

ΟΜΗΡΟΣ 8^{ος} αι. (;)

Γιατί μας ενδιαφέρει;

Το πρώτο γραπτό λογοτεχνικό έργο της
Ευρώπης

Τα ομηρικά έπη εγκαινιάζουν την εποχή

της

κειμενικότητας

κειμενικότητα

Θεσμοθετημένη χρήση κειμένων με σκοπό την:

- διατήρηση
- καταγραφή
- αποθήκευση

των δεδομένων, γνώσεων, συμβάντων
της κοινωνίας

- βούληση της ανάμνησης

Ιλιάδα

βούληση αυτοπροβολής
της κοινωνικής τάξης
που προβάλλεται στα
έπη

- τεχνολογία: γραφή
 - 700 π. Χ.

με τον Όμηρο διαβρώνεται η
προφορικότητα

Οι Έλληνες έκαναν μια πράξη επιλογής

- απομόνωσαν το όργανο
(=γραφή Φοινίκων)
- από τα προϊόντα του
(= την λογοτεχνία τους)

ποιος είναι ο Όμηρος;

- φτωχός
- περιοδεύων
- τυφλός

έμμεση αυτοπαρουσίαση του Ομήρου

αιιδοί στα έπη του:

- 1. παλάτι του Αγαμέμνονα στο Άργος
- 2. παλάτι του Μενελάου στην Σπάρτη
- 3. Δημόδοκος στο παλάτι του Αλκίνοου
- 4. Φήμιος στην παλάτι του Οδυσσέα
- 5. [Οδυσσέας] στο παλάτι του Αλκίνοου

ταύτιση με το κοινό του

- ο Όμηρος ανήκει στην ίδια κοινωνική τάξη με το εσωτερικό κοινό των επών του

αριστοκράτης

αριστοκρατική θεώρηση του κόσμου στα έπη του
είναι
συνεπής, συνεκτική και σφαιρική

- ο 8^{ος} αιώνας είναι η ακμή της αριστοκρατίας

- η αριστοκρατία διατηρεί ακέραιη την βούληση να επιβιώσει

το ηρωικό άσμα
ως αυτοεπιβεβαίωση
και
ιδεολογικό έρεισμα
της
αριστοκρατίας

πολιτική σημασία των επών

Συνειδητοποίηση:

- κοινής ταυτότητας
- κοινής ιστορίας
- κοινής θρησκείας
- κοινού αξιακού συστήματος
- κοινής μνήμης

οι Έλληνες αποκτούν για πρώτη φορά την
αυτοσυνείδησή τους ως έθνος