|  |
| --- |
| *Προτεινόμενη (ενδεικτική) Βιβλιογραφία – Θεωρητικές προσεγγίσεις και εφαρμογές:** Barbara Johnson, *Défigurations du langage poétique. La seconde revolution baudelairienne,* Παρίσι, Flammarion, 1979.
* P. Brunel, Cl. Pichois, A.-M. Rousseau, *Qu’est-ce que la littérature comparée ?,* Armand Colin, Paris 1983.
* Adrian Marino, *Comparatisme et théorie de littérature*, Presses Universitaires de France, Paris 1988.
* Ζ..Ι. Σιαφλέκης, *Συγκριτισμός και Ιστορία της Λογοτεχνίας*, Επικαιρότητα, Αθήνα 1988.
* Yves Chevrel, *La littérature comparée*, Presses Universitaires de France, Paris 1989.
* Seymour Chatman, *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*, Cornell University Press, 1990.
* Ιωάννα Οικονόμου – Αγοραστού, *Εισαγωγή στη Συγκριτική Στερεοτυπολογία των εθνικών χαρακτηριστικών στη Λογοτεχνία*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1992.
* Claudio Guillén, *The Challenge of Comparative Literature*, Harvard University Press, 1993.
* Susan Bassnet, *Συγκριτική Γραμματολογία*, Πατάκης, Αθήνα 1998 (19931).
* Hans Robert Jauss, «H αισθητική της πρόσληψης και η λογοτεχνική επικοινωνία», *H θεωρία της πρόσληψης. Tρία μελετήματα*, εισ.-μτφ. Mίλτος Πεχλιβάνος, Eστία, Aθήνα, 1995, 93-107.
* *Πρακτικά Α΄ Διεθνούς Συνεδρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας. Σχέσεις της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες,* Αθήνα, Δόμος 1995.
* Αλεξάνδρα Σαμουήλ, *Ο βυθός του καθρέφτη. Ο André Gide και η ημερολογιακή μυθοπλασία στην Ελλάδα,* Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 1998.
* Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, *Ο άλλος εν διωγμώ. Η εικόνα του Εβραίου στη λογοτεχνία. Ζητήματα Ιστορίας και Μυθοπλασίας*, Θεμέλιο, Αθήνα 1998.
* Κατερίνα Στενού, *Εικόνες του άλλου. Η ετερότητα: από τον Μύθο στην Προκατάληψη*, μετάφραση Σάρα Μπενβενίστε – Μαρία Παπαδήμα, Εξάντας, Unesco, Αθήνα 1998.
* Λίζυ Τσιριμώκου, *Εσωτερική ταχύτητα*, Άγρα, Αθήνα 2000.
* Βakhtin Μ ., *Προβλήματα λογοτεχνίας και αισθητικ*ής, μετάφρ. Γιώργος Σπανός, Αθήνα, Πλέθρον, 1980· *The Dialogic Imagination*. Four essays,μετάφρ. Caryl Emerson και Michael Holquist, Austin University of Texas Press, 200020
* Ελένη Πολίτου–Μαρμαρινού, *Συγκριτική Φιλολογία. Από τη θεωρία στην πράξη,* Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2009· Gutenberg, Αθήνα 20152.
* Ελένα Κουτριάνου (επιμ.), ***Η συγκριτική γραμματολογία στην Ελλάδα*.** Σύγχρονες τάσεις, [Μεσόγειος](http://www.biblionet.gr/com/6978/%CE%9C%CE%B5%CF%83%CF%8C%CE%B3%CE%B5%CE%B9%CE%BF%CF%82), 2005.
* Irina O. Rajewsky, «Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality», *Intermédialités* 6 (Automne 2005) 43-64.
* Άννα Ταμπάκη, *Ζητήματα συγκριτικής γραμματολογίας και ιστορίας των ιδεών*, ERGO, Αθήνα 2008.
* *Το διήγημα στην ελληνική και στις ξένες λογοτεχνίες*, επιμέλεια Ελένη Πολίτου – Μαρμαρινού, Σοφία Ντενίση, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Gutenberg, 2009.
* Γεωργία Γκότση, *Η διεθνοποίησις της φαντασίας*. Σχέσεις της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες τον 19ο αι., Gutenberg, Αθήνα 2010.
* *Γραφές της μνήμης. Σύγκριση, αναπαράσταση, θεωρία,* επιμέλεια Ζ.Ι. Σιαφλέκης, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Gutenberg, Αθήνα, 2011.
* Stephen Greenblatt, *Cultural Mobility: A Manifesto*, Cambridge, Αθήνα, 2012.
* *Cine science. Ο κινηματογράφος στον φακό της επιστήμης*, Gutenberg, Αθήνα, 2013.
* *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας, Ζωγραφική και κινηματογράφος*, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Καλλιγράφος*,* Αθήνα, 2013.
* Δημήτρης Αγγελάτος, *Λογοτεχνία και Ζωγραφική*, Gutenberg, Αθήνα 2018.
* James Monaco, *Πώς διαβάζουμε μια ταινία*, Gutenberg, Αθήνα 2019.
* Όλγα Μπεζαντάκου, *Μουσικές πρακτικές στη νεοελληνική πεζογραφία. Η διακαλλιτεχνικότητα από τον συμβολισμό στον μοντερνισμό*, Βερολίνο, Ρωμιοσύνη, 2019.
* Άννα Μαρίνα Κατσιγιάννη, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*, Gutenberg, Αθήνα 2022.
 |

Δώρα Μέντη*, Ο προσωπικός μύθος. Ένα ερμηνευτικό κλειδί στην ποίηση του Σαχτούρη*, Καστανιώτης, Αθήνα, 2004. (10,39)

Δήμητρα Μήττα, *Απολογία για το μύθο*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1997. (12,00)

P. M. C. Forbes Irving, *Metamorphosis in Greek Myths* (Oxford Classical Monographs), Οξφόρδη 1990 ($37.49/ Ηardcover)

Lillian Feder, *Ancient Myth in Modern Poetry,* Princeton University Press 1971 ($13,84/ Ηardcover)

[Andrew Von Hendy](https://iupress.org/author/andrew-von-hendy), *The Modern Construction of Myth,* Indiana University Press ($45.00/ Hardcover)

Fabienne Moore, *Prose poems of the French Enlightenment: delimiting genre*, Famham: Ashgate, 2009.

Κώστας Ιωαννίδης, *Μία «υπερόχως νόθος τέχνη»: ποιητικές της φωτογραφίας τέλη 19ου – αρχές 20ού αι.*, Futura, 2019.

*Μύθος/Μύθοι στη λογοτεχνία*, Πρακτικά ζ Συνεδρίου Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Αθήνα, ΕΑΠ, 2023.

+++