιο του **Halliwell** («Η ποιητική του Αριστοτέλη»), τις σσ. 222 - 246 (1η και 2η παρ.).

- Περαιτέρω, συνιστάται να μελετηθούν οι σσ. 1 - 3 (1η παρ.), 8 (2η παρ.) - 18, 68 - 71 (1η παρ.), 81 (3η παρ.) - 82 από το άρθρο της **Ιωάννας Καραμάνου** («Ευριπιδαριστοφανίζων: Η πρόσληψη του Ευριπίδη στην Αρχαία Κωμωδία») που θα βρείτε αναρτημένο στα «Έγγραφα». Επίσης, τα δύο λήμματα του **Σπύρου Ράγκου** «Ίων» και «Τραγωδία και Πλάτων» (από την *Εγκυκλοπαίδεια του Πλάτωνα*) που έχουν αναρτηθεί στους «Συνδέσμους».
- **Προαιρετικά αναγνώσματα:** 1) Το άρθρο του **Σταύρου Τσιτσιρίδη** («Ο αριστοτελικός ορισμός της τραγωδίας») που θα βρείτε αναρτημένο στους «Γενικούς συνδέσμους». 2) **Νίτσε, «Σωκράτης και τραγωδία»** («Διάλεξη pt. 1 & 2», στα «Έγγραφα»).

Καλή μελέτη και καλά αποτελέσματα!