|  |
| --- |
| *Προτεινόμενη (ενδεικτική) Βιβλιογραφία – Θεωρητικές προσεγγίσεις και εφαρμογές:*   * Barbara Johnson, *Défigurations du langage poétique. La seconde revolution baudelairienne,* Παρίσι, Flammarion, 1979. * P. Brunel, Cl. Pichois, A.-M. Rousseau, *Qu’est-ce que la littérature comparée ?,* Armand Colin, Paris 1983. * Adrian Marino, *Comparatisme et théorie de littérature*, Presses Universitaires de France, Paris 1988. * Ζ..Ι. Σιαφλέκης, *Συγκριτισμός και Ιστορία της Λογοτεχνίας*, Επικαιρότητα, Αθήνα 1988. * Yves Chevrel, *La littérature comparée*, Presses Universitaires de France, Paris 1989. * Seymour Chatman, *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*, Cornell University Press, 1990. * Ιωάννα Οικονόμου – Αγοραστού, *Εισαγωγή στη Συγκριτική Στερεοτυπολογία των εθνικών χαρακτηριστικών στη Λογοτεχνία*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1992. * Claudio Guillén, *The Challenge of Comparative Literature*, Harvard University Press, 1993. * Susan Bassnet, *Συγκριτική Γραμματολογία*, Πατάκης, Αθήνα 1998 (19931). * Hans Robert Jauss, «H αισθητική της πρόσληψης και η λογοτεχνική επικοινωνία», *H θεωρία της πρόσληψης. Tρία μελετήματα*, εισ.-μτφ. Mίλτος Πεχλιβάνος, Eστία, Aθήνα, 1995, 93-107. * *Πρακτικά Α΄ Διεθνούς Συνεδρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας. Σχέσεις της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες,* Αθήνα, Δόμος 1995. * Αλεξάνδρα Σαμουήλ, *Ο βυθός του καθρέφτη. Ο André Gide και η ημερολογιακή μυθοπλασία στην Ελλάδα,* Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 1998. * Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, *Ο άλλος εν διωγμώ. Η εικόνα του Εβραίου στη λογοτεχνία. Ζητήματα Ιστορίας και Μυθοπλασίας*, Θεμέλιο, Αθήνα 1998. * Κατερίνα Στενού, *Εικόνες του άλλου. Η ετερότητα: από τον Μύθο στην Προκατάληψη*, μετάφραση Σάρα Μπενβενίστε – Μαρία Παπαδήμα, Εξάντας, Unesco, Αθήνα 1998. * Λίζυ Τσιριμώκου, *Εσωτερική ταχύτητα*, Άγρα, Αθήνα 2000. * Βakhtin Μ ., *Προβλήματα λογοτεχνίας και αισθητικ*ής, μετάφρ. Γιώργος Σπανός, Αθήνα, Πλέθρον, 1980· *The Dialogic Imagination*. Four essays,μετάφρ. Caryl Emerson και Michael Holquist, Austin University of Texas Press, 200020 * Ελένη Πολίτου–Μαρμαρινού, *Συγκριτική Φιλολογία. Από τη θεωρία στην πράξη,* Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2009· Gutenberg, Αθήνα 20152. * Ελένα Κουτριάνου (επιμ.), ***Η συγκριτική γραμματολογία στην Ελλάδα*.** Σύγχρονες τάσεις, [Μεσόγειος](http://www.biblionet.gr/com/6978/%CE%9C%CE%B5%CF%83%CF%8C%CE%B3%CE%B5%CE%B9%CE%BF%CF%82), 2005. * Irina O. Rajewsky, «Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality», *Intermédialités* 6 (Automne 2005) 43-64. * Άννα Ταμπάκη, *Ζητήματα συγκριτικής γραμματολογίας και ιστορίας των ιδεών*, ERGO, Αθήνα 2008. * *Το διήγημα στην ελληνική και στις ξένες λογοτεχνίες*, επιμέλεια Ελένη Πολίτου – Μαρμαρινού, Σοφία Ντενίση, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Gutenberg, 2009. * Γεωργία Γκότση, *Η διεθνοποίησις της φαντασίας*. Σχέσεις της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες τον 19ο αι., Gutenberg, Αθήνα 2010. * *Γραφές της μνήμης. Σύγκριση, αναπαράσταση, θεωρία,* επιμέλεια Ζ.Ι. Σιαφλέκης, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Gutenberg, Αθήνα, 2011. * Stephen Greenblatt, *Cultural Mobility: A Manifesto*, Cambridge, Αθήνα, 2012. * *Cine science. Ο κινηματογράφος στον φακό της επιστήμης*, Gutenberg, Αθήνα, 2013. * *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας, Ζωγραφική και κινηματογράφος*, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Καλλιγράφος*,* Αθήνα, 2013. * Δημήτρης Αγγελάτος, *Λογοτεχνία και Ζωγραφική*, Gutenberg, Αθήνα 2018. * James Monaco, *Πώς διαβάζουμε μια ταινία*, Gutenberg, Αθήνα 2019. * Όλγα Μπεζαντάκου, *Μουσικές πρακτικές στη νεοελληνική πεζογραφία. Η διακαλλιτεχνικότητα από τον συμβολισμό στον μοντερνισμό*, Βερολίνο, Ρωμιοσύνη, 2019. * Άννα Μαρίνα Κατσιγιάννη, *Η σχεδία του λόγου. Μελέτες για την κινητικότητα των λογοτεχνικών έργων*, Gutenberg, Αθήνα 2022. |

Δώρα Μέντη*, Ο προσωπικός μύθος. Ένα ερμηνευτικό κλειδί στην ποίηση του Σαχτούρη*, Καστανιώτης, Αθήνα, 2004. (10,39)

Δήμητρα Μήττα, *Απολογία για το μύθο*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1997. (12,00)

P. M. C. Forbes Irving, *Metamorphosis in Greek Myths* (Oxford Classical Monographs), Οξφόρδη 1990 ($37.49/ Ηardcover)

Lillian Feder, *Ancient Myth in Modern Poetry,* Princeton University Press 1971 ($13,84/ Ηardcover)

[Andrew Von Hendy](https://iupress.org/author/andrew-von-hendy), *The Modern Construction of Myth,* Indiana University Press ($45.00/ Hardcover)

Fabienne Moore, *Prose poems of the French Enlightenment: delimiting genre*, Famham: Ashgate, 2009.

Κώστας Ιωαννίδης, *Μία «υπερόχως νόθος τέχνη»: ποιητικές της φωτογραφίας τέλη 19ου – αρχές 20ού αι.*, Futura, 2019.

*Μύθος/Μύθοι στη λογοτεχνία*, Πρακτικά ζ Συνεδρίου Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Αθήνα, ΕΑΠ, 2023.

+++