

# Η τέχνη στους πρώτους χριστιανικούς αιώνες



Τα όρια της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας στον 2<sup>ο</sup> αι. μ.Χ.



Τύποι τάφων, loculi-arcosolium σε κατακόμβη της Ρώμης



Ρώμη, Via Latina, Κατακόμβη, μέσα. 4ου.



Ρώμη, Κατακόμβη της Comodilla, όψιμος 4<sup>ος</sup> αι.



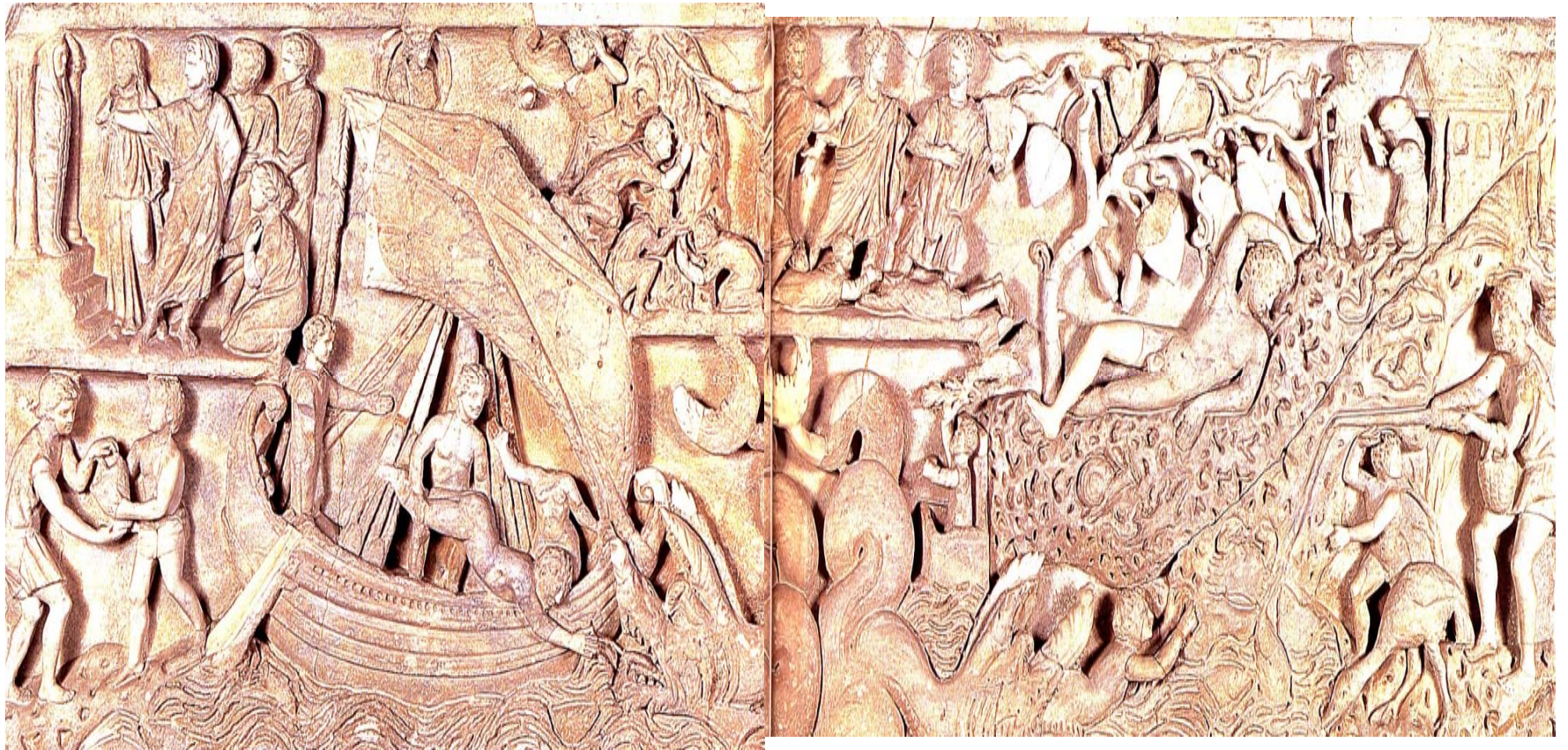
Ρώμη, Κατακόμβη της Priscilla, όψιμος 3<sup>ος</sup> αι



Ρώμη, Κατακόμβη Αγ. Καλλίστου. Ο Καλός Ποιμένας, 3<sup>ος</sup> αι.



Cleveland, Μουσείο Τέχνης, 4<sup>ος</sup> αι

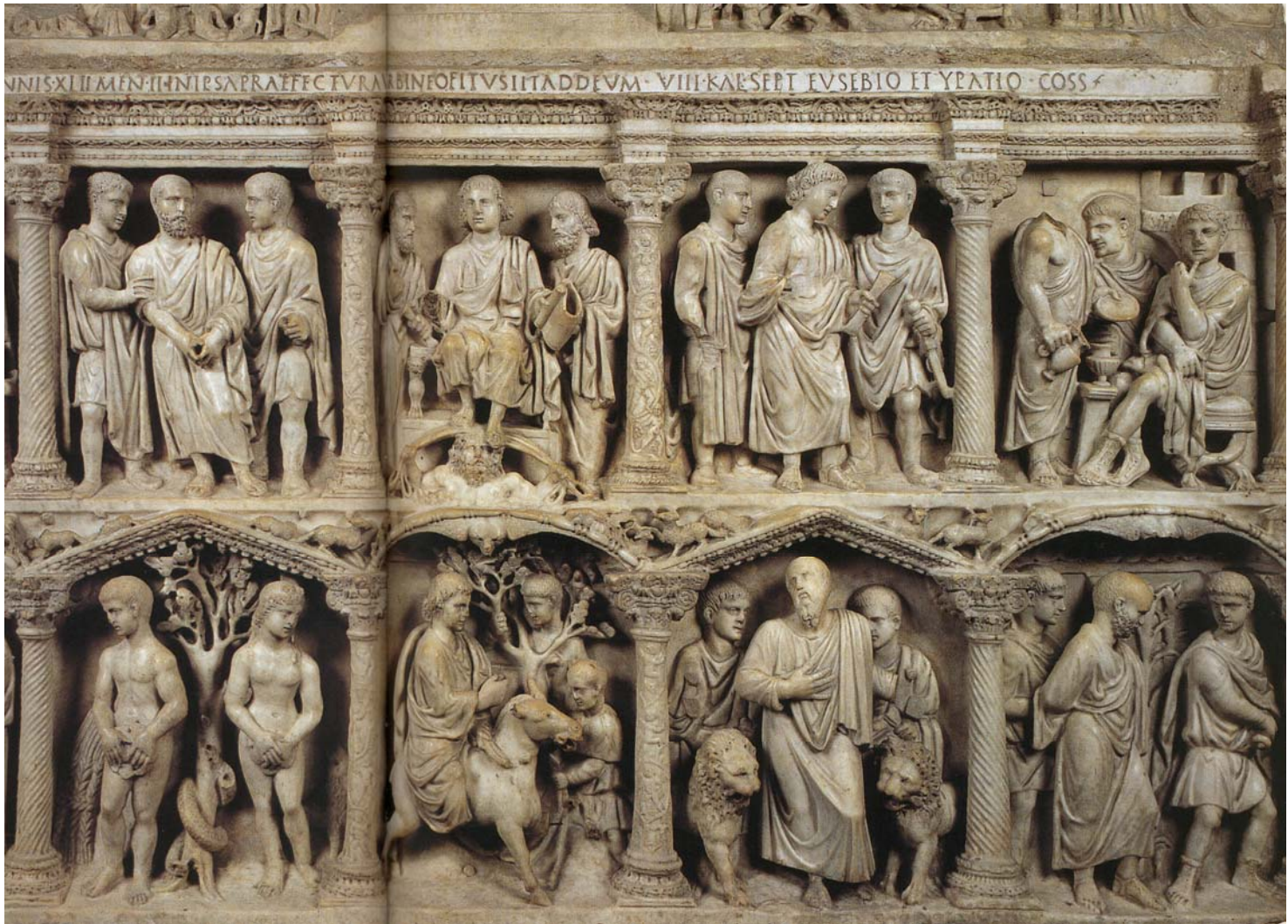


Ρώμη, Μουσείο Βατικανού. Σαρκοφάγος Ιωνά, όψιμος 3<sup>ος</sup> αι.





Βατικανό, Μουσείο Pio Christiano. Σαρκοφάγος των “Δύο αδελφών” 340-350



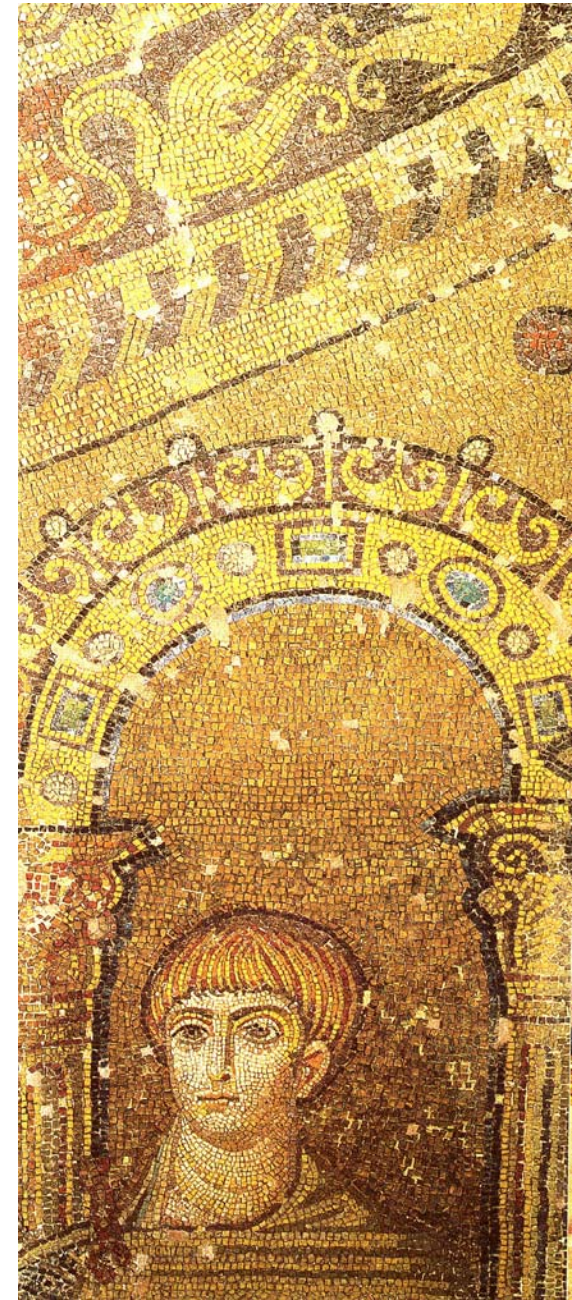
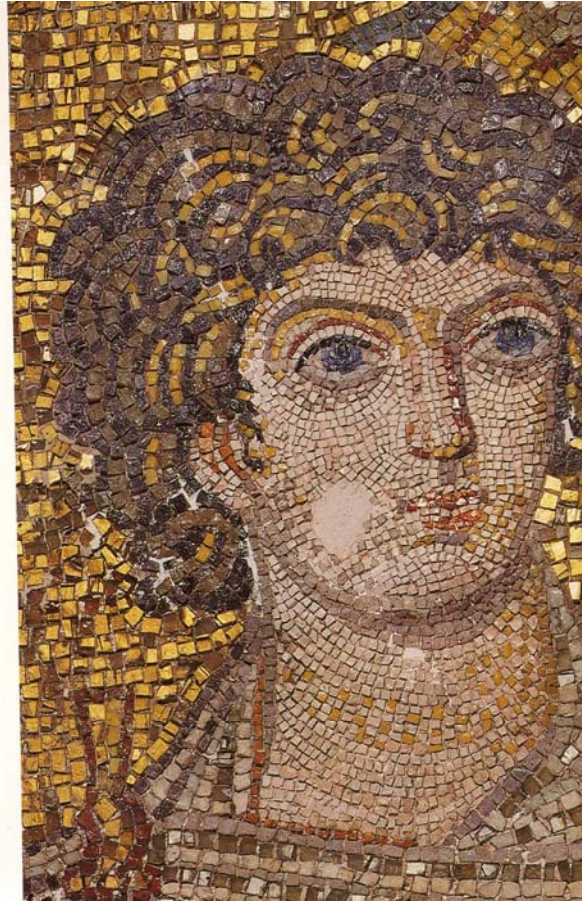
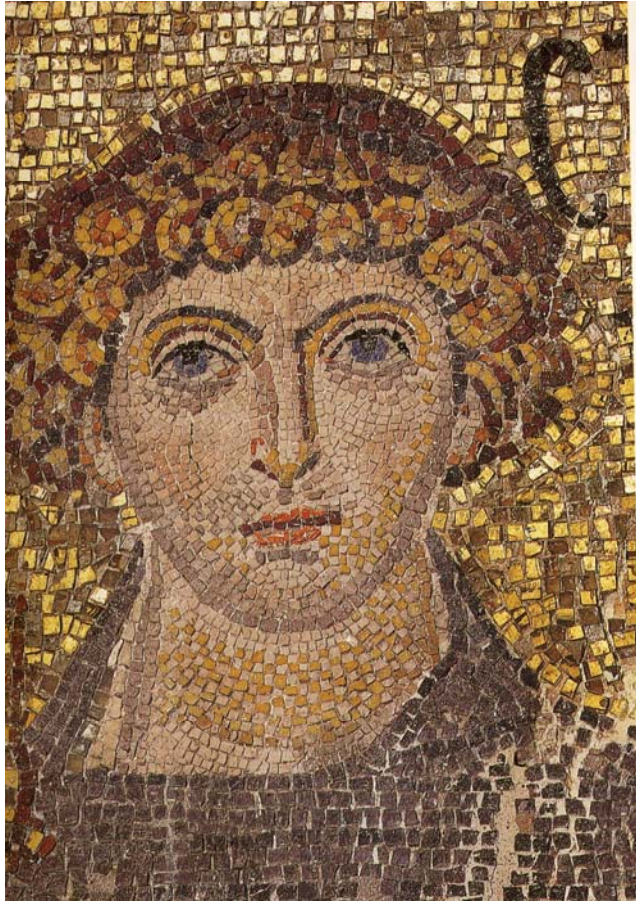
Βατικανό, Θησαυροφυλάκιο Αγίου Πέτρου. Σαρκοφάγος Ιουνίου Βάσσου, 359.



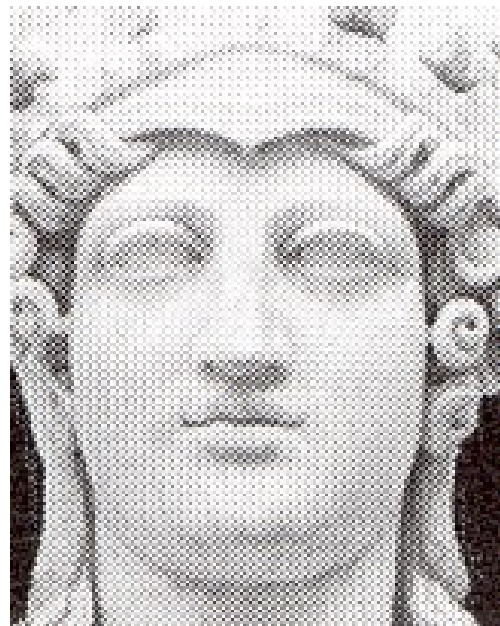
Βατικανό, Μουσείο Pio Christiano. Σαρκοφάγος του “Πάθους” 340.



Θεσσαλονίκη, Ροτόντα - Άγιος Γεώργιος. Άποψη από ΒΑ, 5<sup>ος</sup> αι.

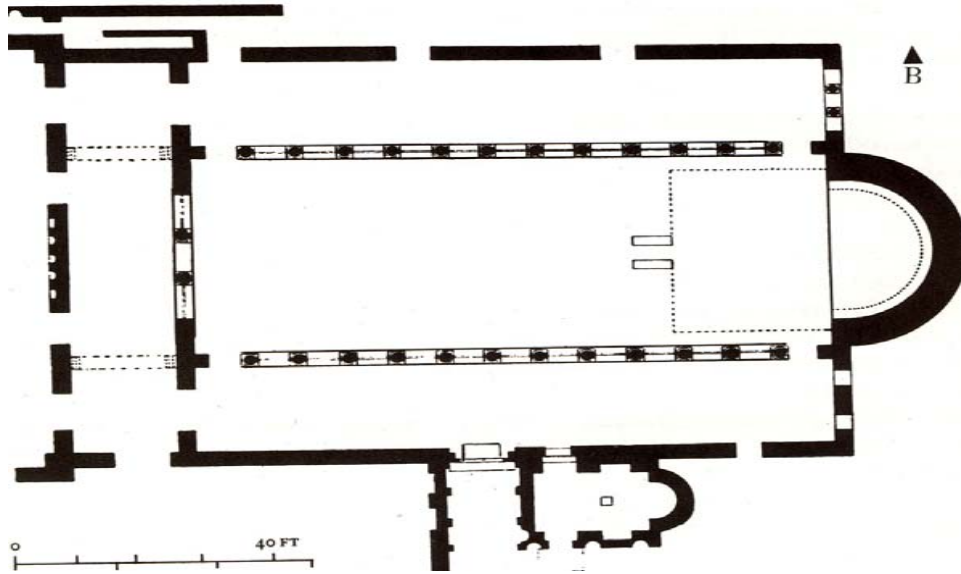
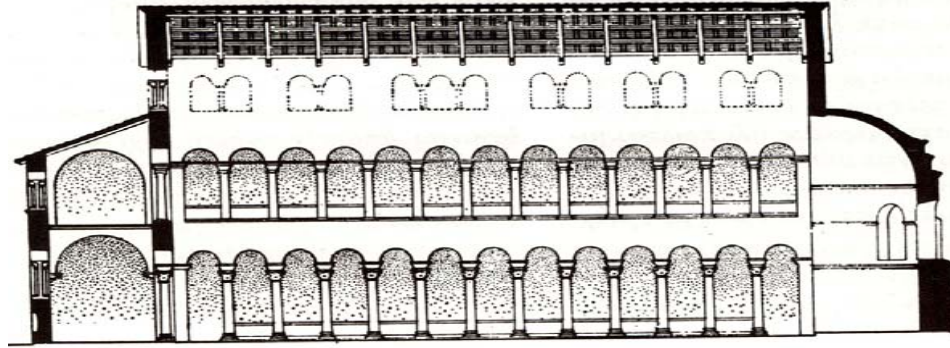


Ονούφριος, Λέων και Πρίσκος. Θεσσαλονίκη, Ροτόντα, 5ος αι.

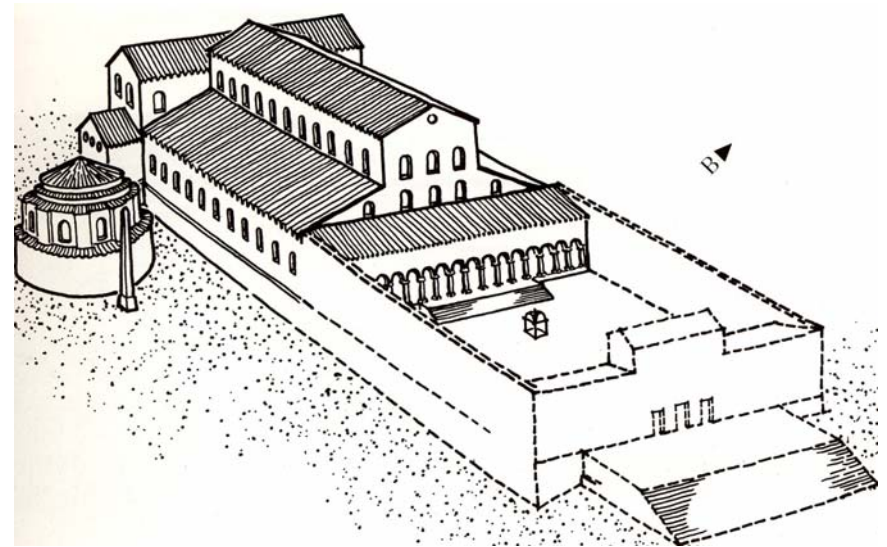
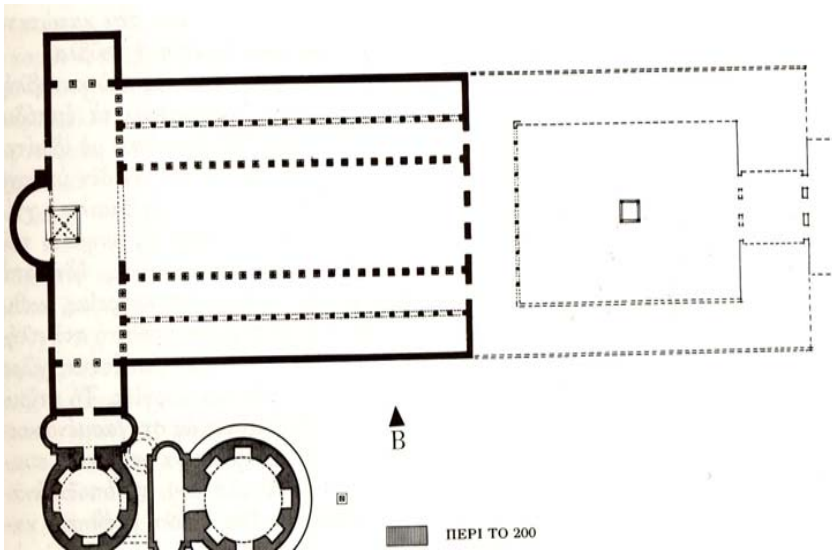


Ροτόντα, άποψη της ψηφιδωτής  
σύνθεσης στο κλειδί του θόλου  
Λεπτομέρεια αγγέλου από τη  
ψηφιδωτή σύνθεση.

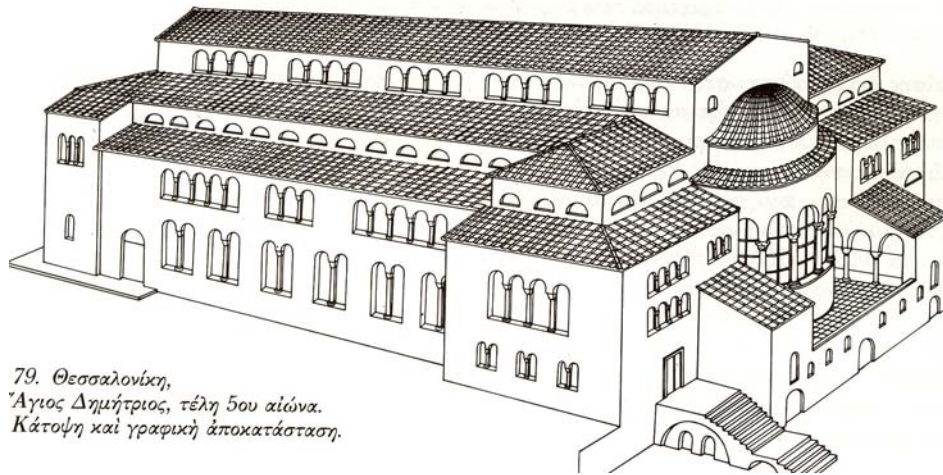
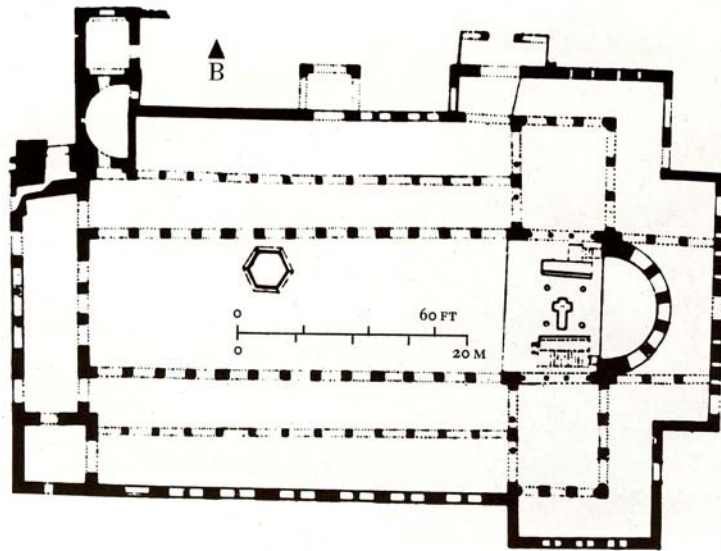
Λεπτομέρεια από γλυπτό του 2ου αι.  
μ.χ που αποδίδει την Αθηνά



Ρώμη, Άγιος Πέτρος περί το 400. Κάτοψη (αριστερά) και αξονομετρικό σχέδιο (δεξιά).



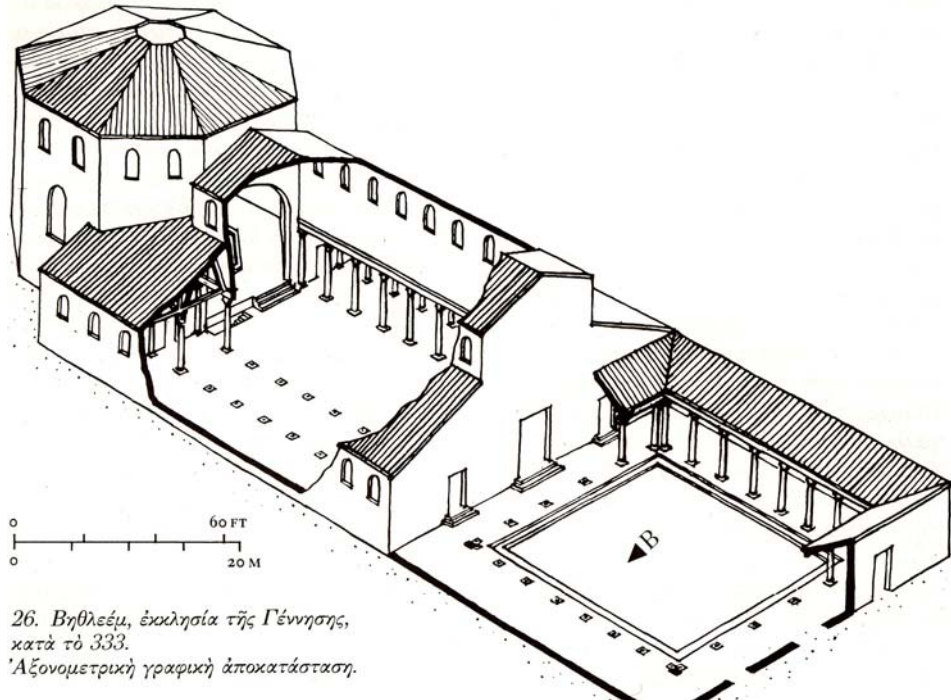




79. Θεσσαλονίκη,  
Άγιος Δημήτριος, τέλη 5ου αιώνα.  
Κάτοψη και γραφική αποκατάσταση.

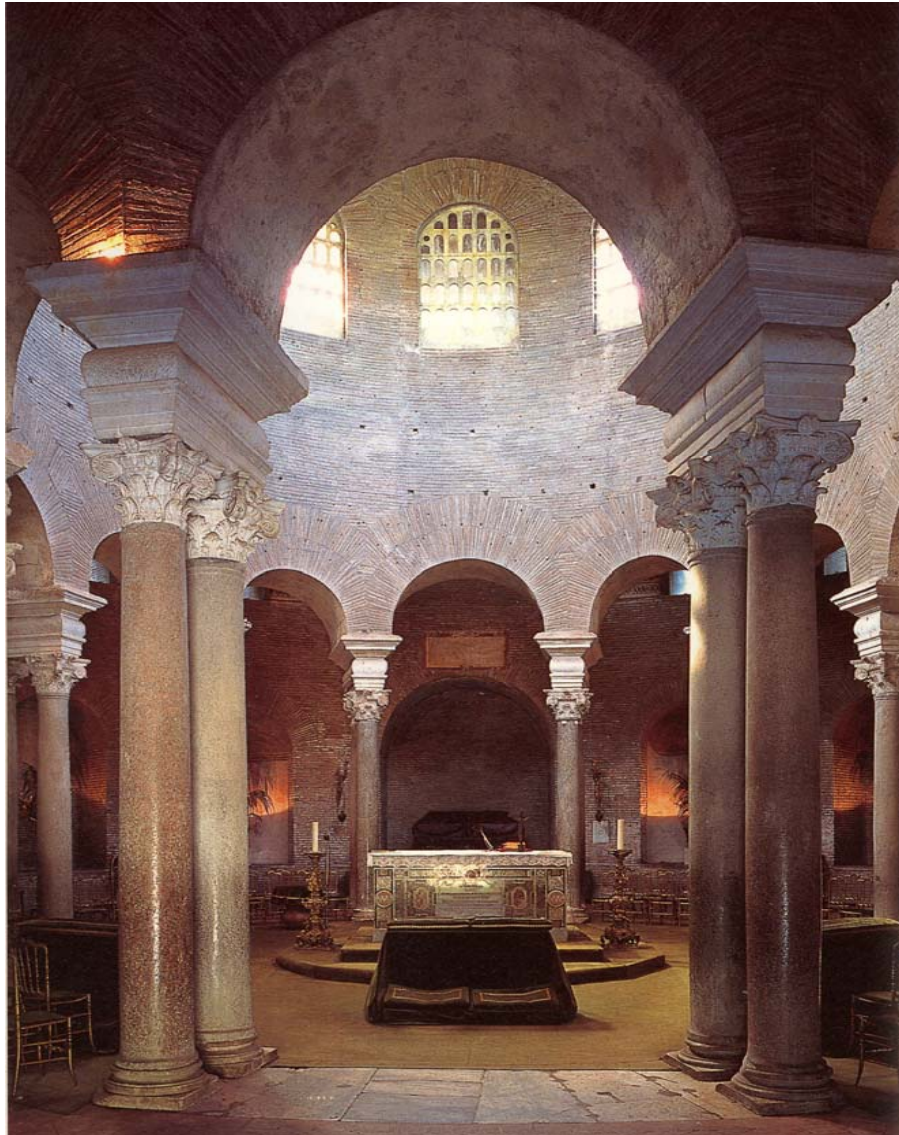
Θεσσαλονίκη, Αγ. Δημήτριος. Η βόρεια κιονοστοιχία πριν την πυρκαγιά του 1917





26. Βηθλεέμ, ἐκκλησία τῆς Γέννησης,  
κατὰ τὸ 333.  
Ἄξονομετρικὴ γραφικὴ ἀποκατάσταση.

Ρώμη, Μουσολείο της Κωνσταντίας μέσα 4<sup>ου</sup> αι.



Βατικανό, Βιργίλιος, 5<sup>ος</sup> αι.



Βερολίνο, Βιβλίο των Βασιλειών (Quedinburg Itala), 425-450

