



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά
μαθήματα ΠΠ

Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι

Ενότητα 6:

Η Χρονογραφία στην πρώιμη βυζαντινή περίοδο.

Ιωάννης Μαλάλας: Βίος και Έργο

Κιαπίδου Ειρήνη-Σοφία

Τμήμα Φιλολογίας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Σκοποί ενότητας

Οι φοιτητές θα έρθουν σε επαφή με το είδος της Χρονογραφίας κατά την πρώιμη βυζαντινή περίοδο. Θα γνωρίσουν, επίσης, το βίο και το έργο του Ιωάννη Μαλάλα, καθώς και δύο αποσπάσματα από τη *Χρονογραφία* του.

Περιεχόμενα ενότητας

- Η Χρονογραφία κατά την πρώιμη βυζαντινή περίοδο
- Ιωάννης Μαλάλας: Βίος και Έργο
- Αποσπάσματα από τη *Χρονογραφία* του

Χρονογραφία

Πρώιμη βυζαντινή περίοδος

Εξέλιξη της Χρονογραφίας

- **Χρονικά των πόλεων:** Κατά τη πρωτοβυζαντινή περίοδο βασίζονταν στους υπατικούς καταλόγους και εμπλουτίζονταν με διάφορα σημειώματα για επιμέρους γεγονότα, γιορτές, φυσικά φαινόμενα κτλ.
- Μετά την επικράτηση του χριστιανισμού αναφέρονται επίσης σε ήθη-έθιμα-εκδηλώσεις σχετικές με τη ζωή της Εκκλησίας.
- Εμπλουτίζονται με προσωπογραφικές πληροφορίες και αναφορές σε σεισμούς, επιδημίες, εκλείψεις και άλλα φυσικά φαινόμενα ή καταστροφές.

- **Χρονογραφίες από κτίσεως κόσμου:** αντλούν το υλικό τους από τα χρονικά των πόλεων, τα οποία μιμούνται ως προς τη δομή, ενώ η από κτίσεως κόσμου θεματική τους ανάγεται στην εκκλησιαστική ιστοριογραφία.
- Η διαμόρφωση της χρονογραφίας την περίοδο 4^ο – 5^ο αι. παραμένει άγνωστη.
- *Χρονογραφία του Μαλάλα (6^{ος} αι.).*
- *Πασχάλιον Χρονικόν (7^{ος} αι.).*

Βίος και Έργο

Ιωάννης Μαλάλας

Βίος

- Γεννήθηκε πιθανότατα γύρω στο 480 στην Αντιόχεια και ήταν Ελληνοσύρος στην καταγωγή.
- Το όνομά του «Μαλάλας» στα συριακά σημαίνει «ρήτορας», «σχολαστικός».
- Πρέπει να πέθανε γύρω στο 570.

Έργο: Χρονογραφία

- Είναι το πρώτο παγκόσμιο βυζαντινό χρονικό που μας σώζεται στο σύνολό του, αν και σε ένα μονάχα χειρόγραφο.
- Εκτείνεται σε 18 βιβλία, τα οποία καλύπτουν την περίοδο από κτίσεως κόσμου έως τα τελευταία χρόνια της βασιλείας του Ιουστινιανού (563).
- Οι πηγές του δεν μας είναι γνωστές (ιστορικά και χρονογραφικά έργα, κρατικά έγγραφα).

Έργο: Χρονογραφία

- Παρατηρούνται αναχρονισμοί και ανακρίβειες.
- Τον ενδιαφέρουν οι περιγραφές έργων τέχνης και κτισμάτων που βρίσκονται στην Αντιόχεια και γεγονότα που διαδραματίστηκαν στην Κων/πολη.
- Τα θεολογικά και δογματικά θέματα τον αφήνουν αδιάφορο.
- Η γλώσσα του αντικατοπτρίζει την καθομιλουμένη της εποχής του με σαφή τάση προς τη δημώδη γλώσσα.

Ιωάννης Μαλάλας

Χρονογραφία: «Λόγος ΙΗ΄. Χρόνων
Ιουστινιανού βασιλέως <και> πτώσις ΣΤ΄
Αντιοχείας» (παρ. 1).

Ιωάννης Μαλάλας

Χρονογραφία (L, XVIII, 17-18)

Τέλος Ενότητας

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Σημειώματα

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Κιαλίδου Ειρήνη-Σοφία 2015. «Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι». Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <https://eclass.upatras.gr/courses/LIT1935/>.



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

