

Τίτλος μαθήματος: **Φεμινιστική Κριτική και Κλασικές Σπουδές**

Διδάσκουσα: **Ευφημία Καρακάντζα**, Καθηγήτρια της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας

Έγλη μαθήματος για το ακ. έτος **2024-2025**:

A. Θεωρητικά κείμενα για Φεμινιστική Κριτική

1. **Simone de Beauvoir** *The Second Sex* (1949), Vintage Classics, tranl. and edit. by H. M. Parshley (ελλ. μτφ. *Το Δεύτερο Φύλο*)

- Εισαγωγή, σσ. 13-32 (η γυναίκα ως 'άλλο', «γυναίκα δεν γεννιέσαι, γίνεσαι»)

2. **Betty Friedan** *The Feminine Mystique* (1963)

- Chapter 2: The Happy Housewife Heroine, pp. 21-50

3. Για την έναρξη του φεμινιστικού κινήματος και τις **σουφραζέτες** συμβουλευτείτε τα αρχεία της παρουσιάσής μου στα οικεία μαθήματα, και τα YouTube βίντεο που τα συνοδεύουν.

4. **Αθανασίου, Α.** *Φεμινιστική Θεωρία και Πολιτισμική Κριτική*, εκδ. Νήσος, Αθήνα.

- E. Martin, «Το ωάριο και το σπερματοζωάριο. Πώς η επιστήμη έπλασε ένα ειδύλλιο βασισμένο στους στερεότυπους ανδρικούς και γυναικείους ρόλους», σσ. 313-334
- J. Butler, «Παραστασιακές επιτελέσεις και συγκρότηση του φύλου: Δοκίμιο πάνω στη φαινομενολογία και τη φεμινιστική θεωρία, σσ. 381-408.

5. **Έμφυλος εαυτός – ορολογία** (συμβουλευτείτε το αρχείο παρουσιάσής μου) – Θα σας ζητηθεί να ορίσετε τα χαρακτηριστικά του έμφυλου εαυτού, καθώς και την ίδια την έννοια αυτού.

6. **Σκοποφιλία** (το αρχείο της παρουσιάσής μου)

B. Φεμινισμός και Κλασικές Σπουδές

8. **Ιστορία της γυναίκας στην αρχαία Ελλάδα:**

Sarah Pomeroy *Θεές, Πόρνες, Σύζυγοι και Δούλες* 2008 (1975)

Εισαγωγή: σσ. 21-26

4. Οι γυναίκες και η πόλη της Αθήνας: σσ. 95-124

5. Ο ιδιωτικός βίος στην κλασική Αθήνα: σσ. 125-142.

9. Αρχαία Ελληνικά Κείμενα που διαβάστηκαν υπό το πρίσμα της φεμινιστικής κριτικής (θα πρέπει να διαβαστούν από μετάφραση τα παρακάτω έργα με έμφαση στα χωρία που συζητήθηκαν στο μάθημα):

- Ομήρου Οδύσσεια ραψωδίες τ και ψ (Πηνελόπη)
- Ομήρου Οδύσσεια ραψωδία κ (Κίρκη) και ε (Καλυψώ)
- Σοφ. Οιδίπους Τύραννος (η μορφή της Ιοκάστης)
- Σοφ. Αντιγόνη
- Σαπφώ η Ποιήτρια (το αρχείο με το κείμενό μου που υπάρχει στα έγγραφά σας, σσ. 1-7 απλή ανάγνωση (βίος της Σαπφώς – δημόσιος χαρακτήρας της ποίησής της), με ιδιαίτερη έμφαση σσ. 7-15 (ποιήματα 31 και 94).

Συμβουλευτείτε ΟΛΑ τα αρχεία παρουσίασης στα οικεία μαθήματα. Για την Αντιγόνη χρήσιμη είναι η διάλεξή μου στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Λάρισας «Κωνσταντίνος Κούμας» (2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=zmmkCSrJVuw>

(Επικουρικά και αυτή (2016): <https://www.youtube.com/watch?v=2-cZmSZfu7o>)

Στην εξεταστέα ύλη ΔΕΝ συμπεριλαμβάνεται η ταινία της Sophie Deraspe “Antigone”

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!