Γενική Βιβλιογραφία Μαθήματος

* Άνταλ, Φρέντερικ, Σκέψεις για τον Κλασικισμό και τον Ρομαντισμό, Δαρδανός, 2005.
* Δασκαλοθανάδης, Νίκος, *Ιστορία της Τέχνης*
* Δασκαλοθανάσης, Νίκος, *Ιστορία Της Τέχνης. Η Γέννηση Μιας Επιστήμης: Από Τον 19ο Στον 21ό Αιώνα*, Αθήνα, Άγρα, 2013.
* Δασκαλοθανάσης, Νίκος, *Ο Καλλιτέχνης Ως Ιστορικό Υποκείμενο Από Τον 19ο Στον 20ο Αιώνα,* Άγρα, 2004.
* Σταγκος, Νίκος, *Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης: Από τον Φωβισμό στον Μεταμοντερνισμό*, Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2003.
* Argan, Guilio-Carlo., *Η Μοντέρνα Τέχνη*, 1770-1970*. Η Τέχνη Στην Καμπή Του 21ου Αιώνα*, ΠΕΚ, 2014.
* Arnason H.H., *Ιστορία της σύγχρονης τέχνης (Ζωγραφική, Γλυπτική, Αρχιτεκτονική, Φωτογραφία)*, Εκδ. Επίκεντρο, Αθήνα 2006.
* Bell Julian, *Καθρέφτης Του Κόσμου: Μια Νέα Ιστορία Της Τέχνης*, Επιστημονική Επιμέλεια: Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, Aθήνα, Μεταίχμιο, 2009.
* Clark, T.J., *The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and his followers*, Yale University Press, 2004.
* Eisenman, Stephen, *Η Τέχνη του 19ου αιώνα: Μια κριτική ιστορία*, εκδ. Επίκεντρο, 2021.
* Fernie, Εric, *Art History αnd Its Methods*, Phaidon, Λονδίνο, 1995.
* Gombrich, Ernst Hans*, Tο Χρονικό Της Τέχνης*, Αθήνα, Μ.Ι.Ε.T, 2010.
* Haskell, Francis, *Η Ιστορία Και Οι Εικόνες Της. Η Τέχνη ως Ερμηνεία του Δυτικού Πολιτισμού*, Εκδ. Νεφέλη, 2012.
* Hauser, Arnold, *Κοινωνική Ιστορία Της Τέχνης*, 4 Τ., Αθήνα, Κάλβος, 1984.
* House, John, *Impressionism: Paint and Politics. Making, Marketing, Meaning*, Yale University Press, 2011.
* Kris, Ernst, Kurz, *Otto, Legend, Myth and Magic In The Image Of The Artist. A Historical Experiment,* Yale University Press, 1979.
* Mainardi, Patricia, « The Political Origins of Modernism », *Art Journal,* 45, Spring 1985, P. 11-­‐17.