

Ανίχνευση **προφίλ
καταλληλότητας**
μίας έγχρωμης
μετανάστριας σε
κείμενα μαζικής
κουλτούρας κατά
την καταγγελία
ρατσιστικών
περιστατικών



Μάθημα: Εφαρμοσμένη γλωσσολογία: Μεταναστευτικές ταυτότητες και κριτική γλωσσική εκπαίδευση

Καθηγητής: Αρχάκης Αργύριος, καθηγητής Ανάλυσης Λόγου και Κοινωνιογλωσσολογίας

Φοιτήτρια: Στανίδη Αμαλία

Εξάμηνο: Χειμερινό 2022-2023

Ποια είναι η κατάλληλη Άλλη;

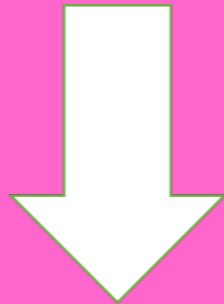
Η καταλληλότητα ορίζεται από δύο προϋποθέσεις:

1. Αφομοίωση
2. Αποκλεισμός

Ποιο είναι το θεωρητικό
πλαίσιο;

Ποια είναι τα μεθοδολογικά
εργαλεία;

✓ Η Κριτική Ανάλυση Λόγου



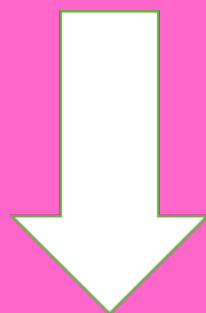
Τί εξετάζει;

Γλωσσικός Άξονας	Παραγλωσσικός Άξονας
Εθνομεθοδολογικό εργαλείο του Μηχανισμού Κατηγοριοποίησης Μέλους (Sacks, 1992)	Van Leeuwen (2008)

Υλικό Μελέτης

Ποιο είναι το υλικό μελέτης;

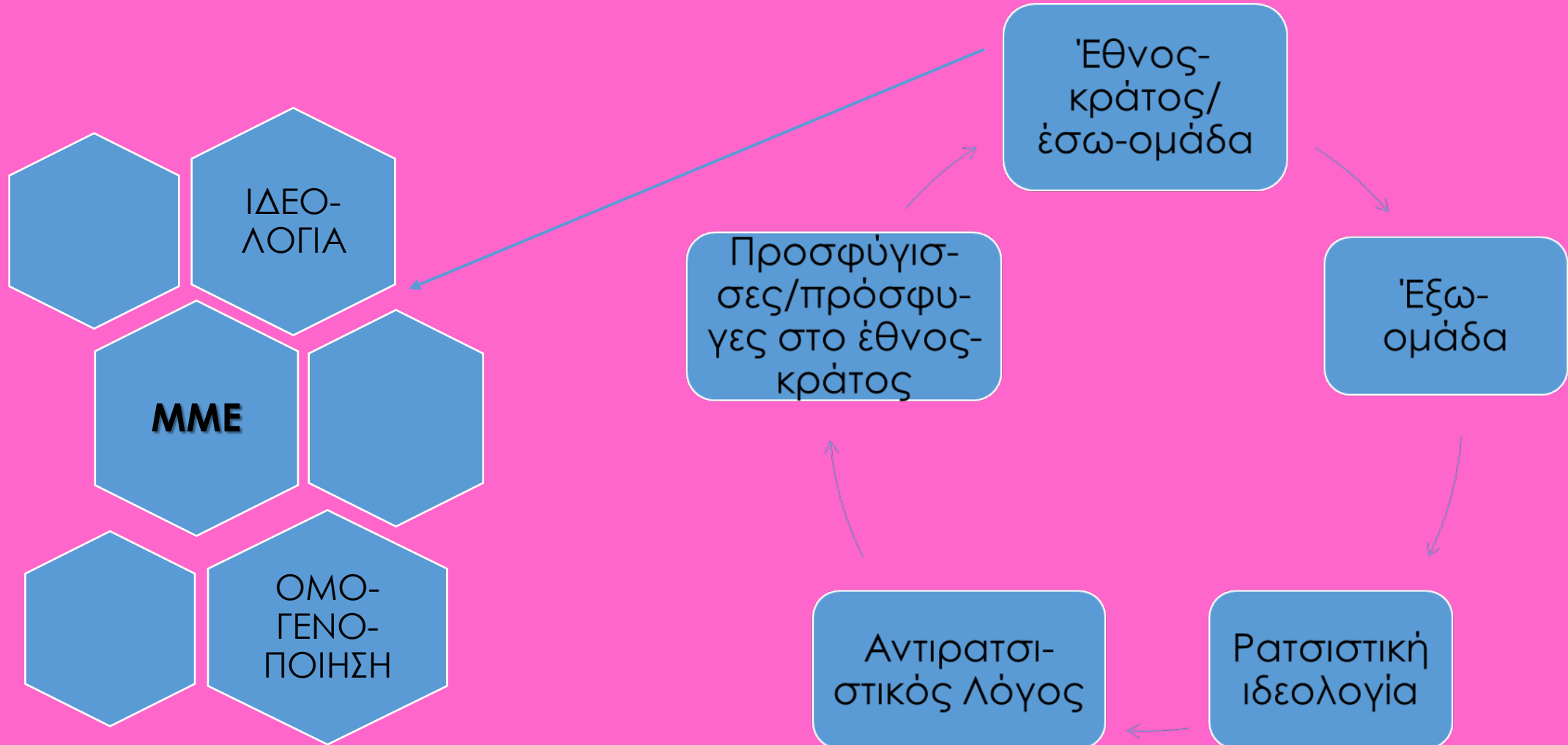
✓ 1 κείμενο μαζικής κουλτούρας



ΓΙΑΤΙ το συγκεκριμένο;




Ορίζοντας βασικές έννοιες



Μεθοδολογικά Εργαλεία

A) Γλωσσικός Άξονας

- ✓ Το εν λόγω εργαλείο τί ερευνά;
 - ✓ Π.χ. διαμένοντες πληθυσμοί στην Ελλάδα → **ζεύγος**: ντόπια/ντόπιος-προσφύγισσα/πρόσφυγας
 - ✓ Κατηγορήματα
- 

B) Παραγωγιστικός Άξονας

1) Τρόπος απεικόνισης δραστών/δραστηριών

- ✓ Αποκλεισμός
- ✓ Ρόλοι
- ✓ Γενική/ειδική αναπαράσταση, Άτομα και Ομάδες
- ✓ Κατηγοριοποίηση

2) Σχέση δραστών/δραστηριών με αναπαριστώμενα πρόσωπα

- ✓ Κοινωνική απόσταση
- ✓ Κοινωνική σχέση
- ✓ Κοινωνική διεπίδραση

Ανάλυση Δεδομένων ➔ Γλωσσικός Άξονας

ΕΘΝΙΚΟ Αυτοί/Αυτές

Πομπός	Συνεισφορά
1. E.	(...) και σε άλλα <u>παιδιά</u> όπως εμένα που <u>είναι παιδιά μεταναστών</u> και <u>έχουν περάσει</u> δύσκολα και πολλές φορές <u>απογοητεύονται</u> και <u>δεν πιστεύουν</u> στον εαυτό τους και στα όνειρά τους.
2. E.	<u>Δύσκολα λόγω του ρατσισμού</u> , δηλαδή
3. E.	και εγώ έχω γνωρίσει πολύ bullying από πολύ μικρή ηλικία, από το σχολείο
4. E.	Ήταν πολύ έντονο, <u>γιατί το είχα σε διαφο/σε όλες τις φάσεις της ζωής μου, δηλαδή από το σχολείο ως έξω στην κοινωνία, στο λεωφορείο, σε δουλειές, στα πάντα όλα.</u>
5. E.	<u>Δεκτική επίθεση</u> . Έχει τύχει να είμαι στο λεωφορείο και να μ' έχει σπρώξει άτομο αποκαλώντας με νέγρα ή μαύρη πάρα πολλές φορές, δηλαδή δυστυχώς πλέον έχει γίνει η καθημερινότητά μου.
6. E.	Η αλήθεια είναι ότι <u>((και η μουσική αλλάζει σε ακόμη πιο στενάχωρο τόνο))</u> επειδή είναι κάτι που βιώνω από πολύ μικρή ηλικία χωρίς να έχω καταλάβει το γιατί, στην αρχή είχα πολύ θυμό, γιατί έλεγα ότι τί έχω κάνει, δεν έχω πειράξει κάποιον, γιατί να με μισούν απλώς επειδή έχω διαφορετικό χρώμα; Πιστεύω από ένα σημείο και μετά άρχιζα να το συνηθίζω, αλλά μετά κατάλαβα πως το πρόβλημα δεν το έχω εγώ.
7. E.	Και γι' αυτό το λόγο δεν είχα πολλούς φίλους μεγαλώνοντας.
8. A.	E:: αυτό το τατουάζ που έχεις εδώ((Ο πομπός χρησιμοποιεί το χέρι του για να δείξει την αριστερή κλειδα-ώμο)),τί λέει;
9. E.	Αυτό εδώ;((Και η κάμερα εστιάζει στην αριστερή κλειδα της Ελένης, την οποία δείχνει και η ίδια με το δάχτυλό της)).Λέει ελπίδα.
10. E.	Και το έκανα, <u>γιατί ήταν μια περίοδος που είχα περάσει κατάθλιψη((και παίζει μουσική με στενάχωρη διάθεση))</u> , γινόντουσαν πολλά πράγματα μαζί και απλά το κρατάω σαν ενθύμιο του να ελπίζω για κάτι εύθυμο πάντα και να έχω πάντα θετική ενέργεια.((Η κάμερα δείχνει τον Άγγελο να χαμογελάει)).

ΕΘΝΙΚΟ Εμείς

Πομπός	Συνεισφορά
11. E.	Και γι' αυτό το λόγο δεν είχα πολλούς φίλους μεγαλώνοντας.
12. A.	Δεν μπορώ: ((και όντας συναισθηματικά φορτισμένος κατευθύνεται στην Ελένη)), <u>Ούτε εγώ είχα</u> ((Και την αγκαλιάζει ως εκδήλωση εμπλοκής)).I understand you.
13. Δ.	Εγώ, εγώ((παράλληλα ακούγεται ο αναστεναγμός της Βίκυς)) πρέπει να σου πω κάτι, ότι:: εκ των έσω θα μιλήσω, <u>οι τρεις απ' όσο ξέρω από 'μάς εδώ</u> , δεν ξέρω στο ίδιο σημείο, αλλά <u>έχουμε φάει αρκετό bullying όταν είμαστε μικροί</u> .
14. Δ.	Και εγώ λόγω ότι ήμουνα, μπορεί να είμαι Έλληνας, αλλά έχω λίγο πιο σκούρο δέρμα από τα άλλα παιδάκια ας πούμε. Πέρασα πάρα πολύ δύσκολα, καθένας για διαφορετικό λόγο. <u>Κοίτα πού είμαστε τώρα</u> .
15. B.	<u>Και εγώ υπέστη bullying</u> .
16. B.	Βέβαια, κανονικά. Ήμουνα, όταν ξεκίνησα το modelling, ήμουν δεκατεσσάρων χρονών και τότε στη δική μου εποχή αυτό δεν γινόταν, διότι θεωρούνταν πάρα πολύ κακό και πρόστυχο και άσχημο, με αποτέλεσμα κάθε φορά που βγαίναν τα περιοδικά στα περίπτερα παίρναν και τα κολλάγαν στο σχολείο και από κάτω βρίζαν με πολύ άσχημους χαρακτηρισμούς(.) μέχρι που σταμάτησαν να με κάνουν παρέα για να μην τους μνήσω στην ακόλαστη ζωή. Τώρα στα λέω και γελάω, τότε βέβαια ήταν πιο βαρύ, Βέβαια δεν πρέπει να καθόμαστε πίσω και να λέμε δεν πειράζει, κάποια στιγμή θα δούνε την αλήθεια. Πρέπει να αντιδράμε σε αυτό.(.)Επιτόπου, Εκείνη τη στιγμή, Εκείνο το λεπτό.
17. Η.	((Αναστεναγμός)) <u>Ούτε εγώ παιδιά</u> ((εννοείται: είχα πολλούς φίλους)). Ντάξει. Δύσκολο.

Παραγωγισσικός Άξονας



Στιγμιότυπο 1: Η Ελένη εισέρχεται στο πλατό του GNTM



Στιγμιότυπο 2: Η Ελένη μιλάει στα Ελληνικά



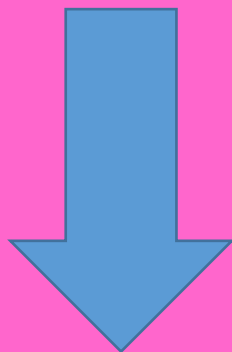
Στιγμιότυπο 3: Ιεραρχικές σχέσεις ανάμεσα στις κριτρίες/κριτές και στην Ελένη



Στιγμιότυπο 4: Το τατουάζ της Ελένης

Συμπεράσματα

Το εν λόγω κείμενο μαζικής κουλτούρας είναι **αντιρατσιστικό;**



ΌΧΙ, αλλά φορέας ιδεολογίας ρευστού ρατσισμού
ΠΡΟΦΙΛ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗΣ ΑΛΛΗΣ

