



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ  
UNIVERSITY OF PATRAS

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά  
μαθήματα ΠΠ

# Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι

Ενότητα 4: Ζώσιμος: Βίος και Έργο.  
Αγαθίας ο Σχολαστικός: Βίος και Έργο

Κιαπίδου Ειρήνη-Σοφία

Τμήμα Φιλολογίας



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



# Σκοποί ενότητας

Οι φοιτητές θα έρθουν σε επαφή με τους ιστορικούς Ζώσιμο και Αγαθία και θα γνωρίσουν εκ του σύνεγγυς κείμενά τους.

# Περιεχόμενα ενότητας

- Ζώσιμος: Βίος και Έργο. Απόσπασμα από το έργο του *Ίστορία Νέα*.
- Αγαθίας ο Σχολαστικός: Βίος και Έργο. Απόσπασμα από το έργο του *Ίστορία* (μέρος Α).

Βίος και Έργο

**Ζώσιμος**

# Βίος και Έργο: *Ιστορία Νέα*

- Κλασικίζων ιστορικός, ειδωλόλατρης
- Το έργο του *Ιστορία Νέα* έχει έντονο αντιχριστιανικό χαρακτήρα.
- Ο Φώτιος αναφέρει ότι το έργο του γνώρισε δύο διαδοχικές εκδόσεις. Άλλη ερμηνεία του τίτλου μιλά για ιστορία που αφηγείται σύγχρονα γεγονότα ή με διαφορετικό τρόπο.
- Η *Ιστορία Νέα* αποτελείται από 6 βιβλία και καλύπτει την περίοδο από την εποχή του Αυγούστου έως το 410.
- Πηγή του υπήρξαν οι Ευνάπιος και Ολυμπιόδωρος.

Ζώσιμος

***Ίστορία Νέα*** (Βιβλίο 4, κεφάλαιο 41)

Βίος και Έργο

# Αγαθίας ο Σχολαστικός

# Βίος

- Συνεχίζει το ιστορικό έργο του Προκοπίου *Ἑπὲρ τῶν πολέμων*.
- Γεννήθηκε γύρω το 530 στη Μύρινα της Μ. Ασίας, εξού και η προσωνυμία του «ο Μυρινεύς».
- Το 551 βρίσκεται στην Αλεξάνδρεια για σπουδές στη νομική και τη ρητορική, τις οποίες ολοκληρώνει στην Κωνσταντινούπολη. Εκεί ασκεί αργότερα και το επάγγελμα του δικηγόρου, εξού και η προσωνυμία του «Σχολαστικός».
- Εικάζουμε ότι πέθανε μεταξύ των ετών 579 – 582.



# Έργο

Γνωρίζουμε δύο συλλογές επιγραμμάτων του:

- *Δαφνιακά*, που δεν μας έχουν σωθεί.
- *Κύκλος των νέων επιγραμμάτων*, μεγάλο μέρος των οποίων σώζεται σε μεταγενέστερες ανθολογίες επιγραμμάτων.

# Έργο: *Ιστορία*

- Χωρίζεται σε πέντε βιβλία και αφηγείται τους πολέμους του Ιουστινιανού μεταξύ των ετών 552 (οπότε και σταματά ο Προκόπιος)– 559.
- Είναι ο πρώτος ιστορικός που αποκαλύπτει μέσα στο κείμενό του τις συνθήκες κάτω από τις οποίες συνέθεσε το έργο του.
- Σε αντίθεση με τον Προκόπιο, αξιοποίησε πηγές ή μαρτυρίες τρίτων, για τις οποίες δεν γνωρίζουμε κάτι το συγκεκριμένο.

# Έργο: *Ιστορίες*

- Σε αντίθεση με τον Προκόπιο, δεν γράφει κινούμενος στον κύκλο της αυτοκρατορικής αυλής ή κάποιων άλλων αξιωματούχων.
- Η Θεία Πρόνοια και η Θεία Δικαιοσύνη είναι παρούσες στο έργο του.
- Βασική αδυναμία του έργου του είναι η προσπάθειά του να συνδυάσει ιστορία με λογοτεχνία.
- Η επιτηδευμένη γλώσσα του καθιστά σε πολλά σημεία δυσανάγνωστο το κείμενό του.

Αγαθίας ο Σχολαστικός

***Ίστορία*** (V, κεφ. 41)

**Τέλος Ενότητας**

# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



**Σημειώματα**

# Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Κιαλίδου Ειρήνη-Σοφία 2015. «Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι». Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <https://eclass.upatras.gr/courses/LIT1935/>.





# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

# Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

