



Νέος Τόπος | Νέος τρόπος
αντίληψης του ίδιου τόπου



Εδώ και περισσότερες από τέσσερις δεκαετίες, ο Hiroshi Sugimoto φωτογραφίζει θαλασσινά τοπία σε όλο τον κόσμο. «Μια ευκρινής γραμμή ορίζοντα και ένας ουρανός χωρίς σύννεφα – εδώ ξεκίνησε η συνειδήσή μου», γράφει ο Sugimoto, «Από εκεί, οι σκέψεις μου οδεύουν προς τις ρίζες της ίδιας της ανθρώπινης συνείδησης. Η θάλασσα μου θυμίζει ότι στο αίμα μου παραμένουν ίχνη της ανθρώπινης εξέλιξης που εκτείνεται σε εκατοντάδες χιλιάδες χρόνια».



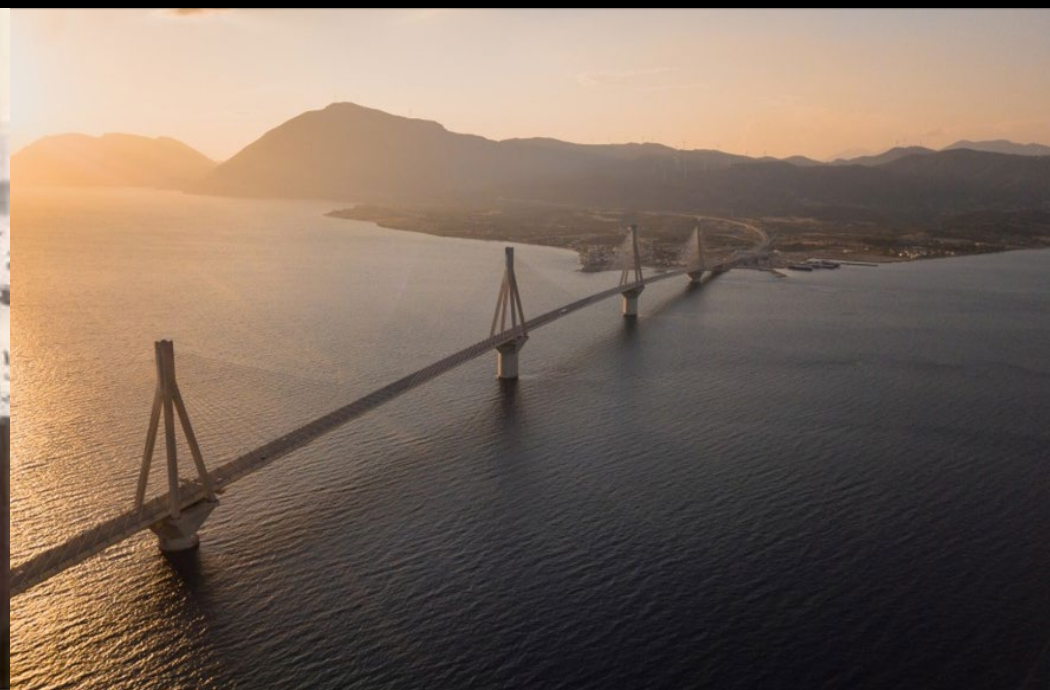


Plate 19. Mount Klókova and Mount Varásovon, from Pátrai
Mount Klókova is on the right ; behind are the Arákinthos mountains.



Department of Architecture University of Patras
Spring Semester 2023

LC150+

LE CORBUSIER EXHIBITION PATRAS

27.06.2023 - 05.07.2023

Architecture Studio 5



Opening 27.06.2023 @ 19:00



Patras
Studio 5/10

RT+Q
ARCHITECTS PTE LTD



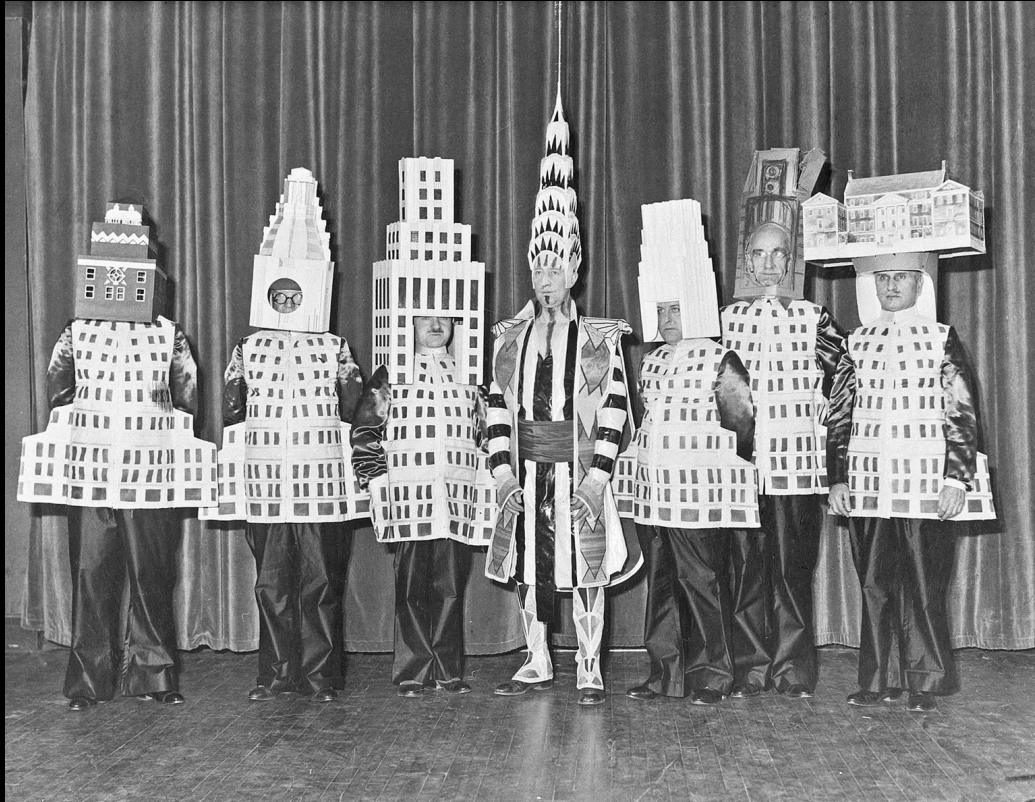
af
Alliance Française
Patras



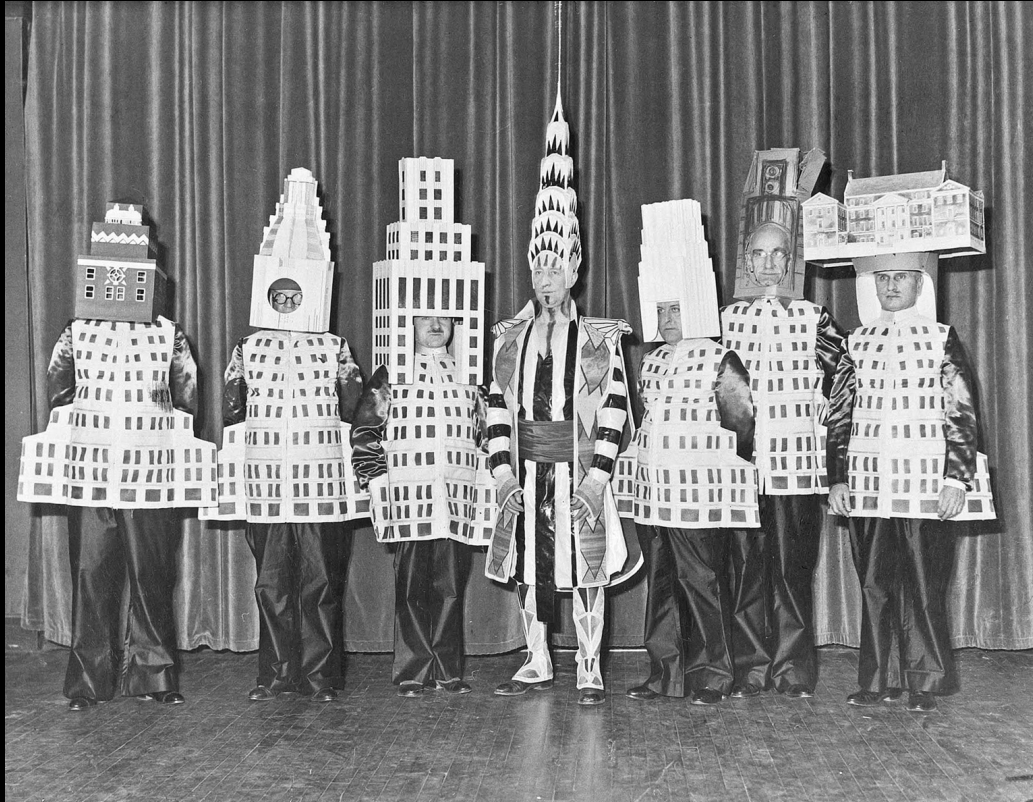
Architecture and
Sustainable Design



Σχεδιαστήρια 5, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πάτρας, Πόρ 26500, Τ. 2610-969354, www.arch.upatras.gr



January 1931 at the hotel Astor in New York City.
Fête Moderne: A Fantasia in Flame and Silver



January 1931 at the hotel Astor in New York City.
Fête Moderne: A Fantasia in Flame and Silver





Ερευνούμε,
Δεν παίρνουμε τίποτα
δεδομένο





Πειραματιζόμαστε



Ενsemble Studio models for Sculptures in Tippet rise

δεν υπάρχει σωστό ή λάθος

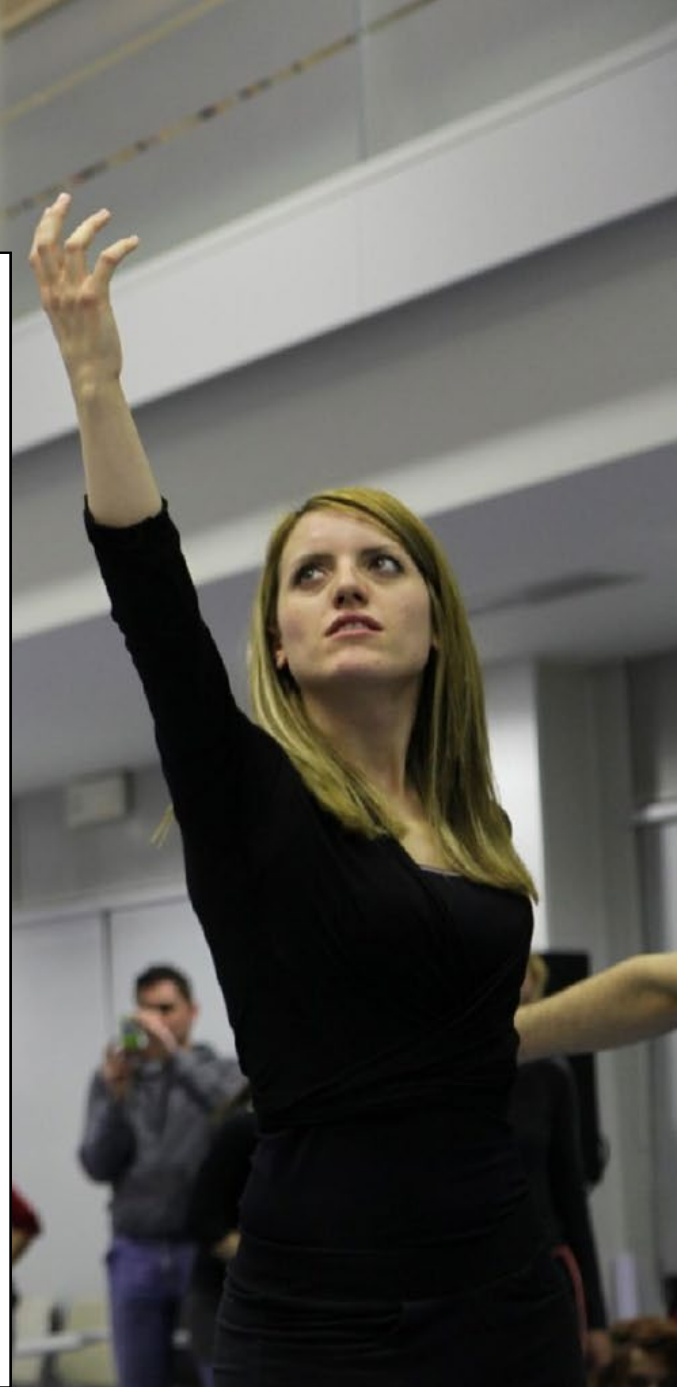
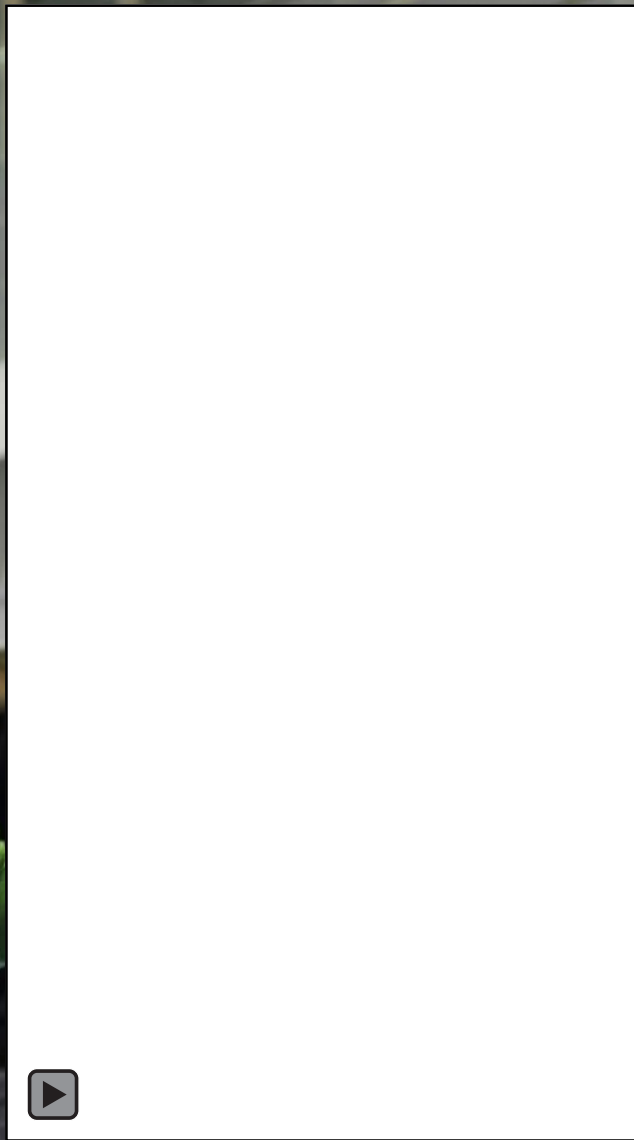




Η κριτική είναι ένας συνεχής διάλογος.
Γίνεται για να προχωρήσει
η σκέψη σου στο επόμενο επίπεδο

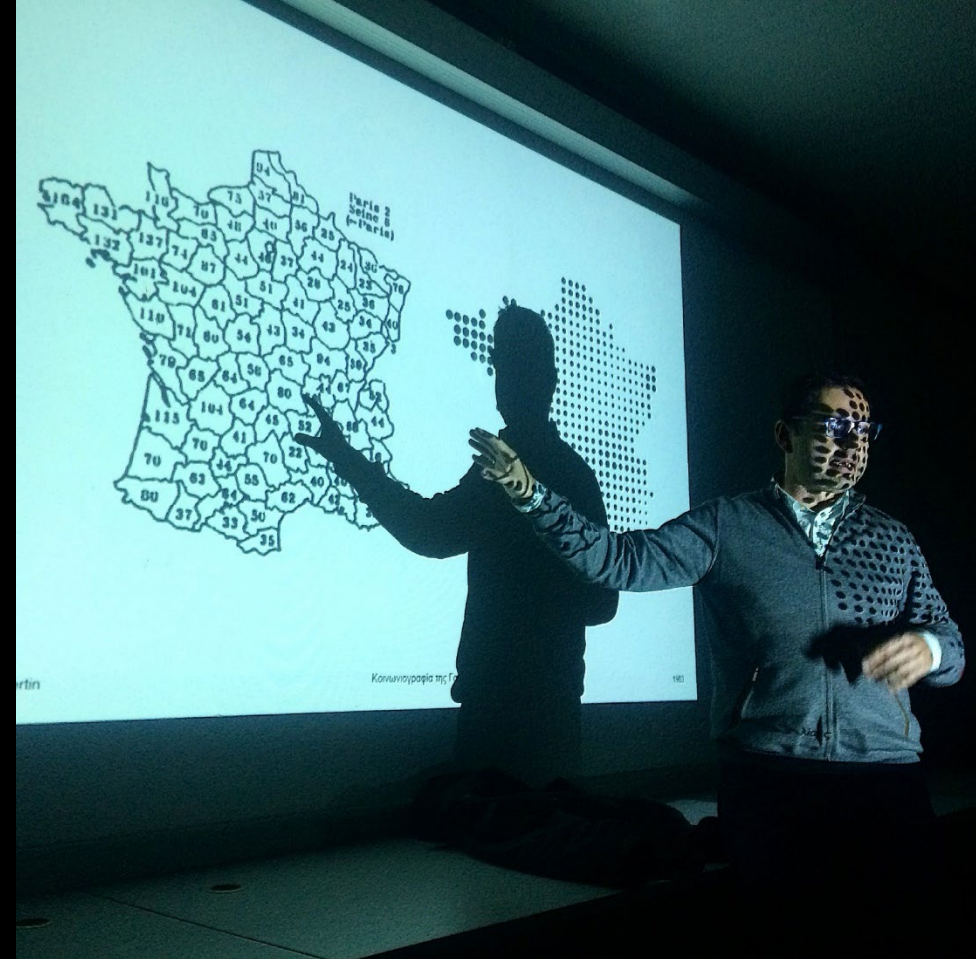
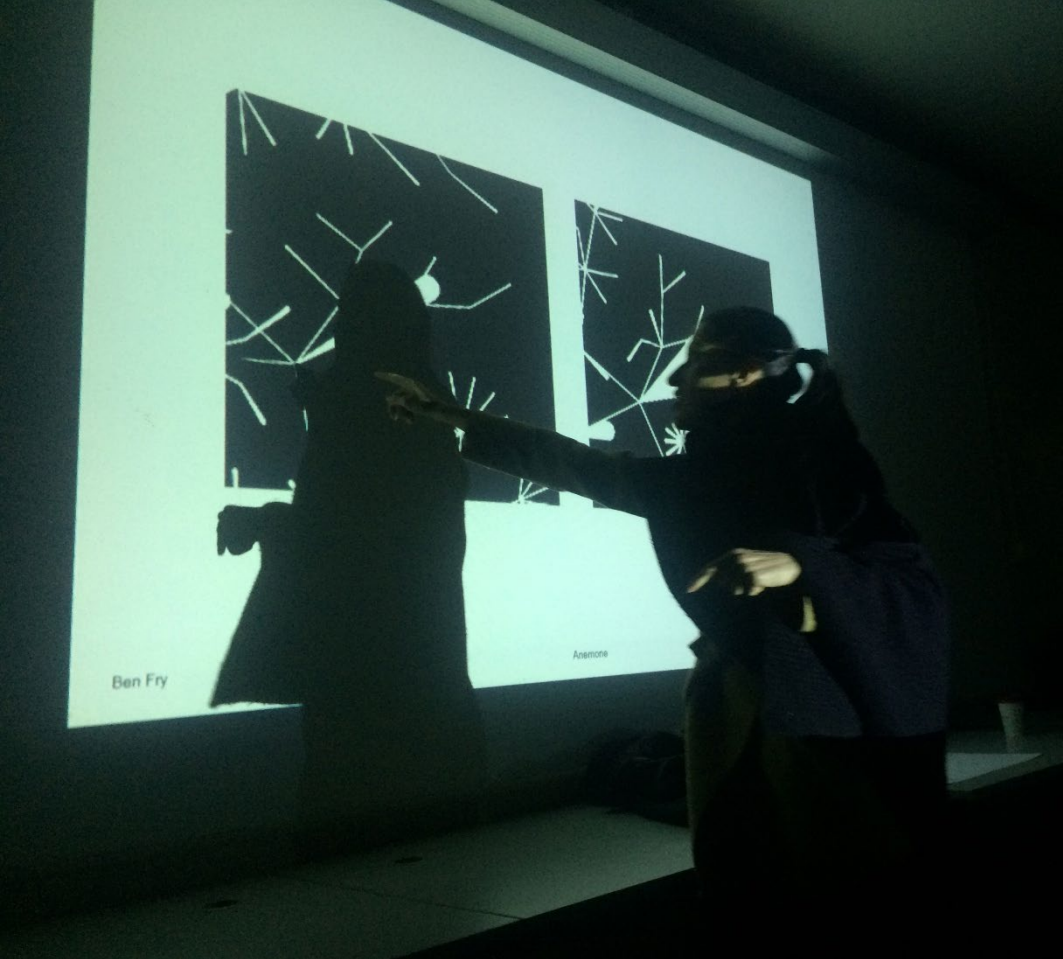






Σ1: το εργαστήριο μας











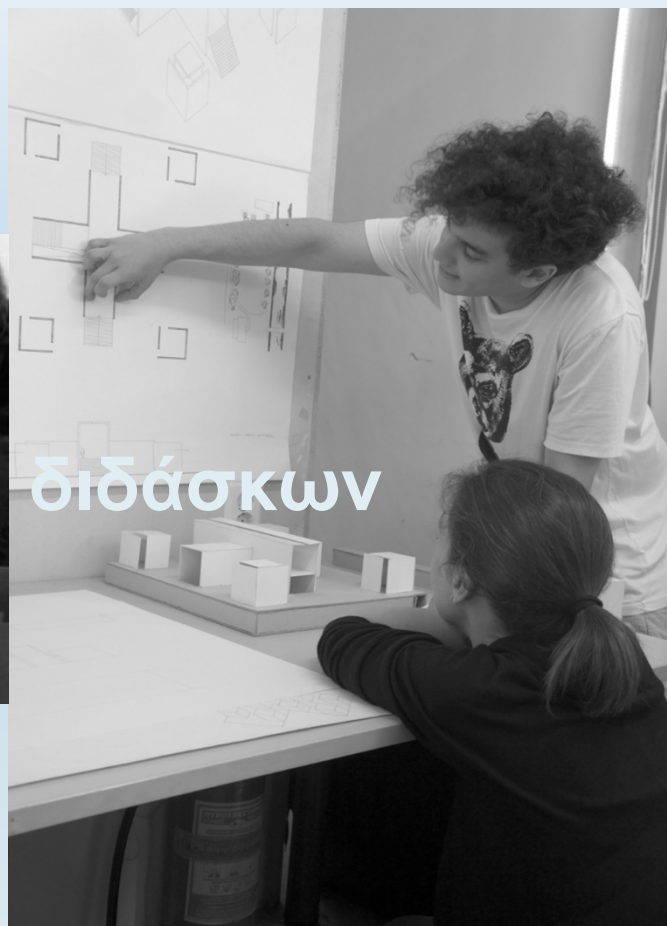


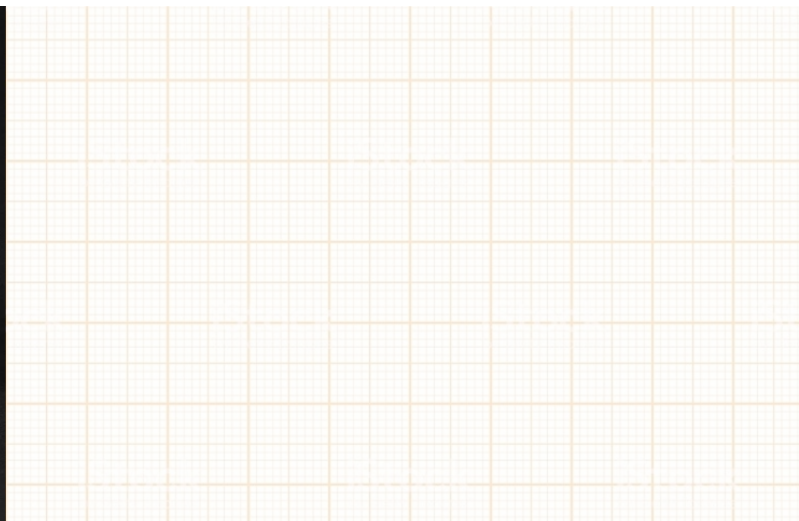
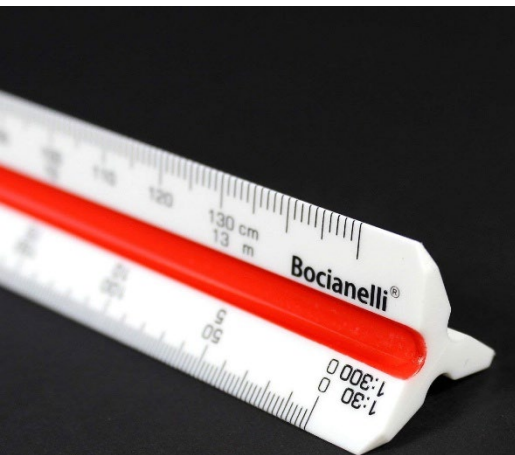
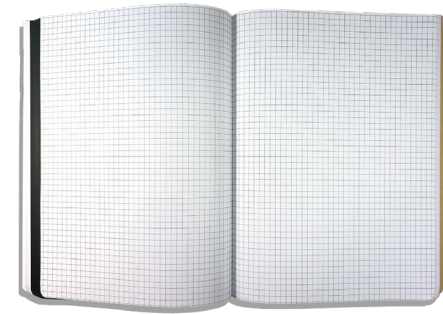
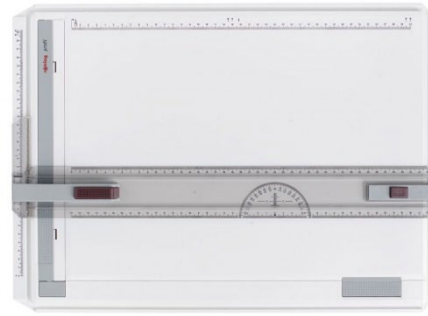
εσύ



ομάδα









πινακίδες 50 x 70
κείμενο



portfolio
κατασκευές







Άνοιξη '27
Εκπαιδευτική εκδρομή



Βενετία & Βένετο



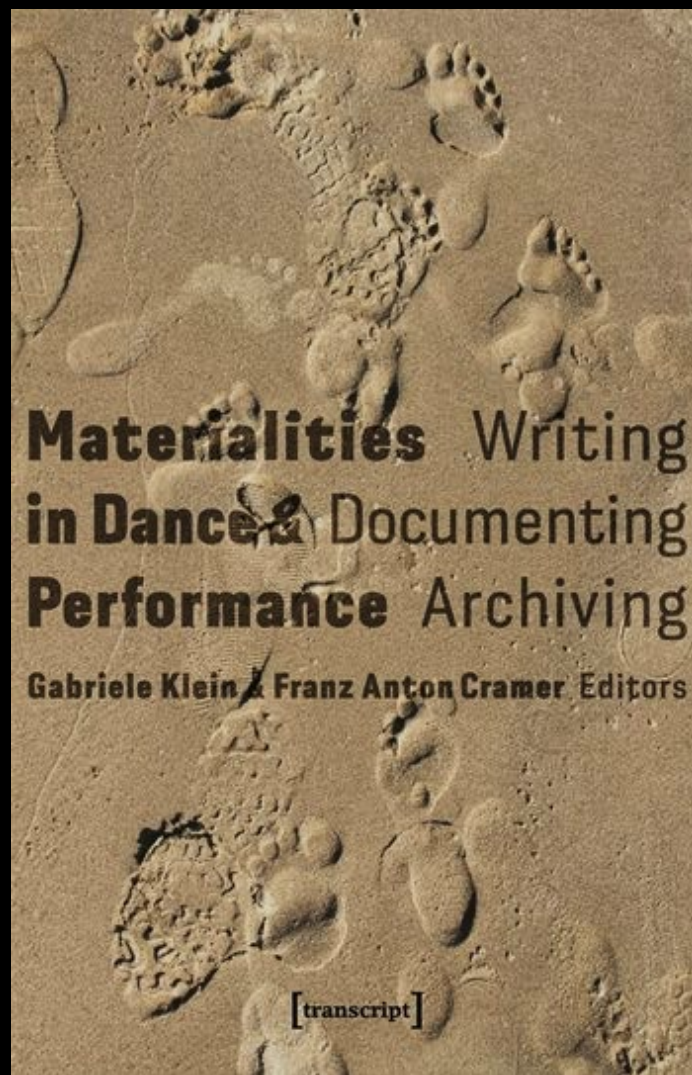
MATERIALITY

DANIEL MILLER, EDITOR

Καθ' όλη τη διάρκεια της ιστορίας και σε διάφορα κοινωνικά και πολιτισμικά πλαίσια, τα περισσότερα συστήματα πεποιθήσεων —είτε θρησκευτικά είτε κοσμικά— έχουν αποδώσει σοφία σε όσους αντιλαμβάνονται την πραγματικότητα ως κάτι που υπερβαίνει το [απλά] υλικό. Ωστόσο, [...], το άυλο δεν διαχωρίζεται εύκολα από το υλικό. Οι άνθρωποι καθορίζονται, σε εξαιρετικό βαθμό, από τον τρόπο με τον οποίο εκφράζουν τα άυλα ιδανικά τους μέσω υλικών μορφών.

162	8.93	-
177	4.99	-
111	1.70	-
15	7.70	-
1.37	251.3476	-
10889	24.00	+
15	219.795	-
1924	8.56	+
3123	16.74	+
233	1.71	-
5	9.73	-
88	10.80	-
2.50	15.23.40	-
28	10.12	-
84	10.71	+
68	10.56	-
6	9.10	-
1.62	4.24.19	-
13	10.70	-
4	9.39	+
50	8.50	-
30	10.56	-
37	17.93	+
2.25	77.1793	+
28	244.979	-
25	2.10	+
372	14.84	-
3504	1.79	-
145	12.61	-
750	10.61	-
32	1967.3109	+
60b	89.3452	-
181	2.47	+
7171	43.46	+
169	1.50	+
141	21.11	-
05	488.67	-
2237	32.44	+
372	2.35	-
5006	7.88	-
1184	3.38	-
61	1557.314	+
52b	4.1856	+
1061	8.93	-
27	19.73	-
2200	25.95	+
567	6.34	+
2176	21.56	+
1009	12.40	-
1235	15.95	+
24e	1.84	-
111	1.67	-
1056	14.60	+

Υλικότητες | MATERealities



Υλικότητες | MATERealities

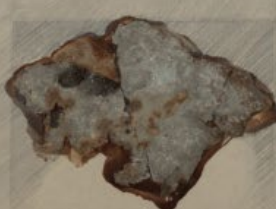
MARDI 18 AOUT. ON MONTE VERS LA RUE DE DULBULDERES!



DISQUE CASSE
TROUVE A 16 H.R.



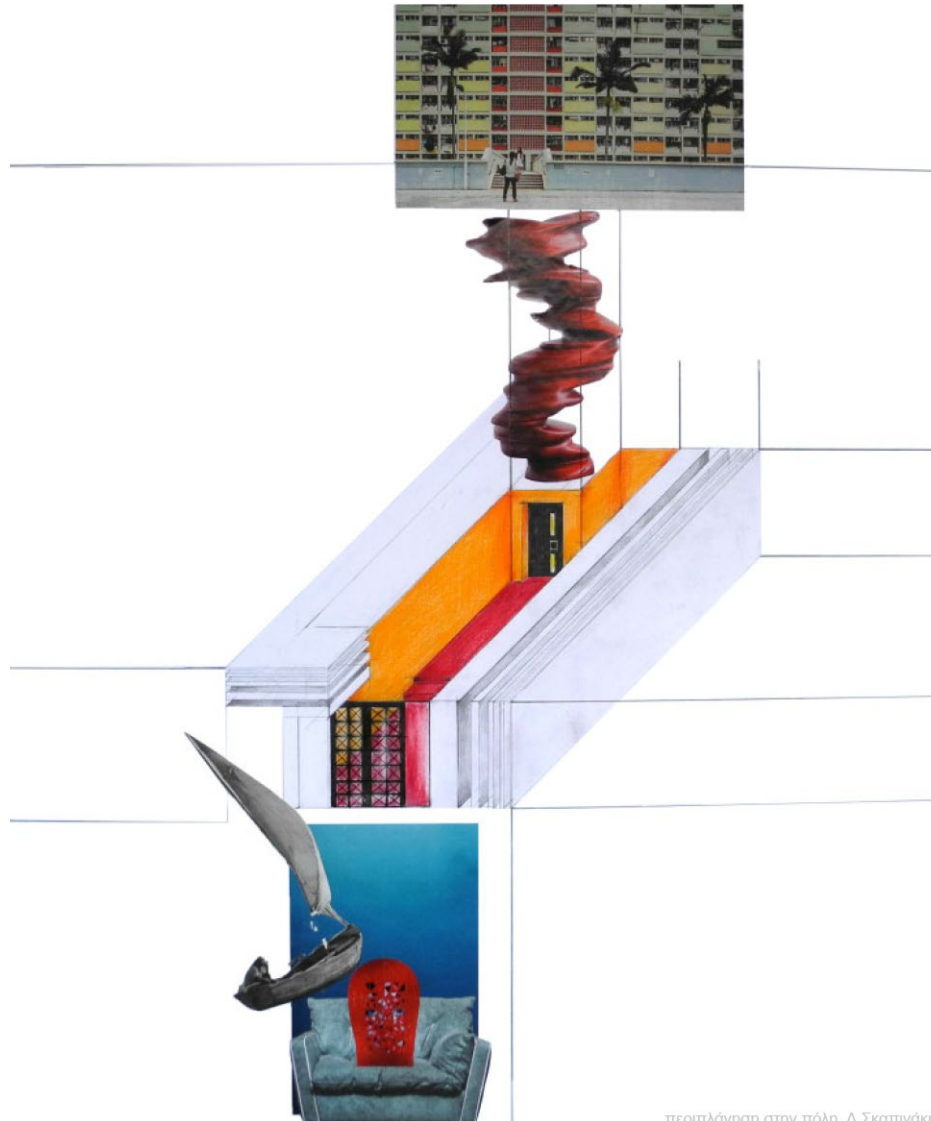
BRIQUE ET CIMENT
POUR LA CONSTRUCTION



Πέτρα – Ψαλίδι – Μολύβι – Χαρτί



Δημόσιος χώρος



Ιδιωτικός χώρος

περιπλάνηση στην πόλη, Α. Σκαπινάκης

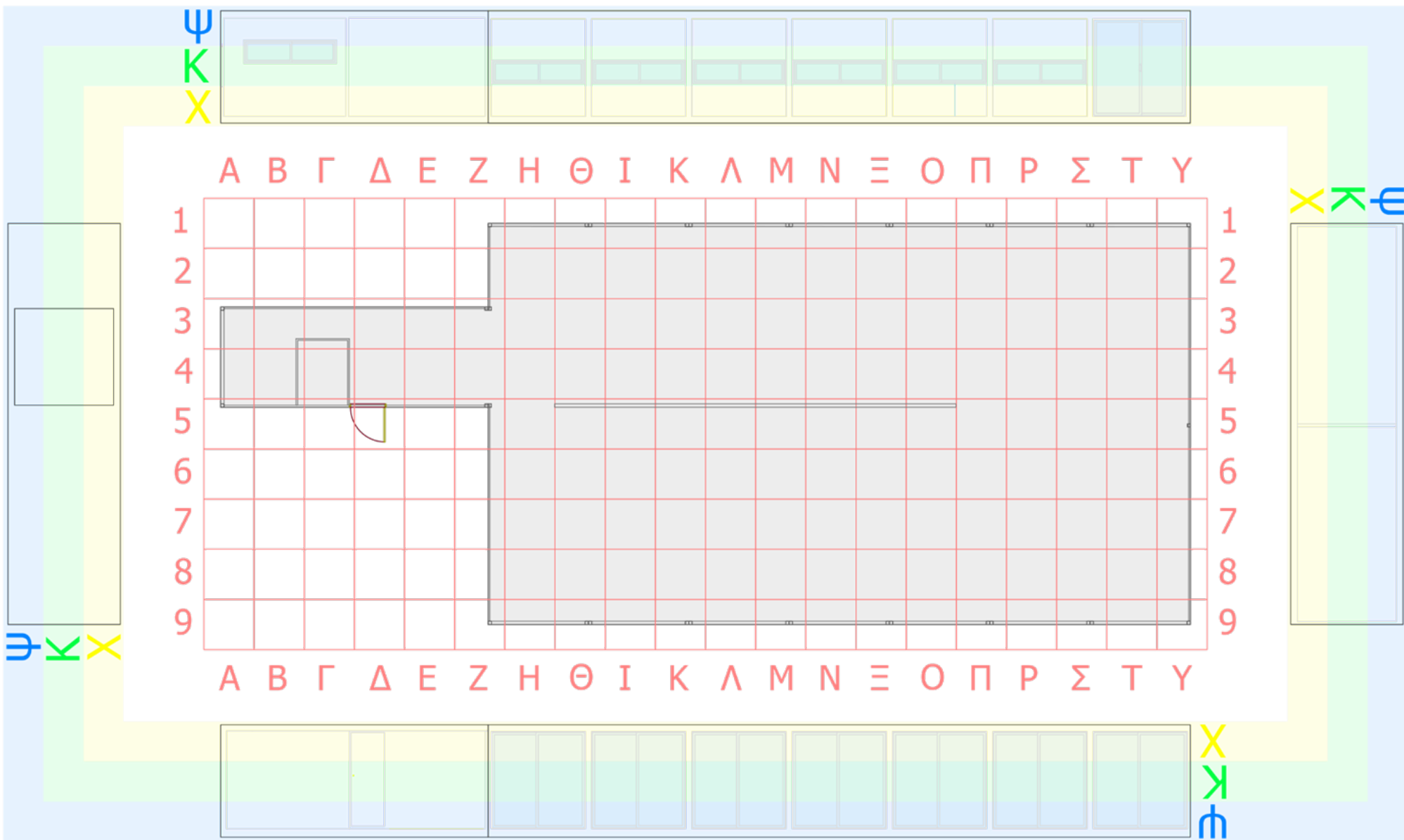


Hokusai 'Blind Men and Elephant', 1818 from the Hokusai Manga Series ('Random Sketches'), volume VIII, Pg 13,14

DO HO SUH

"RUBBING / LOVING"

art21 EP



ΑΣΚΗΣΗ 1^η

Παρατηρώ και καταγράφω τις υλικότητες γύρω μου

Ενέργειες στο Σ1

- Περιηγηθείτε μέσα και έξω από το κέλυφος του Σ1 και παρατηρήστε τις διαφορετικές υλικότητες που συναντάτε. Ξεχωρίστε 8 από αυτές.
- Σημειώστε την τοποθεσία της καθεμίας πάνω στο *διάγραμμα χωρικών συντεταγμένων* που σας έχει δοθεί με ένα μικρό παραλληλόγραμμο.
- Κάντε απτικά αποτυπώματα-frottage σε χαρτιά A4 και σημειώστε επάνω δεξιά στο χαρτί (οριζόντιος προσανατολισμός) τον κωδικό που προκύπτει από το *διάγραμμα χωρικών συντεταγμένων* που σας έχει δοθεί με την εξής σειρά: ΘΕΣΗ (2 πρώτα ψηφία), ΖΩΝΗ Ύψους (3^ο ψηφίο) ΜΕΣΑ ή ΈΞΩ (4^ο ψηφίο). Παράδειγμα: (Θ4ΔΜ = Θ4 (στον κάνναβο), Δ(δάπεδο), Μ(μέσα) η **Κ9ΧΕ**=Κ9(στον κάνναβο),, Χ(χαμηλή), Ε(έξω))
- Τραβήξτε σύντομες λήψεις βίντεο μέχρι 30'' σαρώνοντας αργά τις επιφάνειες των 8 υλικότητων που έχετε εντοπίσει.
- Αναρτήστε το *διάγραμμα χωρικών συντεταγμένων* με σημειωμένα τα παραλληλόγραμμα καθώς και τα 8 και τα frottage στον τοίχο του Σ1 σχηματίζοντας μία κατακόρυφη στήλη με 9 A4 (πάνω πάνω τοποθετείται ο χάρτης/διάγραμμα).

Εργασία στο σπίτι

- Επιλέξτε έναν τοίχο του δωματίου σας.
- Δημιουργήστε ένα διάγραμμα χωρικών συντεταγμένων που περιγράφει τον χώρο και χρησιμεύει στην κωδικοποίηση των σημείων περιοχών ενδιαφέροντος
- Καταγράψτε τα υλικά, τις ενώσεις, τις επιστρώσεις, τις φθορές ή τα ίχνη χρήσης και σημειώστε τα πάνω στο διάγραμμα χωρικών συντεταγμένων με μικρά παραλληλόγραμμα.
- Δημιουργήστε έναν κατάλογο με τους κωδικούς τις κάθε περιοχής και την περιγραφή της κάθε υλικότητας (τουλάχιστον 8 υλικότητες)
- Τραβήξτε ένα συνεχές βίντεο σάρωσης 30''.
- Για κάθε επιφάνεια υλικού (τουλάχιστον 8) η περιοχή συναρμογών υλικότητων κάντε από ένα frottage σε χαρτιά της επιλογής σας και σημειώστε πάνω στο χαρτί τον κωδικό που παραπέμπει στο διάγραμμα χωρικών συντεταγμένων.

Στόχος - Ζητούμενο

Να καταγράψετε-περιγράψετε-αποδώσετε τις υλικότητες της επιφάνειας του τοίχου σας με 3 τρόπους:

- μέσω του καταλόγου σε συνδυασμό με τον χάρτη χωρικών συντεταγμένων.
- μέσω των απτικών αποτυπωμάτων-frottage, και
- μέσω της κινούμενης εικόνας του video.

Παραδοτέα για τις 5 Οκτωβρίου

- Βίντεο 30''.
- Χάρτη χωρικών συντεταγμένων και Κωδικοποιημένος κατάλογος.
- Κωδικοποιημένα frottage σε χαρτιά A4 (η διαστάσεις της επιλογής σας) .



arch.upatras.gr



ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ



ALM



ΕΛΛ ENG

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΟΔΗΓΟΣ
ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΠΙΛΟΓΗ
ΔΙΔΑΣΚ. ΕΕ & ΔΕ

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΕΡΓΑ **ΝΕΑ** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΝΕΑ **ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ** ΝΕΑ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΝΑΡΤΗΣΕΙΣ

Α' ΕΤΟΣ: ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ/ΤΕΣ ΝΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΟΥΝ ΤΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΗ ΦΟΡΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ 1

22/09/2026

Προς τους φοιτητές Α έτους:

Παρακαλείστε να συμπληρώσετε την παρακάτω φόρμα εγγραφής στο μάθημα του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 01.

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScryBleDZmsnLo08JhBSFmOo3y7Em39z4okhOUgCOMjXndUkQ/viewform>

UNIVERSITY OF PATRAS
SCHOOL OF ARCHITECTURE

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΕΡΓΑ ΝΕΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScryBleDZmsnLo08JhBSFmOo3y7Em39z4okhOUgCOMjXndUkQ/viewform>

DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF PATRAS

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 01 _
2026

Παρακαλούμε συμπληρώστε με ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ γράμματα.



* Indicates required question

Email *

Your email

Όνομα *

Your answer

Επώνυμο *

Your answer

Αριθμός Μητρώου Τμήματος Αρχιτεκτόνων

Your answer

Διεύθυνση email upatras

Αν έχετε ήδη αποκτήσει email του Πανεπιστημίου Πατρών παρακαλούμε καταχωρήστε το εδώ. Αν όχι αφήστε το πεδίο κενό. Παρακαλώ σημειώστε ότι είναι απαραίτητη η εγγραφή σας στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο του Πανεπιστημίου Πατρών προκειμένου να έχετε πρόσβαση σε όλες τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες.

Your answer

Ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας *

Your answer

Τηλέφωνο επικοινωνίας *

Your answer

Τρόπος εισαγωγής στο Πανεπιστήμιο Πατρών *

- ☐ πανελλήνιες εξετάσεις
- ☐ υπό-μετεγγραφή από άλλο Ελληνικό Πανεπιστήμιο
- ☐ κατατακτήριες
- ☐ κατηγορία 10%
- ☐ αθλητής
- ☐ αλλογενής - ομογενής
- ☐ Other:

Έτος φοίτησης στο Πανεπιστήμιο Πατρών *

- ☐ πρώτο
- ☐ δεύτερο
- ☐ τρίτο
- ☐ τέταρτο
- ☐ πέμπτο
- ☐ επί πτυχίω

Σχόλια

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να στείλετε κάποιο σχόλιο παρακαλούμε συμπληρώστε το πεδίο.

Your answer

A copy of your responses will be emailed to the address you provided.

Submit

Clear form

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScryBleDZmsnLoO8JhBSFmOo3y7Em39z4okhOUgCOMjXndUkQ/viewform>



Αρχική

Χαρτοφυλάκιο

Μαθήματα

Συχνές ερωτήσεις

Α Σ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ

Ενεργά εργαλεία

- Ανακοινώσεις
- Έγγραφα
- Ημερολόγιο
- Μηνύματα
- Σύνδεσμοι

Ανενεργά εργαλεία

Χαρτοφυλάκιο > ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 01 2026_2027

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 01 2026_2027

ARC_0100 - Μιχαήλ Βλασόπουλος, Αθανάσιος Ζαγορίσιος, Δημήτρης Θεοδωρόπουλος, Αγάπη Πρωίμου, Αλεξάνδρα Στράτου (Συντονίστρια)



Περιγραφή Μαθήματος



Κάθε νέα αρχή κλονίζει το δεδομένο της πραγματικότητας.

Το πρώτο έτος της αρχιτεκτονικής σπουδής αποτελεί γενική εισαγωγή, από τη μία πλευρά, στην κοινωνία, τον πολιτισμό, το περιβάλλον και από την άλλη, στη φύση, τον ρόλο και το πλαίσιο [context] της αρχιτεκτονικής. Στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών, η εμπειρία του πρώτου έτους αποτελεί ταυτόχρονα εστιασμένη έρευνα και διαισθητική ανακάλυψη.

Κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου οι φοιτητές επανεξετάζουν δεδομένα και αναζητούν συνδέσεις μέσα από σειρά 'σπονδυλωτών' Θεμάτων: - Ξεκινούν με την διερεύνηση της υλικής υπόστασης του άμεσου περιβάλλοντος τους στον ιδιωτικό και δημόσιο χώρο, εξελίσσουν την έρευνα μέσα από την δημιουργία μιας νέας σύνθετης υλικότητας και δομικού συστήματος, και στην συνέχεια εφαρμόζουν την έρευνα τους σε ένα τμήμα της πόλης συντάσσοντας έναν ομαδικό χάρτη παρεμβάσεων.

Η συνάφεια της κεντρικής ιδέας και οι επιπτώσεις της σχεδιαστικής πρότασης αποκαλύπτονται στους φοιτητές, καθώς η αρχιτεκτονική δρα ως καταλύτης κατανόησης του υλικού περιβάλλοντος και ο σχεδιασμός -η τομή, το αξονομετρικό, η αποτύπωση του χρόνου - ένα βασικό εργαλείο ανακάλυψης και κατανόησης του περάσμάς τους σε μια εντελώς νέα συνθήκη αντίληψης.

Διαχείριση Μαθήματος

Ημερολόγιο

Σεπτέμβριος 2026						
Δευ...	Τρί...	Τετ...	Πέμ...	Παρ...	Σάβ...	Κυρ...
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4

- Προθεσμία
- Γεγονός μαθήματος
- Γεγονός συστήματος
- Προσωπικό γεγονός

Ανακοινώσεις

Όλες...

- Δεν υπάρχουν ανακοινώσεις -