

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Εργασία στο μάθημα *Διδακτική της Γλώσσας*

Υπεύθυνη καθηγήτρια: κα. *Α. Ιορδανίδου*

Όνοματεπώνυμο: *Κυριάκου Ακριβή και Μπαλάση Κωνσταντίνα*
(του Νικολάου)

Αρ. Μητρώου: 2874 , 2907

Εξάμηνο φοίτησης: *Ε'*

Πάτρα, 7 Δεκεμβρίου 2012

ΕΡΑΤΡΑΠΙ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΗ ΠΕΜΑΝ

Ο δρόμος είχε τη δική του ιστορία... Κάποιοι την έγραψαν στον τοίχο με μπογιά κι άλλοι με... **spray** σε κάποια γειτονιά!!!



Σ' αυτήν την ενότητα θα ασχοληθούμε με:

- το άρθρο
- τη συνέντευξη
- τη μετατροπή ευθέος λόγου σε πλάγιο
- τις αναφορικές προτάσεις και τον τρόπο εισαγωγής τους

- τα συνώνυμα και τα αντώνυμα

Κείμενο 1^ο



Η Τέχνη του δρόμου (Street Art)

Η Street Art αναπτύσσεται σε δημόσιους χώρους και περιλαμβάνει μια ποικιλία μορφών και τεχνικών. Τα wheat pasting, sticker bombing, stencil graffiti, poster art, οι υπαίθριες προβολές και εγκαταστάσεις, η χρήση μικτών τεχνικών, η παραποίηση οδικών σημάτων κ.α. περιλαμβάνονται σε αυτό

που ονομάζουμε με μια λέξη σήμερα, street art. Το Graffiti είναι σίγουρα ο μεγάλος εκπρόσωπος της Street Art.

Η λέξη Graffiti, εμφανίστηκε ως όρος στα μέσα του 19ου αιώνα και προέρχεται από την ιταλική λέξη "graffiato" (γρατζουνισμένος). Χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά από αρχαιολόγους όπως ο Raffaele Garucci κατά την ανακάλυψη των επιγραφών και των φιγούρων στα ερείπια των κατακομβών της Ρώμης και της Πομπηίας, προσπαθώντας έτσι να ξεχωρίσει το φαινόμενο αυτό από τα υπόλοιπα είδη Τέχνης.



Το 1933 ο Γάλλος φωτογράφος Brassai γράφει σε

ένα δοκίμιο του για την Graffiti: "The Bastard art of ill-famed streets" (Η μπάσταρδη Τέχνη των αρρωστημένων-διάσημων δρόμων)! Το Graffiti συνδέεται σε αρκετές περιπτώσεις με τις κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες της περιόδου. Ένα καλό



παράδειγμα θα μπορούσε να είναι αυτό στην δεκαετία του 1960 κατά την διάρκεια της επανάστασης των μαθητών στην Αμερική που με το σλόγκαν "The Wall Will have their Say", οι τοίχοι των σχολείων της χώρας γέμισαν με ποίηση και πολιτικά μηνύματα. Την δεκαετία του 1970 πλέον το graffiti είχε αποκτήσει νέες τεχνικές και είχε

κατακλύσει το μετρό της Νέας Υόρκης.

Το "tagging" (υπογραφή) εξαπλώνεται ταχύτατα με την έντονη επιρροή της Hip Hop κουλτούρας και οι μαρκαδόροι αντικαθιστώνται από τα αποδοτικότερα spray παίζοντας με όγκους και χρώματα και δημιουργώντας την ψευδαίσθηση του βάθους. Οι όροι



"Bombing" και "piecing" εισάγονται αυτήν την περίοδο με το μεν πρώτο να δίνει βαρύτητα στην ποσότητα των Tag στον ίδιο χώρο και το δεύτερο στην ποιότητά τους. Τότε ακριβώς ήταν που επίσημα απαγορεύτηκε το graffiti και βέβαια οι πόλεις έγιναν σχεδόν αυτόματα πεδίο μάχης ανάμεσα στους ατίθασους "νεαρούς

επαναστάτες" και τις αρχές. [...]

Στη δεκαετία του 1980 το graffiti εξελίσσεται, με τη χρήση πολύχρωμων γραμμάτων, την απεικόνιση φανταστικών προσώπων ή χαρακτήρων από κόμικς, όπως και φανταστικών τοπίων, με την υιοθέτηση διαφορετικού στυλ από τον κάθε δημιουργό, δηλώνοντας έτσι μια πολιτιστική και καλλιτεχνική φιλοδοξία. Αυτή την περίοδο έκαναν την εμφάνισή τους στην αγορά ανεξάρτητα περιοδικά για το graffiti, όπως και ταινίες/ντοκιμαντέρ που το παρουσίασαν στο ευρύτερο κοινό. [...]

Έτσι, δημιουργήθηκε η street art, ονομασία που εμφανίστηκε σύμφωνα με τον Cedar Lewisohn, στα τέλη της δεκαετίας του 1970 και καθιερώθηκε το 1985, στο ομότιπλο βιβλίο του Allan Schwartzman, σύμφωνα με τον οποίο, οι artists (ή αλλιώς urban artists, guerilla artists, graffiti artists) είναι αυτοί που έχουν ακαδημαϊκή καλλιτεχνική εκπαίδευση κι επιλέγουν να εξασκούν την τέχνη τους στο δρόμο. [...]



Street Art VS Graffiti

Η street art δεν έχει όρια, περιλαμβάνει διάφορες τεχνικές, όπως το Wheat Pasting (δημιουργία έργων σε χαρτί και επικόλλησή του σε μια άλλη επιφάνεια), το Stickers (δημιουργία sticker και επικόλλησή του σε δημόσιο χώρο), το Stenciling (ψεκασμός με σπρέι μέσω χαρτονιών-οδηγών, με κομμένα διάκενα), τη δημιουργία τρισδιάστατων αντικείμενων κ.α. Επιπρόσθετα, η street art είναι ένας αρκετά γενικευμένος όρος που απορροφά την παραβατικότητα του graffiti και μάλιστα οι εκπρόσωποί της δέχονται παραγγελίες για να δημιουργήσουν.



Δηλαδή για να δώσουμε ένα καθαρά Ελληνικό παράδειγμα, το graffiti (τεχνική) στους τοίχους της Τεχνόπολης στο Γκάζι θεωρείται για τους

ακαδημαϊκούς Street Art και όχι Graffiti, ακριβώς επειδή υπήρχε άδεια για να γίνει κάτι τέτοιο, υπήρχε ανάθεση και όχι καταπάτηση-βανδαλισμός περιουσίας. Παράδοξο αλλά αληθινό. Η Τεχνική είναι ακριβώς η ίδια αλλά η παραβατικότητα τελικά του αλλάζει τον ορισμό! [...]

Γιώργος Δρακάκης, ηλεκτρονικό περιοδικό «artmag», 2011
(<http://www.artmag.gr/articles/art-articles/about-art/item/2093-street-art>)

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΜΕ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΠΡΟΤΗΡΗΣΕΙΣ

- ✚ Σε ποιο είδος κειμένου ανήκει το παραπάνω; Από πού το καταλαβαίνουμε;
- ✚ Ποια είναι τα είδη της street art και ποιο από αυτά θεωρείται το πιο αντιπροσωπευτικό;
- ✚ Από πού προέρχεται η λέξη «graffiti»; Από ποιον και πού χρησιμοποιήθηκε πρώτη φορά αυτός ο όρος;
- ✚ Αναζητήστε στο Διαδίκτυο επιπλέον τεχνικές που περιλαμβάνει η street art και παρουσιάστε τις στην τάξη σε συνδυασμό με αντίστοιχες εικόνες.
- ✚ Αν ένα graffiti δημιουργηθεί χωρίς άδεια διαφοροποιείται από τη street art; Διατυπώστε και αιτιολογήστε τις απόψεις σας σε μία παράγραφο (περίπου 100 λέξεις) που πρόκειται να δημοσιευθεί ως σχόλιό σας στο παραπάνω ηλεκτρονικό περιοδικό.
- ✚ Να βρείτε συνώνυμα για τις υπογραμμισμένες λέξεις του κειμένου προσέχοντας να μην αλλάζει το νόημα των προτάσεων.
- ✚ Συμπληρώστε την παρακάτω ακροστιχίδα με τις κατάλληλες λέξεις απαντώντας στις παρακάτω ερωτήσεις:

Γ _____
Κ _____
Ρ _____
Α _____
Φ _____
Ι _____
Τ _____
Ι _____

Τι σημαίνει η ιταλική λέξη «graffiato»;

Τα graffiti εμφανίζονται και στα κινούμενα σχέδια ή αλλιώς...

Σ' αυτήν την πόλη της Ιταλίας ο Garucci ανακάλυψε φιγούρες και επιγραφές στις κατακόμβες.

Η Τέχνη του Δρόμου ονομάζεται και Τέχνη.

Τι ήταν ο Γάλλος Brassai;

Κάποιες μορφές αστικής τέχνης περνούν κοινωνικά μηνύματα όπως η των δύο φύλων.

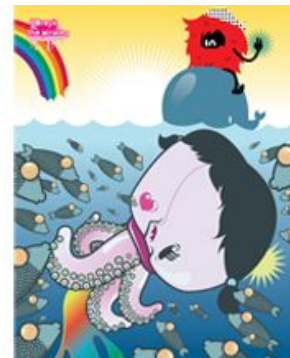
Η Street Art περιλαμβάνει μια ποικιλία μορφών και

Ο δρόμος τελικά είχε τη δική του

- ✎ Από το απόσπασμα «Ένα καλό παράδειγμα...» ως «...την τέχνη τους στο δρόμο.» να εντοπίσετε τις αναφορικές προτάσεις και να πείτε σε ποιον όρο της κύριας πρότασης αναφέρονται. Συμβουλευτείτε τη γραμματική σας (σελ.151-152).

Κείμενο 2^ο

Ο εικοσάχρονος Κώστας Στανέλλος aka Dreyk είναι ένας ταλαντούχος καλλιτέχνης του δρόμου. Εδώ κι 6 χρόνια γεμίζει με πολύχρωμα σχέδια τους τοίχους της πρωτεύουσας. Κανείς, αναγνωρίζει τις δημιουργίες του από τους πειρατές του, που ταξιδεύουν σε πολύχρωμες θάλασσες και μυστικά ποτάμια μετατρέποντας την πόλη σε έναν απέραντο γαλήνιο ωκεανό χρωμάτων. Είχε πολύ ενδιαφέρον η βόλτα που κάναμε μαζί πριν μου δώσει τη συνέντευξη πηγαίνοντας προς την περιοχή του Ψυρρή. Μου έδειξε χιλιάδες δημιουργίες που υπάρχουν στο δρόμο, από χειροποίητες αφίσες και στένσιλ μέχρι κολάζ και κλασικά γκράφιτι. Ένωσα σα να ανακαλύπτω ένα νέο υπόγειο κόσμο, αυτόν της Τέχνης που ξεφεύγει από τον κλασικό ορισμό της, της Τέχνης που γεννά ο ίδιος δρόμος.



-Πόσο καιρό ασχολείσαι με το graffiti;

Ασχολούμαι με το γκράφιτι 6-7 χρόνια. Από 14 ετών. Ξεκίνησα τελείως διαφορετικά από αυτό που κάνω τώρα. Ζωγράφιζα διάφορα είδη πραγμάτων με πολύ διαφορετικό στυλ. Πριν έπαιζα με τις σκιές των χρωμάτων, ενώ τώρα παίζω με πιο καθαρές μορφές, πιο εικονογραφικά. Πλέον φτιάχνω μόνο πειρατές. Ξεκίνησα να τους φτιάχνω πριν από δύο χρόνια. Είχα πάει για bomb=(το παράνομο στη γλώσσα του γκράφιτι) με ένα φίλο και κάποια στιγμή μου ήρθε ως εικόνα στο μυαλό ένας πειρατής. Έτσι, τον έφτιαξα, μου άρεσε και επηρεασμένος από το εξωτερικό που εκεί οι γκραφιτάδες παίζουν με κάποια μοτίβα, μου ήρθε η ιδέα κι εγώ να έχω σα μότο τους πειρατές. Όταν φτιάχνω πειρατές κι ιδιαίτερα σε επιφάνειες που δεν πέφτει εύκολα το μάτι νιώθω ότι κάνω μια «πειρατεία». Και όπως ξέρεις οι πειρατές ήταν ομάδα. Οπότε όπου υπάρχει ένας πειρατής κάπου υπάρχει κι ένας άλλος. Οι πειρατές μου έχουν πολλά κωμικά στοιχεία. Δεν είναι οι συνηθισμένες μορφές που συνήθως έχεις στο μυαλό σου. Για παράδειγμα δε φορούν

σκουλαρίκια. Μου αρέσει να σχεδιάζω άσχετα πράγματα, όπως έναν πειρατή που τον έχω φτιάξει να κάθεται πάνω σε μια ιπτάμενη μπανάνα κι από πίσω να έχει συννεφάκια

-Ποιες επιφάνειες επιλέγεις για να ζωγραφίζεις;

Η αγαπημένη μου επιφάνεια είναι ο τοίχος. Γενικά όμως παντού. Επίσης, όταν μου αρέσει ένα μέρος ή ένας τοίχος πάντα το σημειώνω για να μην το ξεχνάω. Ζωγραφίζω με οτιδήποτε. Από σπρέι μέχρι μπογιές με πινέλα, με μαρκαδόρους, με οτιδήποτε μπορώ να ζωγραφίσω έναν τοίχο.

-Πόση διάρκεια ζωής έχει ένα γκράφιτι;

Από μια μέρα έως πολλά χρόνια. Εξαρτάται. Μια φορά έκανα κάτι στα Εξάρχεια. Την επόμενη μέρα πήγα να το βγάλω φωτογραφία και δεν υπήρχε καν, το είχαν σβήσει

-Ποιες είναι οι περιοχές που επιλέγεις συνήθως;

Μοναστηράκι, Ερμού, Ψυρρή, Εξάρχεια είναι τα μέρη που συχνά επιλέγω. Μου αρέσει όμως και να πηγαίνω σε μέρη που δεν έχω πάει ποτέ. Περνώντας από μικρά δρομάκια και στενά μπορεί να ανακαλύψεις μικρούς θησαυρούς.



-Το όνομα Dreyk πώς το επέλεξες ;

Από έναν πειρατή που πράγματι υπήρξε γύρω στα 1600, τον Ντρέικ Φράνσις. Ο τύπος ήταν λίγο πουλημένος. Η Βασίλισσα Ελισάβετ του έδινε λεφτά κι αυτός κατακτούσε γαλλικά πλοία. Δανείστηκα το όνομα μόνο και μόνο γιατί μου άρεσε.

-Τι είναι το γκράφιτι για σένα;

Το γκράφιτι για μένα είναι τρόπος ζωής. Σχεδόν οτιδήποτε στη ζωή μου το βλέπω σα γκράφιτι. Δηλαδή αν μια μέρα δεν το κάνω δε μπορώ. Η τωρινή μου εργασία δεν έχει καμία σχέση με τη γραφιστική που έχω σπουδάσει και μ' αυτά που μ' αρέσουν... ακόμα κι εκεί όμως όταν βρίσκω καμία κούτα κάθομαι και της βάζω την υπογραφή μου.

-Ρωτάς πριν βάψεις έναν τοίχο;

Υπάρχουν φορές που ρωτώ τον άλλον αν θέλει να του βάψω τον τοίχο υπάρχουν βέβαια και φορές που δε ρωτάω. Δε με νοιάζει η άδεια. Οι μισοί τοίχοι που έχω βάψει ή μάλλον τα 3/4 των έργων που έχω κάνει ήταν σε τοίχους που δε με απασχολούσε να ρωτήσω αν επιτρέπεται ή όχι. Έχω κάνει και σε ασανσέρ και σε ιδιωτικούς χώρους απλά ο δημόσιος χώρος είναι ο χώρος που θα φανεί η δουλειά μας. Θα τη δουν περισσότεροι.

-Είναι μια φωνή ύπαρξης μέσα στην ανωνυμία της πόλης. Είναι μουντζούρα ή τέχνη;

Το γκράφιτι πολλές φορές είναι μουντζούρα. Βελτιώνει όμως την αισθητική μιας πόλης είτε είναι μουντζούρα, είτε είναι μια ζωγραφιά. Αν δω μια ταινία που ένας ηθοποιός

περπατά μπροστά από έναν άδειο τοίχο ή έναν τοίχο που είναι τίγκα στα tags και τις υπογραφές θα γουστάρω εννοείται το δεύτερο τοίχο γιατί δίνει ένα χαρακτήρα.

-Τα γκράφιτι θεωρούν κάποιοι πως είναι μια αντίδραση στο κατεστημένο, στην ησυχία των κατοίκων της πόλης.

Υπάρχουν γκραφίταδες που το έχουν συνδέσει κι έτσι. Προσωπικά δεν το βλέπω με αυτόν τον τρόπο. Δε θέλω να περάσω κάποιο μήνυμα. Μου αρέσει να δημιουργώ εικόνες, να παίζω με το χώρο και τα χρώματα. Αυτό μας λείπει άλλωστε από την Αθήνα και σε κάθε πόλη. Το χρώμα, η αισθητική. Τον τελευταίο καιρό κάτι πάει να γίνει καλύτερο στην πόλη. Ε, εντάξει το γκράφιτι έχει συνδεθεί και με το χιπ χοπ κατάλοιπο από τα γκέτο, από τις δυτικές συνοικίες. Αυτό όμως άλλαξε. Τώρα είναι στυλ, είναι η φάση και είναι ο τρόπος που το υιοθετεί κάποιος... είναι δημιουργία.



-Τα έξι χρόνια που είσαι στο δρόμο πια θα έλεγες ότι είναι κατάσταση στον χώρο του γκράφιτι;

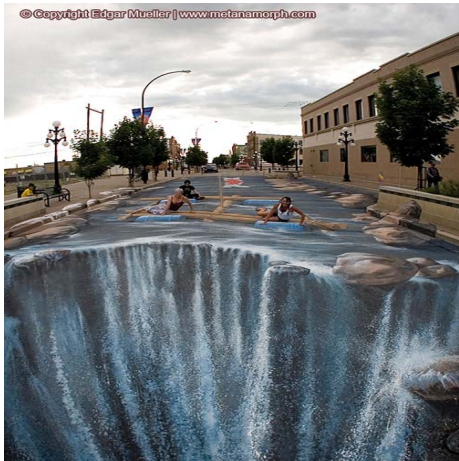
Το γκράφιτι στην Ελλάδα ξεκίνησε από μια ομάδα ανθρώπων και τώρα τα άτομα στο χώρο είναι άπειρα. Όταν ήταν περισσότερο της μόδας, έβγαιναν περισσότεροι. Έχουμε λιγοστέψει, αλλά συνεχώς ο χώρος ανανεώνεται με νέους ανθρώπους. Το γκράφιτι έχει βελτιωθεί πολύ από το παρελθόν. Παλιά δεν υπήρχαν περιοδικά, το διαδίκτυο, δεν ασχολιόταν ο κόσμος και ήταν πολύ πιο δύσκολο. Τώρα ένα παιδί που ξεκινά να ζωγραφίσει στο δρόμο έχει χίλιες δυο πηγές να εμπνευστεί.

-Ποια είναι η επιφάνεια-πρόκληση για να ζωγραφίσει κανείς;

Τα τρένα. Είναι πολύ δύσκολο να ζωγραφίσεις ένα τρένο. Το μετρό και το τραμ είναι όσο δε πάει δύσκολο. Ανεβαίνει βέβαια η αδρεναλίνη. Αν και είμαι ήπιων τόνων και δε με νοιάζει και τόσο, είμαι υπέρ.

-Μεταξύ των γκραφίταδων υπάρχει ανταγωνισμός;

Υπάρχουν κόντρες όπως παντού. Δεν υπάρχει η άμιλλα τόσο πολύ. Υπάρχει ζήλια και η τάση να θάψεις τον άλλον. Για μένα μετράει να δεις τη δουλειά του άλλου, να σε κάνει να τον εκτιμήσεις κι εσύ να κάνεις κάτι καλύτερο. Όχι για να τον ξεπεράσεις, αλλά για να νιώσεις κι εσύ πιο όμορφα. Αν υπήρχε συνεργασία θα ανέβαινε και το επίπεδο. Θυμάμαι μια φάση που είχα βγει με έναν φίλο για να βάψουμε. Πριν είχαμε πάει για καφέ και συναντήσαμε κάτι άλλους γκραφίταδες, γνωστοί κι αυτοί στο χώρο. Δεν τους ήξερα προσωπικά, αλλά το ίδιο βράδυ βγήκαμε όλοι μαζί κι αρχίσαμε να ζωγραφίζουμε σ' ένα μέρος. Ήταν φοβερή νύχτα, γιατί ζωγραφίζαμε, συζητάγαμε, για το τι έχει κάνει ο καθένας, ανταλλάζαμε απόψεις και ήταν σούπερ.



-Είναι ακριβό χόμπι;

Όταν σου αρέσει κάτι τόσο δε θεωρείς ότι ξοδεύεις. Άλλοι τα δίνουν για ρούχα, κινητά. Ε, εγώ τα δίνω για σπρέι και χρώματα. Δε με ενδιαφέρει το οικονομικό. Υπάρχουν και οι πλαστικές μπογιές όταν ξεμένω.

-Πρόσφατα ξεκίνησε στο ίδρυμα «Δέστε» μια πρωτοποριακή για τα ελληνικά δεδομένα έκθεση με τίτλο «Anathena» (20/10-20/1) η οποία περιλαμβάνει και τοιχογραφίες. Μπορεί το γκράφιτι να κλειστεί σε μια έκθεση;

Το γκράφιτι είναι κατεξοχήν «Τέχνη του δρόμου», όταν παίρνει κάποιος μέρος σε μια έκθεση πάει να πει ότι κάτι έχει να δείξει, δε πάει εκεί τυχαία να εκθέσει. Γενικά πιστεύω πως είναι για το δρόμο, δεν είναι για έκθεση. Έτσι πιστεύω. Υπάρχουν όμως περιπτώσεις που θέλεις να δείξεις κάπου τη δουλειά σου και τότε δεν είναι κακό να εκθέσεις.

Της Τζίνας Παπαμιχαήλ, Περιοδικό Υποβρύχιο, τεύχος 33, Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2007

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΜΕ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΕΡ
Π
Ο
Τ
Η
Σ
Ε
Τ
Σ

- ✚ Ποια βιογραφικά στοιχεία αντλούμε μέσα από την παραπάνω συνέντευξη για τον Κώστα Στανέλλο; (Πώς ξεκίνησε, πώς πήρε το ψευδώνυμό του...)
- ✚ Σε ποιες επιφάνειες επιλέγει ο aka Dreyk να δημιουργεί τα graffiti του; Εσείς ποιες άλλες επιφάνειες βλέπετε καθημερινά να είναι «στολισμένες» με graffiti και τι απεικονίζουν;
- ✚ «Είναι μια φωνή ύπαρξης μέσα στην ανωνυμία της πόλης. Είναι μουντζούρα ή τέχνη;». Τι απαντά ο aka Dreyk σ' αυτήν την ερώτηση; Συμφωνείτε ή διαφωνείτε με την άποψή του; Να αναπτύξετε τη θέση σας σε ένα άρθρο που θα αναρτηθεί στην ηλεκτρονική εφημερίδα του σχολείου σας.

«ΕΞΣΚΟΝΙΖΟΝΤΑΣ» ΤΙΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΜΟΥ...

Α
Σ
Κ
Η
Σ
Ε
Τ
Σ

- ✎ Ο ευθύς λόγος προσδίδει σ' ένα κείμενο ζωντάνια, αμεσότητα και παραστατικότητα. Στο απόσπασμα της συνέντευξης «Πόσο καιρό ασχολείσαι με το graffiti;» ως και τη φράση «Θα τη δουν περισσότεροι.» να μετατρέψετε τον ευθύ σε πλάγιο λόγο κάνοντας τις απαραίτητες μετατροπές (για τυχόν απορίες συμβουλευτείτε το αντίστοιχο κεφάλαιο από τη γραμματική σας, σελ. 148).
- ✎ Εργαστείτε σε ομάδες των δύο ατόμων υιοθετώντας ο ένας το ρόλο του δημοσιογράφου και ο άλλος του συνεντευξιαζόμενου «γκραφίτα» και δημιουργήστε μία γραπτή συνέντευξη. Αφηγηθείτε την στο επόμενο μάθημα προφορικά παρουσιάζοντάς την στους συμμαθητές σας.

Κείμενο 3^ο



Φωτογραφία: Γιώργος Κυριακόπουλος

Γεμάτη tagging και graffiti η Αρχαία Αγορά της Αθήνας

Στην πλήρη απαξίωση οδηγούνται οι κορυφαίοι αρχαιολογικοί χώροι της Αθήνας με το tagging και τα γκράφιτι να καταστρέφουν ότι ωραίο έχει απομείνει στην πόλη.

Δυστυχώς η έλλειψη αισθητικής καλλιέργειας έχει δημιουργήσει την αντίληψη ότι οι πόλη είναι ένας τεράστιος καμβάς ο οποίος οφείλει να δέχεται τις μουντζούρες και τις βρωμιές του καθενός που αυτοαναγορεύεται σε «καλλιτέχνη». Αποτέλεσμα αυτής της πρακτικής είναι το tagging, δηλαδή το «μαρκάρισμα» μιας περιοχής στα πρότυπα των αμερικανικών συμμοριών έχει γίνει μάλιστα η οποία υποβαθμίζει διαρκώς το αστικό περιβάλλον.

Στο πέρασμά τους τίποτα δεν έχει αξία - αρχαιότητες, μουσεία, εκκλησίες, κατοικίες ακόμη και graffiti τα οποία είναι πραγματικά έργα τέχνης υφίστανται βανδαλισμό χάρη στο μουντζούρωμα που για μερικούς αποτελεί... ελευθερία της έκφρασης.

Ένα από τα θύματα αυτής της μόδας είναι και η Αρχαία Αγορά των Αθηνών, ο πιο σημαντικός αρχαιολογικός χώρος της πόλης όπου όπως μπορείτε να δείτε είναι γεμάτος σπρέι. Το βέβαιο είναι πως κάποια στιγμή οι Αρχές πρέπει να αντιδράσουν με άμεσο

τρόπο ώστε να προστατευθεί η πολιτιστική μας κληρονομιά και να σταματήσει η περαιτέρω υποβάθμιση της πόλης και της ζωής μας.

Υπενθυμίζεται πως ο Νικήτας Κακλαμάνης όταν ήταν δήμαρχος Αθηναίων είχε καταθέσει πρόταση στη Βουλή ώστε «ο βανδαλισμός τόσο μνημείων, όσο και ιδιωτικής και δημόσιας περιουσίας πρέπει να μετατραπεί άμεσα από πλημμέλημα σε ιδιώνυμο κακούργημα. Μόνο με αυτόν τον τρόπο θα μπορέσουμε να αποφύγουμε φαινόμενα, όπως αυτά που περιγράφετε και δυστυχώς αντιμετωπίζουμε συχνά στην Αθήνα μας».

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- ✚ Δώστε ένα δικό σας τίτλο στο παραπάνω άρθρο.
- ✚ Ποια άποψη εκφράζεται μέσα από το παραπάνω κείμενο για τα graffiti;
- ✚ Ποιοι άλλοι χώροι εκτός από την Αρχαία Αγορά των Αθηνών υφίστανται «βανδαλισμό» από τους γκραφιτάδες σύμφωνα με το κείμενο;
- ✚ Έχετε σκεφτεί να κάνετε ποτέ graffiti; Αν ναι, τι θα απεικόνιζε; Θα εξέφραζε κάποιο μήνυμα; Συζητήστε το στην τάξη.
- ✚ Υποθέστε ότι είστε παρόντες σ' έναν διάλογο που διεξάγεται ανάμεσα σ' έναν γκραφιτά και σ' έναν πολίτη που είναι κατά των graffiti. Καταγράψτε τον και στη συνέχεια ανεβάστε τον στην ηλεκτρονική εφημερίδα του σχολείου σας.
- ✚ Ένας γκραφιτάς φτιάχνει ένα graffiti στον τοίχο του σπιτιού σας. Στείλτε ένα mail στον φίλο σας περιγράφοντάς του τι ζωγράφισε και ποια ήταν η δική σας αντίδραση αιτιολογώντας την.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- ✎ Να εντοπίσετε τις αναφορικές προτάσεις του κειμένου και να προσδιορίσετε τη συντακτική τους λειτουργία.
- ✎ Σε ποιες περιπτώσεις η αναφορική αντωνυμία ο *οποίος*, η *οποία*, το *οποίο* μπορεί ν' αντικατασταθεί από το αναφορικό *που*; Συμβουλευτείτε τη γραμματική σας, σελ. 151 - 152.
- ✎ Μετατρέψτε το διάλογο γκραφιτά-πολίτη που φτιάξατε προηγουμένως σε πλάγιο λόγο κάνοντας τις απαραίτητες μετατροπές (χρόνος, πρόσωπα...).
- ✎ Να βρείτε τα αντώνυμα για τις υπογραμμισμένες λέξεις του κειμένου.

Κείμενο 4^ο



Παραποίηση σημάτων δρόμου



Graffiti



Stencil



3D Graffiti

- ✚ Περιγράψτε τις παραπάνω εικόνες και συζητήστε με τους συμμαθητές σας ποια σας κέντρισε περισσότερο το ενδιαφέρον και γιατί.
- ✚ Αν θέλατε να περάσετε κάποιο κοινωνικό μήνυμα ποια από τις παραπάνω τεχνικές θα προτιμούσατε έτσι ώστε να έχει μεγαλύτερη απήχηση στο κοινό; Ποιο μέρος της πόλης σας θα επιλέγατε για να το εκθέσετε;
- ✚ Ποια από τις παραπάνω τεχνικές συναντάτε πιο συχνά στους δρόμους της πόλης σας; Υπάρχει κάποια από τις παραπάνω που δεν έχετε αντικρίσει;
- ✚ Στην Ελλάδα οι εναλλακτικές μορφές τέχνης δεν έχουν την ίδια διάδοση με τις χώρες του εξωτερικού. Πιστεύετε ότι αυτές οι τεχνικές θα έπρεπε να είναι πιο διαδεδομένες και λιγότερο κατακριτέες; Γράψτε την άποψή σας και επιχειρηματολογήστε σ' ένα άρθρο που πρόκειται να δημοσιευθεί σ' ένα περιοδικό με αφιέρωμα στις νέες τέχνες.

Διαθεματικές Εργασίες

- Βγάλτε φωτογραφίες διάφορα graffiti της περιοχής σας, επιλέξτε τα πιο ενδιαφέροντα και στολίστε με αυτά τους τοίχους της τάξης σας.
- Χωριστείτε σε ομάδες και φτιάξτε μια εικονογραφημένη ιστορία με graffiti που θα ζωγραφίσετε οι ίδιοι σχολιάζοντας έτσι την επικαιρότητα.
- Υπάρχει και μια νέα μορφή αστικής τέχνης που ονομάζεται yarn bombing.



Βρείτε πληροφορίες στο Διαδίκτυο σχετικά με την παραπάνω τεχνική (πού κι από ποιον πρωτοεμφανίστηκε, πώς γίνεται...). Αν μπορείτε φτιάξτε κι εσείς κάτι ανάλογο για να διακοσμήσετε την τάξη σας!



Στους τοίχους συναντάμε κάθε μέρα graffiti ή stencil με διάφορα μηνύματα.



Παρατηρείστε τις εικόνες και εκθέστε τις απόψεις σας σχετικά με τα μηνύματα των παρακάτω graffiti. Τελικά αποτελούν βανδαλισμό ή μια πηγή έμπνευσης με ποικίλα μηνύματα για τη ζωή; Συζητείστε το στην τάξη και παρουσιάστε σχετικές εικόνες που βρήκατε.



Το παρακάτω graffiti κοσμεί τον εξωτερικό χώρο ενός σχολείου. Σκεφτείτε ένα graffiti και προτείνετε στο διευθυντή να το ζωγραφίσετε σε κάποιον τοίχο του σχολείου σας.



«Χωρίς κοινό, χωρίς την παρουσία των θεατών, οι θησαυροί δε θα πληρούσαν τον προορισμό για τον οποίο φτιάχτηκαν. Γιατί ο θεατής είναι ο τελικός καλλιτέχνης. Η ματιά του, η καρδιά του και το πνεύμα του - με μεγαλύτερη ή μικρότερη ικανότητα να αντιληφθεί την πρόθεση του δημιουργού - δίνουν ζωή στους θησαυρούς»

Σαλβαδór Νταλί