



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά
μαθήματα ΠΠ

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ: ΠΛΑΤΩΝ ΚΑΙ Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ

Διάλεξη 01

Εισαγωγή στον Πλάτωνα (α' μέρος): Ο φιλόσοφος και η εικόνα του-Πρόσληψη και πολιτισμικά προκαθορισμένη νοηματοδότηση

Νικόλαος Γ. Χαραλαμπόπουλος
Τμήμα Φιλολογίας

Σκοποί ενότητας

Βασικός σκοπός της πρώτης διάλεξης είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την εικόνα του Πλάτωνος και την πρόσληψή της από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

Περιεχόμενα ενότητας

- Εισαγωγή στον Πλάτωνα.
- Η Σχολή των Αθηνών (Ραφαήλ).
- Η ελιά του Πλάτωνος.

Περιγραφή του μαθήματος

Με την εισαγωγική διάλεξη (πρώτο και δεύτερο μέρος) επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με την εικόνα του Πλάτωνος στις εικαστικές τέχνες. Επίσης αναδεικνύεται η προσέγγιση των πλατωνικών διαλόγων ως κειμένων μυθοπλασίας και εξετάζεται η χρονολόγηση και ταξινόμησή τους. Παράλληλα γίνεται μια προσπάθεια προσέγγισης του θέματος της γνησιότητάς τους.

Η ΣΧΟΛΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (ΡΑΦΑΗΛ)



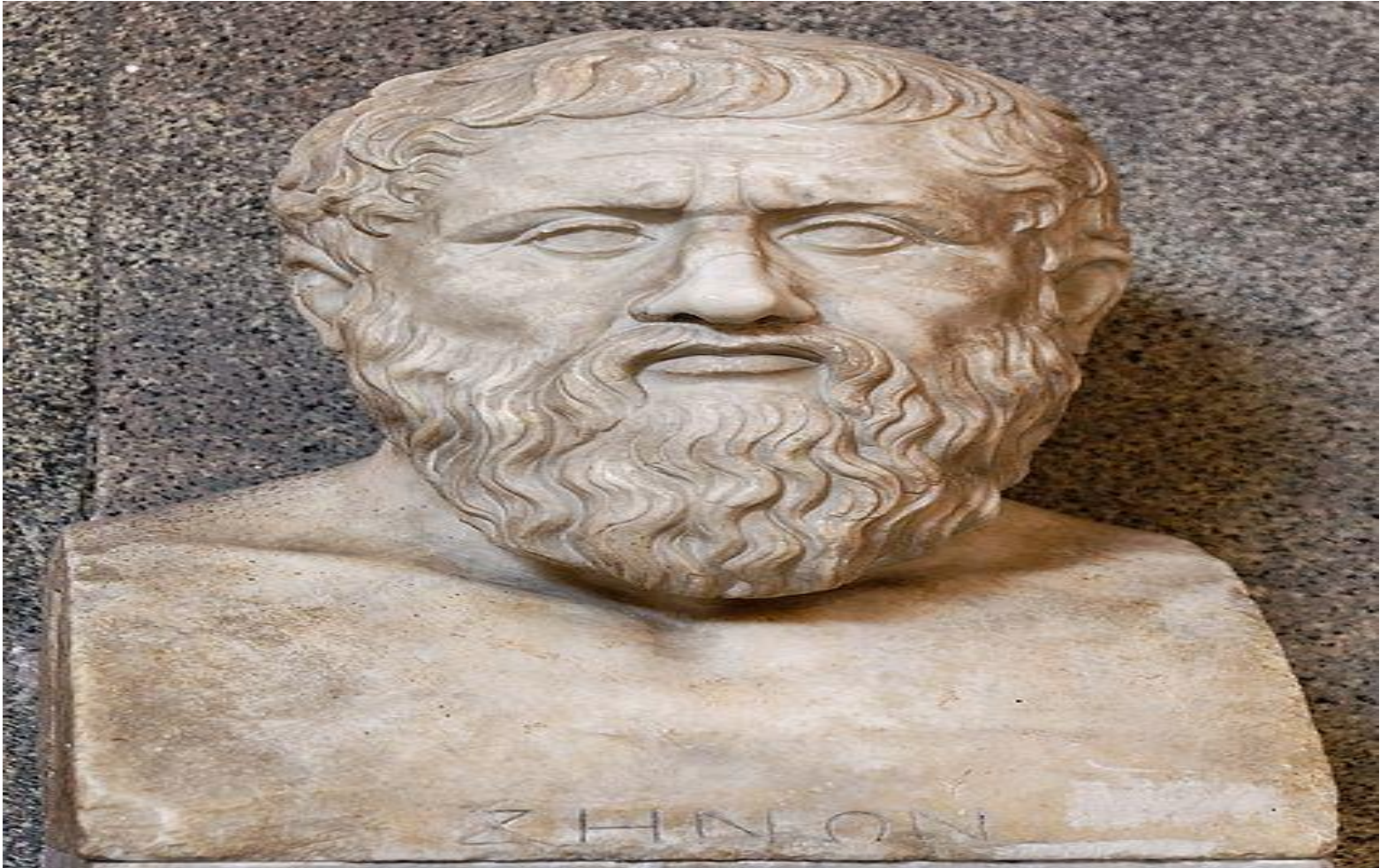
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sanzio_01.jpg

ΑΓΑΛΜΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ, ΑΚΑΔΗΜΙΑ (ΑΘΗΝΑ)



Η φωτογραφία τραβήχτηκε από τον διδάσκοντα

ΠΛΑΤΩΝ (Βατικανό)



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plato_Pio-Clementino_Inv305_n2.jpg

Ο ΕΛΛΗΝΟΣΟΦΟΣ ΠΛΑΤΩΝ



Η φωτογραφία τραβήχτηκε από τον διδάσκοντα

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: Ο ΠΛΑΤΩΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ Ψηφιδωτό (Πομπηΐα)



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plato's_Academy_mosaic_from_Pompeii.jpg

Η ΙΕΡΗ ΕΛΙΑ ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ



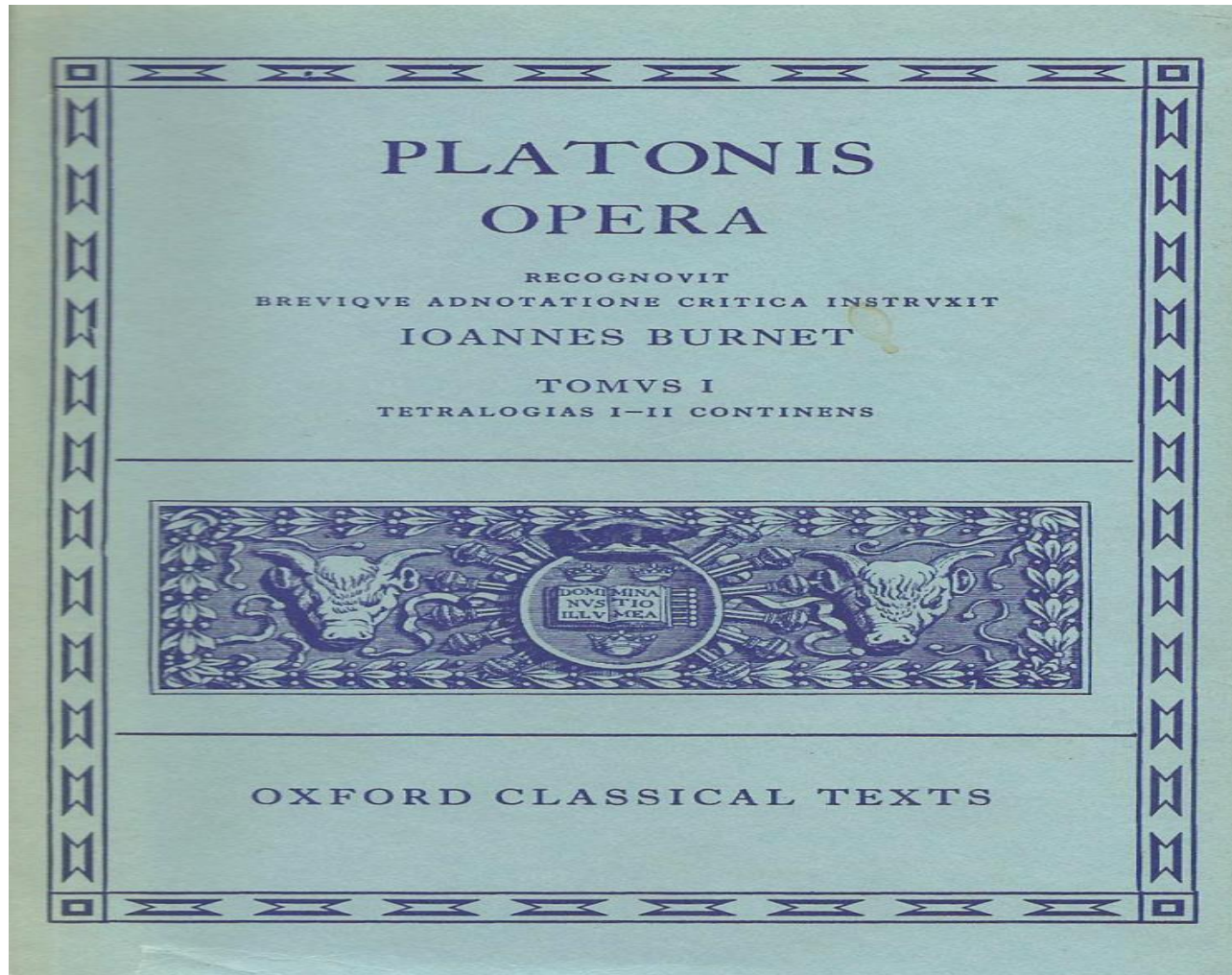
Οι φωτογραφίες τραβήχτηκαν από τον διδάσκοντα

Η ΙΕΡΗ ΕΛΙΑ ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ



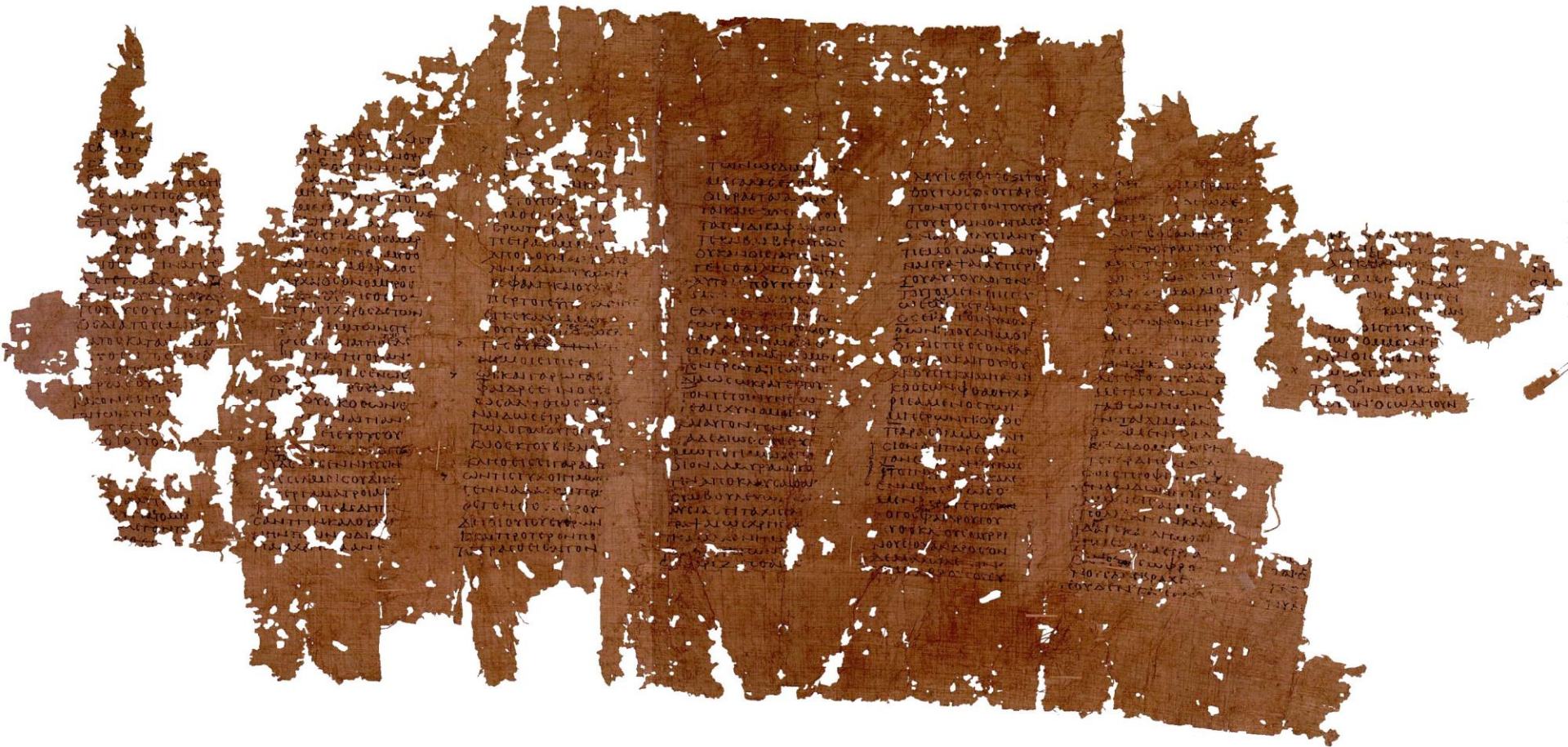
Οι φωτογραφίες τραβήχτηκαν από τον διδάσκοντα

PLATONIS OPERA



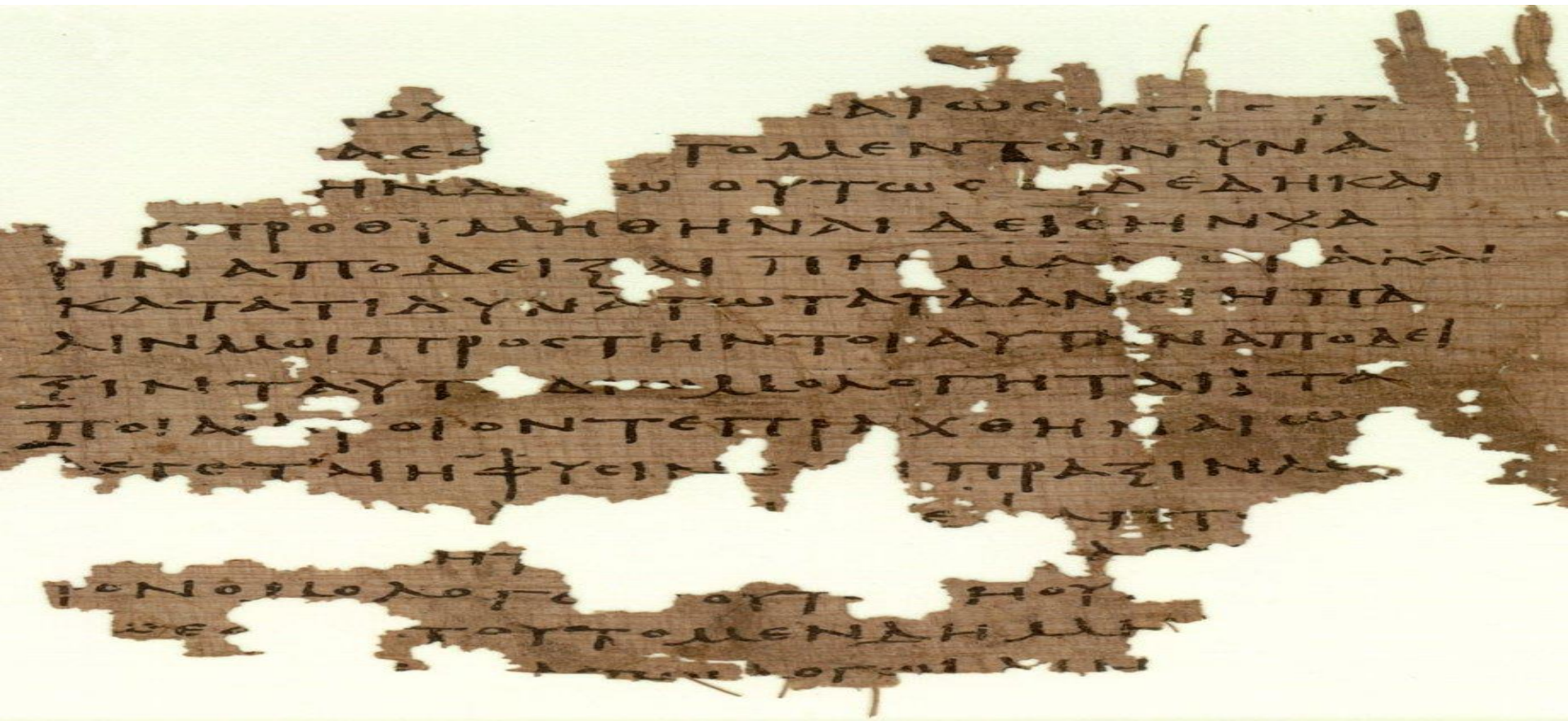
<http://www.amazon.com/Platonis-Opera-Vol-Tetralogiam-Continens/dp/019814542X>

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΑΠΥΡΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΦΑΙΔΡΟΣ 2^{ος} μ.Χ



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Papyrus_of_Plato_Phaedrus.jpg

ΠΑΠΥΡΟΣ ΟΞΥΡΡΥΓΧΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:P. Oxy. LII 3679.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:P._Oxy._LII_3679.jpg)

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΑΣΤΕΩΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, 5^{ος}/4^{ος} π.Χ. αιώνα



3. Classical Athens seen from the northwest. (Watercolor by Peter Connolly)

Η ΔΙΑΘΗΚΗ ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

Διογ. Λαέρτ. 3. 41-43

«Τάδε κατέλιπε Πλάτων καὶ διέθετο· τὸ ἐν Ἰφιστιαδῶν χωρίον, ᾧ γείτων βορραῖθεν ἢ ὁδὸς ἢ ἐκ τοῦ Κηφισιάσιν ἱεροῦ, νοτόθεν τὸ Ἡράκλειον τὸ ἐν Ἰφιστιαδῶν, πρὸς ἡλίου δὲ ἀνιόντος Ἀρχέστρατος Φρεάρριος, πρὸς ἡλίου δὲ δυομένου Φίλιππος Χολλεΐδης· καὶ μὴ ἐξέστω τοῦτο μηδενὶ μήτε ἀποδόσθαι μήτε ἀλλάξασθαι, ἀλλ' ἔστω Ἀδειμάντου τοῦ παιδίου εἰς τὸ δυνατόν·

Η ΔΙΑΘΗΚΗ ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

Διογ. Λαέρτ. 3. 41-43

καὶ τὸ ἐν Εἰρεσιδῶν χωρίον, ὃ παρὰ Καλλιμάχου ἐπριάμην,
ᾧ γείτων βορρᾶθεν Εὐρυμέδων Μιρρυνούσιος, νοτόθεν δὲ
Δημόστρατος Εὐπεταιῶν, πρὸς ἡλίου ἀνιόντος Εὐρυμέδων
Μιρρυνούσιος, πρὸς ἡλίου δυομένου Κηφισός. ἀργυρίου
μνᾶς τρεῖς. φιάλην ἀργυρᾶν ἔλκουσαν ρξε', κυμβίον ἄγον
με', δακτύλιον χρυσοῦν καὶ ἐνώτιον χρυσοῦν ἄγοντα
συνάμφω δ' δραχμάς, ὀβολούς γ'.

Η ΔΙΑΘΗΚΗ ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

Διογ. Λαέρτ. 3. 41-43

Εὐκλείδης ὁ λιθοτόμος ὀφείλει μοι τρεῖς μνᾶς. Ἄρτεμιν ἀφήμι ἐλευθέραν. οἰκέτας καταλείπω Τύχωνα, Βίκταν, Ἀπολλωνίδην, Διονύσιον. σκεύη <.....> τὰ γεγραμμένα, ὧν ἔχει ἀντίγραφα Δημήτριος. ὀφείλω δ' οὐδενὶ οὐθέν. ἐπίτροποι Λεωσθένης, Σπεύσιππος, Δημήτριος, Ἥγίας, Εὐρυμέδων, Καλλίμαχος, Θράσιππος».

Τέλος Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Νικόλαος Γ. Χαραλαμπόπουλος, Τίτλος μαθήματος: «Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία: Πλάτων και η Θεωρία των Ιδεών. Διάλεξη 01: Εισαγωγή στον Πλάτωνα (α' μέρος): Ο φιλόσοφος και η εικόνα του-Πρόσληψη και πολιτισμικά προκαθορισμένη νοηματοδότηση».

Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:

<https://eclass.upatras.gr/courses/LIT1905/>

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειούχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειούχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειούχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Πατρών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «**Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση**» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

