

καταβολική επιτυχία, προσπαθεί για πρώτη φορά. Τα βρίσκει όμως σκούρα και η βαλίτσα παραμένει απελπιστικά ακίνητη στη θέση της. Σταματά για λίγο, φτύνει στα χέρια του, κάνει μερικές κάμψεις, δύο push-ups και επιχειρεί για δεύτερη φορά. Παρ' ότι βάζει όλες του τις δυνάμεις και ξεφυσάει σαν μαινόμενος ταύρος, ούτε και αυτή η προσπάθεια του στέφεται με επιτυχία. Έτσι, βαθιά απογοητευμένο, εγκαταλείπει. Μετά από μερικά δευτερόλεπτα μπαίνει με τη σειρά του ένα μικρό κοριτσάκι 5 με 6 ετών. Κοιτάει προσεκτικά τη βαλίτσα και ξαφνικά το πρόσωπό του λάμπει σαν κάποιον που μόλις έκανε μια ανακάλυψη. (Κάνει άλλωστε και τη σχετική χειρονομία ακουμπώντας τον κρόταφό της με το δείκτη του χεριού, που σημαίνει "Εύρηκα".) Χαμογελά με σημασία, σκύβει, αρπάζει το χαρτί που έγραφε 100 Kgr, το σχίζει και στη θέση του κολλάει ένα άλλο που γράφει 5 Kgr ! Σηκώνει τη βαλίτσα χωρίς κόπο, την παίρνει και φεύγει....

Τους δύο καλοκαιρινούς μήνες όλα τα παιδιά δειπνούν μαζί σ'ένα ορισμένο χώρο του εστιατορίου υπό τημ επιτήρηση του ανιματέρ για να μην κάνουν πολλές αταξίες και στη συνέχεια, γύρω στις 8 με 8.30 το βράδυ οδηγούνται κατευθείαν στη mini disco. Εκεί θα χορέψουν, θα κάνουν διάφορα παιχνίδια όπως οι πασίγνωστες "μουσικές καρέκλες", το τρενάκι ή θα παρακολουθήσουν το κουκλοθέατρο.

Αυτές είναι οι συνθήκες ιδανικής λειτουργίας ενός ξενοδοχειακού παιδικού σταθμού. Αν τηρηθούν σωστά, οι γονείς θα είναι απόλυτα ικανοποιημένοι και ο ανιματέρ θα έχει τη συνείδηση κάποιου που έπραξε άριστα το καθήκον του.

Οι βραδινές εκδηλώσεις

Ο χώρος της βραδινής παράστασης

Ο χώρος που θα επιλεγεί για την παρουσίαση των βραδινών παραστάσεων έχει ιδιαίτερη βαρύτητα. Για ένα θέαμα αξιώσεων, η ιδανικότερη τοποθεσία είναι ένα υπαίθριο αμφιθέατρο που θα έχει σχεδιαστεί ειδικά για τις ανάγκες της ανιμασιόν. Αν το ξενοδοχείο δεν διαθέτει αμφιθέατρο, ή κάποιο άλλο κατάλληλο μέρος, μια άριστη λύση είναι ο χώρος που βρίσκεται γύρω από την πισίνα, μιας και έχει το πλεονέκτημα να είναι υπαίθριος και ενδείκνυται για τους καλοκαιρινούς μήνες. Επιπλέον, η ύπαρξη ενός μπαρ σε κοντινή απόσταση έχει σαν

άμεσο αποτέλεσμα τη σημαντική κατανάλωση ποτών κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, μία όχι αμελητέα πηγή ξενοδοχειακών εσόδων. Υπάρχουν όμως και τα μειονεκτήματα.

Το πρώτο αφορά τη νυχτερινή ησυχία. Μερικοί πελάτες επιθυμούν να κοιμηθούν νωρίς και η επιλογή τους πρέπει να γίνει σεβαστή. Είναι οι υπερήλικες, αυτοί που την επόμενη μέρα θα πάνε εκδρομή και θα πρέπει να ξυπνήσουν πολύ πρωί, αυτοί που είναι κουρασμένοι μιας και σπάνια κοιμούνται το μεσημέρι και άλλοι. Έτσι, το τέλος της εκδήλωσης δεν θα πρέπει να υπερβαίνει τις 23.00. Όσοι βέβαια θελήσουν να συνεχίσουν τη βραδιά τους, και δεν θα είναι λίγοι, θα οδηγηθούν στην ντίσκο.

Το δεύτερο μειονέκτημα είναι η ανάγκη διαμόρφωσης του χώρου. Εκεί που το βράδυ θα τοποθετηθούν τα τραπέζια και οι καρέκλες, κατά τη διάρκεια της ημέρας υπήρχαν οι ξαπλώστρες. Αυτό απαιτεί επιπλέον φόρτο εργασίας. Έτσι, αφού σταθμιστούν τα υπέρ και τα κατά και γίνει ανταλλαγή απόψεων με τον υπεύθυνο του μπαρ και το διευθυντή, θα ληφθεί η τελική απόφαση.

Η βραδιά γνωριμίας

Είναι μια βραδινή εκδήλωση που οργανώνεται την ημέρα της σημαντικότερης άφιξης των πελατών. Βασίζεται σε διάφορα χορευτικά παιχνίδια που επιτρέπουν στους πελάτες να γνωριστούν καλύτερα μεταξύ τους.

Το πρωτεύον μέλημα είναι να γεμίσει η πίστα. Ένα κλασικό παράδειγμα για να πετύχει αυτός ο σκοπός είναι η "χιονοστιβάδα". Όλοι οι ανιματέρ προσκαλούν ένα πελάτη στην πίστα και αρχίζουν να χορεύουν. Μετά από λίγα λεπτά οι γυναίκες καλούνται να βρουν, μέσα από το κοινό, έναν άλλο καβαλιέρο και οι άντρες μία άλλη ντάμα. Αυτό θα γίνει όσες φορές απαιτηθεί μέχρι να σηκωθούν όλοι οι πελάτες.

Υπάρχει μια παραλλαγή αυτού του παιχνιδιού. Οι ανιματέρ μοιράζουν σε κάθε άντρα και σε κάθε γυναίκα ένα χαρτάκι που περιέχει έναν αύξοντα αριθμό, π.χ. από το 1 μέχρι το 50. Οι άντρες θα πρέπει να βρουν την ντάμα τους και να την καλέσουν στην πίστα για χορό.

Όταν εκτιμηθεί ότι υπάρχουν αρκετοί συμμετέχοντες, θα ξεκινήσει το πρώτο παιχνίδι.

-Ένα καπέλο κυκλοφορεί στη πίστα, από κεφάλι σε κεφάλι. Σε τακτικά διαστήματα η μουσική διακόπτεται απότομα. Το ζευγάρι που εκείνη τη στιγμή θα φοράει το καπέλο, αποκλείεται και εγκαταλείπει το παιχνίδι. Είναι ευνόητο ότι όποιος το δέχεται κάνει το παν για να

απαλλαγεί από αυτό το ανεπιθύμητο φορτίο, μεταβιβάζοντάς το σε κάποιον άλλον. Νικητής αναδεικνύεται το ζευγάρι που θα παραμείνει τελευταίο στην πίστα.

-Όταν η μουσική σταματά, πρέπει τα ζευγάρια που χορεύουν να παραμείνουν ακίνητα. Αν κάποιος κουνηθεί, αποκλείεται. Σταδιακά τα πράγματα θα δυσκολέψουν και προστίθενται ορισμένα εμπόδια. Έτσι, όταν η μουσική παύει και ο παρουσιαστής προφέρει τη λέξη "ούζο", η κοπέλα πρέπει να πηδήξει στην αγκαλιά του άντρα και να παραμείνουν ακίνητοι, με τη λέξη "μαρτίνι" να ανέβει στην πλάτη του καβαλιέρου της κ.τ.λ. Για να γίνει ακόμη πιο ενδιαφέρον το παιχνίδι, χρησιμοποιούνται ορισμένες πονηριές, όπως μια λέξη άσχετη με το παιχνίδι, π.χ. "κονιάκ", για να μπερδευτούν οι πελάτες. Επίσης, ο disc jockey χαμηλώνει απλώς τη μουσική χωρίς να τη σταματήσει και μόλις τα ζευγάρια σταματούν την ξαναδυναμώνει...



Η βραδιά γνωριμίας βασίζεται σε διάφορα χορευτικά παιχνίδια.

-Ο ανιματέρ είναι όρθιος, κρατάει στο ένα χέρι ένα τσιγάρο και ένα καπέλο στο άλλο. Οι παίχτες, που είναι 5-7, πρέπει να κάνουν το ακριβώς αντίθετο, είναι δηλαδή καθιστοί, έχουν ένα τσιγάρο στο στόμα και φορούν ένα καπέλο. Κατόπιν ο ανιματέρ αλλάζει στάση, σιγά στην αρχή για να συνηθίσουν οι παίχτες και σταδιακά πιο γρήγορα. Επικρατεί ένα φοβερό κομπούζιο και όποιος κάνει λάθος, αποκλείεται.

Σ'όλα αυτά τα παιχνίδια επικρατεί μία αρχή. Ο ανιματέρ δεν θα πρέπει ποτέ να υπερβαίνει ορισμένα όρια που θα υποβαθμίσουν το επίπεδο της ψυχαγωγίας. Σε γενικές γραμμές πρέπει να αποφεύγονται οι ακρότητες και η "λαϊκή" ανιμασιόν. Μερικοί ανιματέρ που στερούνται ταλέντου δεν διστάζουν να χρησιμοποιούν ευτελή μέσα και ανεπίτρε-

πτες μεθόδους για να διασκεδάσουν τη "γαλαρία", ξεπερνώντας κάθε επιτρεπτό όριο. Ένα μέρος του κοινού ίσως γελάσει, αλλά η πλειοψηφία σίγουρα δεν θα το εκτιμήσει και μπορεί μάλιστα να αποδοκιμάσει.

Όταν η βραδιά φθάσει στο τέλος της, όλοι οι πελάτες ανεβαίνουν στην πίστα για "το τραγούδι του club". Είναι μια παράδοση που κρατάει από την εμφάνιση των πρώτων clubs. Η ομάδα της ανιμασιόν διαλέγει ένα πολύ γνωστό ρυθμικό τραγούδι. Σχεδιάζεται μια εύκολη χορογραφία που όλοι οι πελάτες καλούνται να χορέψουν. Την πρώτη φορά θα είναι λίγο-πολύ χαμένοι και θα μπερδεύονται, αλλά με τη βοήθεια των ανιματέρ γρήγορα θα τη μάθουν και κάθε βράδυ θα γίνονται καλύτεροι. Στο τέλος της διαμονής τους το θέαμα αξίζει τον κόπο: μια ολόκληρη πίστα χορεύει άφογα συντονισμένη και είναι "χάρμα οφθαλμών".

Το καζίνο

Μία επιτυχημένη εκδήλωση μπορεί κάλλιστα να είναι το καζίνο. Το μεγάλο πλεονέκτημα είναι ότι απευθύνεται σε όλες ανεξαιρέτως τις ηλικίες. Χρειάζονται όμως αρκετά υλικά και άφογη προετοιμασία. Σε μια μεγάλη αίθουσα ή έναν ανοιχτό χώρο τοποθετούνται δύο ή τρεις ρουλέτες και μερικά τραπέζια καλυμμένα με τσόχα ή με ένα παρεμφερές πράσινο πανί, στα οποία οι παίχτες θα μπορούν να εξασκηθούν στο black Jack, στα ζάρια, στο chemin de fer και φυσικά στο πόκερ. Όταν οι πελάτες εισέρχονται στον καθορισμένο χώρο, οι ανιματέρ τους προσφέρουν δωρεάν ένα σακουλάκι με πλαστικές μάρκες (μίζες).

Οι πελάτες περιφέρονται στα τραπέζια και δοκιμάζουν την τύχη τους, προσπαθώντας να αυξήσουν το αρχικό τους κεφάλαιο. Οι ανιματέρ κρατούν το ρόλο των κρουπιέρηδων. Μετά την πάροδο δύο περίπου ωρών τα παιχνίδια σταματούν και όλοι συγκεντρώνονται στο μέσον της αίθουσας, όπου θα λάβει χώρα ένας πλειστηριασμός. Τα



δώρα που προσφέρονται είναι τυλιγμένα σε πακέτα και κανείς δεν γνωρίζει το περιεχόμενό τους. Οι προσφορές ανέρχονται γρήγορα στα ύψη και ο μόνος τρόπος για να κερδίσει κάποιος ένα δώρο είναι να συνεταιριστεί με άλλους. Αυτό επιτρέπει στους πελάτες να γνωριστούν μεταξύ τους και αργότερα να μοιραστούν το δώρο, που φυσικά προσφέρεται για σύσφιξη σχέσεων, όπως μια μπουκάλα σαμπάνια κ.τ.λ.

Το караόκε

Είναι μια παρά πολύ σημαντική εκδήλωση που γνωρίζει μεγάλη επιτυχία, προϋποθέτει όμως την αγορά ενός σχετικά ακριβού εξοπλισμού. Πραγματικά όμως αξίζει τον κόπο. Εδώ πρέπει να εξαντληθούν όλα τα επιχειρήματα του υπεύθυνου της ανιμασιόν για να πειστεί η διεύθυνση ότι πρόκειται για μια άριστη επένδυση. Τα οφέλη που θα αποκομίσει η επιχείρηση από την κατανάλωση στα μπαρ αλλά και την αναβάθμιση της ψυχαγωγίας είναι πολλαπλάσια. Η ταχύτατη απόσβεση είναι μαθηματικά αποδεδειγμένη.



Το караόκε είναι μια από τις πιο δημοφιλείς εκδηλώσεις.

Ο καλός προγραμματισμός είναι ένα απαραίτητο στοιχείο για κάθε οργανωτική προσπάθεια. Αυτό είναι μία βασική αρχή που ισχύει κι εδώ. Οι λίστες με τα τραγούδια θα έχουν άφογη παρουσίαση και θα είναι καλογραμμένες και ευανάγνωστες, ώστε οι πελάτες να μπορούν να κάνουν άνετα την επιλογή τους. Κατάλογοι γραμμένοι στο πόδι που να μοιάζουν με μπακαλόχαρτα δεν θα παροτρύνουν κανένα να συμμετάσχει, έστω και αν τα τραγούδια είναι πολύ ωραία. Στα clubs ή τα hotel clubs οι λίστες θα μοιραστούν στο εστιατόριο κατά τη διάρκεια του δείπνου. Έτσι, οι πελάτες θα έχουν αρκετή ώρα στη διάθεσή τους για να διαλέξουν με την ησυχία τους τις επιτυχίες που

τους εμπνέουν. Στα ξενοδοχεία θα διανεμηθούν στο χώρο της βραδινής παράστασης και οι ανιματέρ θα περιφερθούν μεταξύ των πελατών για να κάνουν τις εγγραφές. Η οθόνη θα τοποθετηθεί στο κέντρο της πίστας, ώστε οι στίχοι να είναι ορατοί όχι μόνο από τους ερμηνευτές αλλά και από το κοινό που σίγουρα θα σιγοτραγουδά μαζί τους. Πριν από κάθε τραγούδι θα παρουσιάζονται οι εκτελεστές και το κοινό θα τους ενθαρρύνει με ένα γερό χειροκρότημα. Η εκδήλωση μπορεί να είναι απλώς μια ερμηνεία τραγουδιών ή να περιέχει και διαγωνισμό όπου το κοινό ψηφίζει. Ο νικητής μπορεί να είναι ένας ή και περισσότεροι.

To beach party

Τον Ιούλιο και κυρίως τον Αύγουστο, όταν η πανσέληνος προσφέρει ένα φανταστικό θέαμα, είναι μια μοναδική ευκαιρία για να διοργανωθεί ένα πάρτι στην παραλία. Αυτό βέβαια απαιτεί μεγάλη κινητοποίηση και αρκετά υλικά, όπως :

-Αρκετές δάδες, που θα τοποθετηθούν σε διάφορα σημεία της παραλίας για την οριοθέτηση του χώρου της γιορτής. Αν δεν υπάρχουν έτοιμες δάδες, μπορούν να χρησιμοποιηθούν κομμάτια από στουπί που θα τοποθετηθούν μέσα σε κατάλληλα μικρά σιδερένια δοχεία. Θα ποτιστούν με πετρέλαιο και θα ανάψουν. (Θα λειτουργήσουν όπως ένα φυτίλι μέσα σε ένα καντήλι με λάδι.)

-Μια μπαλαντέζα που θα επιτρέψει τη μεταφορά του ρεύματος μέχρι την αμμουδιά για τη σύνδεση της πλήρους μουσικής εγκατάστασης που θα χρειαστεί.

-Μερικά τραπέζια για την εγκατάσταση ενός μπαρ όπου θα διατίθενται διάφορα οινοπνευματώδη ποτά που αромίζουν στην περίπτωση, όπως βότκα, μπύρες, σανγκρία κ.ά.

Η βραδιά θα ξεκινήσει με ορισμένα παιχνίδια όπως διαγωνισμός χούλα-χουπ και το περίφημο "limbo dance competition", όπου οι διαγωνιζόμενοι περνούν χορεύοντας κάτω από ένα οριζόντιο καλάμι. Το μουσικό ρεπερτόριο θα περιλαμβάνει λατινοαμερικάνικη μουσική και άλλους ξέφρενους ρυθμούς. Μετά το νυχτερινό ξεφάντωμα και όταν οι πελάτες αποχωρήσουν, θα πρέπει να μπει κάποια τάξη. Το επόμενο πρωί η παραλία πρέπει να είναι πεντακάθαρη, όχι μόνο λόγω της οικολογικής ευαισθησίας των ανιματέρ αλλά γιατί σ'αυτήν ακριβώς την αμμουδιά οι πελάτες κάνουν το μπάνιο τους.

Ο διαγωνισμός χορού

Είναι μια απλή βραδινή εκδήλωση που αρέσει ιδιαίτερα σε πελάτες κάποιας ηλικίας. Τα διαγωνιζόμενα ζευγάρια προσέρχονται στην πίστα και οι ανιματέρ τους δίνουν ένα αύξοντα αριθμό που οι άντρες θα καρφισώσουν στην πλάτη τους. Στην συνέχεια ορίζονται 4 τραπέζια από το κοινό σαν κριτική επιτροπή. Έχουν στη διάθεσή τους αριθμούς από το 1 μέχρι το 5 για να ψηφίσουν. Οι χοροί που θα επιλεγούν για το διαγωνισμό θα είναι πολύ γνωστοί όπως βαλς, ταγκό, τσα-τσα, rock 'n roll, μακαρένα, σαλσά, τσάρλεστον, μάντισον...

Στην αρχή του κάθε τραγουδιού οι διαγωνιζόμενοι χορεύουν όλοι μαζί και στη συνέχεια κάθε ζευγάρι ξεχωριστά για περίπου 20 με 30 δευτερόλεπτα. Έτσι, οι κριτές αλλά και το κοινό θα μπορέσουν να σχηματίσουν μια σαφή ιδέα και να κάνουν μια δίκαιη αξιολόγηση. Οι εκάστοτε ψήφοι θα αναγράφονται σε πίνακα και στο τέλος θα αθροιστεί η βαθμολογία του καθενός. Στους νικητές θα απονεμηθεί μια μπουνκάλα σαμπάνια. Στο τέλος, ο ανιματέρ που παρουσιάζει την εκδήλωση δεν θα πρέπει να παραλείψει να ευχαριστήσει όλους τους συμμετέχοντες και την κριτική επιτροπή.

Μια παραλλαγή αυτής της βραδιάς, χωρίς όμως διαγωνισμό, είναι τα "Oldies" ή "Seventies". Πρόκειται για βραδιές ντίσκο με μουσική της δεκαετίας του '70 ή και παλαιότερων ακόμη ετών.

Η επίδειξη μόδας

Μια από τις πιο πετυχημένες βραδινές εκδηλώσεις είναι η επίδειξη μόδας. Αυτό προϋποθέτει βέβαια την ύπαρξη μιας μπουτίκ ρούχων, γουναρικών ή δερμάτινων ειδών στο ξενοδοχείο. Αν κάτι τέτοιο δεν υπάρχει, μια συμφωνία με ένα κατάστημα που συνεργάζεται με το ξενοδοχείο θα είναι πάντα δυνατή. Τα manekén που θα παρελάσουν είναι συνήθως ευθύνη της μπουτίκ, ενώ στην αντίθετη περίπτωση θα βρεθούν ανάμεσα στους πελάτες ή μεταξύ των ανιματέρ.

Η ενημέρωση των πελατών για την επίδειξη είναι σχετικά εύκολη. Εκτός από τις κλασικές αφίσες, θα χρησιμοποιηθούν δυο "καλόγεροι" με όμορφα γυναικεία συνολάκια ή κάτι ανάλογο, που θα προμηθεύσει το κατάστημα, και θα τοποθετηθούν σ'ένα υποχρεωτικό σημείο διάβασης, όπως είναι η είσοδος του βραδινού εστιατορίου.

Ο χώρος της επίδειξης θα είναι αυτός του βραδινού show. Αν η

πίστα δεν είναι αρκετή, θα πρέπει να διαμορφωθεί ένας διάδρομος ανάμεσα στο κοινό, που θα χρησιμεύει σαν πασαρέλα. Η όλη παρουσίαση δεν θα υπερβαίνει τα 60 λεπτά. Έστω και αν η επίδειξη παρουσιάζει ποικιλία, μια μεγαλύτερη διάρκεια θα είναι υπερβολική.

Επειδή ακριβώς αυτή η εκδήλωση είναι σύντομη, θα ήταν καλό να οργανωθεί παράλληλα και κάτι άλλο, όπως τραγούδια ρετρό. Αυτό θα γίνει πριν την επίδειξη, θα διαρκέσει ένα περίπου ημίωρο και θα επιτρέψει στους παρευρισκόμενους να χορέψουν. Μια άλλη εναλλακτική λύση είναι να λάβει χώρα εκείνο το βράδυ το παιδικό καμπαρέ ή ένα λόττο.

Εκτός από την μπουτίκ, στην επίδειξη μπορούν κάλλιστα να συμπεριληφθούν το κομμωτήριο, το χρυσοχοείο, το μίνι μάρκετ και ό,τι άλλο κατάστημα υπάρχει στον ξενοδοχειακό χώρο. Για καθένα από αυτά θα γίνεται φυσικά η σχετική διαφήμιση και θα αναφέρονται οι ώρες λειτουργίας, οι ειδικές προσφορές κ.τ.λ. Θα τονιστεί, για παράδειγμα, ότι τα manekén φορούν χρυσά περιδέραια ή σκουλαρίκια που οι πελάτες μπορούν να αγοράσουν στο κοσμηματοπωλείο, ότι τα πρωτότυπα χενίσιμα είναι μια δημιουργία της κομμώτριας...

Ο παρουσιαστής δεν χρειάζεται να μιλάει αδιάκοπα, οι περιττές φλυαρίες κουράζουν το κοινό. Λίγες και εμπεριστατωμένες εξηγήσεις σχετικά με το κάθε μοντέλο είναι αρκετές. Θα αφορούν το είδος ή τη σύνθεση του υφάσματος, όπως μαλλί, βαμβάκι, μετάξι, τον οίκο ραπτικής ή το σχεδιαστή και κάποιες ιδιότητες, όπως δεν απαιτεί σιδερωμα κ.ά.

Αν στο ξενοδοχείο συνυπάρχουν πολλές εθνικότητες, η παρουσίαση θα γίνει στα αγγλικά. Ορισμένες φράσεις που επαναλαμβάνονται, θα ήταν καλοδεχούμενες και σε άλλες γλώσσες, όπως στα γερμανικά, γαλλικά ή ιταλικά. Οι πελάτες αυτών των χωρών θα το εκτιμήσουν πολύ.

Πάντως, σε γενικές γραμμές η εκδήλωση αυτή αρέσει πολύ και είναι βέβαιο ότι η αίθουσα θα γεμίσει ασφυκτικά. Αν μάλιστα προσεχτούν ορισμένες απλές λεπτομέρειες, η βραδιά θα γνωρίσει εξαιρετική επιτυχία.

Το "τοπ τεν"

Είναι μια εκδήλωση που απαιτεί ελάχιστα υλικά και η παρουσία δύο και μόνο ανιματέρ είναι υπεραρκετή. Το παιχνίδι είναι απλό και αρκετά αποτελεσματικό. Δημιουργείται άμιλλα και η συμμετοχή των πελατών στην πίστα είναι εξασφαλισμένη.

Επιλέγονται 10 πολύ γνωστά τραγούδια που χορεύονται εύκολα.

Οι τίτλοι με τους ερμηνευτές αναγράφονται σ'ένα πίνακα, που είναι

τοποθετημένος σε μια άκρη της πίστας και αριθμούνται από το 1 μέχρι το 10. Οι πελάτες καλούνται να επιλέξουν 3 τραγούδια που κατά τη γνώμη τους θα προσελκύσουν τον περισσότερο κόσμο στην πίστα. Οι απαντήσεις θα συλλεχθούν πριν αρχίσει το πρόγραμμα. Στο τέλος του κάθε τραγουδιού γίνεται καταμέτρηση των χορευτών και το αποτέλεσμα αναγράφεται στον πίνακα. Η τελική διαλογή είναι εύκολη και διαρκεί μόνο λίγα λεπτά. Νικητής αναδεικνύεται αυτός που θα μαντέψει την ακριβή σειρά προτίμησης και κερδίζει μια μπουνκάλα κρασιού ή σαμπάνιας.

Εκλογή των Μις-Μίστερ και ιδανικού ζευγαριού

Αν η ομάδα της ψυχαγωγίας είναι πολυάριθμη και υπάρχει δυνατότητα για ένα πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα κάθε βράδυ, ίσως αυτή η εκδήλωση να μην είναι απαραίτητη. Στις περισσότερες όμως περιπτώσεις και σε μονάδες μεσαίας δυναμικότητας αποτελεί μια ιδανική λύση γιατί απαιτεί ένα ελάχιστο αριθμό ανιματέρ, δεν χρειάζονται πρόβες, αλλά ούτε και πολύ υλικό. Έχει αποδειχτεί ότι το ευρύ κοινό προτιμά τέτοιου είδους παιχνίδια, αν μάλιστα η εκλογή παρουσιαστεί έξυπνα, θα είναι πολύ διασκεδαστική, συχνά ξεκαρδιστική και οι πελάτες σίγουρα θα μείνουν ευχαριστημένοι.

Για την ανεύρεση των Μις απαιτείται μια σχετική προεργασία. Οι ανιματέρ κατά τη διάρκεια της ημέρας πρέπει να αναζητήσουν τις υποψήφιες που κατά τη γνώμη τους είναι πιθανόν να λάβουν μέρος. Αν αυτό θεωρηθεί περιττό και δεν καταβληθεί καμία προσπάθεια, ελπίζοντας ότι το βράδυ θα βρεθούν εύκολα από το κοινό, ίσως να γνωρίσουν μια δυσάρεστη εμπειρία. Τους καλοκαιρινούς μήνες, όταν το ξενοδοχείο είναι πλήρες και οι πελάτες σχετικά νέοι, δεν υπάρχουν ιδιαίτερα προβλήματα, στην αρχή όμως και στο τέλος της σεζόν τα πράγματα δεν είναι και τόσο απλά. Δεν είναι λίγες οι φορές που η εκλογή αναβλήθηκε λόγω έλλειψης υποψηφίων. Για να αποφευχθεί λοιπόν το άσκοπο άγχος, μετά το μάθημα της γυμναστικής ή στο μεσημεριανό παιχνίδι θα γίνει μια πρώτη βολιδοσκόπηση. Οι νεαρές που θα δείξουν ανταπόκριση θα θελήσουν να μάθουν τις δοκιμασίες θα υποβληθούν. Η πείρα έχει διδάξει ότι αν ο ανιματέρ αποκαλύψει έστω και ένα από τα τεστ, είναι σίγουρο ότι η υποψήφια δεν θα δεχθεί να συμμετάσχει. Η μόνη απάντηση που επιτρέπεται να δοθεί είναι ότι η ιδανική Μις πρέπει να συνδυάζει ευφυΐα, χιούμορ, να της αρέσουν τα σπορ και να τονίσει ότι αν συμμετάσχει, δεν πρόκειται να το μετα-

νώσει. Αυτό άλλωστε είναι και η αλήθεια.

Το βράδυ, με την έναρξη του προγράμματος ο ανιματέρ θα κάνει το γύρο της αίθουσας προς αναζήτηση των υποψηφίων. Θα ξεκινήσει φυσικά με αυτές που έχουν ήδη δώσει τη συγκατάθεσή τους ή με αυτές που υπάρχει η πεποίθηση ότι θα δεχθούν. Μερικές κοπέλες ίσως διστάζουν. Τότε χρειάζεται όλο το ταλέντο του παρουσιαστή για να τις πείσει. Όταν βρεθούν οι 5 με 6 κοπέλες, θα γίνει η επίσημη παρουσίασή τους στο κοινό, και στη συνέχεια θα επιλεγούν 3 με 4 τραπέζια σαν κριτική επιτροπή. Θα τους παραχωρηθούν καρτέλες με αριθμούς από το 1 μέχρι το 5. Κάθε φορά που θα καλούνται να ψηφίσουν, θα πρέπει να σηκώνουν το βαθμό που επέλεξαν αρκετά ψηλά, ώστε να είναι ορατός απ'όλο το κοινό.

Οι δοκιμασίες είναι περίπου 6. Μερικές από αυτές, αν και τετριμμένες, είναι πολύ αποτελεσματικές και σχεδόν αναντικατάστατες.

- Το *play back*. Το κομμάτι που έχει επιλεγεί είναι γρήγορο και ρυθμικό. Την ώρα που η κοπέλα ερμηνεύει το τραγούδι, 2 με 3 ανιματέρ πραγματοποιούν ένα απλό χορευτικό, που θα έχει φυσικά προετοιμασθεί για να πλαισιώνει το θέαμα. Η υπόλοιπη ομάδα παροτρύνει το κοινό να χτυπά ρυθμικά τα χέρια του για να ενθαρρύνει την υποψήφια. Για όλες τις κοπέλες θα παιχτεί το ίδιο κομμάτι. Ενάμιση λεπτό μουσικής για κάθε υποψήφια θα είναι αρκετό. Στο τέλος της κάθε ερμηνείας οι κριτές ψηφίζουν και το σκορ θα αναγράφεται σε ένα τρίποδο που είναι εγκατεστημένος σ'ένα εμφανές μέρος της πίστας.

-Το *τσιφτετέλι* ή ο *χορός της κοιλιάς* είναι επίσης πολύ θεαματικό. Επειδή οι υποψήφιες ίσως δεν γνωρίζουν καλά αυτούς τους χορούς και πρέπει να βοηθηθούν, μία από τις κοπέλες της ανιμασιόν μπορεί να κάνει μια σύντομη επίδειξη.

-Τα *φιλιά*. Η κάθε κοπέλα με τη σειρά της θα τρέξει στο κοινό και μέσα σε διάστημα 2 λεπτών θα προσπαθήσει να φιλήσει στο μάγουλο όσους περισσότερους άντρες μπορεί. Η υποψήφια πρέπει να μετακινείται γρήγορα ανάμεσα στα τραπέζια και να επιλέξει μόνη της τη διαδρομή που κατά την γνώμη της συγκεντρώνει το μεγαλύτερο αριθμό αντρών.

-Το *strip-tease* θα είναι αναμφισβήτητα μια από τις πιο θερμές στιγμές της βραδιάς. Για να αποφευχθούν τυχόν αρνητικές αντιδράσεις ή αρνήσεις, οι υποψήφιες θα οδηγηθούν στα παρασκήνια. Εκεί οι ανιματέρ θα τους δώσουν μια μπλούζα και μια φούστα που θα βάλουν πάνω από τα ρούχα τους. Η κάθε μια με τη σειρά της και με την κατάλληλη μουσική υπόκρουση, θα βγάλει τα πρόσθετα ρούχα μπροστά στο κοινό. Ο παρουσιαστής θα εξηγήσει ότι τόσο οι κριτές όσο και το κοινό

θα βαθμολογήσουν τον τρόπο με τον οποίο θα εκτελεστεί το striptease, αλλά θα τονίσει κυρίως ότι όποια από τις υποψήφιες αφαιρέσει εκτός από τα πρόσθετα ρούχα και μερικά δικά της, θα λάβει σίγουρα ένα επιπλέον "bonus" που θα της δώσει ένα αδιαφιλονίκητο προβάδισμα. Ειδικά για αυτή τη δοκιμασία δεν θα πρέπει να αφεθεί στην τύχη η σειρά με την οποία οι υποψήφιες θα διαγωνιστούν. Πράγματι, αν η πρώτη κοπέλα δείξει το "σωστό δρόμο" και βγάλει μερικά από τα ρούχα της, θα είναι ένα άριστο παράδειγμα και είναι πολύ πιθανόν να τη μιμηθούν και οι επόμενες με αποτέλεσμα το ενδιαφέρον του κοινού να εκτοξευτεί στα ύψη. Απαιτείται λοιπόν διορατικότητα εκ μέρους του παρουσιαστή.

-Η εκλογή της Μις τελειώνει συνήθως με μια δοκιμασία που επιτρέπει όχι μόνο στους κριτές αλλά σε όλο το κοινό να συμμετάσχει ενεργά στη διαμόρφωση του αποτελέσματος. Ζητείται από όλους τους παρευρισκομένους να τοποθετήσουν τα παπούτσια τους μπροστά στην υποψήφια της αρεσκείας τους. Αφού γίνει η καταμέτρηση, θα καταχωρηθεί και αυτό το αποτέλεσμα στον πίνακα, θα γίνει η τελική πρόσθεση και με την κατάλληλη μουσική θα ανακοινωθεί με επισημότητα το όνομα της νικήτριας. Ο πρόεδρος της κριτικής επιτροπής θα εναποθέσει το στέμμα στο όμορφο κεφάλι της. Ο παρουσιαστής πρέπει να ευχαριστήσει θερμά όλες τις κοπέλες για τη συμμετοχή τους, τους κριτές και φυσικά το κοινό. Θα προσφέρει, τέλος, ένα κοκτέιλ σε κάθε υποψήφια και ένα ειδικό δώρο στη βασίλισσα της ομορφιάς.

Για την εκλογή του Μίστερ ισχύουν περίπου τα ίδια.

-Το play back, με ένα καλά διαλεγμένο κομμάτι, αποτελεί και εδώ ένα άριστο τεστ.

-Η επίδειξη body building είναι κάτι που το γυναικείο κοινό εκτιμά δεόντως. Αυτό βέβαια πρέπει να γίνεται με χιούμορ και όχι μόνο με καθαρά αθλητικά κριτήρια.

-Ο Ταρζάν. Οι υποψήφιοι μιμούνται το ουρλιαχτό του βασιλιά της Ζούγκλας και στη συνέχεια εκτελούν μια παντομίμα. Διασχίζουν κολυμπώντας ένα ποτάμι, φθάνοντας στη μέση αντιμετωπίζουν ένα κροκόδειλο, βγαίνοντας από το νερό σώζουν την Jane από τα δόντια ενός λιονταριού...

- Ο διαγωνισμός "push-ups". Κατά την καταμέτρηση το κοινό μετράει φωναχτά και αυτό δημιουργεί μια θερμή ατμόσφαιρα και παράλληλα δίνει κουράγιο στους υποψήφιους.

-Η επίδειξη κλασικού μπαλέτου. Είναι μια δοκιμασία που "βγάζει"

φοβερό γέλιο. Οι υποψήφιοι ντύνονται μπαλαρίνες στα παρασκήνια. Για την αμφιέσή τους πρέπει να μείνουν μόνο με τα εσώρουχά τους και πάνω από αυτά θα φορέσουν τούλια ή κάτι ανάλογο που θα τους δώσουν οι ανιματέρ. Εδώ θα υπενθυμίσουμε μια βασική αρχή. Ο παρουσιαστής δεν θα πρέπει ποτέ να διασκεδάσει το κοινό διακωμωδώντας ένα υποψήφιο. Αυτό είναι μια μέθοδος "φτηνής" ανιμασιών και είναι βέβαιο ότι αργά η γρήγορα θα αντιμετωπίσει σοβαρό πρόβλημα. Ο ταλαντούχος ανιματέρ μπορεί κάλλιστα να δημιουργήσει φοβερή ατμόσφαιρα προστατεύοντας την αξιοπρέπεια του πελάτη. Άλλωστε, αν ένας υποψήφιος αντιληφθεί ότι ο ανιματέρ τείνει να τον γελοιοποιήσει, μπορεί να αντιδράσει άσχημα.

-Σαν τελευταία δοκιμασία, όπως και στις Μις, θα ζητηθεί από το κοινό να τοποθετήσει τα παπούτσια του μπροστά στον υποψήφιο που προτιμά. Αντί για παπούτσια, το γυναικείο κοινό μπορεί να εναποθέσει σουτιέν ή κιλοτάκια. Τα πρώτα προμοδοτούνται με ένα βαθμό επιπλέον και τα κιλοτάκια με τρεις. Αυτό βέβαια μπορεί να γίνει μόνο στα clubs, όπου τέτοιου είδους πρωτοβουλίες δεν σοκάρουν.

Όταν έρθει η ώρα της απονομής, η Μις που είχε εκλεγεί λίγες μέρες πριν θα φορέσει την κορδέλα στο νικητή και μαζί θα ξεκινήσουν τον πρώτο χορό.

Η εκλογή του ιδανικού ζευγαριού εντάσσεται και αυτή στην ίδια λογική.

-Το τεστ της γυμνής γάμπας. Είναι ένα τεστ πολύ διασκεδαστικό και επιφυλάσσει συχνά πολλά απρόοπτα. Οι άντρες είναι καθιστοί και έχουν τα μπατζάκια τους σηκωμένα όπως οι ψαράδες. Οι γυναίκες έχουν καλυμμένα τα μάτια μ'ένα μαύρο πανί που δεν τους επιτρέπει να βλέπουν. Η καθεμία με τη σειρά της γονατίζει και ψηλαφίζει τις γυμνές γάμπες όλων των ανδρών για να βρει αυτές του άντρα της. Είναι ευνόητο ότι απαγορεύεται αυστηρά στους άνδρες να μιλήσουν ή να κάνουν κάτι που θα βοηθήσει τη γυναίκα τους να τους αναγνωρίσει. Οποίος παραβεί αυτόν τον κανόνα, βαθμολογείται με μηδέν σ'αυτό το τεστ.

-Η σταυρωτή μεταμφίεση. Τα ζευγάρια οδηγούνται στα παρασκήνια, διαλέγουν ρούχα από την γκαρνταρόμπα της ανιμασιών και ντύνονται αντίθετα από το φύλο τους. Μετά από 5 λεπτά, κάθε ζευγάρι με τη σειρά του παρελαύνει στη σκηνή, όπου οι κριτές αξιολογούν την εφευρετικότητά τους. Το χρονικό διάστημα που απαιτείται για να μεταμφιεστούν θα πρέπει φυσικά να το καλυφτεί, για να μη δημιουργηθεί κενό. Γίνονται διάφορες ανακοινώσεις που αφορούν το εβδομαδιαίο πρόγραμμα ή τη διαφήμιση των διάφορων μαγαζιών του ξενο-

δοχείου όπως η μπουτίκ, το χρυσοχοείο, το κομμωτήριο κ.τ.λ.

Το κοινό λατρεύει και τις τρεις εκλογές. Όσον αφορά τη σειρά των δοκιμασιών, το play back είναι ιδανικό για το ξεκίνημα, ενώ το μπαλέτο για τους Μίστερ και το strip tease για τις Μις θα γίνουν προς το τέλος, όταν η θερμοκρασία έχει ανέβει στο κατακόρυφο.

Για τις Μις, ο μέσος όρος ηλικίας ποικίλλει μεταξύ 16 και 26 ετών, στους άντρες η αντίστοιχη αναλογία είναι αρκετά υψηλότερη και κυμαίνεται μεταξύ 23 και 35. Αυτό εξηγείται ίσως από την ταχύτερη ωρίμανση του ωραίου φύλου.

Οι εκλογές επιφυλάσσουν πολλές εκπλήξεις και τα φαινόμενα συχνά απατούν. Άτομα που κανέναν δεν υποψιάζεται κρύβουν πολύ χιούμορ ή μια έντονη προσωπικότητα και η εικόνα που το κοινό είχε αρχικά σχηματίσει, ανατρέπεται.

Ο ιδανικός ανιματέρ πρέπει να προβλέπει τα απρόβλεπτα. Δεν θα χάνει ποτέ την ψυχραιμία του και πάντα με το χαμόγελο θα διορθώνει μια κατάσταση που μερικές φορές φαίνεται όχι μόνο δύσκολη αλλά απελπιστική. Τα προβλήματα που μπορούν να προκύψουν στον "αέρα" είναι αμέτρητα. Ας δούμε ένα μικρό παράδειγμα.

Κατά τη διάρκεια της εκλογής των Μις μια από τις υποψήφιες εγκαταλείπει στη μέση του παιχνιδιού, χωρίς ο ανιματέρ να έχει διαπράξει κάποιο σφάλμα. Είναι κάτι που μπορεί να οφείλεται σε παράγοντες ανεξάρτητους από αυτόν. Θα δικαιολογήσει την κοπέλα, άσχετο αν αυτή δεν το έκανε, και θα συνεχίσει σαν να μη συνέβη τίποτα. Κατά τη διάρκεια της απονομής δεν θα παραλείψει να την ευχαριστήσει για τη συμμετοχή της. Αυτό βέβαια ήταν ένα ανώδυνο περιστατικό, κατά τη διάρκεια όμως της σεζόν μπορεί να γίνει μάρτυρας ενός σοβαρού επεισοδίου, όπως τραυματισμός ενός πελάτη, συμπλοκή ή ένας βίαιος καυγάς μεταξύ πελατών κ.τ.λ. Σε καμία περίπτωση δεν θα πρέπει να πανικοβληθεί.

To cabaret

Ένα από τα βραδινά θεάματα που προτείνεται από όλες σχεδόν τις ομάδες ψυχαγωγίας είναι το cabaret. Οργανώνεται και παρουσιάζεται από το σύνολο των ανιματέρ. Περιλαμβάνει σκετς, μουσικοχορευτικά νούμερα, ταχυδακτυλουργικές επιδείξεις και διάφορα εύθυμα στιγμιότυπα. Είναι ευνόητο ότι τα προσεγμένα σκηνικά, τα εντυπωσιακά κοστούμια, ο κατάλληλος φωτισμός και το απαραίτητο μακιγιάζ θα

ανεβάσουν την ποιότητα της εκδήλωσης. Το περιεχόμενο του προγράμματός εξαρτάται από τη δομή της μονάδος (club, hotel club ή ξενοδοχείο αναψυχής και από τον αριθμό των ανιματέρ που συγκροτούν την ομάδα. Αν αυτός είναι περιορισμένος, θα πρέπει να βρεθούν κάποια άτομα μεταξύ των πελατών. Από σχετικές έρευνες έχει αποδειχθεί ότι όταν θεωρούμε τους πελάτες συνεργάτες, έχουμε περισσότερες δυνατότητες να τους ευχαριστήσουμε (Crompton 2001). Τους δίνεται έτσι η ευκαιρία να βγάλουν στην επιφάνεια άγνωστες πτυχές του χαρακτήρα τους και να τον αναδείξουν. Μερικές φορές, το ταλέντο και οι κρυμμένες ικανότητες κάποιων πελατών αφήνουν άναυδο το κοινό και ξεπερνούν κατά πολύ τις επιδόσεις των ανιματέρ!

Η συμμετοχή των πελατών έχει πολλά πλεονεκτήματα. Η προσέλευση του κοινού θα είναι αθρόα, μιας και οι φίλοι τους θα παρευρεθούν στην παράσταση για να τους χειροκροτήσουν. Οι θεατές θα είναι επιεικείς και οι επικρίσεις για κάποιες ατέλειες θα είναι περιορισμένες. Από την άλλη όμως πλευρά υπάρχει ένας πρόσθετος φόρτος εργασίας, οι ώρες που θα πρέπει να περάσουν οι ανιματέρ για τις πρόβες είναι ασύγκριτα περισσότερες και ψυχολογικά είναι βαρύ, μιας και κάθε φορά πρέπει να ξαναρχίζουν την όλη διαδικασία από την αρχή με καινούργιους πελάτες. Παρ'όλα αυτά αξίζει τον κόπο και έχει αποδειχτεί ότι όταν υπάρχει συμμετοχή πελατών στο cabaret, το ραντεβού με την επιτυχία είναι σίγουρο.

Αφού βρεθούν τα άτομα που είναι πρόθυμα, θα γίνουν οι απαραίτητες πρόβες. Θα χρειαστούν τουλάχιστον 3 ώρες με υπομονή και επίμονη. Η ιδανικότερη ώρα είναι το μεσημέρι μεταξύ 2 με 5. Ο ανιματέρ θα εξηγήσει με σαφήνεια τι περιμένει από τον καθένα, θα επισημάνει ότι πρέπει να είναι χαμογελαστοί και δεν θα πρέπει ποτέ να γυρίζουν την πλάτη προς το κοινό. Αν έχουν τρακ, δεν θα πρέπει να κατεβάζουν το κεφάλι τους κοιτάζοντας το πάτωμα, αλλά να υψώνουν το βλέμμα τους πάνω από τους προβολείς. Αν και όλα δεν θα είναι τέλεια, ο αυθορμητισμός είναι ένα



Η παρουσία ενός χορογράφου στην ομάδα της ανιμασιόν είναι απαραίτητη.

σημαντικό στοιχείο για την επιτυχία μιας τέτοιας παράστασης.

Προς αποφυγήν άσκοπων εκνευρισμών και αρκετά πριν ξεκινήσει η παράσταση, όλα τα υλικά και κοστούμια που χρειάζονται θα είναι τακτοποιημένα στα καμαρίνια με τέτοιο τρόπο ώστε ο καθένας να μπορεί να βρει εύκολα τις στολές του. Θα υπάρχουν επίσης δύο προγράμματα με την ακριβή σειρά όλων των σκετς και των χορευτικών. Το ένα θα είναι αναρτημένο στα καμαρίνια και το δεύτερο στην κονσόλα του τεχνικού του ήχου. Με αυτόν τον τρόπο όλοι θα γνωρίζουν πότε ακριβώς βγαίνουν στη σκηνή, τι θα κάνουν και θα υπάρχει τέλειος συγχρονισμός με τον τεχνικό του ήχου. Οι ανιματέρ θα είναι η κινητήριος δύναμη και θα ενθαρρύνουν συνέχεια τους πελάτες που συμμετέχουν. Όταν τελειώνει το κάθε σκετς ή χορευτικό, θα ακούγεται μια χαρακτηριστική μουσική και παράλληλα θα σβήνουν αμέσως τα φώτα της ράμπας.

Στο τέλος, ο υπεύθυνος της ανιμασιόν θα παρουσιάσει όλους τους συμμετέχοντες με το μικρό τους όνομα, θα τους ευχαριστήσει θερμά για τη συμμετοχή τους και θα τους προσφέρει ένα κοκτέιλ στο μπαρ.

Όταν το τραγούδι του club τελειώσει και η παρουσία όλων των ανιματέρ δεν είναι πλέον απαραίτητη στην πίστα, μερικοί από αυτούς θα επιστρέψουν στα καμαρίνια και θα βάλουν τάξη σε όλα τα κοστούμια και αξεσουάρ που χρησιμοποιήθηκαν. Όσα από αυτά χρειάζονται πλύσιμο, θα δοθούν το επόμενο πρωί στην προϊσταμένη της λινοθήκης, ώστε να είναι έτοιμα για την προσεχή παράσταση.

Ορισμένα σκετς περιέχουν ελάχιστους διάλογους και απαιτούν ένα μικρό αριθμό κωμικών. Πολλά από αυτά είναι πασίγνωστα και έχουν κάνει το γύρο του κόσμου, αυτό όμως που είναι σημαντικό είναι ο τρόπος ερμηνείας τους.

Διάφορα σκετς

Ο μπάρμαν.

Στη μέση της σκηνής έχει στηθεί ένα μικρό μπαρ. Ο μπάρμαν σκουπίζει νωχελικά τα ποτήρια. Μπαίνει ένας άντρας και με νοήματα του εξηγεί ότι θα ήθελε μια κοπέλα για να χορέψει. Πρόθυμα αυτός του δείχνει μια εικονική κοπέλα που βρίσκεται κάπου στην αίθουσα. Ο άντρας "την" πλησιάζει και επιστρέφει στην πίστα προσποιούμενος ότι συνοδεύει κάποια. Ξεκινά τότε μια μουσική αρκετά γρήγορη (rock 'n roll). Ο τρόπος που χορεύει με την αόρατη κοπέλα αφήνει να εννοηθεί ότι είναι υπερβολικά κοντή, έτσι σκύβει όλο και πιο πολύ, τη χρησιμοποιεί

εί σαν μπάλα του μπάσκετ περνώντας την ανάμεσα από τα πόδια του και στο τέλος απογοητευμένος την παρατάει. Ξαναγυρίζει προς τον μπάρμαν παραπονιέται, εξηγώντας του με χαρακτηριστικές κινήσεις ότι ήταν πολύ κοντή και θέλει να του βρει μια άλλη. Αυτός υπακούει και του υποδεικνύει μια δεύτερη κοπέλα. Επαναλαμβάνεται το ίδιο σκηνικό, μόνο που αυτή τη φορά η υποτιθέμενη ντάμα είναι υπερβολικά ψηλή, ο άντρας δυσκολεύεται αφάνταστα να χορέψει το βαλς και κρεμιέται από τους ώμους της. Μοιραία την εγκαταλείπει και νευριασμένος επιστρέφει πάλι στον μπάρμαν. Στωικά αυτός του δείχνει μια τρίτη κοπέλα. Αυτή όμως είναι υπερβολικά χοντρή και χορεύοντας λαμπάντα τον καταπλακώνει! Τελικά, με πολλούς κόπους κατορθώνει να σηκωθεί και να απαλλαγεί από τον αόρατο Τόφαλο. Έξαλλος πλέον αρπάζει τον μπάρμαν από το κολάρο και τον ταρακουνάει άγρια, δίνοντάς του να καταλάβει ότι αυτή θα είναι η τελευταία ευκαιρία που του δίνει. Πανικόβλητος πλέον αυτός του προτείνει μια τέταρτη κοπέλα. Αυτή τη φορά, σαν από θαύμα, ο άντρας δείχνει να μένει ικανοποιημένος. Κάτω από τη μουσική ενός ταγκό μιμείται ότι φιλάει ηδονικά την ντάμα του. Ξαφνικά όμως αρχίζει να ξεροκαταπίνει και δείχνει σαν κάτι να του μυρίζει άσχημα. Στην αρχή νομίζει ότι η μυρωδιά προέρχεται από τα ρούχα του. Η οσμή γίνεται όμως αποπνικτική (κρατάει ενδεικτικά τη μύτη του) και σταδιακά συνειδητοποιεί ότι προέρχεται από την κοπέλα. Μην μπορώντας να αντέξει άλλο, την απωθεί και τη στέλνει στη θέση της. Φανερά απογοητευμένος ξαναγυρίζει στο μπαρ και παραγγέλνει ένα διπλό whisky για να πνίξει τον πόνο του. Τότε ο μπάρμαν αφήνει το πόστο του, τον πιάνει από το χέρι και τον παρασύρει σ'ένα παθητικό "slow". Γυρνώντας όμως την πλάτη του προς το κοινό, φαίνεται το πίσω μέρος του παντελονιού του, δυο τεράστιες τρύπες αφήνουν τα οπίσθια του τελείως γυμνά! Καταλαβαίνουν φυσικά όλοι ότι πρόκειται για έναν ομοφυλόφιλο και πέφτει η αυλαία.

Αυτό το σκετς είναι ένα "one man show". Η τελική πτώση είναι πολύ σημαντική και πρέπει να προσεχτεί ώστε τα ακάλυπτα οπίσθια του μπάρμαν να γίνουν ορατά από όλο το κοινό.

Η χορωδία.

Ο παρουσιαστής χαρούμενος ανακοινώνει, ότι σε αποκλειστικότητα για το ξενοδοχείο η χορωδία της Μόσχας θα τραγουδήσει απόψε προς τιμή των πελατών.

Εμφανίζεται πρώτα ο μαέστρος, που κρατά στο χέρι μια μπαγκέτα. Είναι ένας πολύ επιβλητικός και αγέλαστος άντρας, η βλοσυρή του

έκφραση φανερώνει ότι δεν σηκώνει πολλά. Χαιρετά το κοινό και ακολουθούν αμέσως τα 4 μέλη της χορωδίας, εκ των οποίων το ένα είναι ένα μικρό παιδί. Φέρουν όλοι ομοιόμορφες στολές. Η χορωδία εκτελεί μια βαθιά υπόκλιση και ξεκινά το τραγούδι. (Αυτό πρέπει να είναι κάτι εύκολο, όπως το "Yesterday" των "Beatles", ώστε αν συμμετέχουν πελάτες να μην χρειαστεί πολλή ώρα για να το μάθουν). Μετά από πάροδο 20 περίπου δευτερολέπτων, ο πρώτος από τους χορωδούς παθαίνει μια κρίση λόξιγκα. Μόλις ο μαέστρος τον αντιληφθεί, γίνεται θηρίο και κραυγάζοντας ένα επιβλητικό "στοπ", αρπάζει τον άμοιρο από το πέτο, τον σέρνει πίσω από την σκηνή, ακούγεται ένας πυροβολισμός και μια κραυγή απελπισίας.

Ο μαέστρος επιστρέφει μόνος του, το ύφος του προδίδει κάτι το εγκληματικό και κάνει μια κίνηση με τα χέρια του, υπονοώντας ότι απαλλάχτηκε από τον ανόητο χορωδό. Τα υπόλοιπα μέλη, αν και έχουν πανικοβληθεί, κάνουν μια νέα υπόκλιση και με το πρόσταγμα του ξεκινούν πάλι το τραγούδι. Μετά από λίγο, ένα μέλος της χορωδίας αρχίζει και χασμουριέται επιδεικτικά. Θα γνωρίσει και αυτός την ίδια τύχη με τον πρώτο, όπως άλλωστε και ο τρίτος που είχε την άτυχη έμπνευση να χορέψει συρτάκι. Τώρα πλέον έχει μείνει το παιδάκι που, μαντεύοντας τι το περιμένει, επωφελείται από τη μικρή απουσία του μαέστρου, για να το σκάσει και να κρυφτεί κάπου στο κοινό. Όταν επιστρέφει ο μαέστρος και διαπιστώσει την απουσία του, απευθύνεται στο κοινό και ζητάει να του αποκαλύψουν την κρυψώνα του μικρού. Οι θεατές φυσικά αρνούνται, αλλά σε κάποια στιγμή ο μαέστρος ανακαλύπτει το φυγά και σαν τσουβάλι τον επαναφέρει στη θέση του. Το κακόμοιρο παιδάκι στέκεται με δυσκολία στα πόδια του και τρέμει σαν το ψάρι. Απτόητος ο μαέστρος δίνει το σύνθημα για να αρχίσει το τραγούδι, οι ήχοι όμως που βγαίνουν από το στόμα του χορωδού είναι ακαταλαβίστικοι και μοιάζουν με μοιρολόγια. Σε κάποια στιγμή, αγανακτισμένος ο μαέστρος διακόπτει το



... και το γλέντι καλά κρατεί.

τραγούδι, αρπάζει το μικρό και κάτω από τις αποδοκιμασίες του κοινού*, τον σέρνει βάνουσα πίσω από τη σκηνή. Ακούγεται και πάλι ο χαρακτηριστικός πυροβολισμός και μια βαριά κραυγή. Περνούν λίγα δευτερόλεπτα και ξαφνικά εμφανίζεται ο μικρός. Είναι χαμογελαστός, φοράει το σακάκι του μαέστρου, που του πέφτει φυσικά τεράστιο, κρατάει την μπαγκέτα και με τα χέρια κάνει την ίδια κίνηση που έκανε ο μαέστρος υπονοώντας ότι τον ξεφορτώθηκε!.. Αυλαία.

Η υπνοβάτις.

Στη μέση της σκηνής έχουν στηθεί ένα τραπέζι με 2 καρέκλες. Στη μια κάθεται ένας άντρας και δείχνει να περιμένει κάτι.

Σε λίγο χτυπά η πόρτα και μπαίνει ένας φίλος του. Αφού ανταλλάξουν μερικές κουβέντες αβρότητας, στρογγυλοκάθονται και αρχίζουν να παίζουν πόκερ. Ξαφνικά, από τα παρασκήνια εμφανίζεται μια όμορφη γυναίκα, φοράει ένα ελαφρύ νυχτικό, έχει τα μάτια κλειστά, τα χέρια τεντωμένα και βαδίζει σιγά προς το μέρος τους. Οι δυο παίκτες είναι καθισμένοι με τέτοιο τρόπο ώστε την αντιλαμβάνεται πρώτα ο επισκέπτης. Ξαφνιασμένος από αυτό το περίεργο θέαμα, σταματά το παιχνίδι και με νοήματα δείχνει στο φίλο του τη νεαρή γυναίκα. Αυτός γυρνάει, τη βλέπει και με πολύ φυσιολογικό ύφος του λέει:

-Μην ανησυχείς, η γυναίκα μου είναι υπνοβάτις. Συνέχιζε να παίζεις. Φανερά έκπληκτος αυτός, υπακούει και ξαναπαίρνει τα χαρτιά. Η υπνοβάτις όμως, αφού κάνει έναν ολόκληρο γύρο, σταματά πίσω από τον επισκέπτη και με αργές κινήσεις του βγάζει το σακάκι, το παίρνει και φεύγει. Μπροστά τις διαμαρτυρίες του, ο οικοδεσπότης τον καθησυχάζει προσθέτοντας:

-Μη φοβάσαι, θα σου το επιστρέψω αύριο το πρωί. Οι λέξεις που πρέπει να ακουστούν καθαρά είναι "επιστρέψω" και "αύριο το πρωί". Ξαναρχίζουν κανονικά το παιχνίδι, αλλά σε λίγο η υπνοβάτις κάνει εκ νέου την εμφάνισή της και αυτή τη φορά του παίρνει το πουκάμισο. Την τρίτη φορά έχουν σειρά το παντελόνι και τα παπούτσια. Κάθε φορά ο σύζυγος επαναλαμβάνει την ίδια φράση: «Μη φοβάσαι, θα σου το επιστρέψω αύριο το πρωί». Έτσι λοιπόν, ο φίλος μας έχει μείνει

* Ο ρόλος του κοινού σ' αυτό το σκετς είναι ενεργητικός, κάτι ανάλογο με το γαλλικό "guignol". Για να καταλάβει το κοινό ότι πρέπει να συμμετάσχει, ένας ανιματέζ που βρίσκεται στην αίθουσα ή μερικοί πελάτες που θα έχουν μνηθεί θα κάνουν την αρχή, αποδοκιμάζοντας τον "κακό" μαέστρο. Έτσι είναι σίγουρο ότι σε λίγο θα τους ακολουθήσουν όλοι.

πλέον με το σλιπ και όταν βλέπει τη νεαρή ύπαρξη να ξαναμπαίνει, δεν αντέχει και πανικόβλητος ανεβαίνει πάνω στην καρέκλα, βάζοντας τα χέρια μπροστά στα γεννητικά του όργανα, φοβούμενος ότι η υπνοβάτις θα προσπαθήσει να του αφαιρέσει και το τελευταίο ρούχο που φέρει πάνω του. Ο σύζυγος όμως τον πείθει ότι κάτι τέτοιο δεν πρόκειται να συμβεί και έτσι με χίλια ζόρια αποφασίζει να ξανακαθίσει στη θέση του. Αυτή τη φορά όμως, η νεαρή γυναίκα, αφού κάνει το γνωστό γύρο, έρχεται και βολεύεται στα γόνατά του. Σε λίγο αρχίζει να τον χαϊδεύει και να τον φιλά, κάτι που κάθε άλλο παρά δυσάρεστο είναι στον επισκέπτη, που όχι μόνο δεν μένει απαθής, αλλά ανταποδίδει τα φιλήματα με προθυμία. Ο μέχρι τότε ήρεμος σύζυγος αρχίζει να αντιδρά, προσπαθώντας να αποσπάσει το φίλο του από τα χέρια της γυναίκας του, χωρίς όμως επιτυχία.

Τελικά οι δυο εραστές σηκώνονται, - η γυναίκα πάντα με τα μάτια κλειστά αλλά με τα χέρια γύρω από το λαιμό του επισκέπτη- και κατευθύνονται προς τα παρασκήνια. Ο σύζυγος, έξαλλος, φωνάζει στο φίλο του:

-Μα πού πας με τη γυναίκα μου ;

Και ο φίλος του, πανευτυχής, απαντά:

-Μην ανησυχείς, θα σου την επιστρέψω αύριο το πρωί! Αυλαία.

Η Φερράρι.

Στην μια πλευρά της σκηνής είναι καθισμένες τρεις όμορφες κοπέλες, φορούν γυαλιά ηλίου και δείχνουν να κάνουν ηλιοθεραπεία.

Στην άλλη πλευρά κάθεται μόνος του ένας άντρας που ελαφρώς "χαζοφέρνει". Με διάφορες κινήσεις προσπαθεί να προσελκύσει την προσοχή των κοριτσιών, αλλά αυτές τον αγνοούν παντελώς.

Σε λίγο μπαίνει στη σκηνή ένας νεαρός που κρατάει στα χέρια του δύο βαράκια γυμναστικής. Αφού κάνει μια σύντομη αλλά ωραία επίδειξη body building, προσκαλεί μια από τις κοπέλες για να της δείξει μερικές ασκήσεις. Αυτή το αποδέχεται μετά χαράς. Κάνοντας το μάθημα τη φλερτάρει φανερά και η κοπέλα δείχνει να ανταποκρίνεται. Τελειώνοντας ο αθλητής, έρχεται και κάθεται δίπλα στο χαζό. Αυτός του παίρνει τα βαράκια, σηκώνεται και αφού κάνει μια γελοία επίδειξη, προσκαλεί την ίδια κοπέλα να έρθει κοντά του. Αυτή όχι μόνο δεν δέχεται, αλλά τον απωθεί περιφρονητικά.

Μετά από λίγο μπαίνει ένας δεύτερος νεαρός που κρατάει μια ρακέτα τένις, κάνει μια εικονική επίδειξη (σε στυλ ζέσταμα χωρίς μπάλα) και προσκαλεί τη δεύτερη κοπέλα για ένα μάθημα. Επαναλαμ-

βάνεται το προηγούμενο σενάριο. Ο τρίτος νεαρός έχει ένα μπαστούνι γκολφ. Αφού ο χαζός γελοιοποιηθεί και τρίτη φορά, κάθεται απογοητευμένος στη θέση του, δίπλα στους άλλους νεαρούς. Ξαφνικά, μπαίνει στη σκηνή μια κοπέλα από τη ρεσεψιόν του ξενοδοχείου, κρατάει στα χέρια της ένα κλειδί, και ρωτά δυνατά:

-Ποιος είναι ο ιδιοκτήτης της "Φερράρι" ;

Απευθύνεται στους τρεις νεαρούς, αλλά κανένας από αυτούς δεν αντιδρά. Οι τρεις κοπέλες παρακολουθούν τη σκηνή με ενδιαφέρον. Ο "χαζός" αρχίζει να κάνει νοήματα με το χέρι, σαν να θέλει να δείξει κάτι. Η κοπέλα της ρεσεψιόν τον πλησιάζει και έκπληκτη αντιλαμβάνεται ότι είναι ο ιδιοκτήτης της "Φερράρι"! Παίρνει τα κλειδιά και ξεκινά να φύγει. Οι τρεις κοπέλες κοιτάζονται με σημασία μεταξύ τους, σηκώνονται ταυτόχρονα, τον πιάνουν από το μπράτσο και φεύγουν μαζί του, αφήνοντας εμβρόντητους τους τρεις νεαρούς...

Το κινηματογραφικό πλατό.

Η σκηνή έχει μεταβληθεί σε ένα κινηματογραφικό πλατό, όπου υποτίθεται ότι γυρίζεται μια ταινία. Είναι παρόντες ο σκηνοθέτης, ο τεχνικός λήψης, που κρατά μια κάμερα, και ένα ζευγάρι ηθοποιών.

Ο σκηνοθέτης φωνάζει το κλασικό "action" και το γύρισμα ξεκινά.

Η σκηνή εξελίσσεται σε ένα σπίτι λίγο μετά το πρωινό. Ο άντρας ξυρίζεται και η γυναίκα του, ντυμένη με μια παλιά ρόμπα, ξεσκονίζει. Μόλις ο άντρας τελειώσει, φορά το σακάκι του, φιλά στα γρήγορα το έτερό του ήμισυ και φεύγει. Έχει μόλις απομακρυνθεί, όταν η γυναίκα του βγάζει αμέσως την ποδιά της, χτενίζεται, βάφεται σαν κοκέτα και κατευθύνεται προς την πόρτα. Ανοίγει και μπαίνει ένας άλλος άντρας που προφανώς είναι ο εραστής της. Πηγαίνουν στη μέση της πίστας και αρχίζουν τις ερωτικές περιπτύξεις. Αυτή όμως η ενδιαφέρουσα σκηνή διακόπτεται από την απρόβλεπτη επανεμφάνιση του συζύγου, που ξαναγύρισε έχοντας προφανώς ξεχάσει κάτι. Αντικρίζοντας αυτό το θέαμα μένει για λίγο άναυδος, συνειδητοποιώντας όμως γρήγορα τι συμβαίνει αναφωνεί:

-Η γυναίκα μου με τον καλύτερό μου φίλο! Βγάζει αμέσως ένα όπλο, πυροβολεί και σκοτώνει τον εραστή.

Η σκηνή δεν έχει καν τελειώσει, όταν ο σκηνοθέτης, φανερά εκνευρισμένος, κραυγάζει:

-Στοπ! Το παίξατε πολύ γρήγορα, ξαναρχίζουμε πάλι το πλάνο.

Οι ηθοποιοί κοιτάζονται αμήχανοι, υπακούουν και ξαναπαίζουν τις αρχικές τους θέσεις. Αυτή τη φορά εκτελούν τη σκηνή εξαιρετικά

αργά, σε κίνηση ρελαντί (χρειάζεται λίγη εξάσκηση). Ούτε όμως τώρα ο σκηνοθέτης δείχνει να μένει ικανοποιημένος και τους ζητά να είναι πιο γελαστοί. Οι ηθοποιοί ξαναρχίζουν, αλλά παίζοντας γελούν ασταμάτητα. Στο στιγμιότυπο μάλιστα που ο απατημένος σύζυγος πιάνει τη γυναίκα του στην αγκαλιά του φίλου του, αντί να είναι θυμωμένος έχει σκάσει στα γέλια και γυρίζοντας προς το κοινό, λέει :

-Η γυναίκα μου με τον καλύτερό μου φίλο! και γελώντας πάντα, πυροβολεί και σκοτώνει τον άτιμο φίλο του. Αν και η σκηνή προκάλεσε σίγουρα τη γενική θυμηδία του κοινού, ο σκηνοθέτης δεν τη βρίσκει ακόμη του γούστου του και διατάζει να επαναληφθεί.

Οι ηθοποιοί συμμορφώνονται και παίζουν τη σκηνή κανονικά, σε στυλ "glamour". Αυτή τη φορά, επιτέλους, ο σκηνοθέτης, μένει ικανοποιημένος και αναφωνεί: Μπράβο!

Όλοι φαίνονται ευχαριστημένοι εκτός από τον κάμεραμαν, που δείχνει να αντιμετωπίζει κάποιο πρόβλημα. Οι υπόλοιποι, απορημένοι, τον πλησιάζουν και τότε αυτός αρχίζει να μουρμουρίζει:

-Όχι, δεν είναι δυνατόν!

-Μα τι συμβαίνει; τον ρωτούν οι άλλοι με αγωνία.

-Η μπομπίνα του φιλμ είχε τελειώσει, πρέπει να ξαναρχίσουμε όλο το πλάνο από την αρχή!

Αγανακτισμένοι, πέφτουν όλοι μαζί πάνω του και τον χτυπούν. Αυλαία.

Το ακροβατικό νούμερο.

Ο παρουσιαστής ανακοινώνει με στόμφο ότι σε λίγο οι θεατές θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν ένα εκπληκτικό νούμερο ισορροπίας και ζητεί απόλυτη ησυχία. Εμφανίζεται αμέσως μια κοπέλα ντυμένη σαν ακροβάτης. Πίσω της ακολουθούν οι δύο βοηθοί της, που κρατάνε ένα μεγάλο σχοινί. Πηγαίνουν στις δύο άκρες της σκηνής και το τεντώνουν βάζοντας όλες τους τις δυνάμεις. Η ριψοκίνδυνη ακροβάτις ανεβαίνει σε ένα μικρό σκαμπό και με το πόδι της δοκιμάζει το σχοινί. Δεν το βρίσκει όμως αρκετά τεντωμένο και ζητά από τις δυο κοπέλες να πάνε στην αίθουσα και να βρουν δύο δυνατούς άντρες. Αυτές υπακούουν, θέλοντας όμως να κάνουν μια σωστή εκλογή, ψηλαφούν προσεκτικά τα "ποντίκια" των αντρών και δεν διστάζουν να κάνουν γκριμάτσες επιδοκιμασίας ή απογοήτευσης προκαλώντας την ιλαρότητα του κοινού. Αφού διαλέξουν δυο σωματώδεις άντρες επιστρέφουν στην πίστα και τεντώνουν μαζί τους το σχοινί. Ούτε όμως αυτήν τη φορά η ακροβάτις μένει ικανοποιημένη. Οι βοηθοί της ξανα-

γυρίζουν στην αίθουσα και επιλέγουν δύο επιπλέον ρωμαλέα αρσενικά. Αυτό γίνεται 3 με 4 φορές. Την τελευταία φορά, και αφού στις άκρες της πίστας συνωστίζονται πλέον αρκετά άτομα, η ακροβάτις εκτιμά ότι το σχοινί είναι αρκετά τεντωμένο για την εκτέλεση αυτού του παράτολμου εγχειρήματος. Ακούγεται παράλληλα η σχετική μουσική από τα τύμπανα που αναγγέλλουν το νούμερο. Μέσα σε μια απόλυτη σιγή κάνει νόημα σε όλους να περιμένουν, εγκαταλείπει για λίγο τη σκηνή και ξαναγυρίζει έχοντας στα χέρια της έναν κουβά με πλυμένα ρούχα και αρχίζει, χρησιμοποιώντας μερικά μανταλάκια, να τα απλώνει πάνω στο τεντωμένο σχοινί ! Αυλαία.

Η θαυματουργή συσκευή.

Ο παρουσιαστής ανακοινώνει ότι το ξενοδοχείο διαθέτει ένα πραγματικά θαυματουργό μηχάνημα που είναι ικανό να θεραπεύσει τα πάντα. Εμφανίζονται μία γιατρός και ένας νοσοκόμος και αμέσως μετά ο πρώτος ασθενής. Είναι ένας άντρας που έχει δεμένο το κεφάλι του με μια πετσέτα, ουρλιάζει από τους πόνους και προφανώς υποφέρει τα πάνδεινα από ένα χαλασμένο δόντι. Η γιατρός τον εξετάζει για λίγο και απευθυνόμενη στο βοηθό της του λέει να θέσει σε ενέργεια το πρόγραμμα πέντε. Ο νοσοκόμος και ο ασθενής αποσύρονται πίσω από τη σκηνή. Ακούγονται διάφοροι θόρυβοι και σε λίγο επιστρέφουν. Ο άντρας δεν φέρει πλέον την πετσέτα και δείχνει να είναι απολύτως υγιής. Ευχαριστεί τη γιατρό και φεύγει καταχαρούμενος.

Αμέσως μετά έρχεται η σειρά μιας νεαρής κοπέλας που είναι έγκυος (κάτω από τα ρούχα της έχει βάλει ένα μικρό μαξιλαράκι). Εκμυστηρεύεται ότι φέρει στην κοιλιά της τον καρπό μιας περιπέτειας με έναν ανιματέο. Η γιατρός την καθησυχάζει και ζητά από το βοηθό της να εφαρμόσει το πρόγραμμα τρία. Όταν μετά από λίγο η νεαρά επιστρέφει, όχι μόνο δεν περιμένει παιδί, αλλά εξηγεί ότι είναι και παρθένα. Ενθουσιασμένη, φιλά τη γιατρό και φεύγει τραγουδώντας.

Ο τρίτος πελάτης είναι ομοφυλόφιλος. Ενώ όταν παρουσιάστηκε είχε γυναικείο ντύσιμο (περούνα, φτερά γύρω από τους ώμους), όταν επιστρέφει από τα παρασκήνια έχει μεταμορφωθεί σε έναν αρρενωπό άντρα που δεν διστάζει να "τα ρίξει" στην όμορφη γιατρίνα.

Ο τελευταίος ασθενής έχει σπάσει το χέρι του και υποφέρει από φρικτούς πόνους. Ακολουθεί και αυτός το νοσοκόμο για να εφαρμόσουν το πρόγραμμα έξι που υπέδειξε η γιατρός. Αυτή τη φορά όμως οι θόρυβοι είναι διαφορετικοί και πιο έντονοι. Η νεαρά επιστήμων παραξενεμένη κοιτάζει προς τα παρασκήνια και ρωτάει αν όλα πάνε

καλά. Αφού την πρώτη φορά δεν παίρνει απάντηση, ξαναρωτά. Ο βοηθός της, φανερά αμήχανος, εμφανίζεται, κομπιάζει και ομολογεί ότι παρουσιάστηκε κάποιο πρόβλημα. Μετά από μερικούς περιέργους θορύβους, ο νοσοκόμος βγαίνει τρέχοντας και δείχνει πανικόβλητος. Λίγο πίσω του ακολουθεί με άγριες διαθέσεις ο ασθενής, ο οποίος όχι μόνο δεν έχει γιατρευτεί, αλλά έχει κληρονομήσει και όλα τα κουσούρια των προηγούμενων πασχόντων*, τον πονόδοντο του πρώτου, την εγκυμοσύνη της δεύτερης και την ομοφυλοφιλία του τρίτου! Αυλαία.

Το άγαλμα.

Η ιστορία εξελίσσεται σε ένα πάρκο. Στη μέση της σκηνής υπάρχει ένα παγκάκι, λίγο πιο πίσω ένα μικρό βάθρο και δίπλα ένα πανό που γράφει: "Απαγορεύεται αυστηρώς το μπάνιο".

Εμφανίζεται ένας νεαρός. Με χειρονομίες δείχνει στο κοινό ότι κάνει πολλή ζέστη. Διαβάζει αδιάφορα την πινακίδα, δεν δείχνει να σκοτίζεται και πολύ και βγάζοντας τα ρούχα του ετοιμάζεται να ρίξει μια βουτιά στην υποτιθέμενη προσκείμενη λιμνούλα. Ενώ όμως έχει μείνει με μια βερμούδα και δοκιμάζει με το πόδι του τη θερμοκρασία του νερού, ακούγονται βήματα και ένα σφύριγμα. Καταλαβαίνοντας ότι πρόκειται για έναν αστυνομικό και μην ξέροντας τι άλλο να κάνει, κρύβει γρήγορα τα ρούχα του και ανεβαίνει στο βάθρο παριστάνοντας το άγαλμα. Ο αστυνομικός κάνει ένα γύρο, ρίχνει μια αφηρημένη ματιά στο "άγαλμα" και χωρίς να δώσει σημασία φεύγει. Ο νεαρός, με την ανακούφιση φανερή στο πρόσωπο του, κατεβαίνει από το βάθρο και είναι έτοιμος να βουτήξει, την τελευταία στιγμή όμως ακούει πάλι βήματα και αναγκάζεται να ξαναπάρει τη θέση του στο βάθρο. Αυτή τη φορά πρόκειται για μια κοπέλα που αρχίζει να κάνει βόλτες μπροστά στο άγαλμα. Κοιτάει συνεχώς το ρολόι της και δείχνει φανερά εκνευρισμένη. Είναι προφανές ότι κάποιος την έχει "στήσει". Πράγματι, σε λίγο φθάνει τρέχοντας ένας νεαρός που με νοήματα εξηγεί ότι άργησε λόγω της κυκλοφορίας. Αυτή όμως δεν φαίνεται να δέχεται τις πενιχρές δικαιολογίες του και τσακώνονται άγρια. Μουτρωμένη, κάθεται στο παγκάκι, που βρίσκεται μπροστά στο βάθρο, και γυρνά τις πλάτες

*Για να γίνει το τέλος πιο θεαματικό αλλά και απόλυτα κατανοητό, θα χρησιμοποιήσει τα οπτικά αξεσουάρ των προηγούμενων αρρώστων, την πετσέτα, το μαξιλαράκι, την περούκα, τα φτερά και το μακιγιάζ.

στο νεαρό αμόρε της που κάθισε δίπλα της. Το "άγαλμα", όρθιο ακριβώς από πίσω τους, παρακολουθεί τη σκηνή χαμογελώντας. Μετά από λίγο αποφασίζει να επέμβει και αρχίζει να χαϊδεύει απαλά την κοπέλα. Αυτή νομίζει φυσικά ότι τα χέρια προέρχονται από το αγόρι της και παραμένει στην αρχή αδιάφορη. Σιγά-σιγά όμως, και παρά το θυμό της, δείχνει ότι τις αρέσουν. Το "άγαλμα" ακολουθεί την ίδια τακτική και με το νεαρό. Στη συνέχεια σκύβει και φιλά στο σβέροκο την κοπέλα και αμέσως μετά κάνει το ίδιο με το νεαρό. Σε κάποια στιγμή οι δυο ερωτευμένοι γυρίζουν ταυτόχρονα για να φιληθούν στο στόμα, αλλά αντί γι' αυτό φιλούν ο καθένας το μάγουλο του "αγάλματος" που δεν είχε προλάβει να φύγει από τη μέση! Έντρομοι οι δυο νέοι σηκώνονται και το βάζουν στα πόδια...

Ο επίδοξος κολυμβητής μας αφήνει το βάθρο και ετοιμάζεται να βουτήξει, όταν ακούγονται πάλι βήματα. Ξαναπαίρνει τη θέση του και αυτή τη φορά εμφανίζεται ένας μεθύστακας που κρατάει μια μπουκάλια κρασί. Κάθεται στο παγκάκι και ακουμπάει το κρασί στη δεξιά του πλευρά. Προφανώς όλες αυτές οι συγκινήσεις δίψασαν το "άγαλμα", που επωφελείται από αυτήν την απρόσμενη ευκαιρία για να πιει. Αθελά του όμως, βάζει την μπουκάλια στην αριστερή μεριά. Ο μεθυσμένος απορεί, αλλά νομίζει ότι φταίει το κρασί που έχει πιει. Στο τέλος, ο νεαρός, αφού αδειάσει όλη την μπουκάλια, δεν μπορεί να συγκρατήσει ένα δυνατό ρέψιμο που κάνει το μεθυσμένο να φύγει πανικόβλητος, νομίζοντας ότι είδε φάντασμα.

Το σενάριο επαναλαμβάνεται. Αυτή τη φορά μια νεαρή ζωγράφος διαλέγει το άγαλμα για να το σχεδιάσει. Κάθε φορά όμως που χαμηλώνει το κεφάλι της για να ζωγραφίσει, το "άγαλμα" αλλάζει στάση! Στην αρχή νομίζει ότι έκανε λάθος και σκίζει εκνευρισμένη τα σκίτσα της, μετά από λίγο αρχίζει να το βρίσκει παράξενο, στο τέλος όμως πείθεται ότι το μέρος είναι στοιχειωμένο και φεύγει φοβισμένη.

Τελευταία εμφανίζεται μια καθαρίστρια του δήμου. Βλέποντας το "άγαλμα", αποφασίζει να το πλύνει. Βουτάει το σφουγγάρι της μέσα σε ένα κουβά και το σαπουνίζει κανονικά σε όλο το σώμα. Στο τέλος βγάζει μια πετσέτα και αρχίζει να το σκουπίζει. Όταν όμως φτάσει στα απόκρυφα μέρη του νεαρού, βάζει το χέρι της μέσα στη βερμούδα και αυτό που έπιασε δείχνει να της αρέσει.* Βγάζει τότε ένα μεγάλο ψαλί-

*Εδώ χρειάζεται δεξιότητα, ώστε το σκετς να "περάσει" στο ακροατήριο, χωρίς όμως να φανεί υπερβολικά τολμηρό. Μπορεί βέβαια να γίνει αλλαγή στην τελική στάση.

δι από την τσέπη της και τα μάτια της λάμπουν παράξενα. Ο νεαρός μαντεύοντας τις προθέσεις της, τρομάζει και το σκάει τρέχοντας, ακολουθούμενος από την καθαρίστρια... Αυλαία.

Η πόρνη και ο ιερωμένος.

Μια νεαρή κοπέλα, που η εμφάνισή της προδίδει ότι εξασκεί το πιο παλιό επάγγελμα του κόσμου, στέκεται μπροστά σε μια λάμπα αντίκα και περιμένει πελάτη. Μετά από λίγο εμφανίζεται ένας περαστικός και τη ρωτά (τρίβοντας τον αντίχειρα με το δείκτη) πόσο κοστίζει η βίζιτα. Αυτή του απαντά με τα δέκα δάχτυλα και υπονοεί εκατό ευρώ. Ο άντρας βρίσκει το ποσό υπερβολικό και συνεχίζει το δρόμο του. Στη συνέχεια περνάει ένας ναύτης. Προσπαθεί να συγκεντρώσει το ποσό, αδειάζει όλες τις τσέπες του, αλλά τελικά δεν του φθάνουν και φεύγει απογοητευμένος. Στο τέλος εμφανίζεται ένας παπάς. Η πόρνη, πιστεύοντας ότι ήρθε να της κάνει κήρυγμα και να την επαναφέρει στον ίδιο δρόμο, κάνει πως δεν τον βλέπει και του γυρίζει τις πλάτες. Γαλήνιος ο παπάς, την πλησιάζει, τη χτυπάει απαλά στον ώμο και τη ρωτά πόσα θέλει. Φανερά έκπληκτη αυτή, του απαντά εκατό. Ο ιερωμένος ψάχνει μέσα στα ράσα του, βρίσκει τα χρήματα και της τα δίνει. Η νεαρή πόρνη κολακευμένη, νομίζοντας ότι ούτε και οι ιερείς αντιστέκονται στα κάλλη της, φτιάχνεται λίγο και τείνει το μπράτσο της στον παπά. Αυτός όμως την παραμερίζει ευγενικά, αρπάζει τη λάμπα, τη βάζει κάτω από τη μασχάλη του και απομακρύνεται, αφήνοντας την πόρνη σύξυλη. Είναι μάλιστα τόσο νευριασμένη που πετάει το τσιγάρο της στο πάτωμα και το ποδοπατεί με μανία... Αυλαία.

Η πόρνη και ο μάγας.

Είναι παρεμφερές με το προηγούμενο και ξεκινά με τον ίδιο τρόπο: μια νεαρή ιερόδουλη περιφέρεται στη μέση της σκηνής αναζητώντας κάποιον πελάτη. Κρατάει ένα χαρτί που γράφει 100ά και το δείχνει προς το κοινό. Σε λίγο μπαίνει μια δεύτερη κοπέλα που δείχνει να είναι και αυτή ελευθέρων ηθών. Βλέποντας την ταρίφα της πρώτης, βγάζει ένα χαρτί που γράφει 50ά. Η πρώτη, θυμωμένη, σχίζει το χαρτί της και βγάζει με τη σειρά της ένα άλλο που γράφει 30ά. Δεν περνάει όμως πολλή ώρα και η δεύτερη περνά στην αντεπίθεση, αλλάζοντας το δικό της με ένα άλλο που γράφει 10ά. Έξαλλη από το θυμό της η πρώτη, πετάει το χαρτί της και το αντικαθιστά με ένα άλλο που γράφει "FREE". Η δεύτερη τότε, με ένα αινιγματικό χαμόγελο, βγάζει την

περούκα και τα ψεύτικα στήθη που φόραγε και το κοινό ανακαλύπτει ότι πρόκειται για άντρα που είχε μεταμφιεστεί σε γυναίκα. Αυτός πλησιάζει την πόρνη, την πιάνει από το χέρι και της κάνει νόημα να τον ακολουθήσει μιας και είναι δωρεάν... Αυλαία.

Ο διάβολος και ο άγγελος.

Στη μέση της σκηνής υπάρχει ένα τραπέζι εστιατορίου. Είναι καθισμένος ένας άντρας και διαβάζει τον κατάλογο. Μόλις έρχεται το γκαρσόνι, ο πελάτης, αν και δεν φαίνεται πλούσιος, του ζητά μια μπουκάλα σαμπάνια, χαβιάρι και αστακό. Το γκαρσόνι γράφει την παραγγελία και επιστρέφει σερβίζοντας όλα όσα ζήτησε ο πελάτης. Μόλις μείνει μόνος του, πίνει λίγο σαμπάνια και στη συνέχεια αρπάζει τα μαχαιροπίρουνα και πέφτει με τα μούτρα στον αστακό. Δεν έχει όμως καν προλάβει να βάλει την πρώτη μπουκιά στο στόμα του, όταν εμφανίζεται ένας μεγαλοπρεπής άγγελος με φωτοστέφανο και φτερά και τον ρωτά:

-Έχεις λεφτά για να πληρώσεις;

Αυτός, φανερά στεναχωρημένος, απαντά αρνητικά και σκύβει το κεφάλι. Ο άγγελος, βλέποντας ότι ο αματωλός κατάλαβε το λάθος του, αποχωρεί ικανοποιημένος. Μετά από λίγα δευτερόλεπτα εμφανίζεται ένας διάβολος, με ουρά και μια διχάλα. Ρωτάει τον άφραγκο γιατί δεν τρώει και αυτός του απαντά, με νοήματα πάντα, ότι του το απαγόρευσε ο άγγελος.

-Και γι' αυτό σκας; τον ρωτάει ο διάβολος, φάε εκεί και μη σε νοιάζει. Χαρούμενος ο μπατίρης αρπάζει πάλι το πιρούνι και ετοιμάζεται να καταβροχθίσει τον αστακό. Το χέρι του μένει όμως μετέωρο γιατί ο άγγελος ξαναεμφανίζεται... Η διαδοχή των δυνάμεων του καλού και του κακού επαναλαμβάνεται για μερικές ακόμη φορές. Στο τέλος, και ενώ ο διάβολος είναι παρών, μπαίνει και ο άγγελος. Ο καθένας τον παροτρύνει να υπακούσει τις εντολές του και ο κακομοίρης τα έχει τελείως χαμένα. Σε λίγο μάλιστα αρχίζουν να τσακώνονται μεταξύ τους σπρώχνοντάς τον ποτέ από εδώ και ποτέ από εκεί. Αγανακτισμένος αυτός, παρατάει τον αστακό που έχει παραμείνει άθικτος και αποχωρεί από τη σκηνή. Μόλις φεύγει, ο διάβολος και ο άγγελος αλληλο-



Τα προσεγμένα σκηνικά και τα κουστούμια ανεβάζουν την ποιότητα της παράστασης.



Σε αρκετά clubs η ποιότητα των βραδινών παραστάσεων φθάνει σε υψηλά επίπεδα.

συγχαίρονται, παίρνουν από μια καρέκλα και αρχίζουν να τρώνε με την ησυχία τους τον αστακό και το χαβιάρι...Αυλαία.

Υπάρχουν επίσης πολλά αλλά σκετς, όπως το *strip tease* (πίσω από ένα παραβάν βλέπουμε τη σιλουέτα μιας γυναίκας να λικνίζεται σαγηνευτικά, βγάζει τη φούστα, το σουτιέν και την κιλότα της. Ξαφνικά το παραβάν πέφτει και το κοινό ανακαλύπτει μια αντρογυναίκα που σιδερώνει τα ρούχα της...) Ο ρόλος της γυναίκας θα ήταν καλό να παιχτεί από έναν άντρα μεταμφιεσμένο.

Τέλος, θα γίνει απλώς αναφορά σε τίτλους από κάποια σκετς: Η γυναίκα-ορχήστρα, ο κουλός στην τουαλέτα, η διαφήμιση Johnny Walker, οι χαιρετισμοί, ο αγώνας ρελαντί των 100 μέτρων στην Ολυμπιάδα...

Τα πιο γνωστά χορευτικά είναι *French can-can*, *Big Spender*, *I'm singing in the rain* και αρκετά μεμονωμένα κομμάτια από τα διάφορα musical που αναφέρονται στο ειδικό κεφάλαιο.

To musical

Τέτοιου είδους θεάματα είναι δυνατόν να πραγματοποιηθούν μόνο σε μεγάλα clubs, μιας και προϋποθέτουν μια πολύ αξιόλογη υποδομή. Ο αριθμός των ανιματέρ θα πρέπει να ξεπερνά κατά πολύ τους δέκα και απαιτείται μια σημαντική ποσότητα υλικών, κόστου-

μιών και διαφόρων αξεσουάρ. Στην ομάδα της ανιμασιόν πρέπει να συμμετέχουν ένας χορογράφος και ένας σκηνοθέτης που να διαθέτουν μεγάλη πείρα. Είναι ευνόητο ότι ένα τέτοιο πλούσιο πρόγραμμα πρέπει να μονταριστεί πολύ νωρίς και οι περισσότερες πρόβες θα γίνουν πριν ξεκινήσει η σεζόν. Αργότερα θα είναι υπερβολικά δύσκολο, γιατί ο κάθε ανιματέρ θα είναι απασχολημένος με τις δραστηριότητες που θα του έχουν ανατεθεί και έτσι θα είναι υποχρεωμένος να παραστεί στις πρόβες κατά τη διάρκεια των ωρών της ξεκούρασής του. Αυτό όμως εγκυμονεί πολλούς κινδύνους, γιατί ένας υπερβολικός φόρτος εργασίας μπορεί να αποθαρρύνει πολλούς νέους και να τους κάνει να τα εγκαταλείψουν. Αν παρ' όλες αυτές τις δυσκολίες υπάρχει βούληση για την υλοποίηση ενός τέτοιου υπερθεάματος, τότε θα δώσουμε μερικές ιδέες που θα χαρίσουν στους θεατές στιγμές από την αξεπέραστη μαγεία του Broadway: *West side story*, *Grease*, *Flash dance*, *Mayflower*, *Hair*, *Star mania*, *Evita*, *Cats*, *The Phantom of the Opera*, η Παναγία των Παρισίων, *The Lion King*, αλλά και ορισμένες ελληνικές δημιουργίες όπως η Ωραία Ελένη και πολλές κωμωδίες του Αριστοφάνη. Όλες αυτές οι κλασικές επιτυχίες, σταθμοί στην ιστορία του μουσικού θεάτρου, συνθέτουν μια φαντασμαγορική παράσταση και έχουν ήδη ανεβαστεί με μεγάλη επιτυχία σε διάφορα clubs.

Σε κάποιες ειδικές περιπτώσεις ένα τέτοιο υπερθέαμα μπορεί να οργανωθεί, έστω και αν η ομάδα απαρτίζεται από ένα περιορισμένο αριθμό ανιματέρ. Αν το ξενοδοχείο υπάγεται σε αλυσίδα που διαθέτει πολλά συγκροτήματα μέσα σ'ένα συγκεκριμένο γεωγραφικό τομέα, τότε είναι δυνατόν να σχεδιαστεί ένα αξιόλογο "musical" με τη συμμετοχή πολλών ανιματέρ που θα περιφέρονται σαν πραγματικός θίασος και θα παρουσιάζουν το ίδιο έργο σε όλα τα ξενοδοχεία της εταιρείας. Αυτό απαιτεί βέβαια άψογη συνεργασία και κυρίως επίλυση του προβλήματος της διακίνησης. Οι ανιματέρ της ομάδας που θα λαμβάνουν μέρος στο "show" θα απουσιάζουν 3 ή 4 βραδιές από το ξενοδοχείο, μιας και θα είναι "περιπλανώμενοι". Αφού λοιπόν μελετηθούν τα υπέρ και τα κατά, θα κριθεί αν μια τέτοια παραγωγή είναι εφικτή και συμφέρουσα.

Υπάρχει επίσης μια άλλη δυνατότητα. Σε περιοχές με μεγάλο αριθμό ξενοδοχειακών μονάδων, όπως η Κρήτη, ελεύθεροι θίασοι προσφέρουν τις υπηρεσίες τους με αμοιβή. Αρκετοί ξενοδόχοι προτιμούν αυτή τη λύση, μιας και τους επιτρέπει να έχουν μικρές ομάδες ψυχαγωγίας και παράλληλα τουλάχιστον μια βραδιά με αξιόλογο πρόγραμμα.

Το μουσικό κουίζ

Μερικά ξενοδοχεία διαθέτουν πιανίστα και μερικές φορές μάλιστα μια ολόκληρη ζωντανή ορχήστρα. Είναι ένα σημαντικό ατού, που η ανιμασιόν πρέπει να αξιοποιήσει με τον ιδανικότερο τρόπο. Ο πιανίστας μπορεί να είναι μόνος του, να συνοδεύεται από ένα σαξοφωνίστα ή να αποτελεί μέρος ενός κουαρτέτου. Σε όλες τις περιπτώσεις η οργάνωση ενός μουσικού κουίζ είναι μια άριστη πρωτοβουλία.

Η βραδιά θα έχει σίγουρα μεγάλη επιτυχία, μιας και αρέσει πάντα στους πελάτες να δοκιμάζουν τις μουσικές τους γνώσεις. Οι ανιματέρ θα μοιράσουν σε όλους τους παρευρισκόμενους ένα φύλλο χαρτί και ένα μολύβι. Από το μικρόφωνο θα δοθούν οι απαραίτητες εξηγήσεις. Οι πελάτες πρέπει να μαντέψουν τους τίτλους των 10 τραγουδιών που θα ερμηνεύσει ο πιανίστας. Το ρεπερτόριο θα περιλαμβάνει επιτυχίες από τις 4 τελευταίες δεκαετίες και τα κομμάτια θα επιλεγούν με τέτοιο τρόπο ώστε 6 από αυτά να είναι αρκετά προσιτά στο κοινό, 2 σχετικά δύσκολα και τέλος 1 ή 2 να απαιτούν μουσική κουλτούρα. Πριν από κάθε εκτέλεση, θα ανακοινώνεται ο αριθμός του τραγουδιού και ο παρουσιαστής θα προσθέτει ένα μικρό σχόλιο που θα βοηθάει τους συμμετέχοντες να μπουν στη σωστή κατεύθυνση, π.χ. αυτό το κομμάτι ήταν η μουσική ενός πολύ γνωστού κινηματογραφικού έργου ή αυτή η μελωδία ήταν ένα μεγάλο σουξέ ενός φημισμένου γκρουπ από το Λίβερπουλ...

Αφού ερμηνευτούν και τα 10 τραγούδια, ο πιανίστας θα κάνει μια πολύ σύντομη επανάληψη παίζοντας λίγες μόνο νότες από κάθε κομμάτι. Στη συνέχεια, αφού οι συμμετέχοντες γράψουν το όνομά τους, οι ανιματέρ θα μαζέψουν τα φύλλα με τις απαντήσεις. Κατά τη διάρκεια της διαλογής, ο πιανίστας θα ερμηνεύσει μερικά βαλς ή ταγκό και οι ανιματέρ θα προτρέψουν τους πελάτες να χορέψουν. Όταν τελειώσει η διαλογή, θα δοθούν οι σωστές απαντήσεις και παράλληλα θα ανακοινωθεί το όνομα του νικητή. Μπροστά στο μικρόφωνο και κάτω από τα χειροκροτήματα των υπολοίπων, θα του προσφερθεί ένα κοκτέιλ. Αν οι νικητές είναι περισσότεροι από 3, ένα παιδάκι με το αθώο χεράκι του θα κάνει την κλήρωση για να ανακηρυχθεί ο τυχερός.

Η παρουσία μιας πλήρους ορχήστρας στο ξενοδοχείο όχι μόνο δεν είναι ανταγωνιστική για την ανιμασιόν, αλλά αν η συνεργασία με τους μουσικούς είναι εποικοδομητική, οι περισσότερες από τις βραδινές εκδηλώσεις, όπως ο διαγωνισμός χορού, το τοπ τεν, οι διάφορες εκλογές (Μίστερ, Μις, ιδανικό ζευγάρι) το cabaret, το beach party, είναι δυνατόν να προσαρμοστούν με πρωτότυπο τρόπο.

Το bingo

Όταν στο ξενοδοχείο κυριαρχεί πελατεία τρίτης ηλικίας, ορισμένες εκδηλώσεις, όπως η εκλογή της Μις, δεν είναι και πολύ εύκολο να προγραμματιστούν. Το Bingo μπορεί να προσφέρει τότε μια ιδανική εναλλακτική λύση. Σε φυσιολογικές όμως συνθήκες, τα παιχνίδια αυτά δεν μπορούν να θεωρηθούν μια αυτόνομη νυχτερινή εκδήλωση. Σε αρκετές περιπτώσεις το πρόγραμμα ξεκινά με Bingo και συνεχίζεται με το show. Αυτό επιτρέπει στο κοινό να προσέλθει σταδιακά, δίνοντας παράλληλα την ευκαιρία σε όσους το επιθυμούν να περάσουν ευχάριστα την ώρα τους. Πριν αρχίσει η διάθεση των καρτελών, θα ελεγχθεί αν όλοι οι αριθμοί είναι μέσα στην κληρωτίδα. Αν οι καρτέλες είναι δωρεάν, οι ανιματέρ μοιράζουν μια σε κάθε πελάτη. Ο νικητής κερδίζει ένα δώρο που προσφέρει η ανιμασιόν. Στα περισσότερα όμως ξενοδοχεία οι καρτέλες πωλούνται. Μια λογική τιμή είναι 2 ή 1. Ο παίχτης που θα συμπληρώσει πρώτος μια οριζόντια γραμμή κερδίζει ένα κοκτέιλ και αυτός που θα γεμίσει όλη την κάρτα κερδίζει το σύνολο του ποσού που έχει συλλεχτεί. Εδώ θα κάνουμε μια παρένθεση για να τονίσουμε ότι τελείως ανεπίσημα έχει επικρατήσει μια συνήθεια που επιτρέπει στους ανιματέρ να κρατάνε ένα μικρό ποσό από την γκανιότα. Αυτό γίνεται διακριτικά και το ποσό που παρακρατείται είναι τόσο μικρό, ώστε δεν φαίνεται. Θα μοιραστεί δίκαια ανάμεσα σε όλα τα μέλη της ομάδας.

Κάθε αριθμός που βγαίνει από την κληρωτίδα θα ανακοινώνεται σε 2 ή 3 γλώσσες. Για να διακοπεί η μονοτονία, ο παρουσιαστής μπορεί να κάνει μικρά λογοπαίγνια, όπως το νούμερο της φανέλας του Πελέ για το 10 κ.τ.λ. Όταν κάποιος παίχτης συμπληρώσει την καρτέλα του, θα πρέπει να φωνάξει τη λέξη "Μπίνγκο". Το παιχνίδι θα σταματήσει φυσικά και θα γίνει έλεγχος για του λόγου το αληθές. Αν ο παίχτης έκανε λάθος και του λείπει ένας ή περισσότεροι αριθμοί, η παράδοση θέλει να βουτάει με τα ρούχα στην πισίνα!

Το μπόουλινγκ (bowling)

Μερικά μεγάλα ξενοδοχεία διαθέτουν ειδική αίθουσα με πίστες μπόουλινγκ. Είναι μια δραστηριότητα που απαιτεί έξτρα οικονομική συμμετοχή. Αν όμως το τουρνουά συμπεριλαμβάνεται στο πρόγραμμα της ανιμασιόν, αυτό θα είναι δωρεάν ή θα έχει μειωμένη τιμή. Συνήθως

οργανώνεται πριν από τη βραδινή παράσταση, σε περίπτωση όμως που το πρόγραμμα της ανιμασιόν είναι λιτό και υπάρχει δυσκολία να καλυφτούν όλες οι βραδιές, το τουρνουά μπορεί να προταθεί σαν νυχτερινή εκδήλωση. Είναι ένα θεαματικό και ευχάριστο σπορ που αρέσει πολύ σε μικρούς και μεγάλους. Οι ανιματέρ θα πρέπει να γνωρίζουν καλά τον τρόπο βαθμολόγησης και τους κανόνες του παιχνιδιού. Στο τέλος του διαγωνισμού ανακοινώνονται τα καλύτερα σκορ και απονέμονται στους νικητές ένα δίπλωμα και ένα κοκτέιλ.

Η ελληνική βραδιά

Είναι μια από τις σημαντικότερες βραδινές εκδηλώσεις της εβδομάδας και αναπόσπαστα συνδεδεμένη με την ελληνική παράδοση. Φαινομενικά ο ρόλος της ανιμασιόν δείχνει να είναι επουσιώδης, μιας και

το όλο πρόγραμμα στηρίζεται σε ένα χορευτικό συγκρότημα από 6 ή και περισσότερα μέλη που δεν ανήκουν στην ομάδα των ανιματέρ. Στην πράξη όμως, η παρουσία των ανιματέρ είναι σημαντική και η επιτυχία της εκδήλωσης εξαρτάται εν μέρει και από αυτούς. Πριν την έναρξη του προγράμματος, δύο ανιματέρ ντυμένοι με την παραδοσιακή στολή των τσολιάδων στέκονται μπροστά στην είσοδο της ταβέρνας και καλωσορίζουν τους πελάτες. Λίγο πριν την εμφάνιση των χορευτών, γίνεται η παρουσίαση της βραδιάς. Ο ανιματέρ αναφέρεται εν συντομία στα κοστούμια κάνοντας ιδιαίτερη μνεία στη φουστανέλα, τα τσαρούχια και τις χρυσοκεντημένες στολές των κοριτσιών. Για να κατανοήσουν οι πελάτες καλύτερα το θέαμα, δίνονται επίσης μερικές



εξηγήσεις σχετικά με την ιστορία και την προέλευση των χορών.

Το πρόγραμμα αποτελείται από δύο μέρη. Το πρώτο διαρκεί περίπου μισή ώρα και περιλαμβάνει τραγούδια και χορούς από όλες τις περιοχές της Ελλάδας, όπως το Τσάμικο, το Καλαματιανό κ.ά. Ακολουθεί ένα διάλειμμα που επιτρέπει στους χορευτές να αλλάξουν στολές. Το δεύτερο μέρος του προγράμματος περιλαμβάνει συρτάκι, χασαποσέρβι-

κο και ζεμπέκικο. Κατά τη διάρκεια του θεάματος οι ανιματέρ κάνουν τα πάντα για να ζεστάνουν την ατμόσφαιρα, προτρέποντας τους πελάτες να χτυπούν τα χέρια τους στους ρυθμούς του μπουζουκιού. Στο ζεϊμπέκικο, ένας ανιματέρ ρίχνει λίγο οινόπνευμα γύρω από το σολίστα και δημιουργεί ένα μικρό κλοιό φωτιάς. Είναι κάτι το πολύ θεαματικό και ακίνδυνο. Αντίθετα, το σπάσιμο των πιάτων τείνει να εξαλειφθεί κυρίως λόγω των πολλών ατυχημάτων που έχουν προκληθεί. Όταν το πρόγραμμα φθάσει στο τελευταίο τραγούδι, που είναι συνήθως το χασαποσέρβικο, οι χορευτές και οι ανιματέρ καλούν τους πελάτες να σηκωθούν και να χορέψουν μαζί τους. Όταν το κέφι έχει φουντώσει για τα καλά, τοποθετούνται 2 με 3 τραπέζια στο κέντρο της πίστας. Αρκετές πελάτισσες ανεβαίνουν για να χορέψουν τσιφτετέλι. Αφού όλα τελειώσουν, θα γίνει, κάτω από τα θερμά χειροκροτήματα των πελατών, η παρουσίαση των χορευτών και θα αναφερθεί το πρόγραμμα της επόμενης ημέρας.

Η ντίσκο

Τα περισσότερα ξενοδοχεία αναψυχής διαθέτουν ντίσκο. Θεωρείται αναπόσπαστο κομμάτι της ψυχαγωγίας. Η λειτουργία της ντίσκο ξεκινά περίπου στις 11 το βράδυ και τελειώνει συνήθως στις 2 το πρωί. Το ρόλο του disc jockey αναλαμβάνει ένας από τους ανιματέρ που έχει επίσης την υπευθυνότητα της μουσικής κάλυψης των θεαμάτων και την επιμέλεια του ήχου. Μία από τις ικανότητες που πρέπει να διαθέτει είναι να μαντεύει το πνεύμα και τις μουσικές προτιμήσεις των πελατών. Αυτό βέβαια εξαρτάται από πολλούς παράγοντες όπως η ηλικία και η εθνικότητά τους. Σε γενικές όμως γραμμές θα καλύπτει μια ευρεία γκάμα μουσικού χώρου. Το ρεπερτόριό του πρέπει να είναι πλούσιο και να περιέχει όλους τους χορούς, από τους πιο παλιούς μέχρι τους πιο σύγχρονους. Τα γνωστά τραγούδια αρέσουν πάντα, μιας και το αντί ευαίσθητοποιείται πιο εύκολα από



Η ντίσκο θεωρείται αναπόσπαστο κομμάτι της ψυχαγωγίας.

μια μελωδία που έχει ξανακούσει πολλές φορές.

Η επιλογή της μουσικής υπακούει σε ορισμένους κανόνες. Σε καμία περίπτωση ο disc jockey δεν θα αλλάζει το πρόγραμμά του για να παίξει μουσική "α λα καρτ", έστω και αν αυτοί που του ζητάνε μια τέτοια εύνοια είναι φίλοι του. Σκοπός του είναι η καθολική ικανοποίηση του κοινού και όχι μιας μικρής ομάδας. Δεν θα τον επηρεάζουν ούτε οι μουσικές προτιμήσεις κάποιων αλλά ούτε και οι δικές του!

Κατά τη διάρκεια μιας σεζόν εμφανίζονται συνεχώς καινούργιες επιτυχίες και οφείλει να είναι διαρκώς ενημερωμένος. Τίποτα δεν πρέπει να αφεθεί στην τύχη.

Τα έσοδα από το μπαρ της ντίσκο δεν είναι καθόλου αμελητέα και θα πρέπει έτσι να δοθεί ιδιαίτερη βαρύτητα στην άψογη λειτουργία της. Οι ανιματέρ πρέπει να ενεργούν με τέτοιο τρόπο, ώστε η ντίσκο, του ξενοδοχείου να είναι κάθε βράδυ ασφυκτικά γεμάτη και οι πελάτες να διασκεδάζουν και να αισθάνονται ωραία. Ο ανταγωνισμός από τις ντίσκο που υπάρχουν στη γύρω περιοχή είναι έντονος. Οι πελάτες πρέπει οπωσδήποτε να παραμείνουν στο χώρο του ξενοδοχείου. Αν διαπιστωθεί ότι αρκετοί βγαίνουν έξω προτιμώντας μια άλλη ντίσκο οι ανιματέρ θα πρέπει να αναρωτηθούν για τους λόγους. Αυτοί μπορεί να είναι η δομή της ντίσκο, οι μουσικές επιλογές του disc jockey, οι υπερβολικά υψηλές τιμές των ποτών και κυρίως η ατμόσφαιρα που επικρατεί. Μετά το βραδινό show, ένα μέρος των πελατών κατευθύνονται στην ντίσκο. Στην αρχή η πίστα είναι βέβαια άδεια και σπάνιοι είναι οι πελάτες που τολμούν να σηκωθούν, μιας και κανένας δεν θέλει να είναι ο πρώτος. Παράλληλα, άλλοι πελάτες έρχονται από περιέργεια για να "ρίξουν μια ματιά". Αν η πίστα είναι γεμάτη, θα τους πείσει σίγουρα να μείνουν, αν αντίθετα αντικρίσουν μια πίστα απελπιστικά άδεια, έστω και αν υπάρχει κόσμος στα καθίσματα της ντίσκο, το πιθανότερο είναι να κάνουν μεταβολή. Οι ανιματέρ λοιπόν πρέπει να δώσουν το παράδειγμα και να χορεύουν ασταμάτητα, προτρέποντας συγχρόνως τους πελάτες να τους ακολουθήσουν. Μόνον όταν δημιουργηθεί το αδιαχώρητο θα εγκαταλείψουν την πίστα. Δυστυχώς, σ' αυτόν τον τομέα η πλειοψηφία των νέων ανιματέρ χωλαίνει και χρειάζεται η συνεχής επαγρύπνηση του chef animateur. Η παρουσία όλων των ανιματέρ στην ντίσκο δεν είναι υποχρεωτική, επειδή το επόμενο πρωί πολλοί από αυτούς επιβάλλεται να είναι "φρέσκοι" και ξεκούραστοι.



ΜΕΡΟΣ IV

Εναλλακτικές μορφές τουρισμού και ψυχαγωγία