

ΠΕΤΡΑ



ΨΑΛΙΔΙ



ΜΟΛΥΒΙ

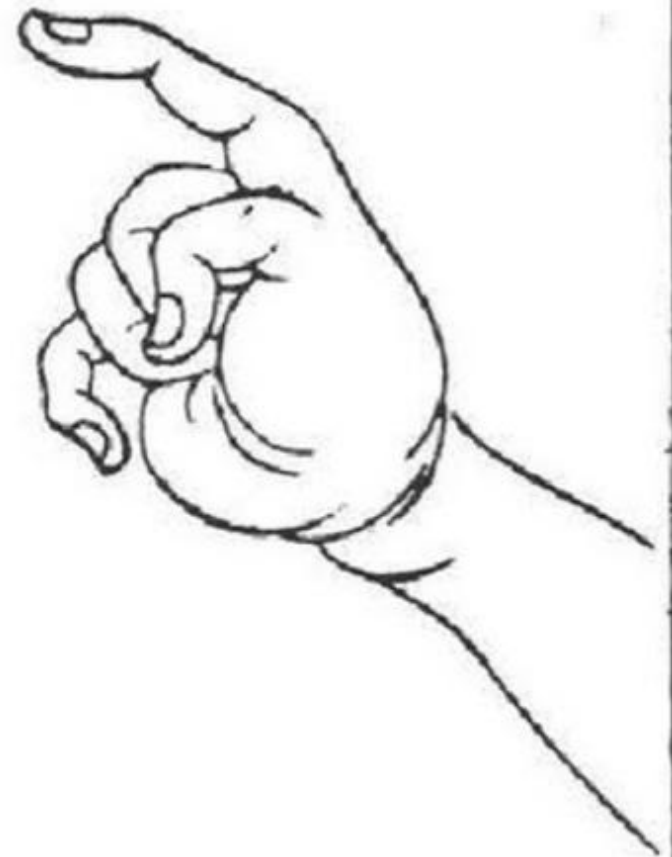


ΧΑΡΤΙ

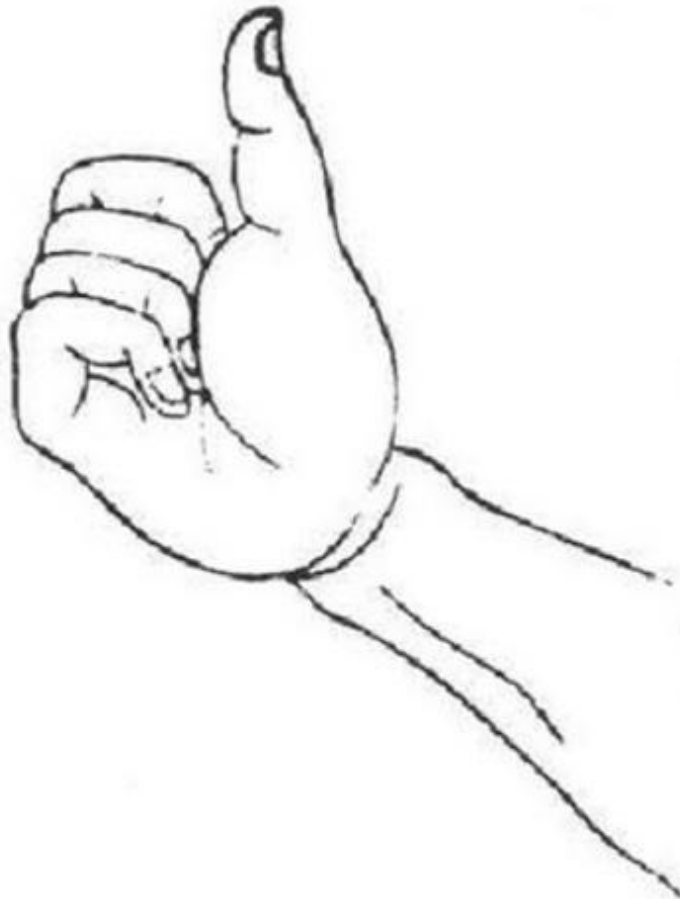


虫拳之圖

蛇 へび



蛙 かいわ



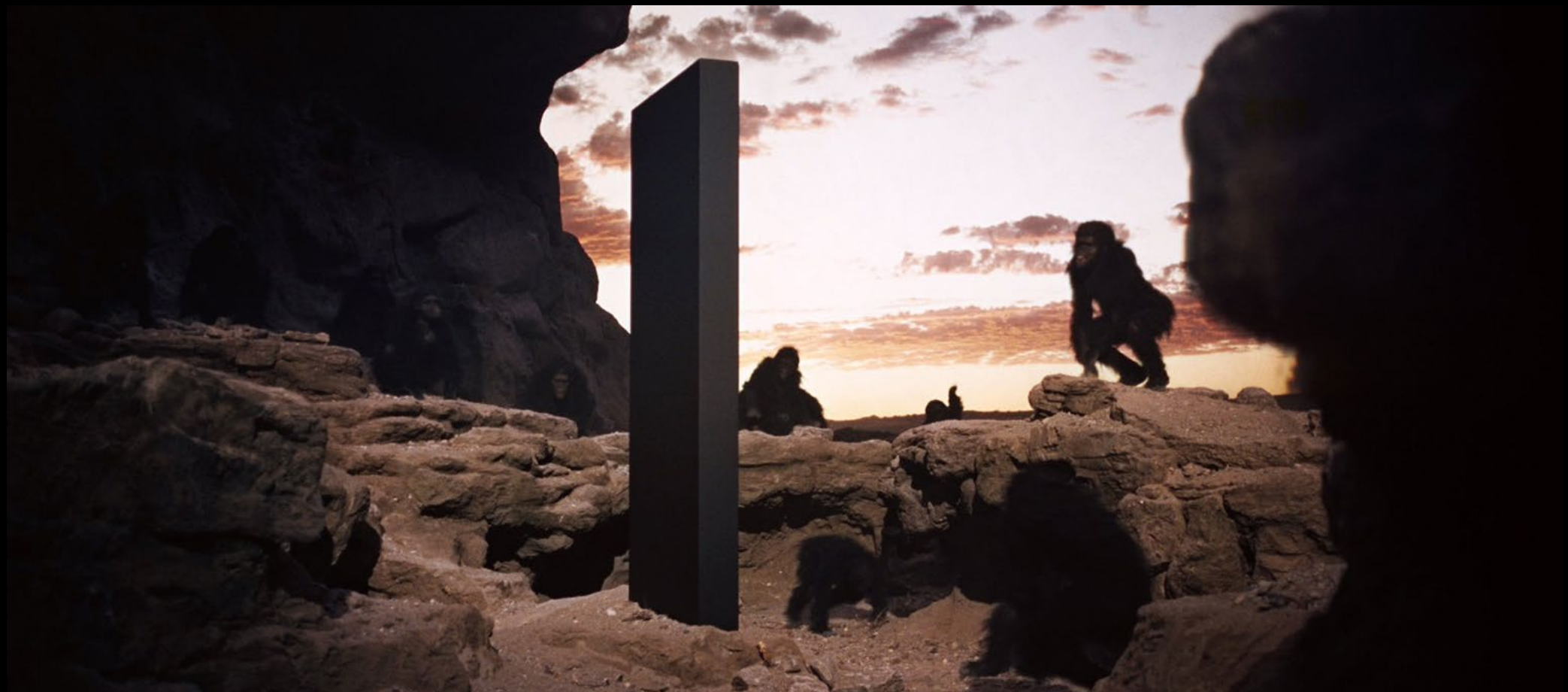
虫 かみん
蛭



Earliest Japanese form of Rock, Paper, Scissors: Mushi-ken, (1809).
Slug (Namekuji), Frog (Kawazu), and Snake (Hebi).



Stanley Kubrick's *2001: A Space Odyssey* (April 3, 1968)

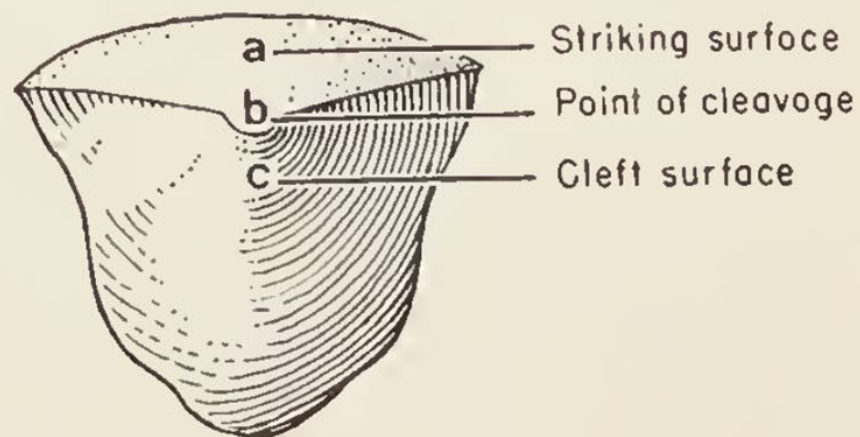
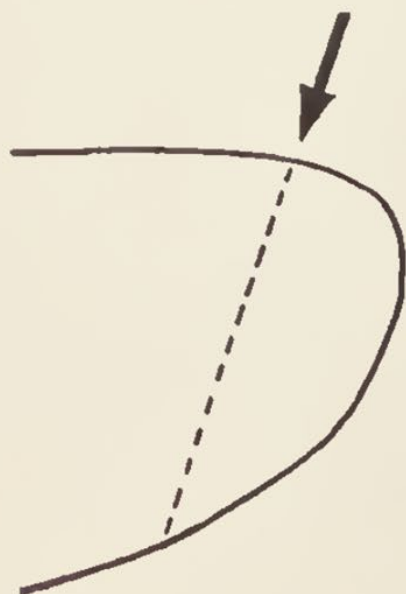


Αυτά τα αντικείμενα
προάγονται σε εξωστρεφείς
νοητικές παράστασεις επειδή
δεν ομοιάζουν καθόλου με το
φυσικό αντικείμενο από το
οποίο παράχθηκαν.
Φτιάχτηκαν από δύο χέρια με
οδηγό ένα νοητό πρότυπο, ή
μια εσωτερική νοητική
παράσταση.

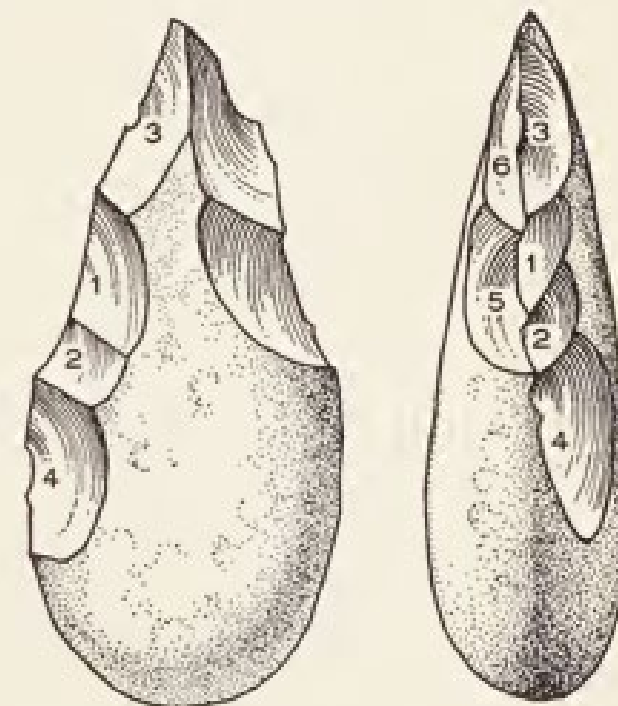
John F. Hoffecker, *Landscape
of the Mind*, 2011.



The Acheulean strike is lighter and more skillfully directed than the Clactonian, the execution of the biface more precise.



Third stage: A biface—a cutting instrument which, though pointed, is still awkward and heavy—was produced by hammering against the tip of the chopping-tool.



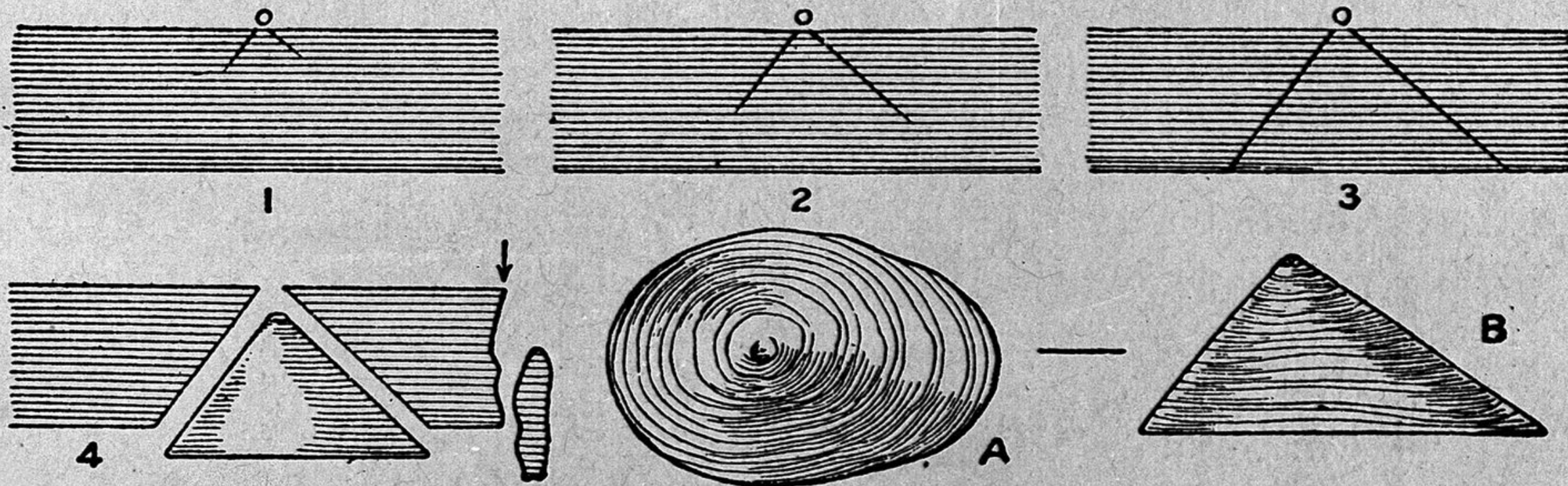


DIAGRAM SHOWING 'CONCHOIDAL' FRACTURE OF
FLINT.



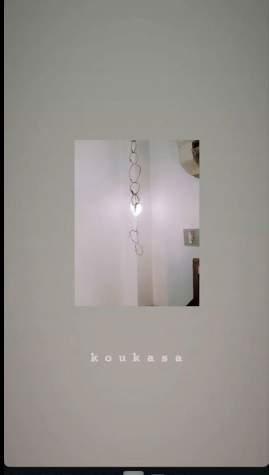
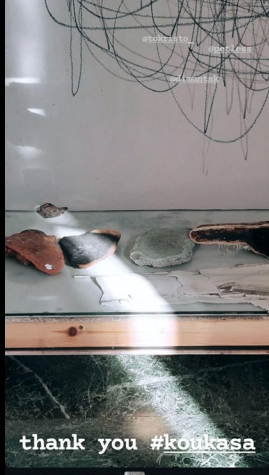
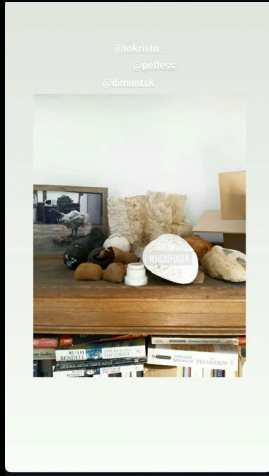
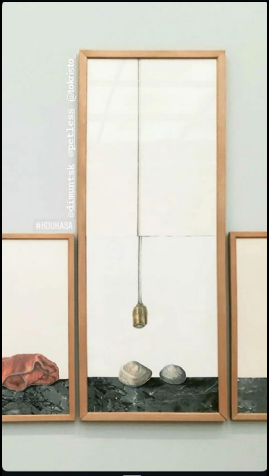
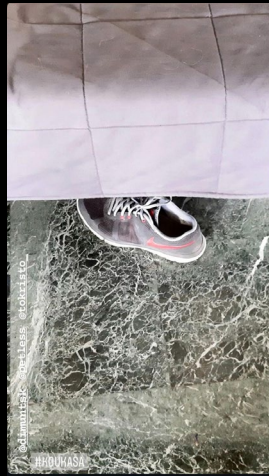


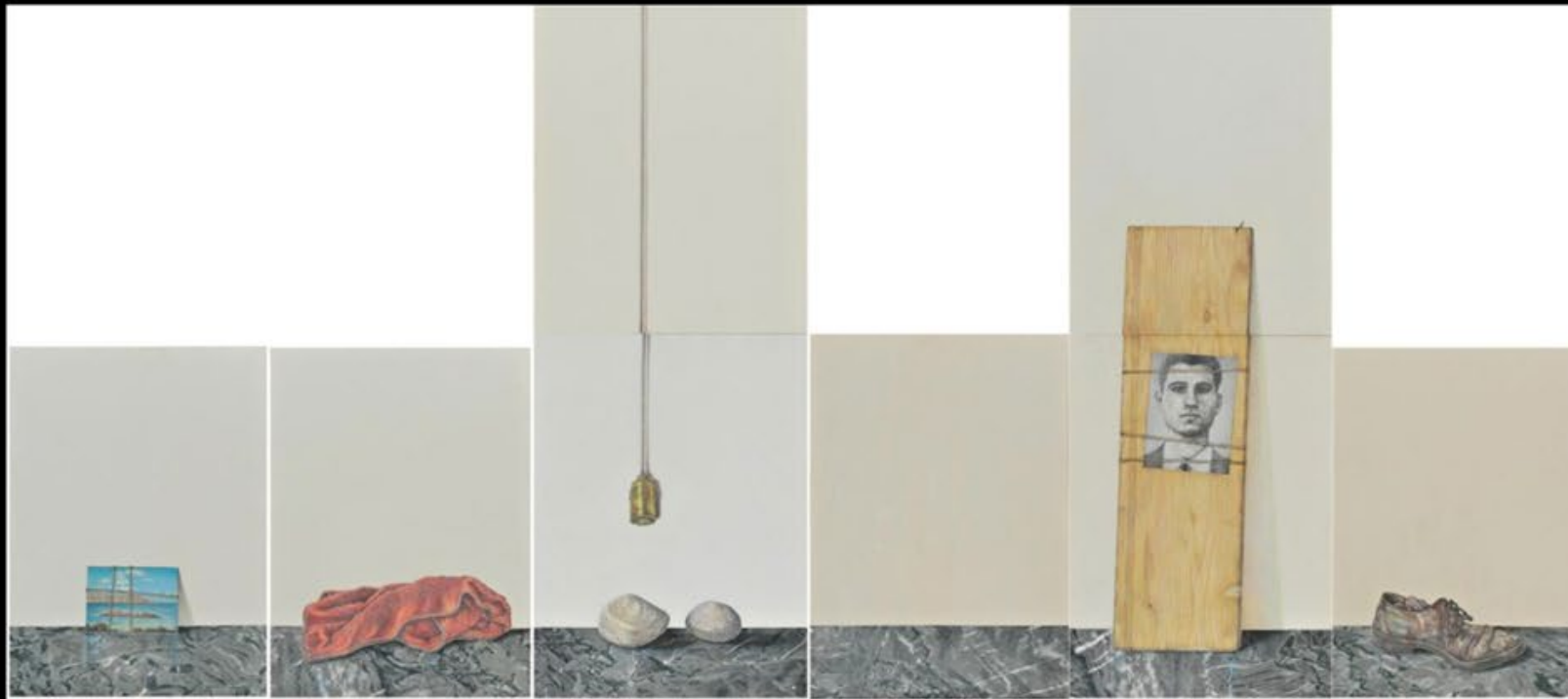
Ochre Stone from Blombos Cave, 100K - 75K

Εβίτα Κυριαζή
love poem to Koukasa, 2022

σε διάλογο με το έργο

Γιάννης Ψυχοπαίδης
Νεοελληνικός χώρος, 1978
Χρωματιστά μολύβια (κολάζ) σε χαρτί, 59 x 43,5 εκ. τα 5654/1,2,5,8
Συλλογή Εθνικής Πινακοθήκης, Αρ. Έργου: Π.5654/1-8





Ψυχοπαίδης Γιάννης (1945) →

Νεοελληνικός χώρος, 1978

Χρωματιστά μολύβια (κολάζ) σε χαρτί, 59 x 43,5 εκ. τα 5654/1,2,5,8

#

Αρ. Έργου:

Π.5654/1-8

#KOUKASA



@dimuntsk @petless @tokristo_

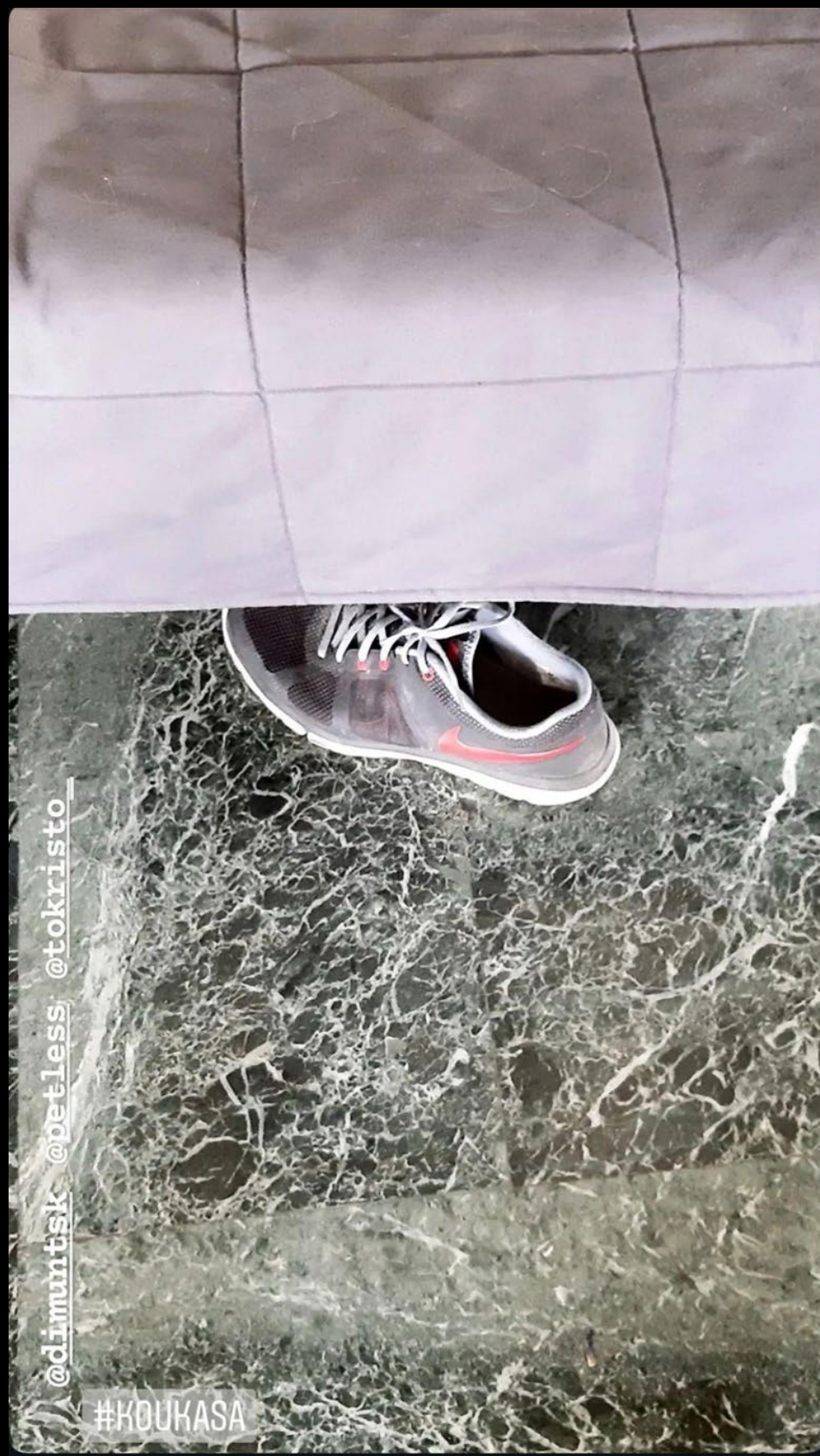
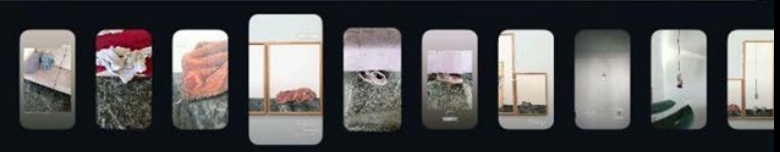




#KOUKASA

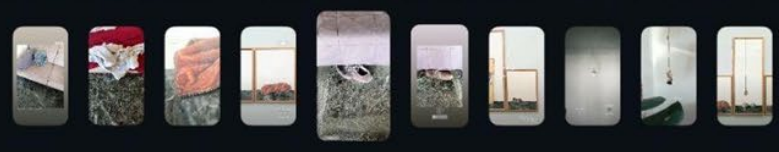


@tokristo_
@petless
@dimuntsk



@dimuntsk @petless @tokristo_

#KOUKASA



@dimuntsk
@tokristo_
@petless

#KOUKASA





[@dimuntsk](#)
[@tokristo_](#)
[@petless](#)

#KOUKASA



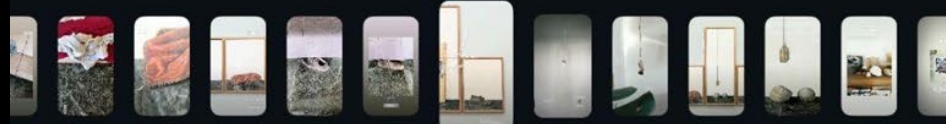
[@dimuntsk](#)
[@petless](#)

[@tokristo_](#)

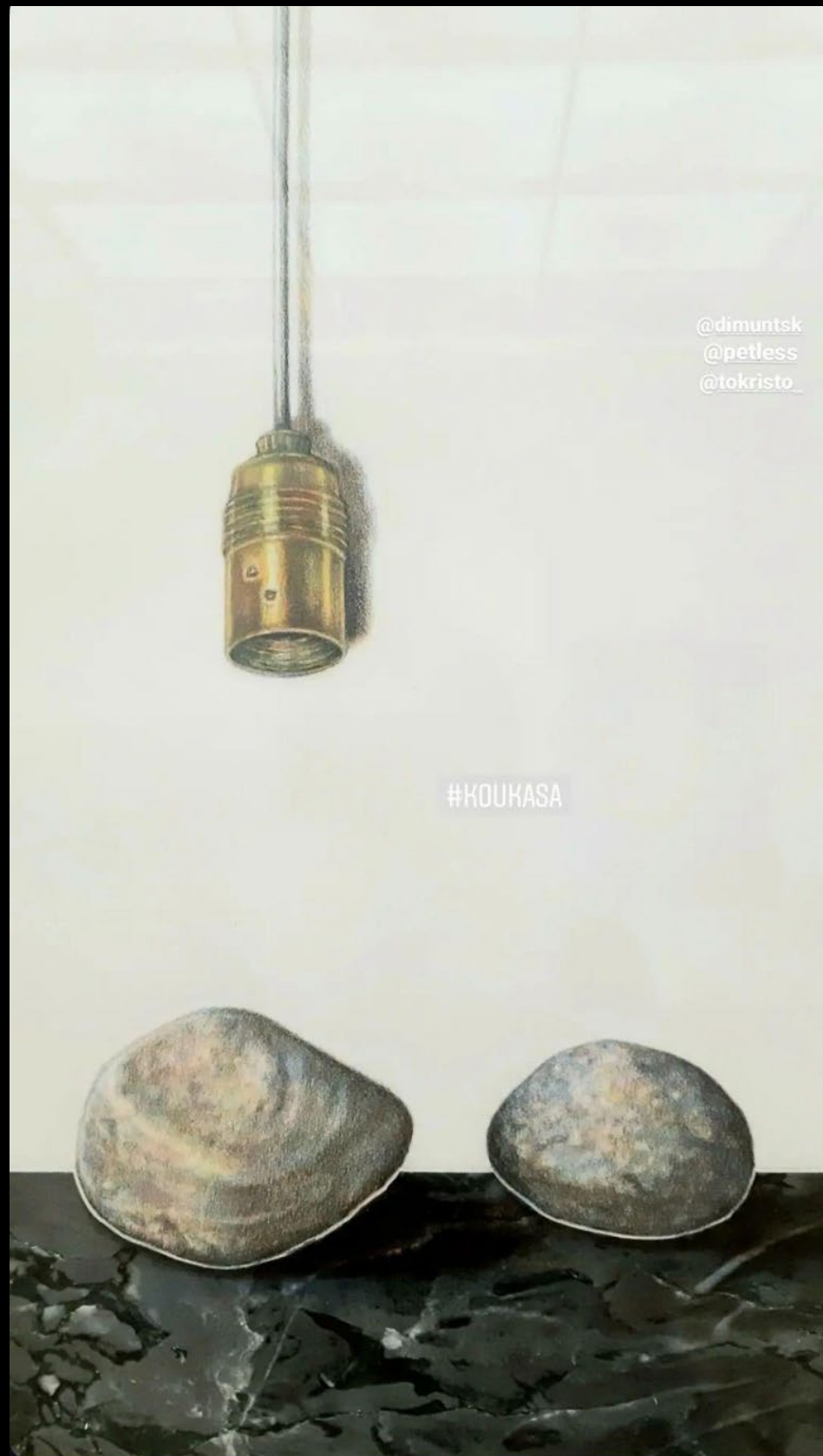
#KOUKASA



[@dimuntsk](#)
[@tokristo_](#)







@tokristo

@petless

@dimuntsk



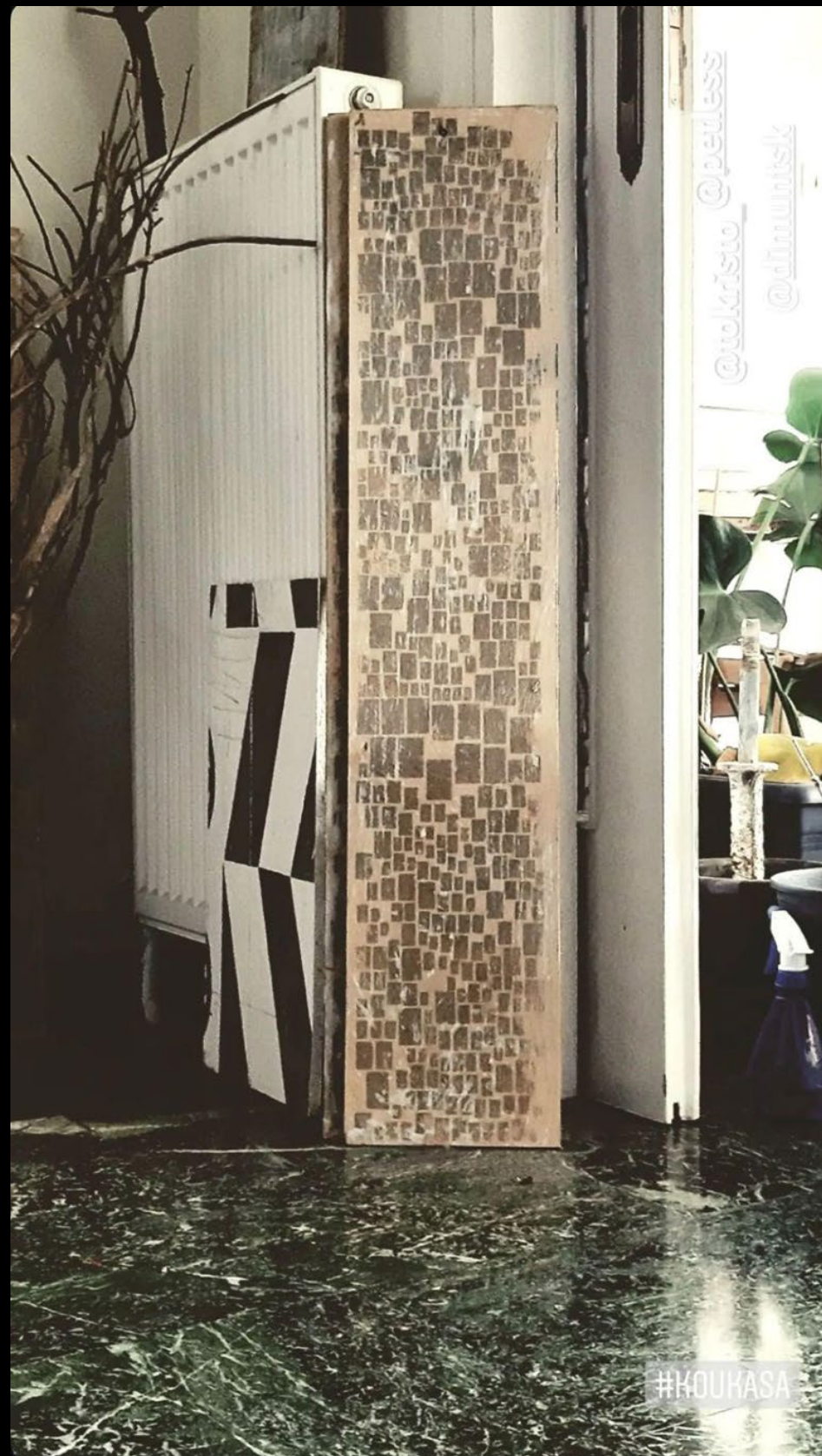
#KOUKASA

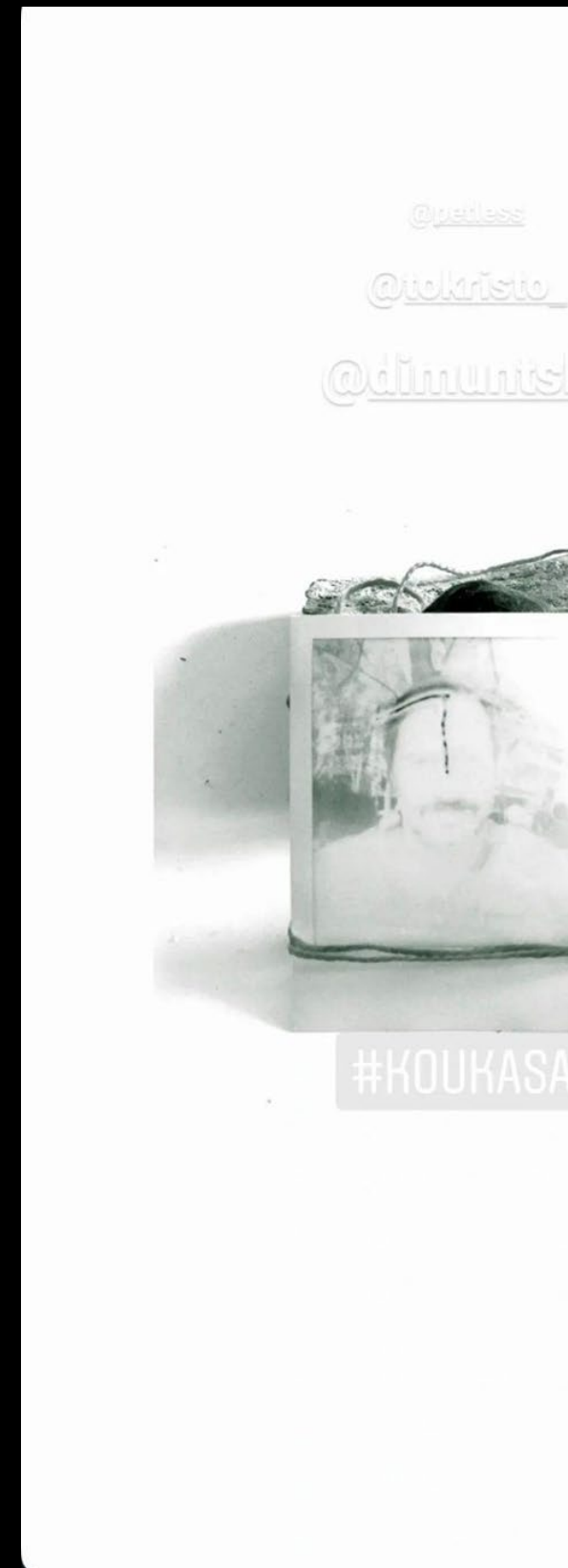


@tokristo
@petless
@dimuntsk



@petless

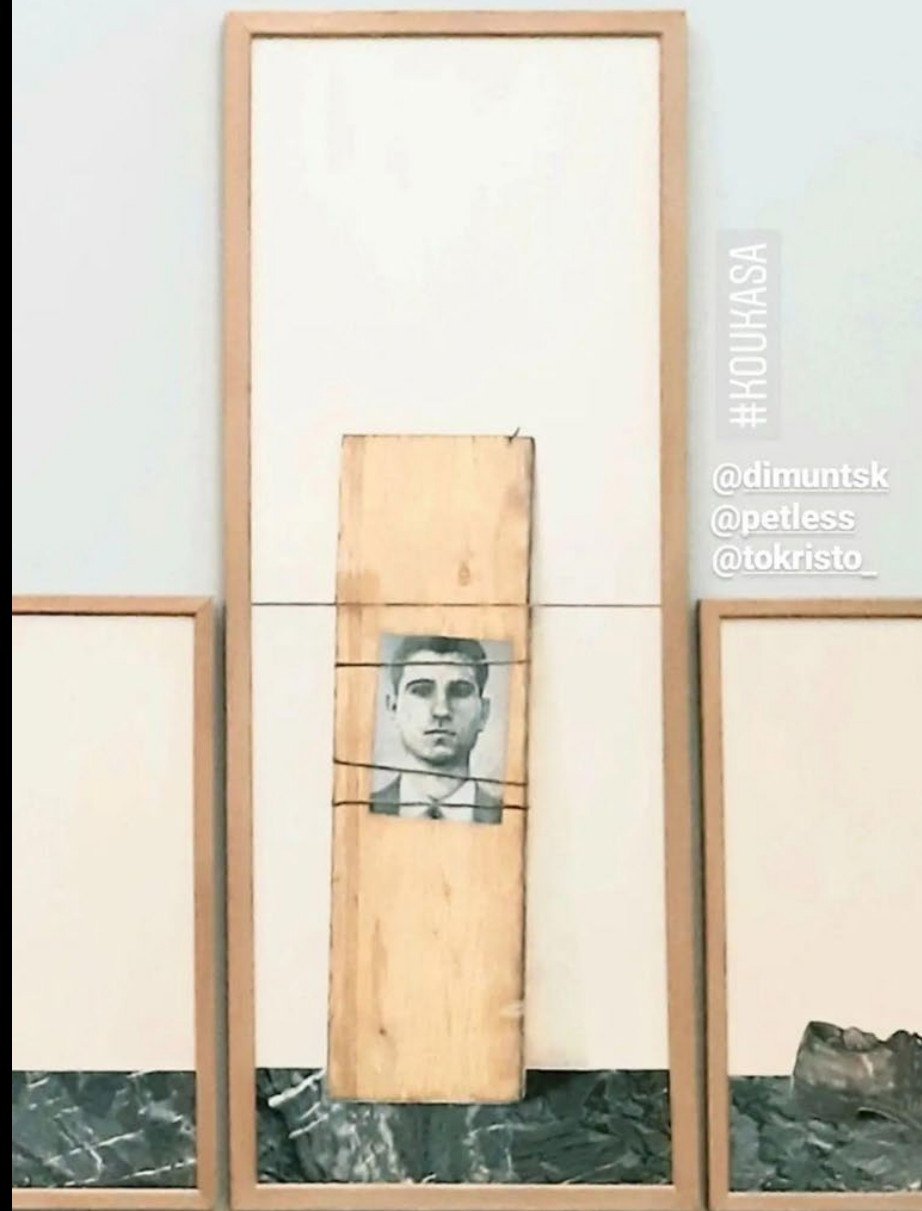




@petless
@tokristo_
@dimuntsk



#KOUKASA



#KOUKASA

@dimuntsk
@petless
@tokristo_



#KOUKASA

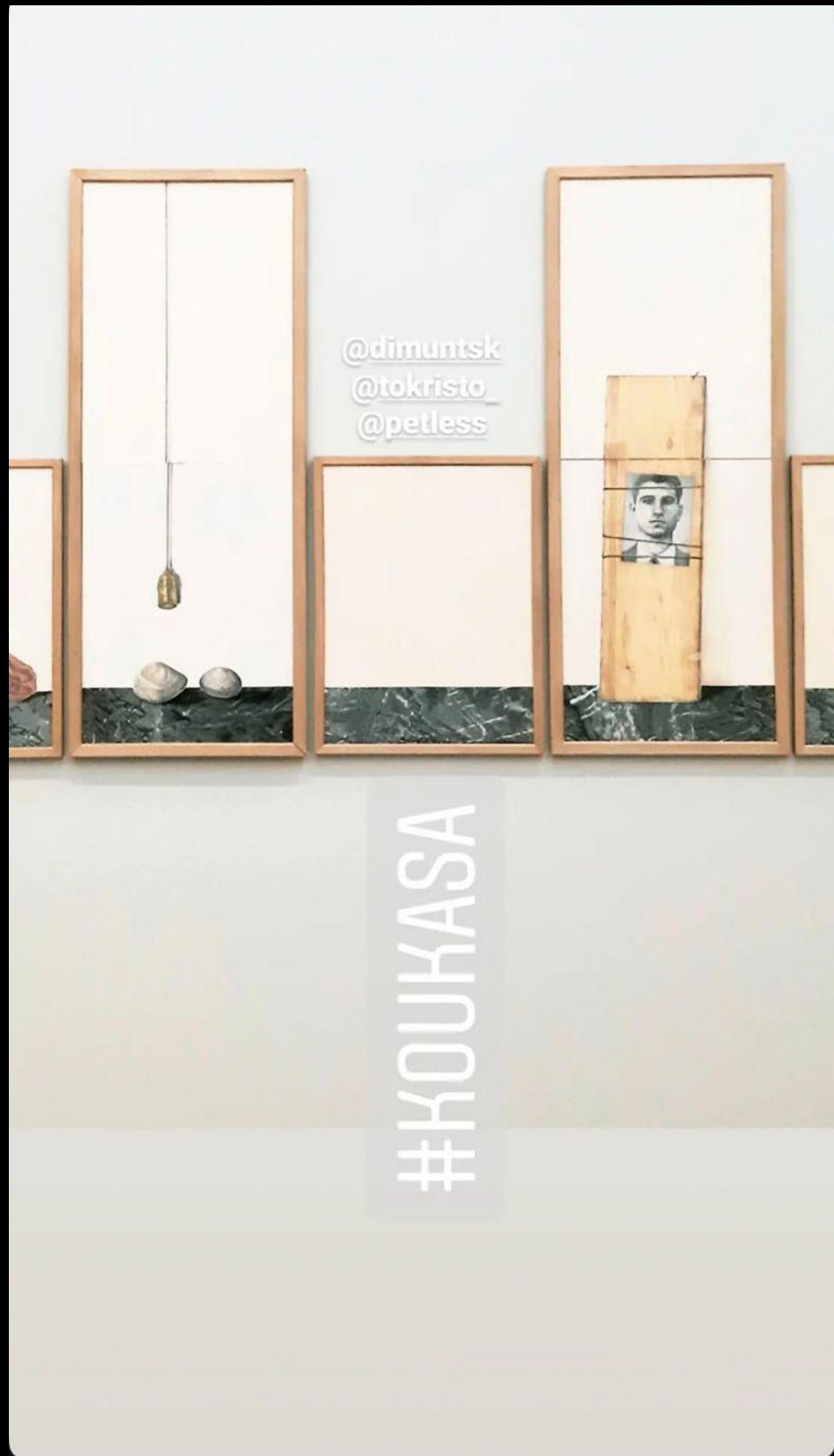
@petless
@tokristo_
@dimuntsk





#KOUKASA

@petless
@tokristo
@dimuntsk



@dimuntsk
@tokristo
@petless

#KOUKASA



ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ - ΜΟΥΣΕΟΝ

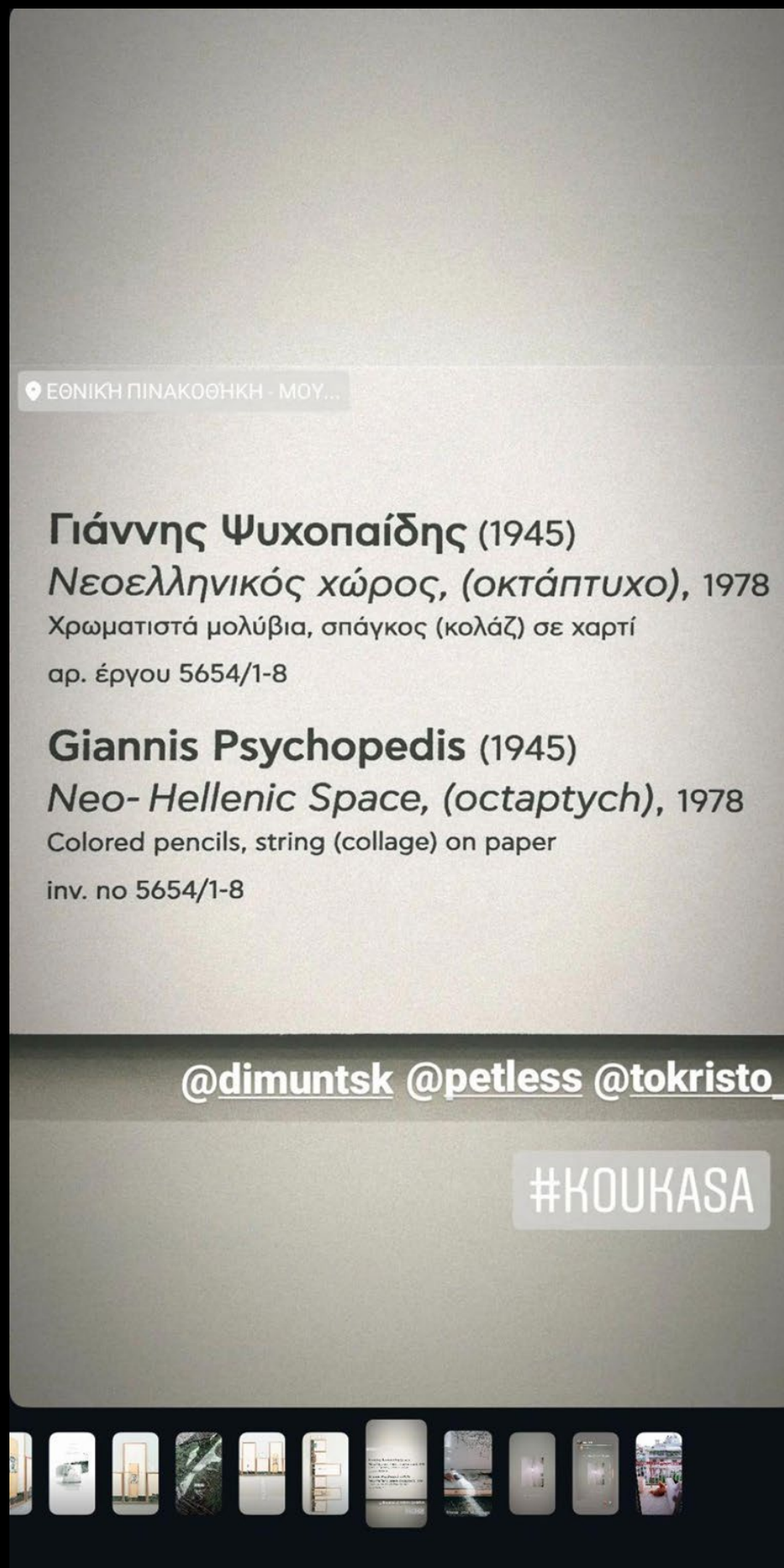
#KOUKASA

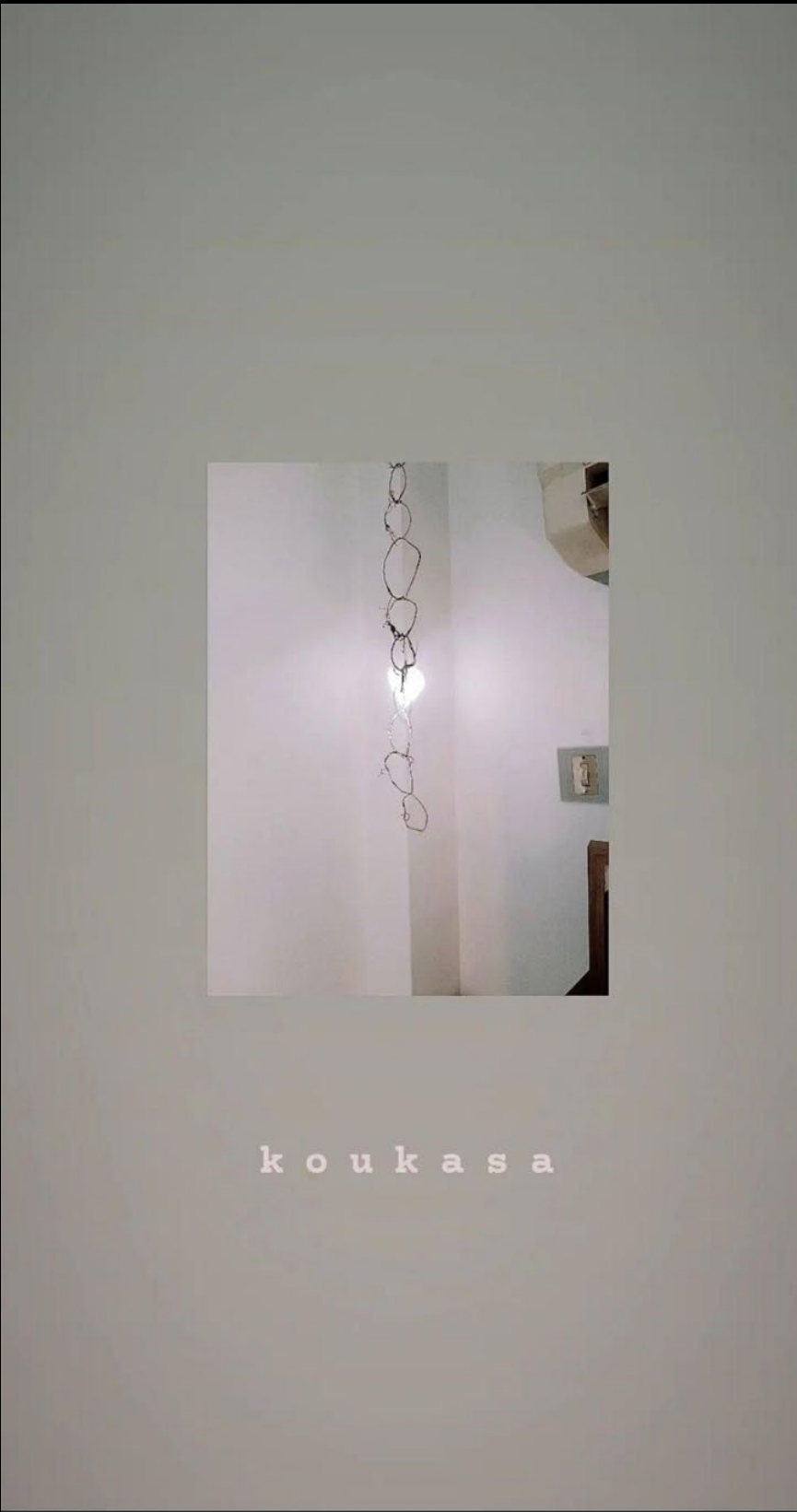
@tokristo

@di

@petless







Richard Serra

Verb List

1967

Μολύβι πάνω σε δυο κόλλες χαρτί

Ο Serra είπε τη γνωστή φράση: «Το σχέδιο είναι ρήμα». Στο Verblist, συγκέντρωσε μια σειρά από αυτό που ονόμαζε «ενέργειες που σχετίζονται με τον εαυτό, το υλικό, τον τόπο και τη διαδικασία». Ο Σέρα έχει μιλήσει εκτενώς για την κεντρική θέση που καταλαμβάνει αυτό το γλωσσικό σχέδιο στην εξέλιξη της πρώιμης γλυπτικής του πρακτικής. Το έργο αυτό σε χαρτί υποδηλώνει ένα κοινό έδαφος που υποκρύπτει τις πρακτικές του Serra σε όλα τα μέσα — από τα πρώιμα γλυπτά έως τα μεταγενέστερα μνημειώδη έργα, τα οποία όχι μόνο στρίβουν και καμπυλώνουν, αλλά και περικλείουν, περιβάλλουν και περικυκλώνουν. Δείχνει την επιρροή που άσκησε στο Serra το action painting και την εγγύτητά του με τις εννοιολογικές και τις περφόρμανς πρακτικές· ο κατάλογος δημοσιεύθηκε στο περιοδικό *Avalanche* το 1971 και μαρτυρά τη στενή σχέση του καλλιτέχνη με χορεύτριες όπως η Yvonne Rainer και η Simone Forti, με τις οποίες μοιραζόταν όχι μόνο το περιβάλλον, αλλά και τη δέσμευση στην εκτέλεση ρημάτων.

to roll	to curve
to crease	to lift
to fold	to inlay
to store	to impress
to brand	to fire
to shorten	to flood
to twist	to smear
to dapple	to rotate
to crumple	to swirl
to shave	to support
to tear	to hook
to chip	to suspend
to split	to spread
to cut	to hang
to sever	to collect
to drop	of tension
to remove	off gravity
to simplify	of entropy
to differ	of nature
to disarrange	of grouping
to open	of layering
to mix	of felting
to splash	to grasp
to knot	to tighten
to spill	to bundle
to droop	to heap
to flow	to gather

to scatter	to modulate
to arrange	to distill
to repair	of waves
to discard	of electromagnetic
to pair	of inertia
to distribute	of ionization
to surfeit	of polarization
to complement	of refraction
to enclose	of simultaneity
to surround	of tides
to encircle	of reflection
to hide	of equilibrium
to cover	of symmetry
to wrap	of friction
to dig	to stretch
to tile	to bounce
to bind	to erase
to weave	to spray
to join	to systematize
to match	to refer
to laminate	to force
to bond	of mapping
to hinge	of location
to mark	of context
to expand	of time
to dilute	of carbonization
to light	to continue

Κατηγορία (ΠΨΜΧ):

Ονομασία Υλικότητας:

Κωδικός :

Επεξεργασίες που έχει δεχθεί πριν την ευρεση:

Φυσικό

Τεχνητο

Φωτογραφία Υλικότητας

Κάτοψη Υλικότητας

Όψη Υλικότητας

Τομή Υλικότητας

Εκδοχές Υλικότητας στο εμπόριο

Ιδιότητες Υλικότητας

Τρόποι Επεξεργασίας

Χρώμα:

Πάχος:

Διαστάσεις Μ Π:

Χρώμα:

Πάχος:

Διαστάσεις Μ Π:

Σκληρό / Άκαμπτο

Μαλακό / Εύπλαστο

Συμπαγές

Πορώδες / Χαλαρο / Κούφιο

Λείο

Αδρό

Διαφανές

Αδιαφανές

Ομοιογενές

Ανομοιογενές

Βαρύ

Ελαφρύ

Ανακλαστικό

Απορροφητικό

Κόβω - Σχίζω

Λυγίζω

Αναμυγνείω

Κολλάω

Σπάω - Τεμαχίζω

Καίω

Τρίβω / γυαλίζω

Τρυπάω

Λιώνω

Τεντώνω

Καλουπώνω

Κονιορτοποιώ

Μουλιάζω

Παγώνω - Θερμαίνω

Οξειδώνω

Κατηγορία (ΠΨΜΧ): ΠΕΤΡΑ

Κωδικός : V 1 k 2 m

Ονομασία Υλικότητας: Μάρμαρο (Τήνου)

Επεξεργασίες που έχει δεχθεί πριν την ευρεση:

Φυσικό

Τεχνητο

Εξόρυξη, σχίσιμο, τρίψιμο, κόλληση

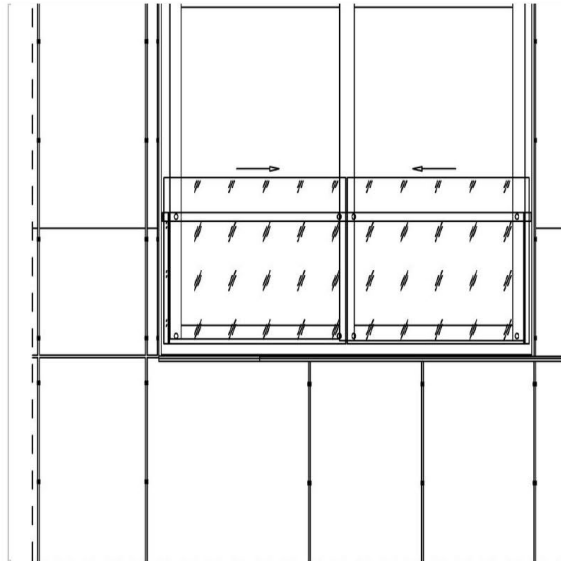
Φωτογραφία Υλικότητας



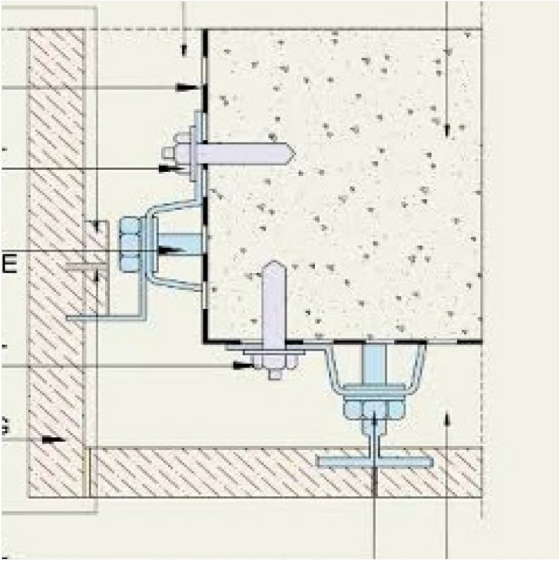
Κάτοψη Υλικότητας



Όψη Υλικότητας



Τομή Υλικότητας



Εκδοχές Υλικότητας στο εμπόριο



Πλάκες Μαρμάρου

Χρώμα: σκουρο πράσινο

Πάχος: 2 εκ , 3 εκ, 5 εκ

Διαστάσεις Μ Π: 240-320 160-190



Γυαλισμένο μάρμαρο

Χρώμα: σκουρο πράσινο

Πάχος: 2 εκ , 3 εκ, 5 εκ

Διαστάσεις Μ Π: 240-320 160-190



Μαρμαρόσκονη

Χρώμα: σκουρο πράσινο

Πάχος: 0

Διαστάσεις Μ Π: 0



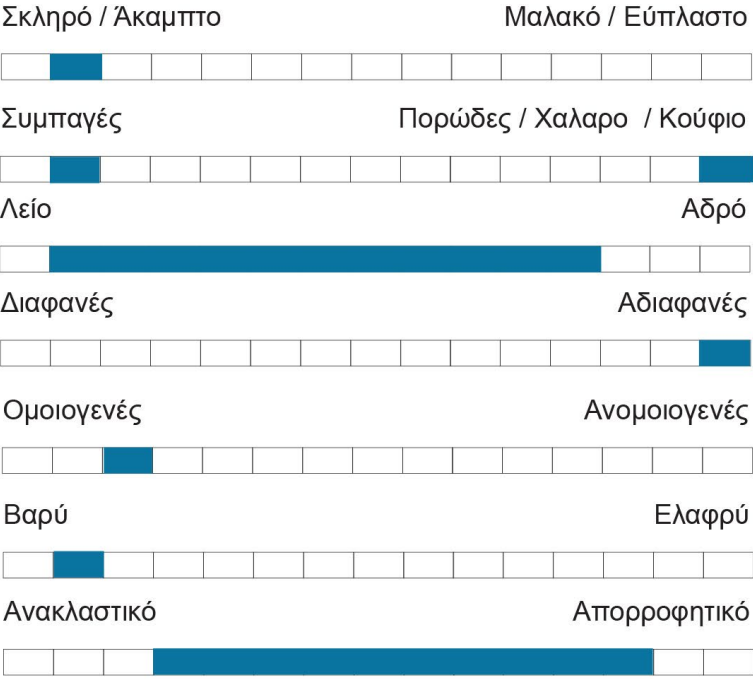
Μαρμαροψηφίδες

Χρώμα: σκουρο πράσινο

Πάχος: 2 εκ , 3 εκ, 5 εκ

Διαστάσεις Μ Π: 2 εκ , 3 εκ, 5 εκ

Ιδιότητες Υλικότητας



Τρόποι Επεξεργασίας

- Κόβω - Σχίζω
- Λυγίζω
- Αναμυγνείω
- Κολλάω
- Σπάω - Τεμαχίζω
- Καίω
- Τρίβω / γυαλίζω
- Τρυπάω
- Λιώνω
- Τεντώνω
- Καλουπώνω
- Κονιορτοποιώ
- Μουλιάζω
- Παγώνω - Θερμαίνω
- Οξειδώνω