



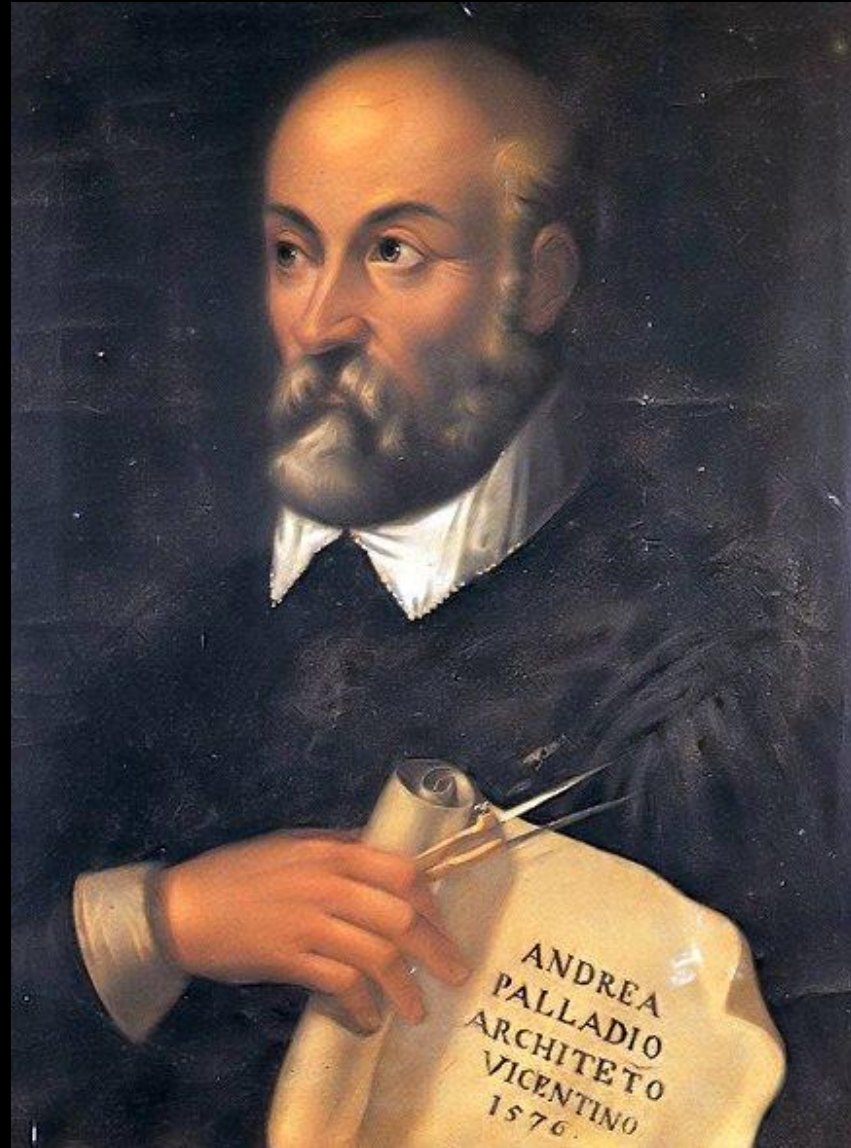
ερευνώντας
πραγματικότητες

[illegible]



Canaletto, Bacino di San Marco from the Punta della Dogana (ca. 1740–1745)

Andrea Palladio [1508 - 1580]



Canaletto, Bacino di San Marco from the Puntana della Dogana (ca. 1740–1745)





Andrea Palladio, Basilica Palladiana, Vicenza, 1549-1614



Tomaso Buzzi, map of Palladian Villas, 1927



οι επαύλεις του andrea palladio

αυτονομία vs εξάρτηση στην πόλη, τη Βενετία

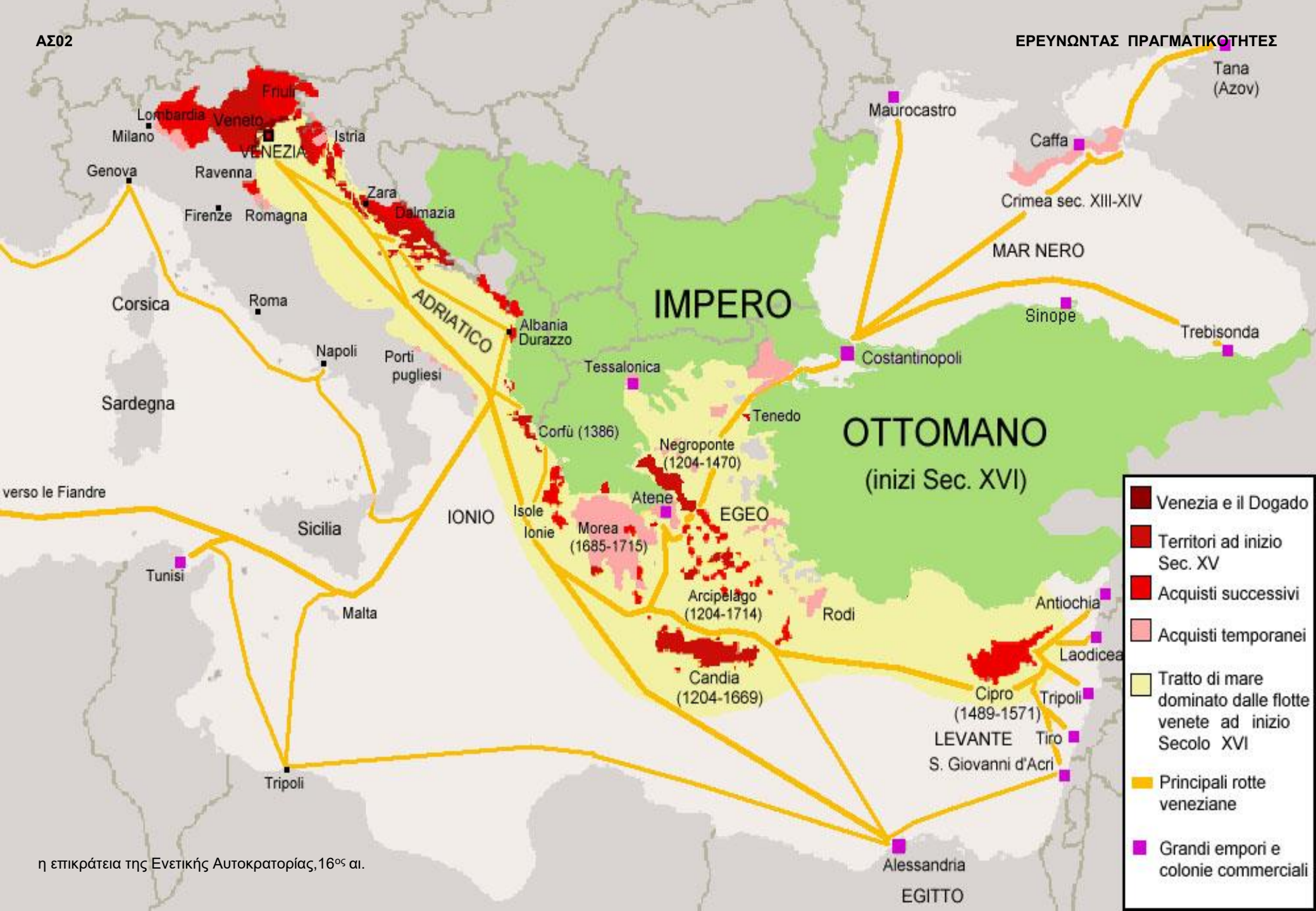
δύο σημαντικά γεγονότα:

- ανακάλυψη της Αμερικής (1492)
- ο πόλεμος των λεγαιώνων του cambrai (1508 -1516)
όπου συμμετείχαν Γαλλία, Βενετία, οι παπικές πολιτείες





Procession in Saint Mark's Square, Gentile Bellini [1429 -1507]



ΑΣ02

ΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ

Tana
(Azov)

Maurocastro

Caffa

Crimea sec. XIII-XIV

MAR NERO

Sinope

Trebisonda

Costantinopoli

IMPERO

OTTOMANO
(inizi Sec. XVI)

Tessalonica

Tenedo

Negroponte
(1204-1470)

Atene

EGEO

Morea
(1685-1715)

Arcipelago
(1204-1714)

Rodi

Candia
(1204-1669)

Cipro
(1489-1571)

LEVANTE

S. Giovanni d'Acrida

Tripoli

Tiro

Alessandria

EGITTO

ADRIATICO

IONIO

Albania
Durazzo

Corfù (1386)

Isole
Ionie

Porti
pugliesi

Sicilia

Malta

Napoli

VENEZIA

Romagna

Firenze

Ravenna

Friuli

Veneto

Lombardia

Genova

Corsica

Sardegna

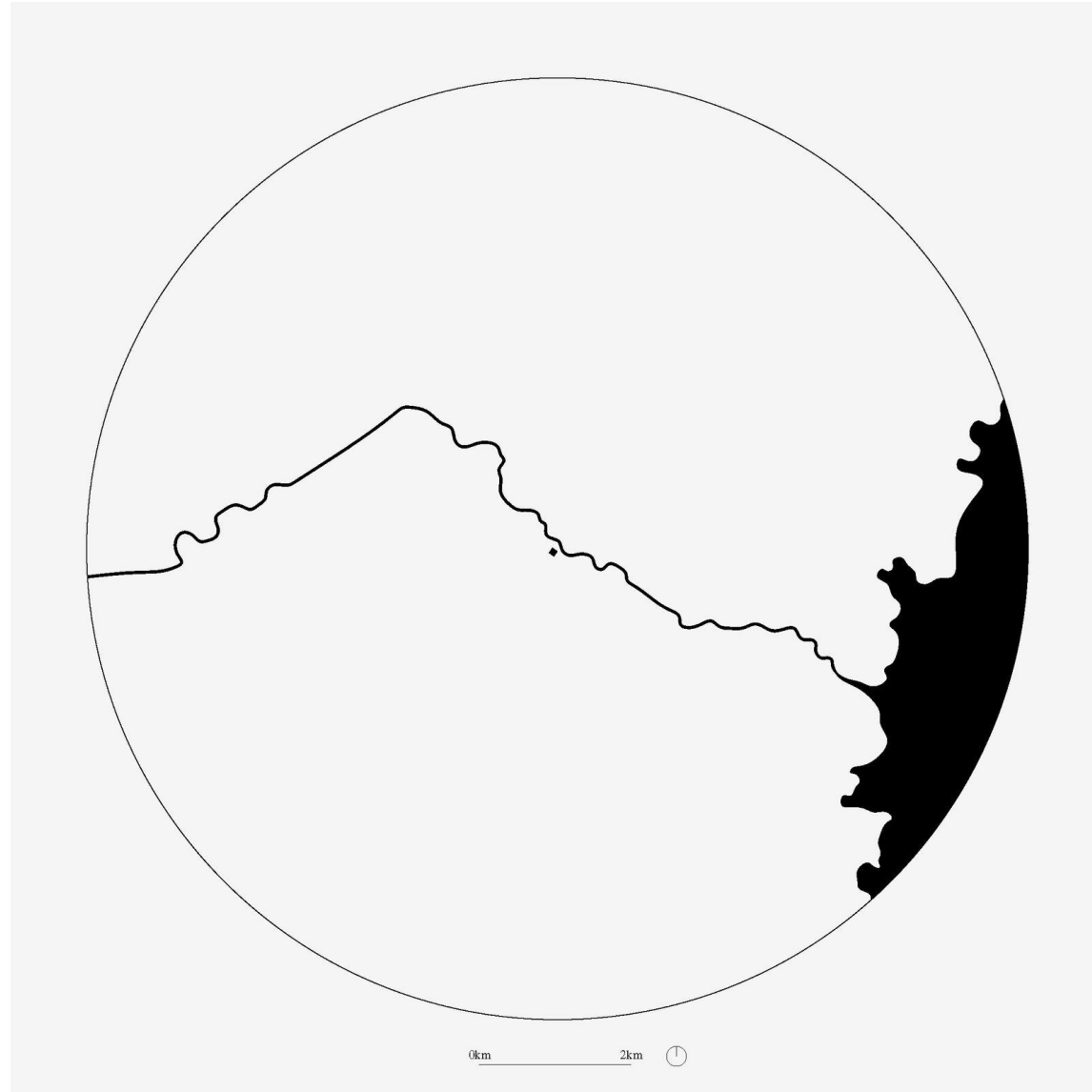
verso le Fiandre

Tunisi

Tripoli

η επικράτεια της Ενετικής Αυτοκρατορίας, 16ος αι.





Villa Foscari as a 'gatekeeper' of the Venetian lagoon. Drawing by Romain Barth

οι επαύλεις του andrea palladio

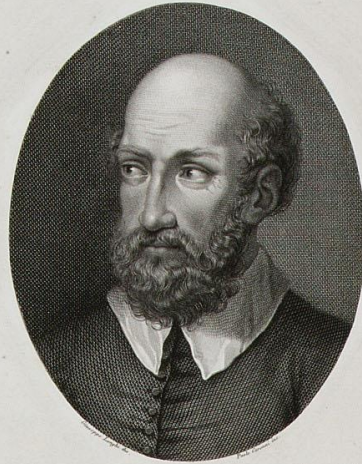
σύνθεση ως

συστηματική έρευνα

για τη σύνταξη κανόνων



Vincenzo Catena Portrait of Gian Giorgio Trissino (1478-1550) , 1510



ANDREA PALLADIO .



οι επαύλεις του andrea palladio

σύνθεση ως

συστηματική έρευνα

και

αναφορά

στη ρωμαϊκή αρχαιότητα

DESCRIPTIONE

DE LE CHIESE,
Stationi, Indulgenze & Reliquie
de Corpí Sancti, che sonno in la
Citta de Roma.

BREVEMENTE RACCOLTA
da M. Andrea Palladio & noua-
mente posta in Luce.

Con gratia & Priuilegio per anni diece.



IN ROMA
Appresso Vincentio Lucrino.
1554.



Villa Barbaro, Maser, Treviso, c. 1549/51-8

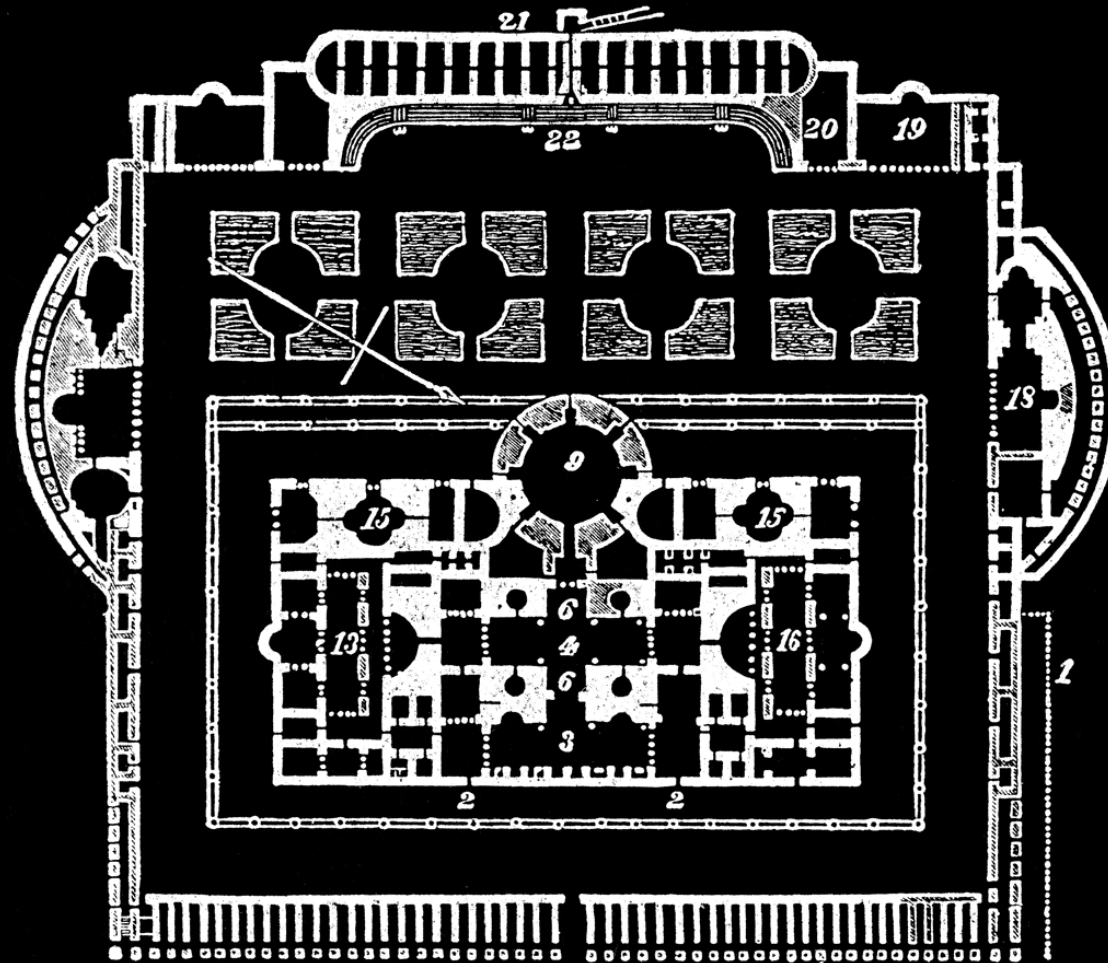
Pl. 34, Second Book A. Palladio, 'The Four Books on Architecture', MIT Press, Cambridge 1997

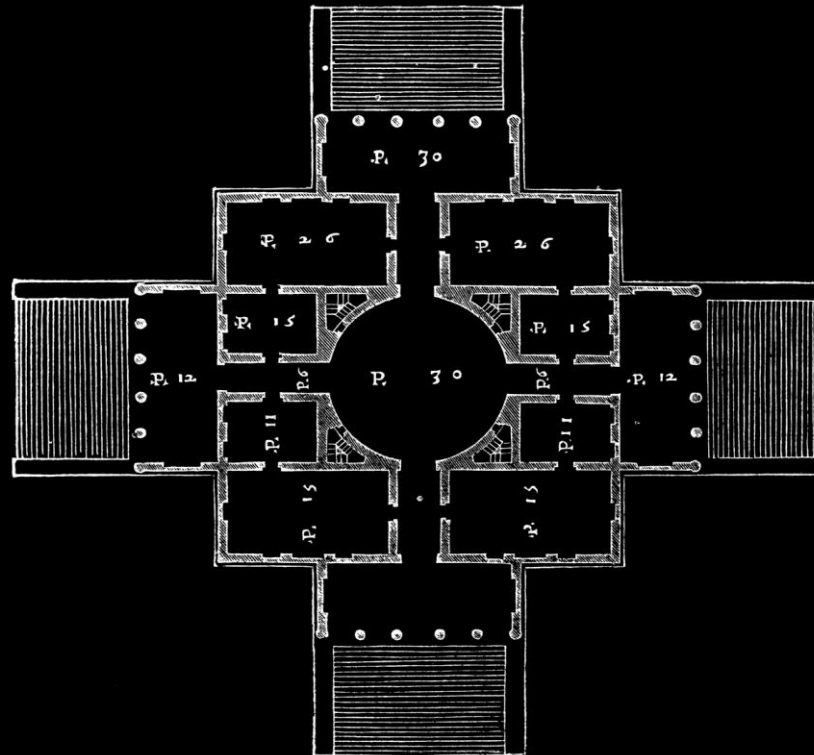
οι επαύλεις του andrea palladio

ως αναφορά στα

ρωμαϊκά λουτρά

- συγκέντρωση διαφορετικών προγραμμάτων
- αλληλουχία χώρων
- χωρική πολυπλοκότητα που παραπέμπει σε 'πόλη'







Villa Foscari, 'La Malcontenta', Mira, Venezia, 1558-60

οι επαύλεις του andrea palladio

επιμονή πάνω
στη συνθετική αρχή του ρωμαϊκού

cardo & decumanus





Villa Emo, Veduggio, Treviso, c. 1559-65



Villa Emo, Veduggio, Treviso, c. 1559-65

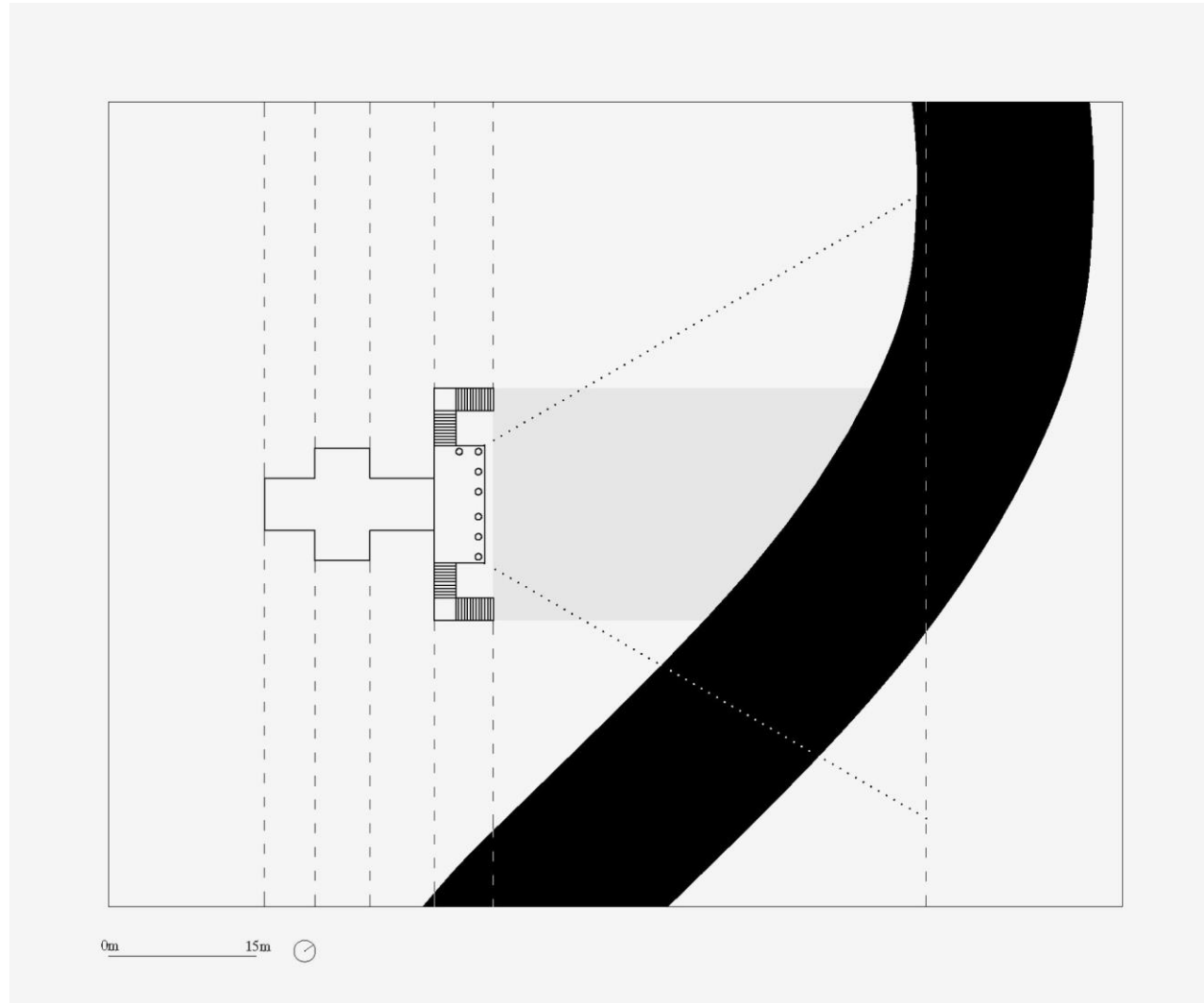
οι επαύλεις του andrea palladio

ως κόμβος





Villa Almerico Capra, "La Rotonda", Vicenza, Vicenza, 1558-60





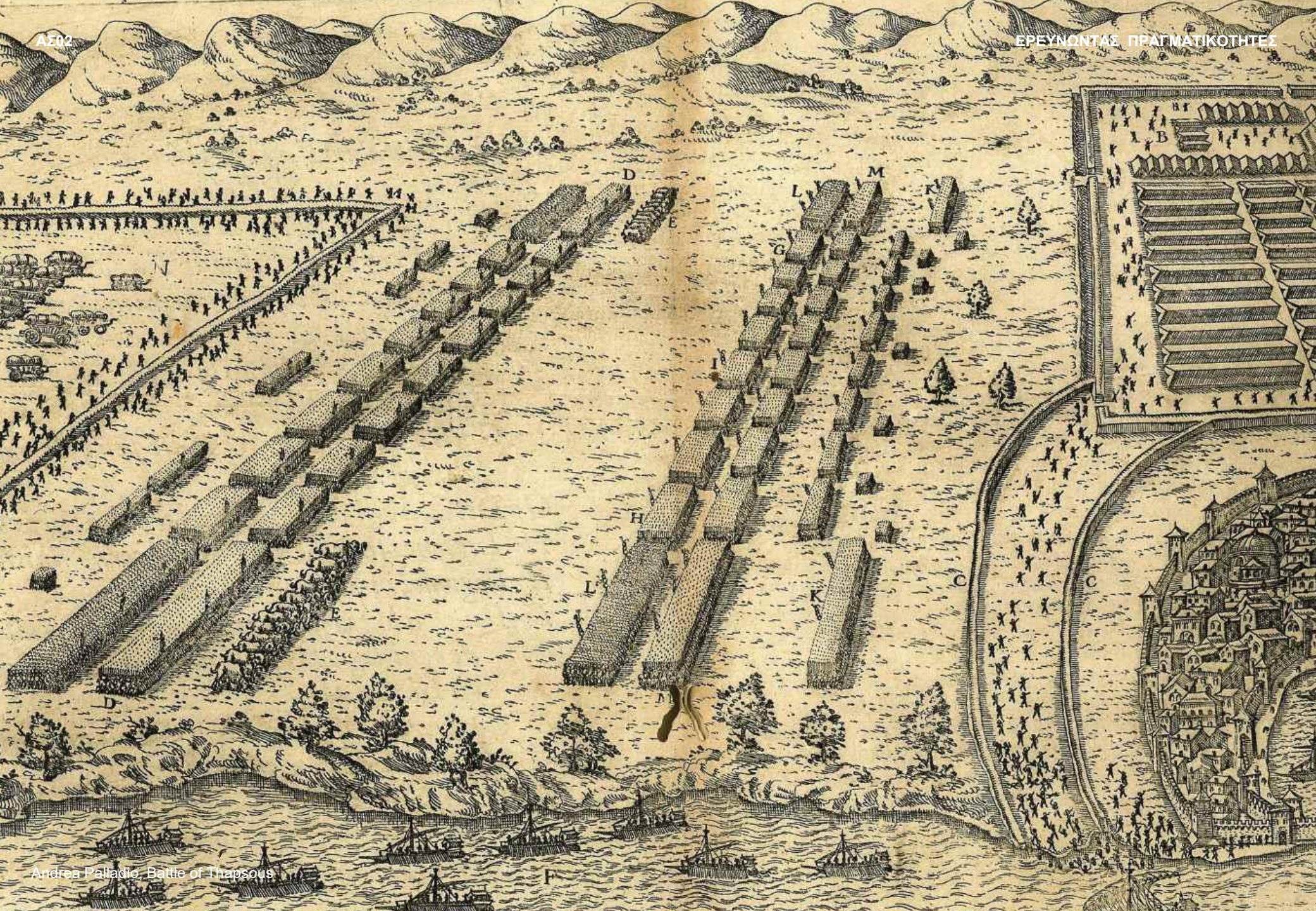
Villa Foscari, 'La Malcontenta', Mira, Venezia, 1558-60

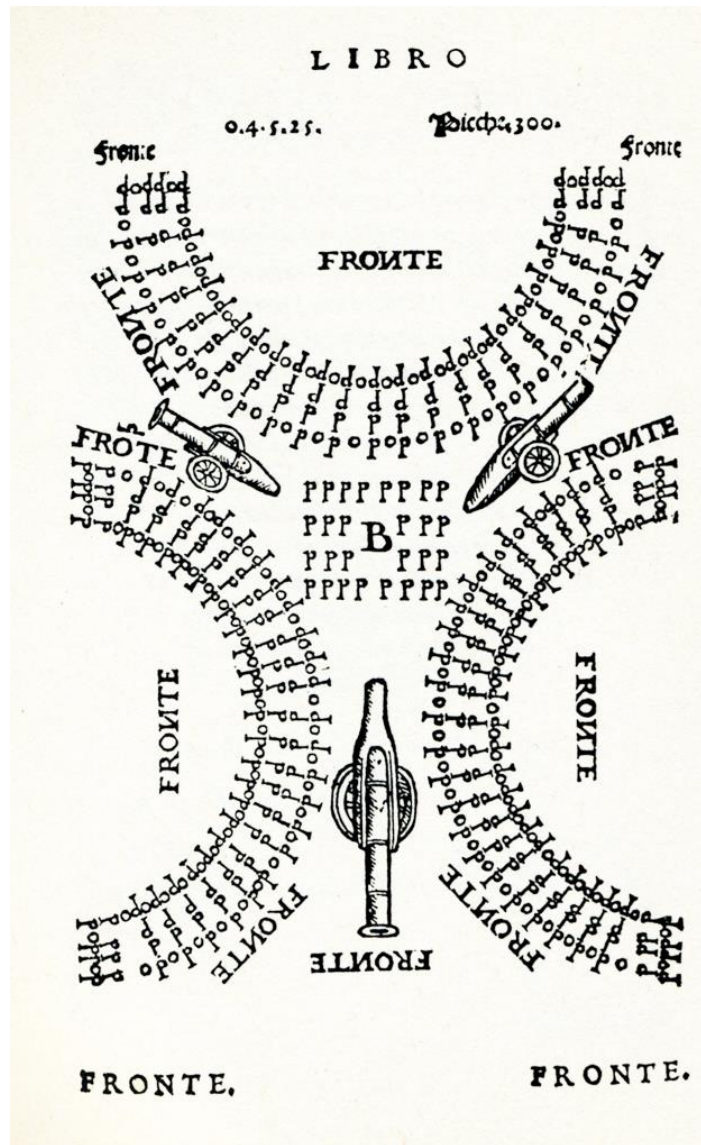
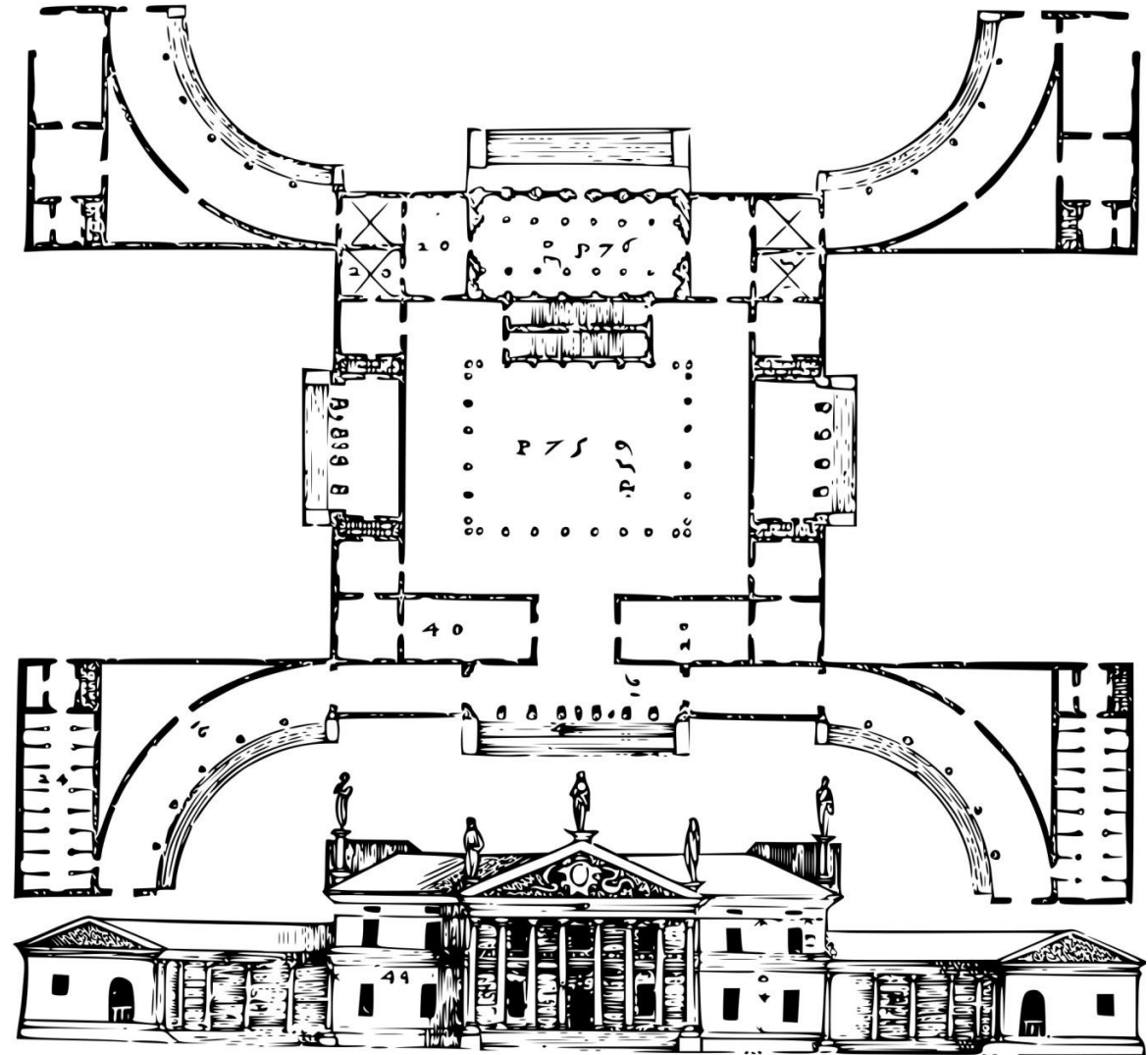
Pl. 33, Second Book A. Palladio, 'The Four Books on Architecture', MIT Press, Cambridge 1997

οι επαύλεις του andrea palladio

αναφορά σε διαγράμματα

**στρατιωτικών
σχηματισμών**



Battista della Valle, 'Battalion of 300 pikes and two lunettes', in *Vallo, Venice 1539*Andrea Palladio, 'Villa Mocenigo alla Brenta', *Quattro Libri dell'Architettura, 1570, II, p. 78*



Villa Almerico Capra "La Rotonda", Vicenza, Vicenza, 1558-60

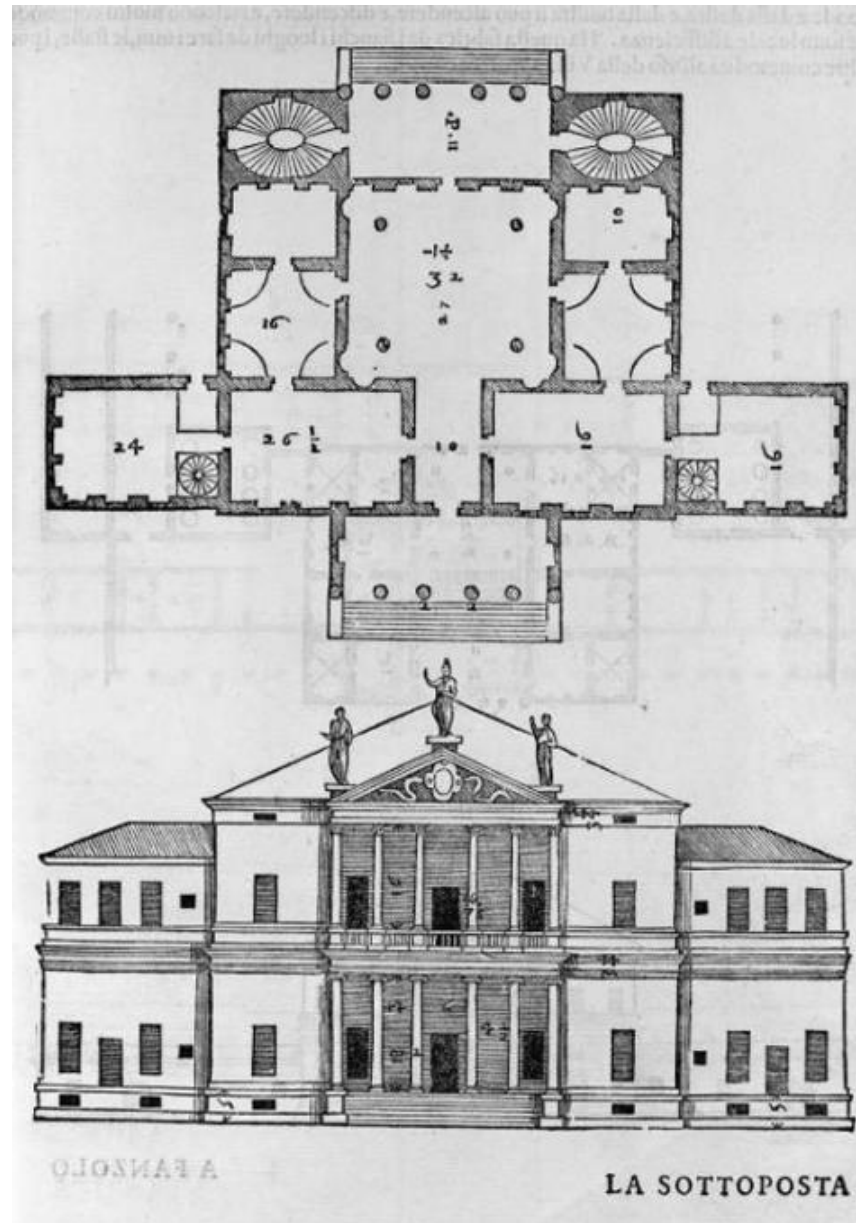
οι επαύλεις του andrea palladio

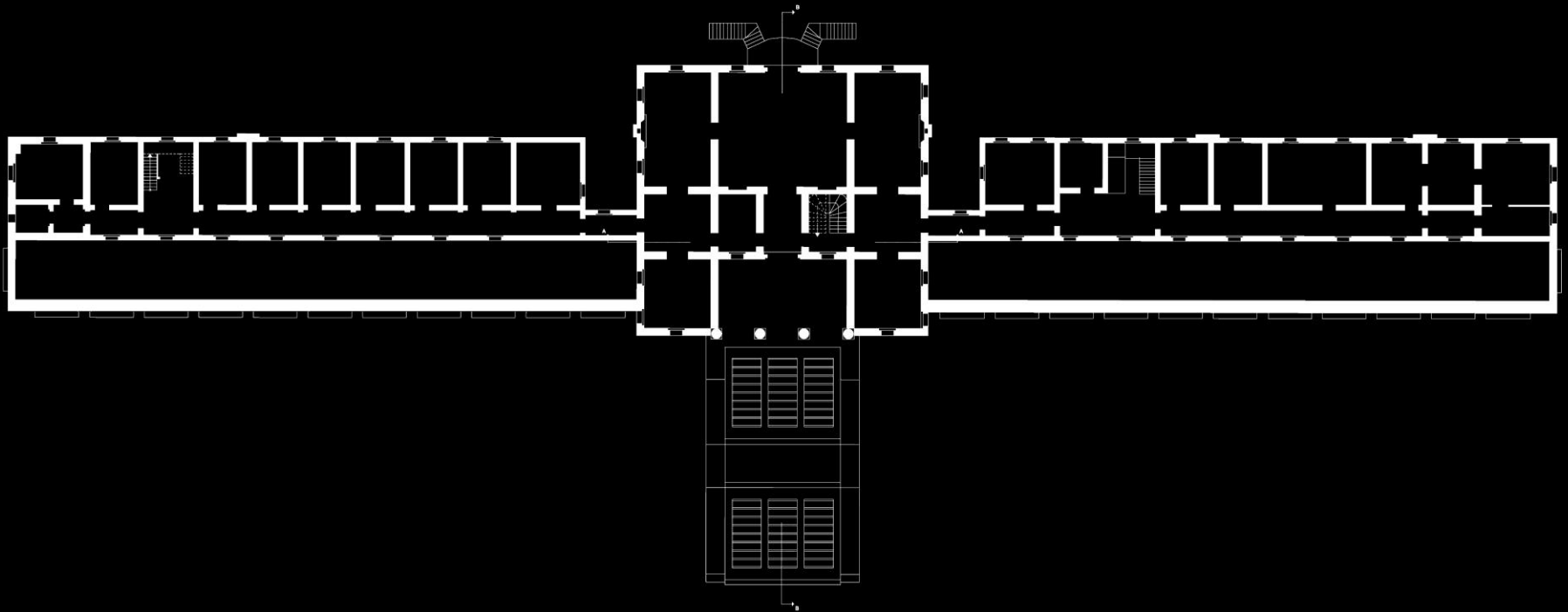
δημιουργία μιας

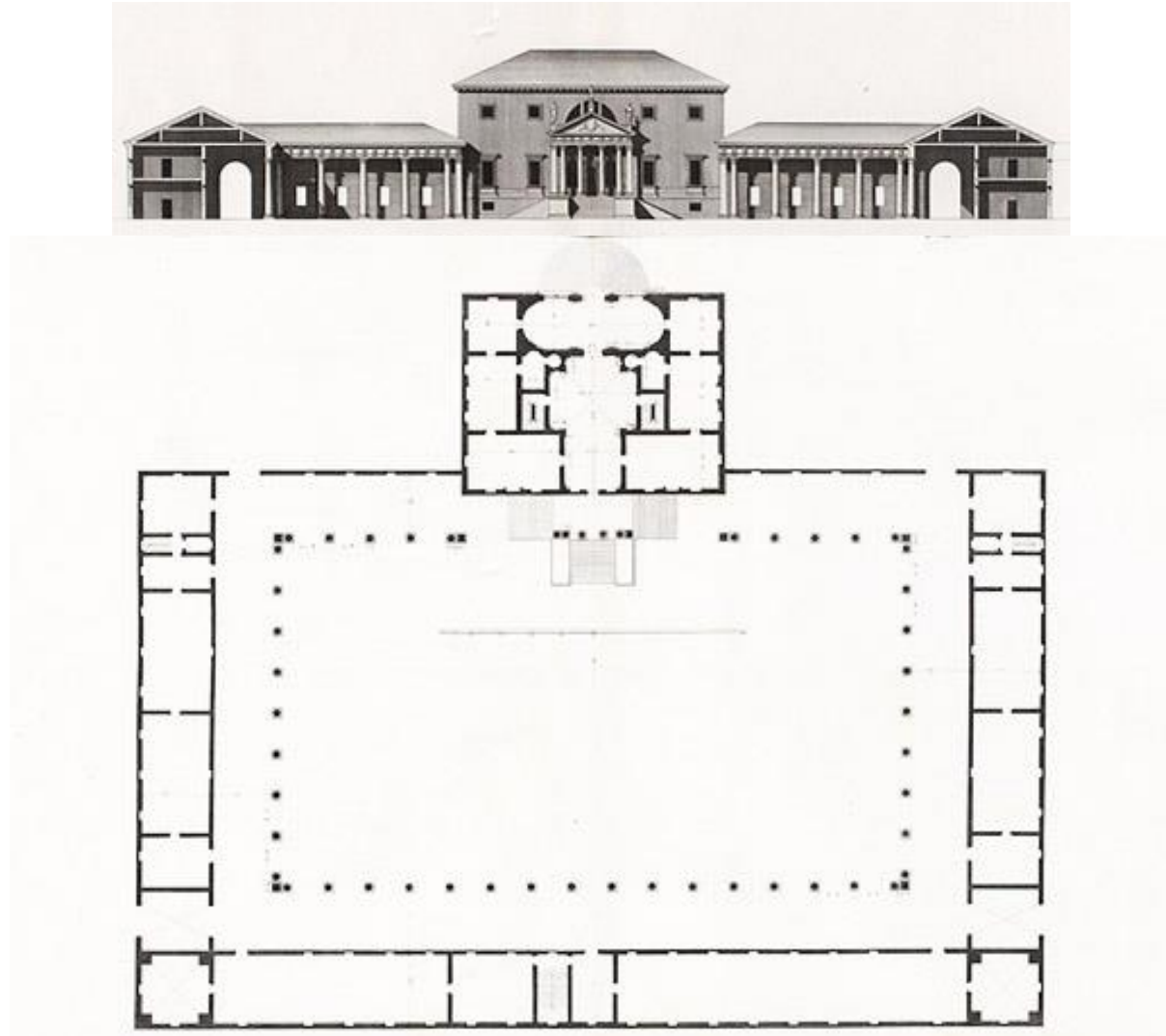
νέας τυπολογίας

αντίστοιχης μ' άλλες τυπολογίες δημοσίων κτηρίων

- συμμετρία
- loggia ως belvedere
- ανατρεπτική χρήση αετώματος





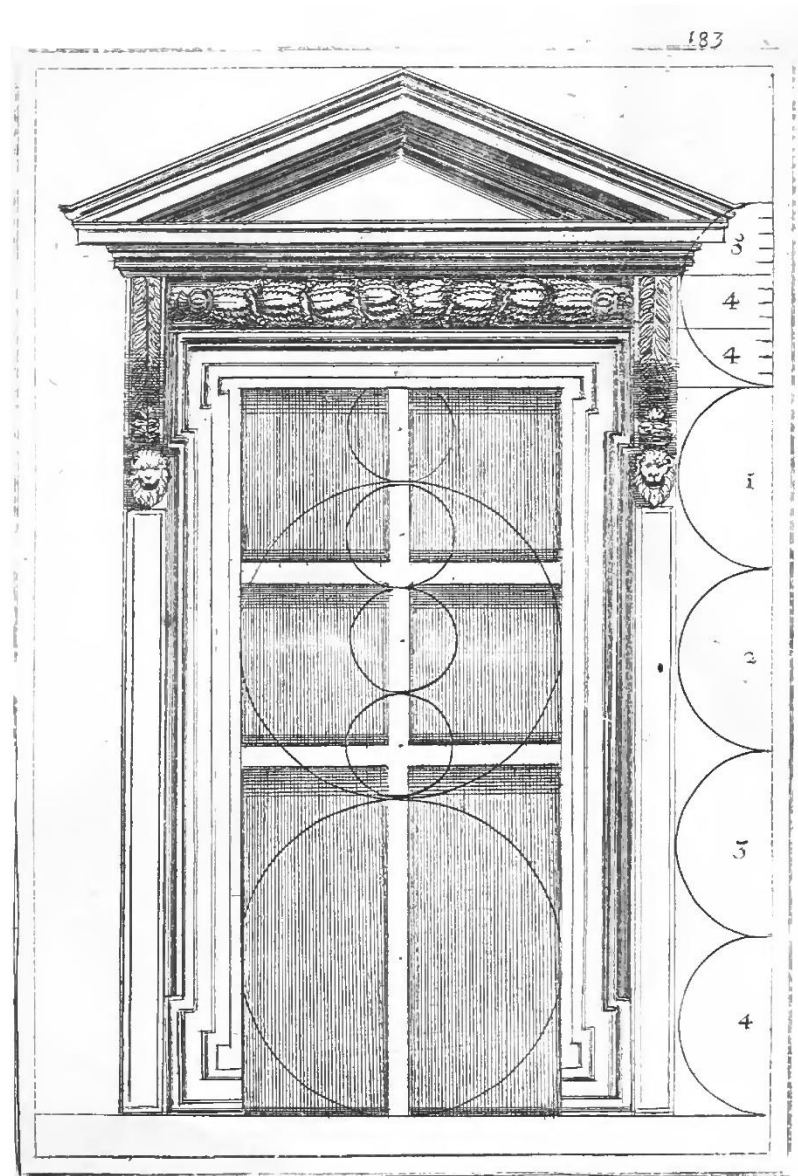


Στο πρώτο βιβλίο ο Palladio διατυπώνει

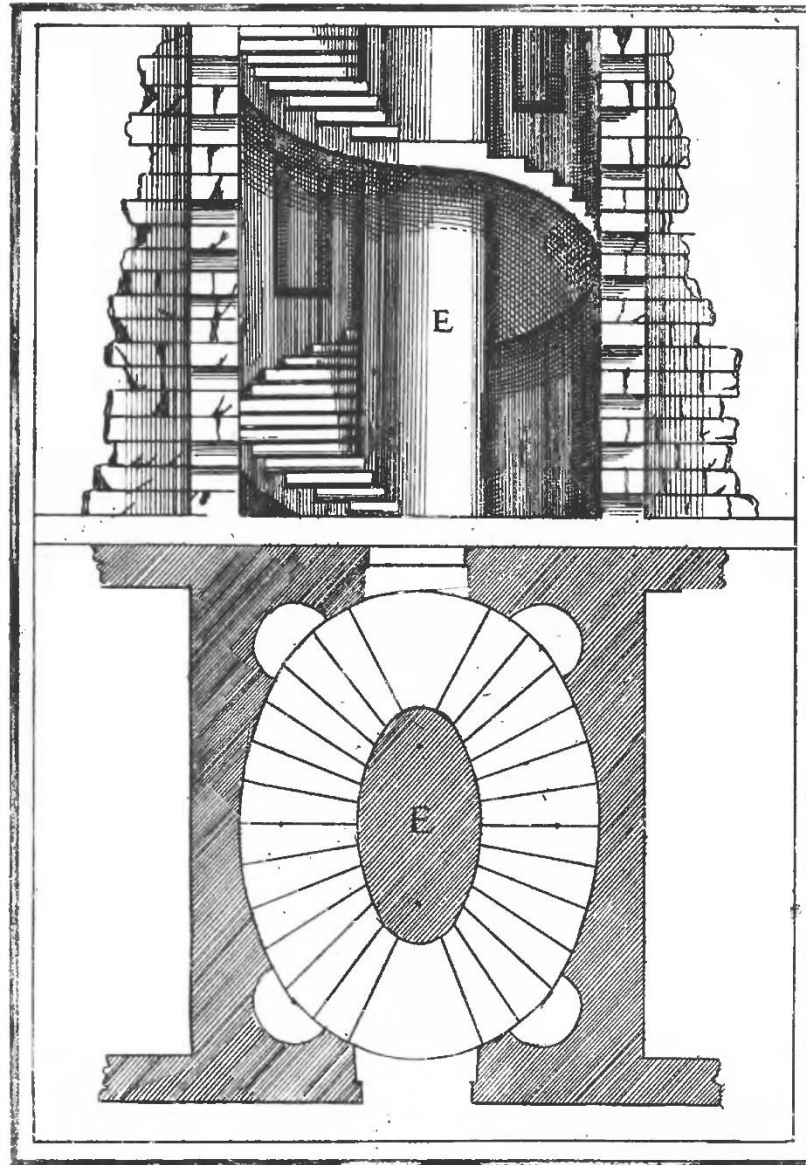
9 ταυτότητες - κανόνες στη σύνταξη μιας έπαυλης

- 01. πετάσματα
- 02. ταβάνια
- 03. κλίμακες
- 04. στύλους
- 05. θύρες
- 06. παράθυρα
- 07. πλαίσια
- 08. δώμα, επιστέγαση
- 09. λεπτομέρειες και διάκοσμο









οι επαύλεις του andrea palladio

μίμηση του ιδεατού

με τα πλέον οικονομικά υλικά



οι επαύλεις του andrea palladio

όψη

=

εκθέτης κάτοψης & τομής



Villa Pisani, Bagnolo di Lonigo, Vicenza, 1542-4, c. 1561/2-6/9

romperasi. Oltre di ciò se n'enterà il Sole per la riflessione de' raggi, si faranno eccessivi caldi, se non si correrà per l'ombra continua disenteranno le persone come stupide, e di cattivo colore. In essi ancora se si dette uali entreranno, come per canali subterranee troppo fuoco apposterarà, e se non si fortificarono l'aere si ammassa disenterà denso, e mal sano. Facendo di mestieri fabbricare nel monte, e legga il suo sito, che a temperata regione del Cielo sia risoluto, e che da monti magnifici habbia continua ombra, nè per lo percuoter del Sole in qualche rupe incisa quasi di due Soli una fardore: perchè nell'vno, e nell'altro caso sarà pessimo l'habitarui. E finalmente nell'che peggiora il sito per la fabbrica di Villatune quelle considerazioni si deono hauere, che si hanno nell'ellegere il sito per le Città: e notiosissime la Città non sia altera che una certa casa grande, e per lo contrario la sua città piccola.

DEL COMPARTIMENTO DELLE CASE di Villa. Cap. XIII.

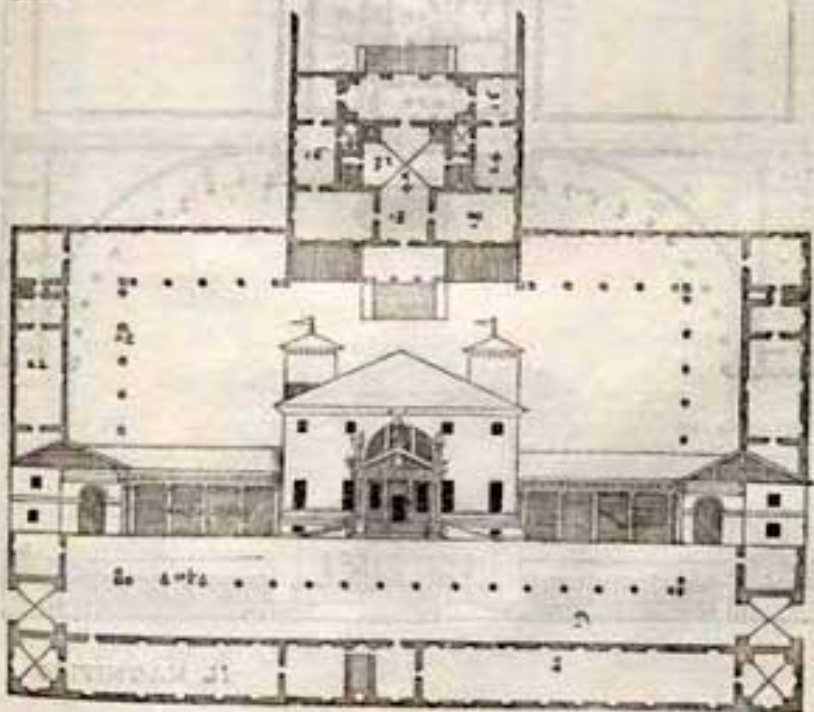
RITROVATO il sito lieto, ameno, comodo, e sano si attenderà all'eleganza, e commodità del compartimento sua. Due sorti di fabbriche si richiedono nella Villa l'una per l'habitatione del Padrone, e della sua famiglia, l'altra per gouernare, e custodire l'entrare, e gli animali della Villa. Però si dovrà comporre il sito in modo che ne quella a quella, nè quella a quella sia di impedimento. L'habitatione del padrone deve esser fatta, hauendo riguardo alla sua famiglia, e condizione, e sì come si sta nella Città, e ne habbiamo di sopra trattato. I coperti per le cose di Villa si faranno habuendo rispetto alle entrate, & a gli animali, & in modo congiunti alla casa del padrone, che in ogni luogo si possa andare al coperto: accio che ne le pioggie, ne gli ardenti Soli della State si siano di più, e nell'andare a uedere i negozi suoi: il che farà anche di grandissima utilità per riporre al coperto le grani, & insieme altre cose della Villa, che si guasterebbono per le pioggie, e per il Sole: oltre che questi poetici apposterano molto ornamento. Si riguarderà ad alloggiare commodamente, e senza strettezza alcuna gli huomini al vso della Villa applicati, gli animali, le entrate, e gli istrumenti. Le stanze del Signore, del Gastaldo, e de' lavoratori deono esser in luogo accomodato, e presso alle porte, & alla custodia di tutte l'altre parti. Le stalle per gli animali da lauoio, e canini deono esser discoste dall'habitatione del Padrone, accio che da quella siano lontani i letami: e sporranno in luoghi molto caldi, e chiari. I luoghi per gli animali che nutrano, come sono porci, vacche, colombi, galline, e simili, si collocheranno secondo le qualità, e nature loro: & in quello si diano a tenere quello che in diuersi paesi si costuma. Le Cantine si deono fare sotterranee, e ricche, lontane da ogni strepito, e da ogni fumo, e fetore, e deono hauere il lume da Levante, ouero da Settemtrione: per cio che hauendolo da altra parte, oue il Sole possa scaldare i vini, che in si ponano di calore riscaldati, disenteranno deboli, e si guasteranno. Se faranno alquanto pendenti al mezzo, e habbiano il suolo di terrazzo, ouero siano lastricate in modo, che spandendosi il uino, possa esser raccolto. I tinacci, doue bolle il uino si ripoteranno sotto i coperti, che si faranno appresso d'entrate, e tanto eleuati, che le loro spine siano al quanto più alte del buco superior della Botte; accio che agevolmente per maniche di corio, o canali di legno si possa il uino di detti Tinacci mandar nelle botti. I Granai deono hauere il lume uerso Tramontana: perche a quello modo i grani non potranno così presto riscaldarsi: ma dal uento raffreddati da gran vento si conserueranno, e non si riscalderanno que gli animali, che si fanno grandissimo nocamento. Il suolo, o pavimento loro deve esser di terrazzo, potendosi hauere, o almeno di tavole: perche per il tuocar della calce il grano si guasta. L'altre figure deono ancora per le dette cagioni alla medesima parte del cielo deono riguardare. Le Teggie per li lini guarderanno al Meriggio, ouer al Ponente: perche dal calore del Sole i cani non faranno pericolo, che si fobboliscano, & arrendano. Gli istrumenti, che bisognano a gli Agricoltori, siano in luoghi accomodati sotto il coperto a Meridi. L'Arca doue si ricoba il grano deve esser esposta al Sole, spaziosa, & ampia, battuta, & alquanto colata in mezzo, & intemo, o almeno da una parte hauere i poetici: accio che nelle repentine pioggie possano i grani condurre presto al coperto: e non farà troppo uicina alla casa del Padrone, per poluere, o ne tanto lontana, che non possa esser veduta. E tanto basti hauere detto in termini dell'elezione de' siti, e del compartimento loro. Resta, che (come io ho promesso) io parli di alcuni di alcune fabbriche, che secondo diuersi intentioni ho ordinate in Villa.

DEI

DEI DISEGNI DELLE CASE DI VILLA DI ALCUNI nobili Venetiani. Cap. XIII.



LA FABBRICA, che segue è in Bagnolo luogo due miglia lontano da Lorigo Ca-
stello del Vicentino, & è de' Magnifici Signori Conti Vincenzo, Marco, & Daniele fra-
telli de' Pisani. Dall'vna, e l'altra parte del cortile si sono le stalle, le cantine, i gran-
nai, e simili altri luoghi per l'uso della Villa. La colonnade di portici sono di ordi-
ne Dorico. La parte di mezzo di questa fabbrica è per l'habitatione del Padrone: il
pavimento delle prime stanze è alto da terra sette piedi: sotto di loro le cucine, &
altri simili luoghi per la famiglia. La Sala è in uolto alta quanto larga, e la metà più a questa altezza
giunge anche il uolto delle loggie: Le stanze sono in solaro alte quanto larghe: le maggiori sono lun-
ghe un quadro e due terzi: le altre un quadro e mezzo. Et è da auerirsi che non si ha hauuto molta
considerazione nel metter le scale minori in luogo, che habbiano lume uiso (come habbiamo ricor-
dato nel primo libro): perche non hauendo esse a seruire, se non a i luoghi di sotto, & a quelli di sopra,
i quali serouono per granari ouer merati (si ha hauuto riguardo principalmente ad accomodar bene
l'ordine di mezzo il quale è per l'habitatione del Padrone, e de' domestici: e le Scale, che a questi ve-
dute portano, sono poste in luogo amfimo, come si uede per i disegni. E ciò sarà detto anche per
aueranza del prudente lettore per tutte le altre fabbriche seguenti di un ordine solo: per cio che in
quelle, che ne hanno due bellissime ornati, ho curato che le Scale siano lucide, e poste in luoghi comodo-
si: e dico due: perche quello che sta sotto terra per le cantine, e simili usi, e quello che va nella parte
di sopra, e serve per granari, e merati non chiamo ordine principale, per non darli all'habitatione de'
Gentiluomini.



LA SEGVENTE



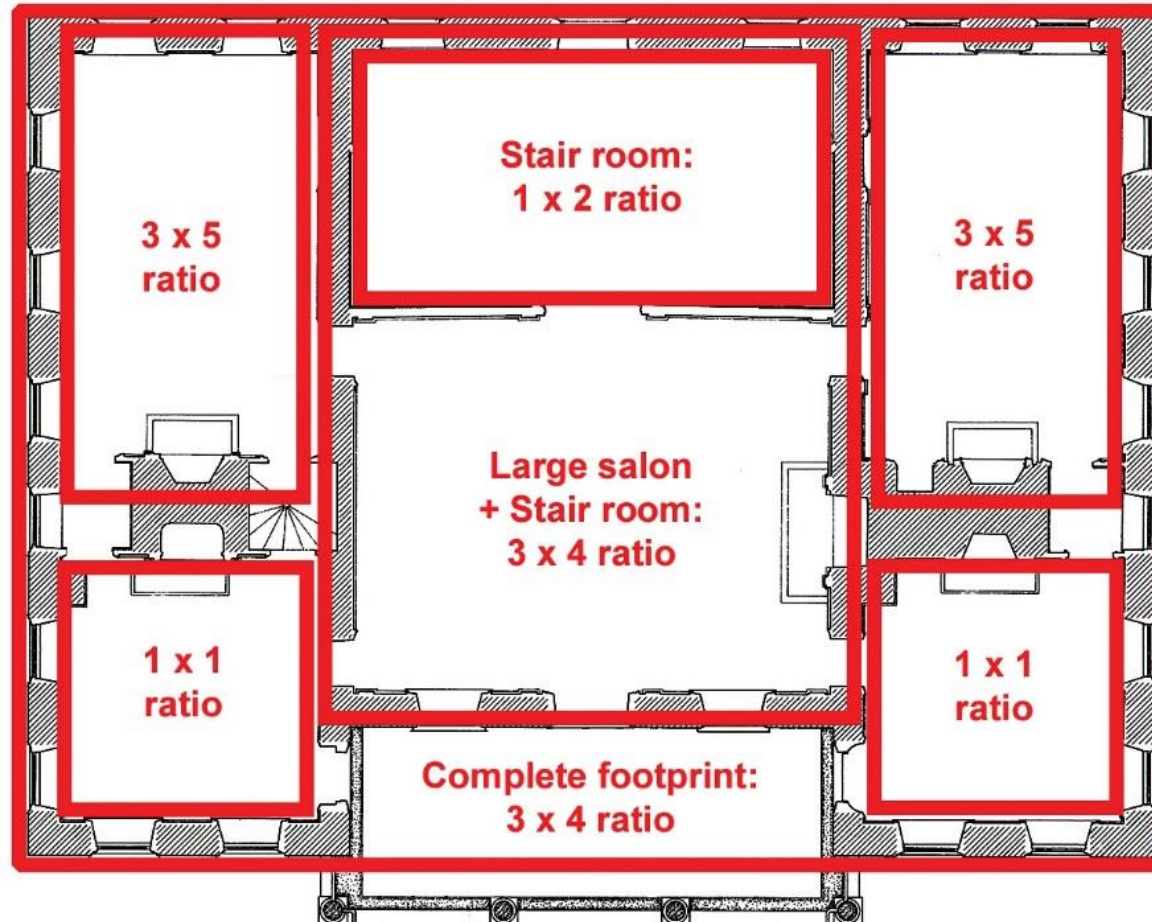
Villa Badoer, Fratta Polesine, Rovigo, 1556/7-63

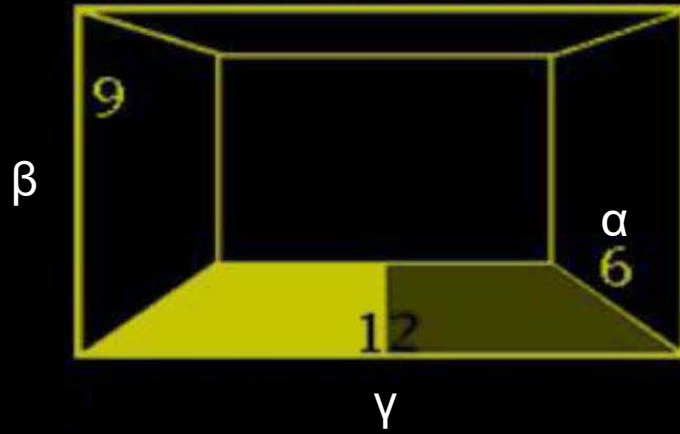


Villa Badoer, Fratta Polesine, Rovigo, 1556/7-63

οι επαύλεις του andrea palladio

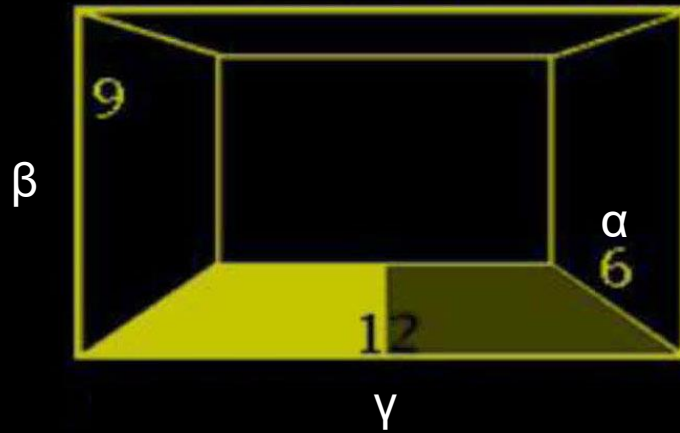
συστηματικές εναλλαγές μιας κατασκευαστικής και συνθετικής λογικής





αριθμητική αναλογία

$$\beta - \alpha = \gamma - \beta$$



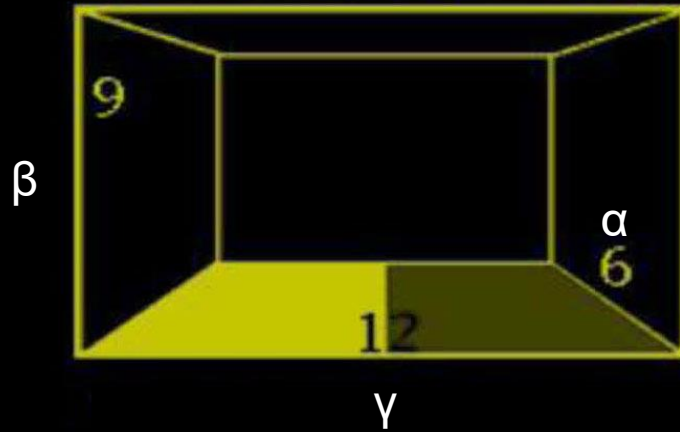
αριθμητική αναλογία

$$\beta - \alpha = \gamma - \beta$$



γεωμετρική αναλογία

$$\alpha : \beta = \beta : \gamma$$



αριθμητική αναλογία

$$\beta - \alpha = \gamma - \beta$$



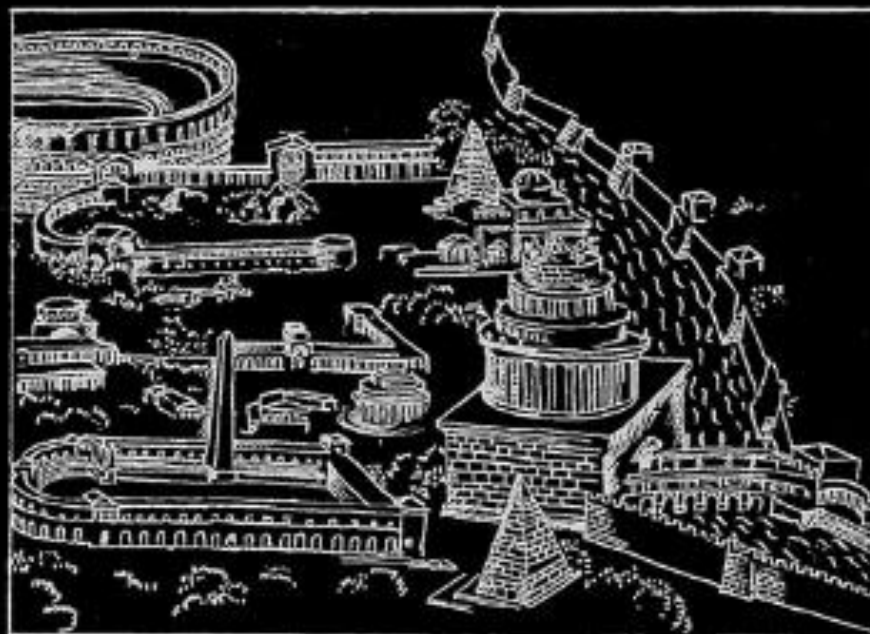
γεωμετρική αναλογία

$$\alpha : \beta = \beta : \gamma$$



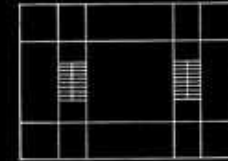
αρμονική αναλογία

$$\frac{\beta - \alpha}{\alpha} = \frac{\gamma - \beta}{\gamma}$$

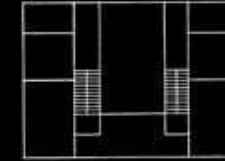




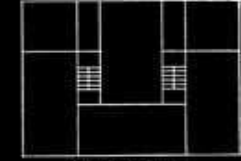
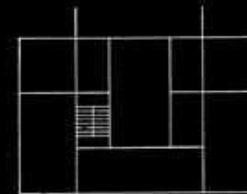
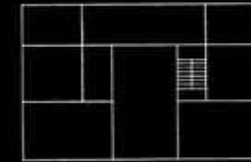
κύκλος



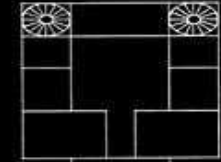
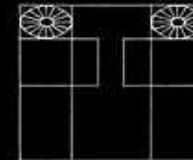
Villa Thiene at Cicogna



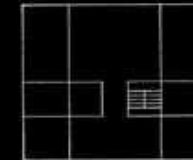
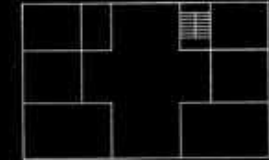
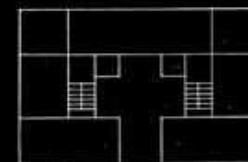
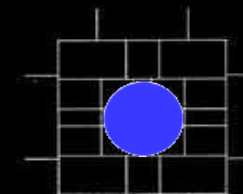
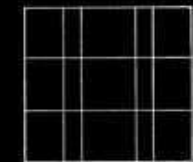
Villa Sarego at Miega

Villa Poiana at
Poiana MaggioreVilla Badoer at Frutta,
Polesine

Villa Zeno at Cessalto

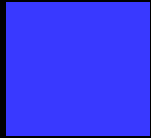
Villa Cornaro at
Piombino Dese

Villa Pisani at Montagnana

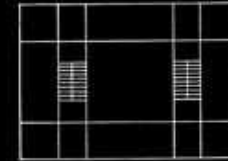
Villa Emo at
FanzoloVilla Malcontenta
at MiraVilla Pisani at
BagnoloVilla Rotonda
near VicenzaGeometrical Pattern
of Palladio's Villas



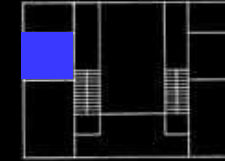
κύκλος



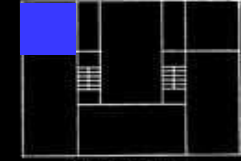
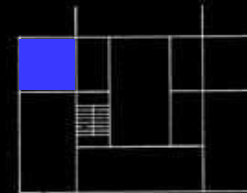
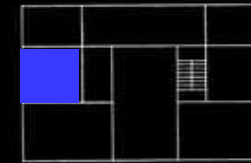
τετράγωνο 1 : 1



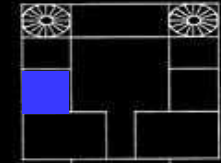
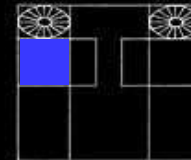
Villa Thiene at Cicogna



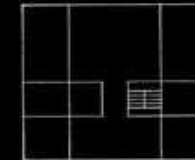
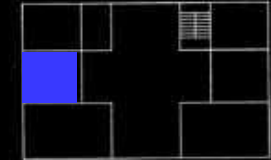
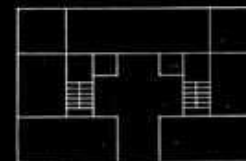
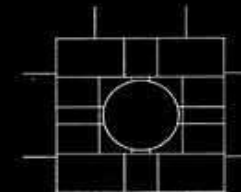
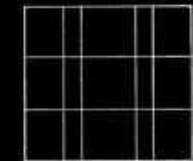
Villa Sarego at Miega

Villa Poiana at
Poiana MaggioreVilla Badoer at Frutta,
Polesine

Villa Zeno at Cessalto

Villa Cornaro at
Piombino Dese

Villa Pisani at Montagnana

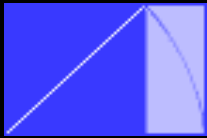
Villa Emo at
FanzoloVilla Malcontenta
at MiraVilla Pisani at
BagnoloVilla Rotonda
near VicenzaGeometrical Pattern
of Palladio's Villas



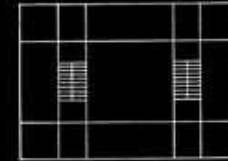
κύκλος



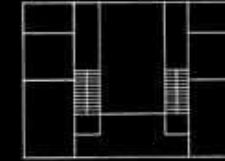
τετράγωνο 1 : 1



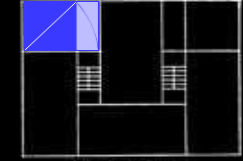
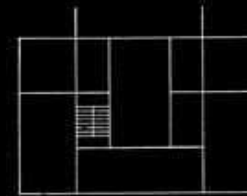
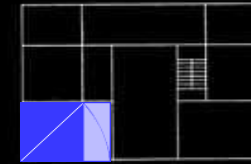
η διαγώνιος του τετραγώνου 1 : 1414 κλπ



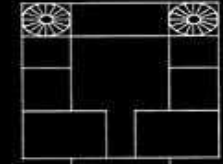
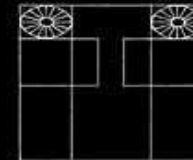
Villa Thiene at Cicogna



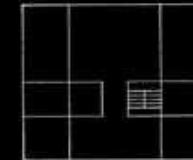
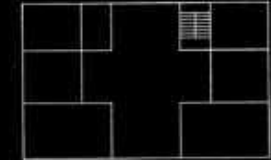
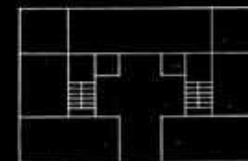
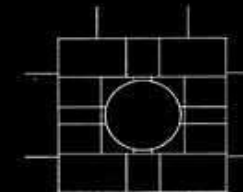
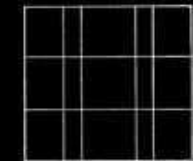
Villa Sarego at Miega

Villa Poiana at
Poiana MaggioreVilla Badoer at Frutta,
Polesine

Villa Zeno at Cessalto

Villa Cornaro at
Piombino Dese

Villa Pisani at Montagnana

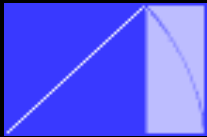
Villa Emo at
FanzoloVilla Malcontenta
at MiraVilla Pisani at
BagnoloVilla Rotonda
near VicenzaGeometrical Pattern
of Palladio's Villas



κύκλος



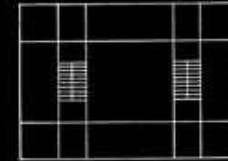
τετράγωνο 1 : 1



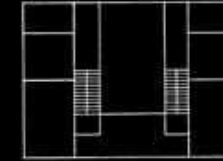
η διαγώνιος του τετραγώνου 1 : 1414 κλπ



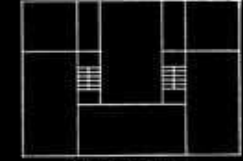
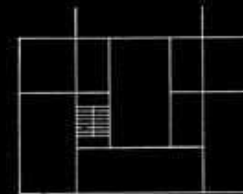
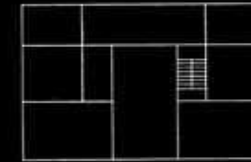
το τετράγωνο συν ένα τρίτο 3 : 4



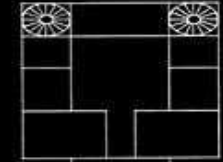
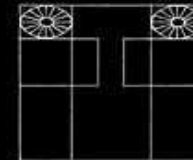
Villa Thiene at Cicogna



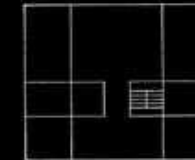
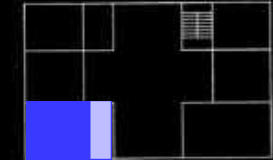
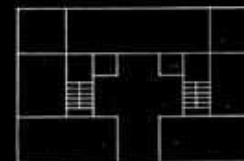
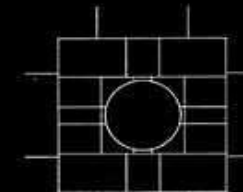
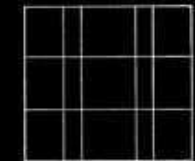
Villa Sarego at Miega

Villa Poiana at
Poiana MaggioreVilla Badoer at Frutta,
Polesine

Villa Zeno at Cessalto

Villa Cornaro at
Piombino Dese

Villa Pisani at Montagnana

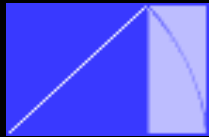
Villa Emo at
FanzoloVilla Malcontenta
at MiraVilla Pisani at
BagnoloVilla Rotonda
near VicenzaGeometrical Pattern
of Palladio's Villas



κύκλος



τετράγωνο 1 : 1



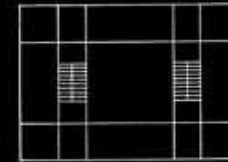
η διαγώνιος του τετραγώνου 1 : 1414 κλπ



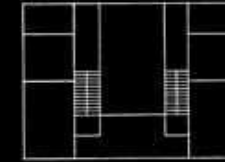
το τετράγωνο συν ένα τρίτο 3 : 4



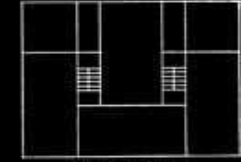
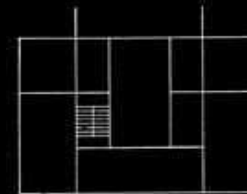
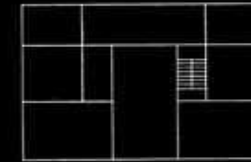
το τετράγωνο συν μισό 2 : 3



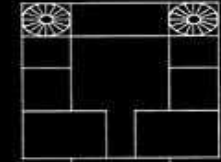
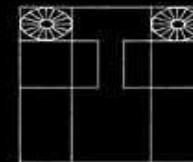
Villa Thiene at Cicogna



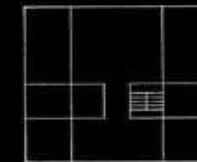
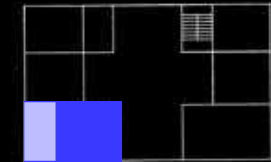
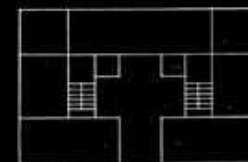
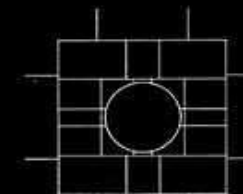
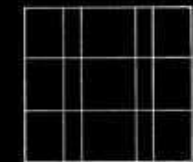
Villa Sarego at Miega

Villa Poiana at
Poiana MaggioreVilla Badoer at Frutta,
Polesine

Villa Zeno at Cessalto

Villa Cornaro at
Piombino Dese

Villa Pisani at Montagnana

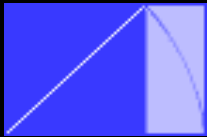
Villa Emo at
FanzoloVilla Malcontenta
at MiraVilla Pisani at
BagnoloVilla Rotonda
near VicenzaGeometrical Pattern
of Palladio's Villas



κύκλος



τετράγωνο 1 : 1



η διαγώνιος του τετραγώνου 1 : 1414 κλπ



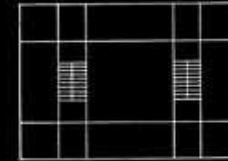
το τετράγωνο συν ένα τρίτο 3 : 4



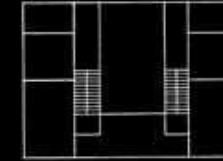
το τετράγωνο συν μισό 2 : 3



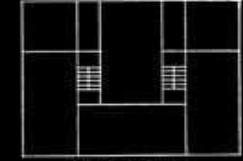
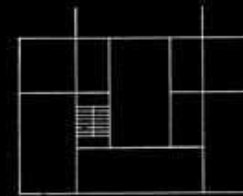
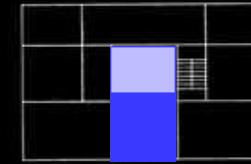
το τετράγωνο συν δύο τρίτα 3 : 5



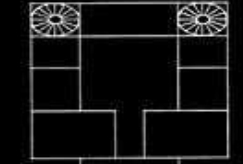
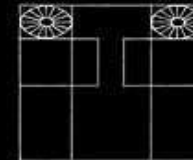
Villa Thiene at Cicogna



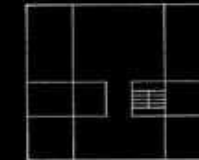
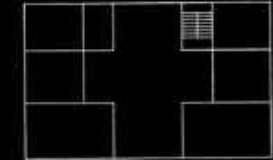
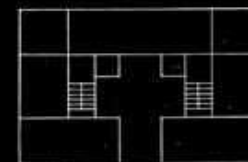
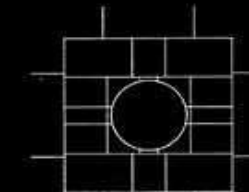
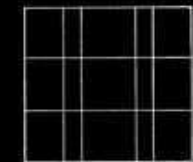
Villa Sarego at Miega

Villa Poiana at
Poiana MaggioreVilla Badoer at Frutta,
Polesine

Villa Zeno at Cessalto

Villa Cornaro at
Piombino Dese

Villa Pisani at Montagnana

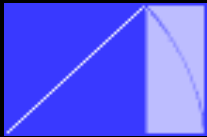
Villa Emo at
FanzoloVilla Malcontenta
at MiraVilla Pisani at
BagnoloVilla Rotonda
near VicenzaGeometrical Pattern
of Palladio's Villas



κύκλος



τετράγωνο 1 : 1



η διαγώνιος του τετραγώνου 1 : 1414 κλπ



το τετράγωνο συν ένα τρίτο 3 : 4



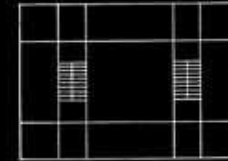
το τετράγωνο συν μισό 2 : 3



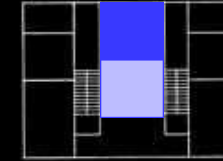
το τετράγωνο συν δύο τρίτα 3 : 5



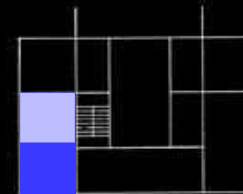
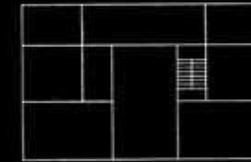
το διπλό τετράγωνο 1 : 2



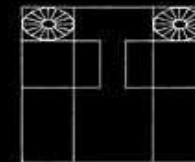
Villa Thiene at Cicogna



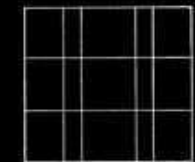
Villa Sarego at Miega

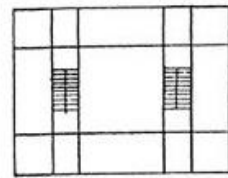
Villa Poiana at
Poiana MaggioreVilla Badoer at Frutta,
Polesine

Villa Zeno at Cessalto

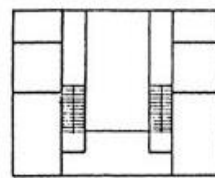
Villa Cornaro at
Piombino Dese

Villa Pisani at Montagnana

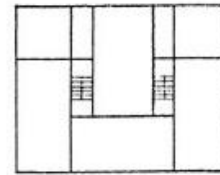
Villa Emo at
FanzoloVilla Malcontenta
at MiraVilla Pisani at
BassanoVilla Rotonda
near VicenzaGeometrical Pattern
of Palladio's Villas



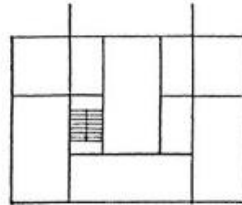
Villa Thiene at Cicogna



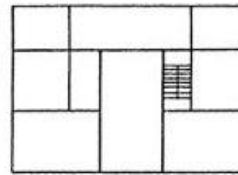
Villa Sarego at Miega



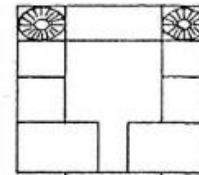
Villa Poiana at Poiana
Maggiore



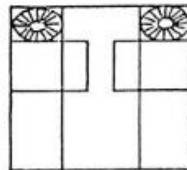
Villa Badoer at Fratta,
Polesine



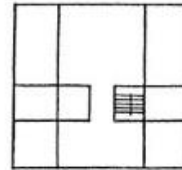
Villa Zeno at
Cesalto



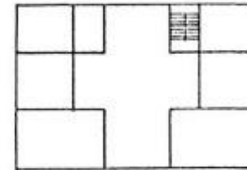
Villa Cornaro at
Piombino



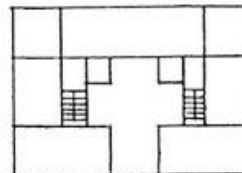
Villa Pisani at
Montagnana



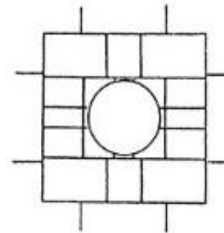
Villa Erno at
Fanzolo



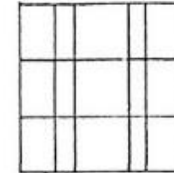
Villa Malcontenta



Villa Pisani at
Bagnolo



Villa Rotonda



Geometrical Pattern
of Palladio's Villas

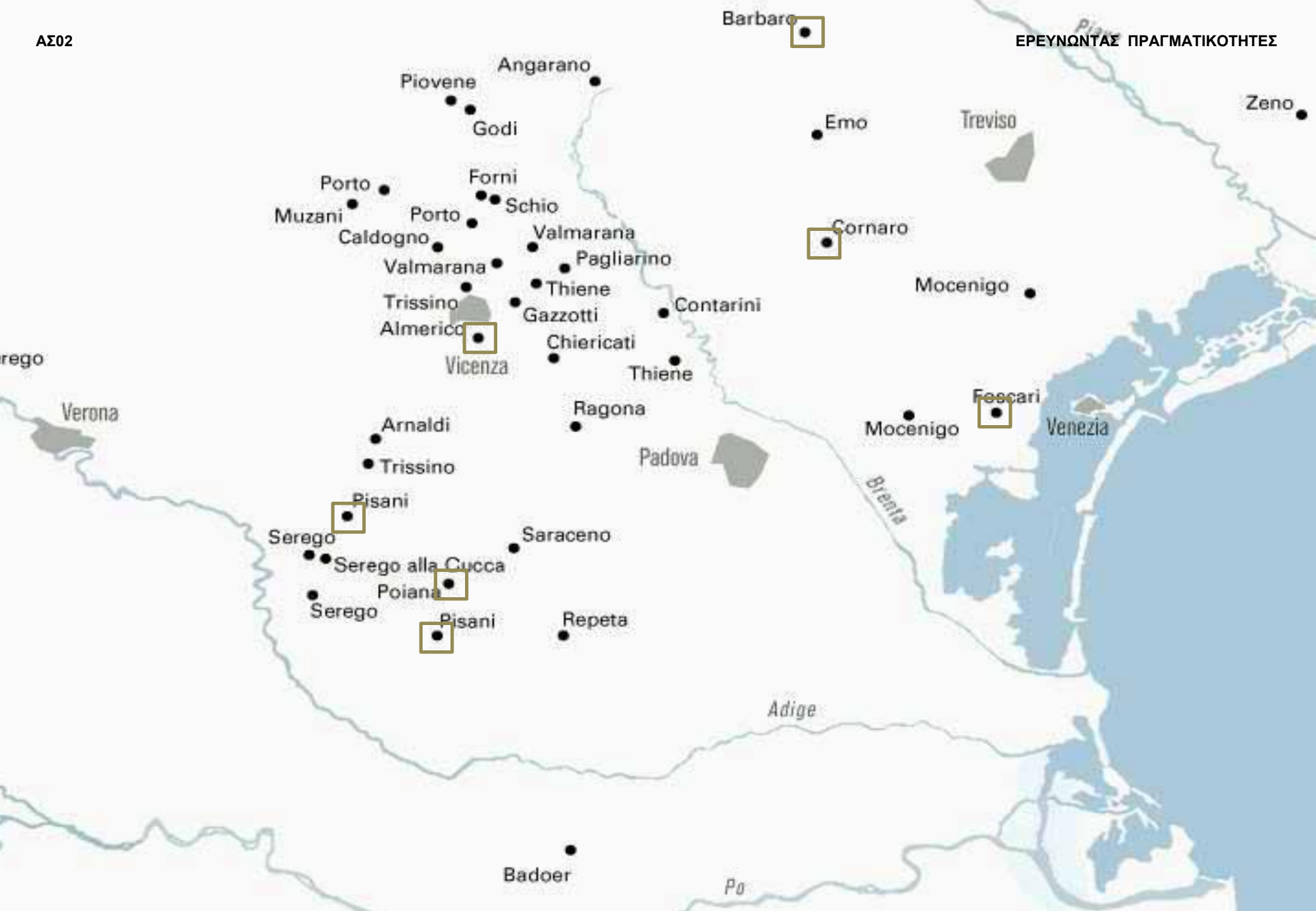
Andrea Palladio [1508 - 1580]

επαύλεις

1540-1550

1550-1560

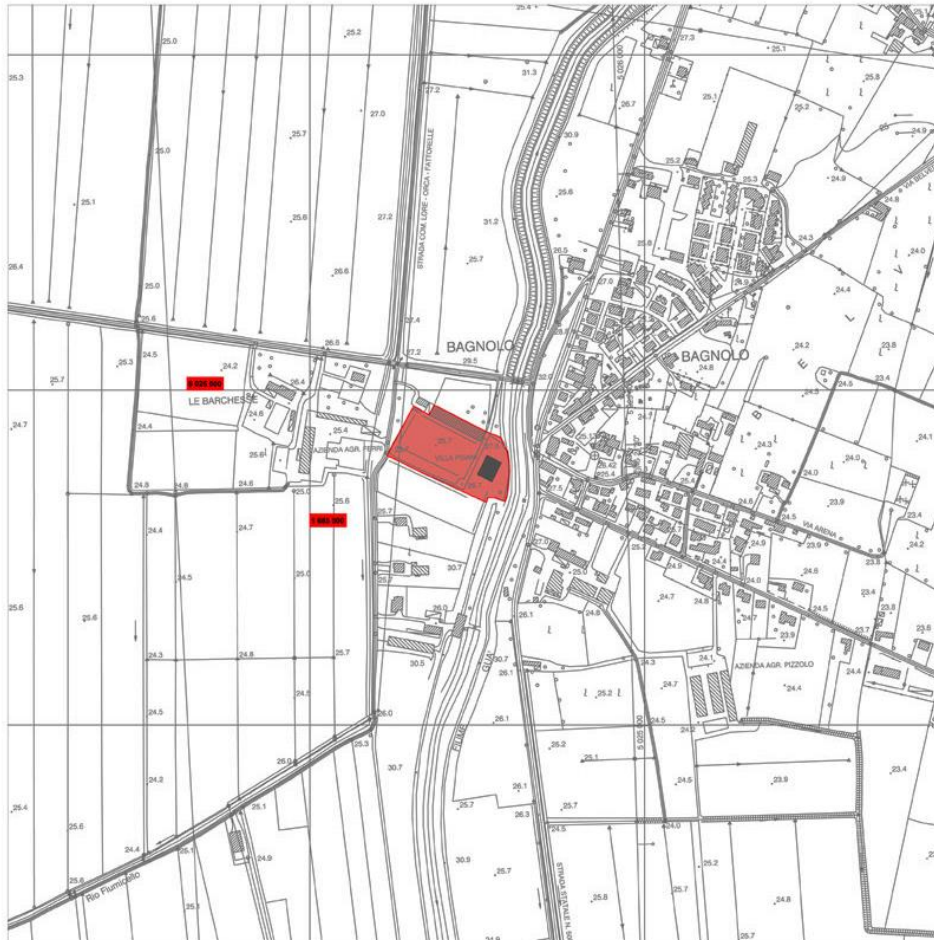
1560-1570



45°21'31"N 11°22'10"E



Villa Pisani, Bagnolo di Lonigo, Vicenza, 1542-4, c. 1561/2-6/9

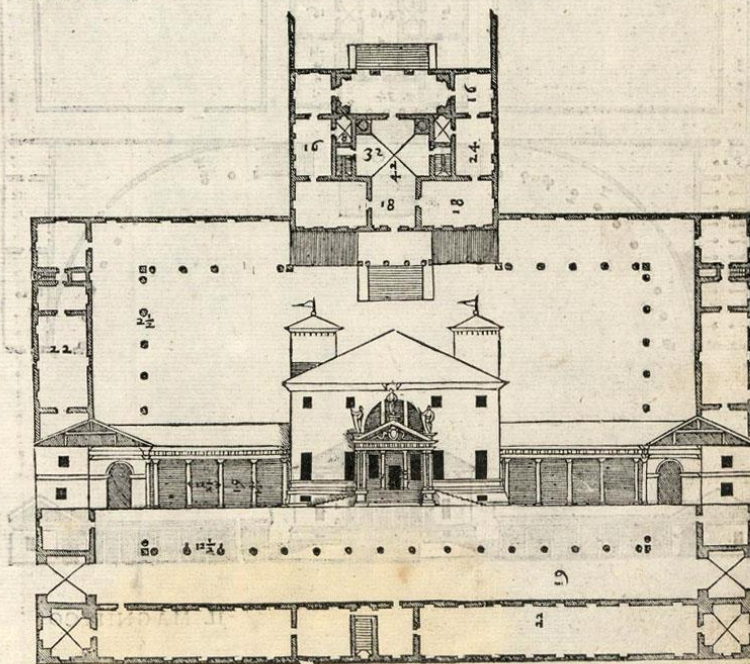


S E C O N D O.

47

DE I DISEGNI DELLE CASE DI VILLA DI ALCUNI
nobili Venetiani. Cap. XIII.

LA FABRICA, che segue è in Bagnolo luogo due miglia lontano da Lonigo Castello del Vicentino, & è de' Magnifici Signori Conti Vittore, Marco, e Daniele fratelli de' Pisani. Dall'una, e l'altra parte del cortile vi sono le stalle, le cantine, i granari, e simili altri luoghi per l'uso della Villa. Le colonne de' portici sono di ordine Dorico. La parte di mezzo di questa fabbrica è per l'habitatione del Padrone: il pavimento delle prime stanze è alto da terra sette piedi: sotto vi sono le cucine, & altri simili luoghi per la famiglia. La Sala è in volto alta quanto larga, e la metà più: a questa altezza giugne anche il volto delle loggie: Le stanze sono in solaro alte quanto larghe: le maggiori sono lunghe vn quadro e due terzi: le altre vn quadro e mezzo. Et è da auertirsi che non si ha hauuto molta consideratione nel metter le scale minori in luogo, che habbiano lume viuio (come habbiamo ricordato nel primo libro) perche non hauendo esse a seruire, se non à i luoghi di sotto, & à quelli di sopra, i quali seruono per granari ouer mezzati; si ha hauuto risguardo principalmente ad accomodar bene l'ordine di mezzo: il quale è per l'habitatione del Padrone, e de' forestieri: e le Scale, che à quell'ordine portano; sono poste in luogo attissimo, come si vede ne i disegni. E ciò farà detto ancho per auertenza del prudente lettore per tutte le altre fabriche seguenti di vn'ordine solo: percioche in quelle, che ne hanno due belli, & ornati; ho curato che le Scale siano lucide, e poste in luoghi comodi: e dico due; perche quello, che va sotto terra per le cantine, e simili vfi, e quello che va nella parte di sopra, e serue per granari, e mezzati non chiamo ordine principale, per non darli all'habitatione de' Gentil'huomini.



LA SEGVENTE

Villa Pisani, Lonigo (VI) 1542 - 1545

<https://villapisani.net>

Palladio Museum Mediatheque

<https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera.php?id=59>

Bibliography

<https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera.php?id=59>

Photographs

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=59&TSK=F

Pages from Quattro Libri

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=59&TSK=L

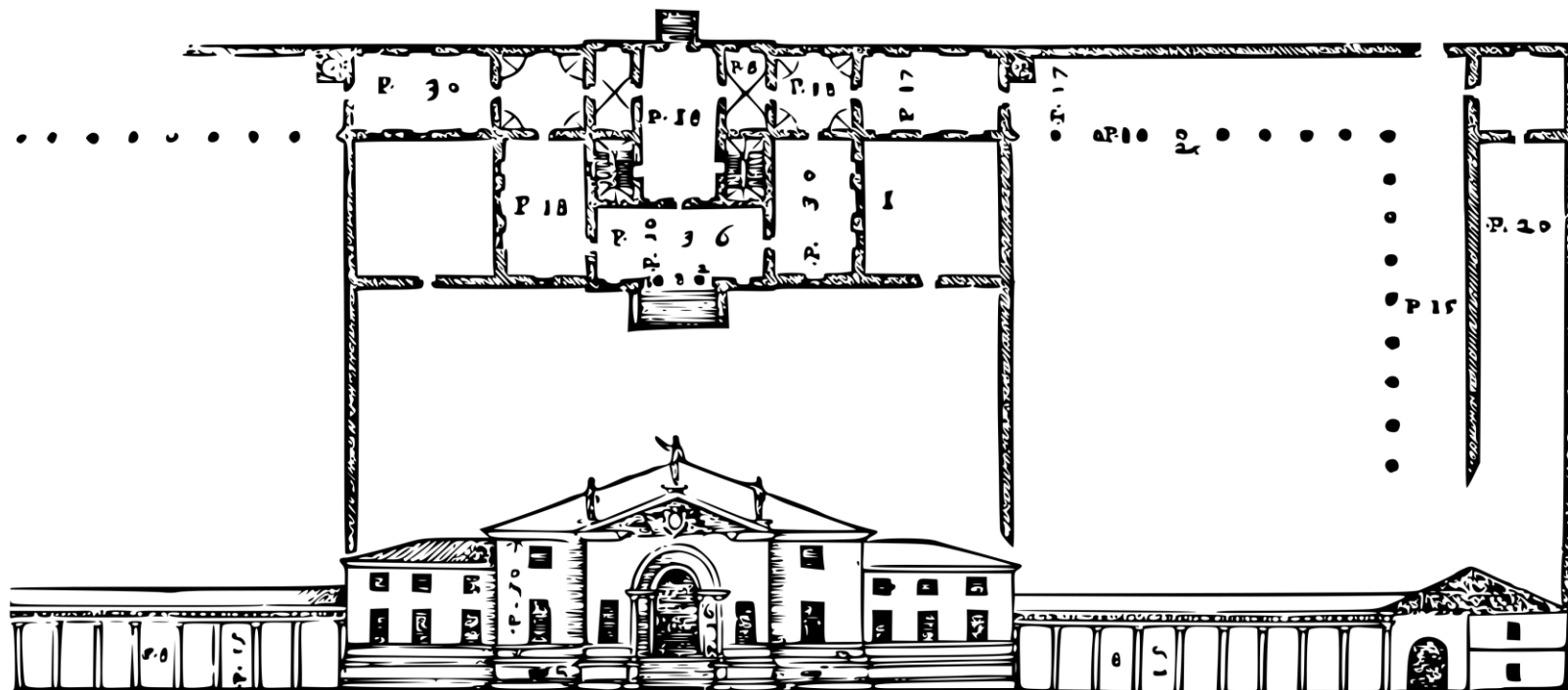
Other documents

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=59&TSK=R

Model

<https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera.php?id=59>

45°16'54"N 11°30'03"E





Villa Poiana, Poiana Maggiore, Vicenza, c. 1549-56

Pl. 41, Second Book A. Palladio, 'The Four Books on Architecture', MIT Press, Cambridge 1997

Villa Poiana, Poiana Maggiore (VI), 1549 -

Palladio Museum Mediatheque

<https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera.php?id=33>

Bibliography

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_bibliografia.php?id=33

Photographs

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=33&TSK=F

Pages from Quattro Libri

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=33&TSK=L

Other documents

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=33&TSK=R

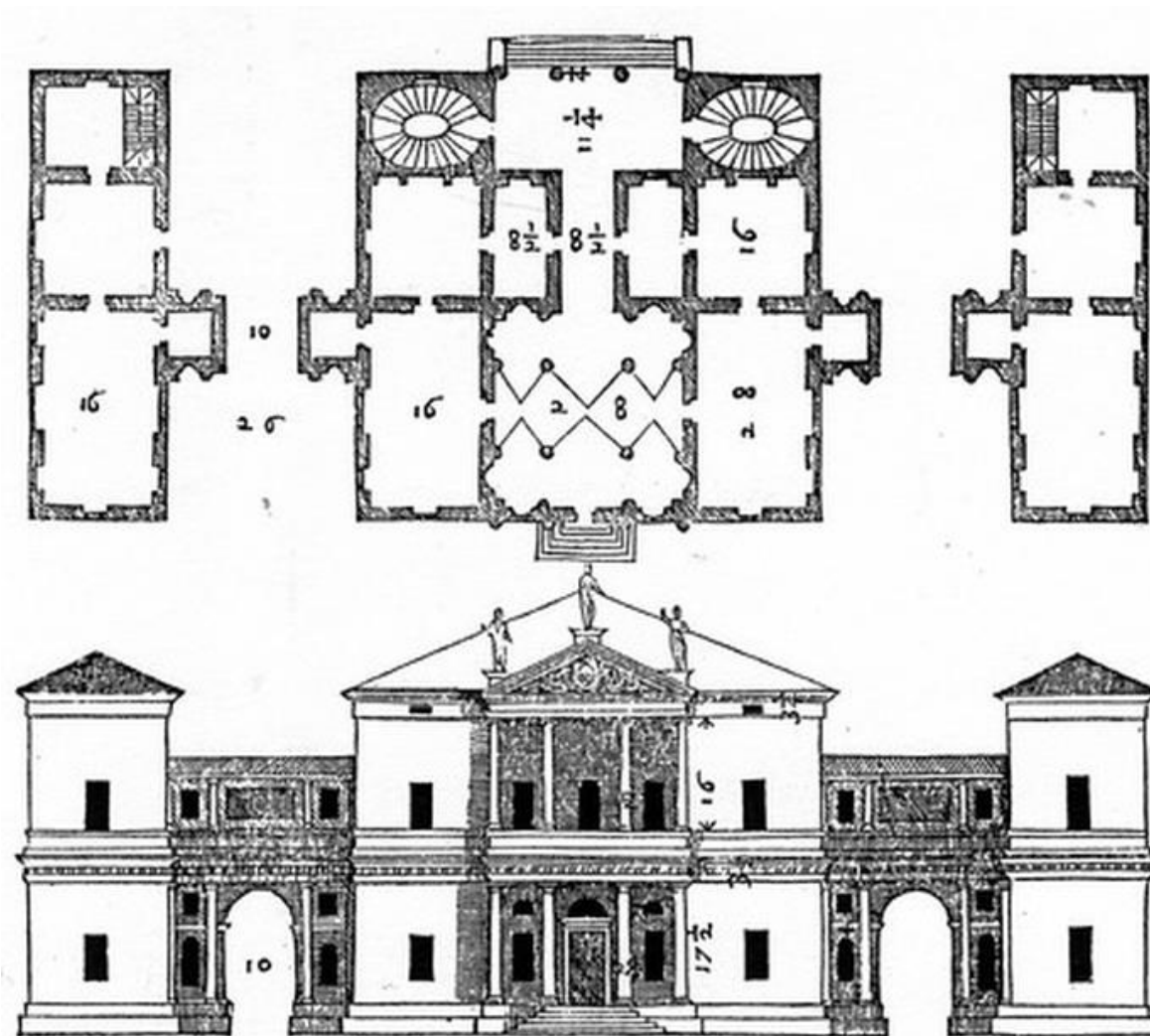
Model

<https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/modello.php?id=>

45°13'49"N 11°28'10"E



Villa Pisani, Montagnana, Padova, 1552 - 1555



Villa Pisani, Montagnana (PD) 1552 - 1555

<https://villapisani.net/index.php>

Palladio Museum Mediatheque

<https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera.php?id=58>

Bibliography

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_bibliografia.php?id=58

Photographs

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=58&TSK=F

Pages from Quattro Libri

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=58&TSK=L

Other documents

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=58&TSK=R

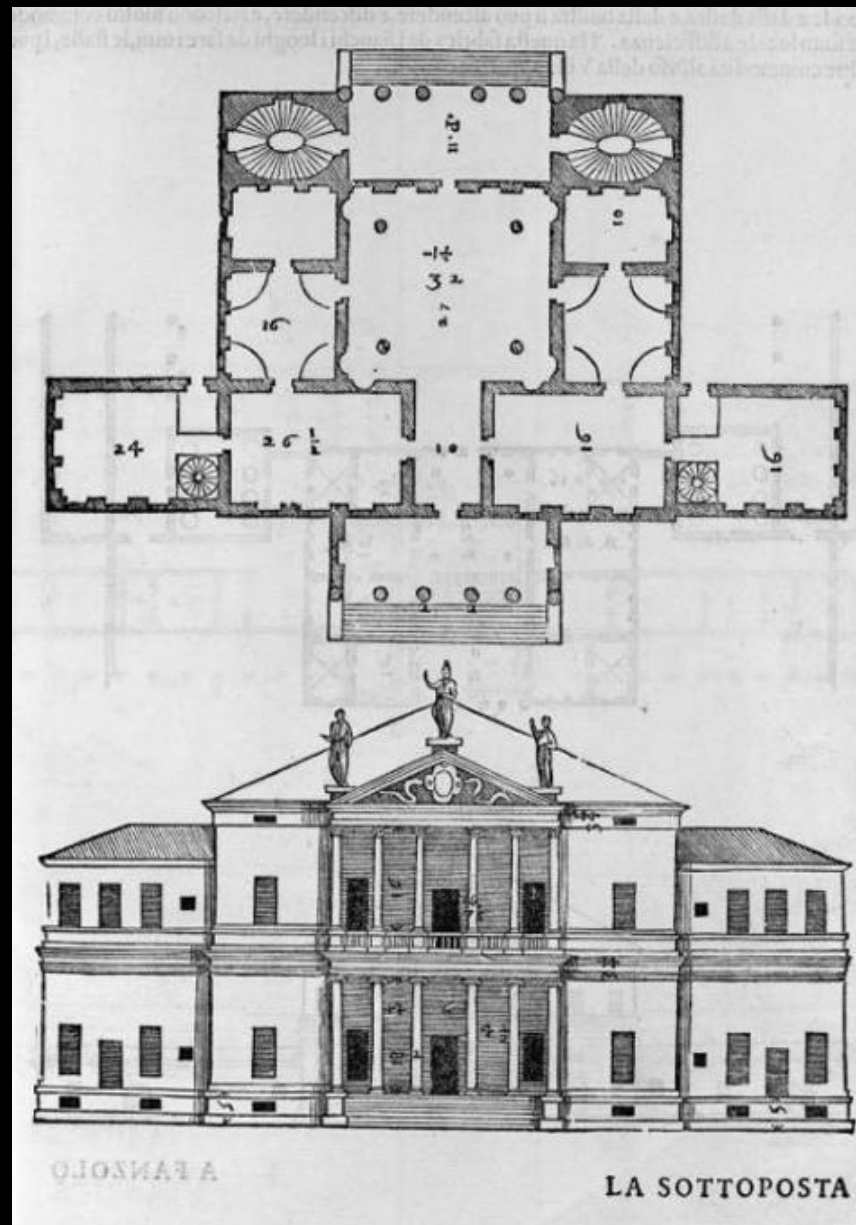
Model

<https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/modello.php?id=40>

45°36'14"N 11°59'57"E



Villa Cornaro, Piombino Dese, Padova, 1551-3



Villa Cornaro, Piombino Dese (PD), 1552; 1569; 1588

Bibliography

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_bibliografia.php?id=49

Photographs

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=49&TSK=F

Pages from Quattro Libri

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=49&TSK=L

Other documents

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=49&TSK=R

Model

<https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/modello.php?id=52>

•45°48'20"N 11°58'48"E

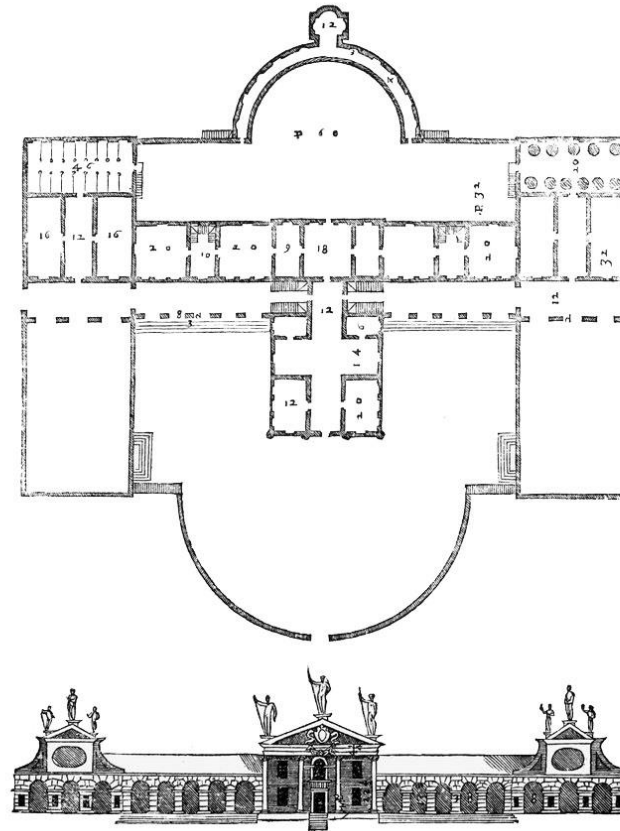


Villa Barbaro, Maser, Treviso, c. 1549/1554-1558

S E C O N D O .

51

LA SOTTOPOSTA fabrica è a Mafèra Villa vicina ad Afolo Castello del Triuigiano, di Montignor Reuerendissimo Eletto di Aquileia, e del Magnifico Signor Marc'Antonio fratelli de' Barbari. Quella parte della fabrica, che esce alquanto in fuori, ha due ordini di stanze, il piano di quelle di sopra è a pari del piano del cortile di dietro, oue è tagliata nel monte incontro alla casa vna fontana con infiniti ornamenti di stucco, e di pittura. Fa questa fonte vn laghetto, che serue per peschiera: da questo luogo partitasi l'acqua scorre nella cucina, & dappoi irrigati i giardini, che sono dalla destra, e sinistra parte della strada, la quale pian piano ascendendo conduce alla fabrica; fa due peschiere co' loro beueratori sopra la strada commune: d'onde partitasi; adacqua il Bruolo, il quale è grandissimo, e pieno di frutti eccellentissimi, e di diuerse seluaticine. La facciata della casa del padrone ha quattro colonne di ordine Ionico: il capitello di quelle de' gli angoli fa fronte da due parti: i quai capitelli come si facciano; porrò nel libro de' i Tempij. Dall'vna, e l'altra parte ui sono loggie, le quali nell'estremità hanno due colombari, e sotto quelle ui sono luoghi da fare i uini, e le stalle, e gli altri luoghi per l'vso di Villa.



Villa Barbaro, Maser (TV) 1554-1558

<https://www.villadimaser.it>

Palladio Museum Mediatheque

<https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera.php?id=45>

Bibliography

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_bibliografia.php?id=45

Photographs

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=45&TSK=F

Pages from Quattro Libri

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=45&TSK=L

Other documents

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=45&TSK=R

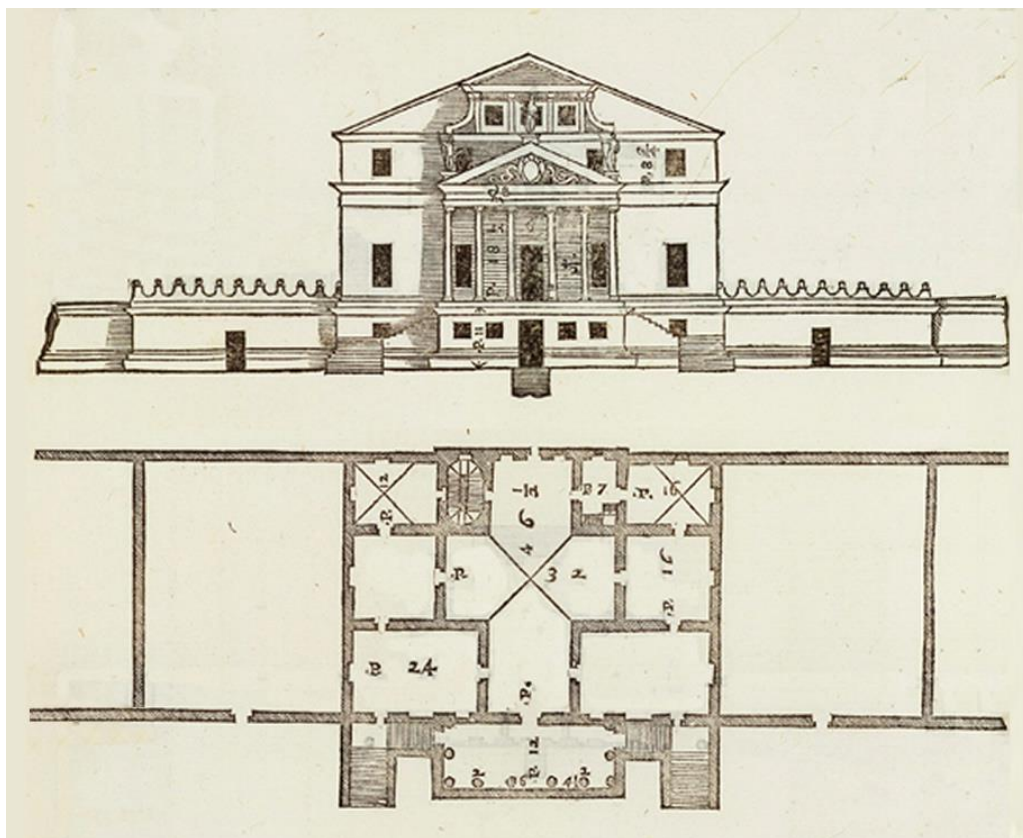
Model

<https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/modello.php?id>

45°26'07"N 12°12'01"E



Villa Foscari, 'La Malcontenta', Mira, Venezia, 1558-60



NON MOLTO lungi dalle Gambarare sopra la Brenta è la seguente fabrica delli Magnifici Signori Nicolò, e Luigi de' Foscari. Questa fabrica è alzata da terra undici piedi, e sotto vi sono cucine, tinelli, e simili luoghi, & è fatta in uolto così di sopra, come di sotto. Le stanze maggiori hanno i uolti alti secondo il primo modo delle altezze de' uolti. Le quadre hanno i uolti a cupola: sopra i camerini vi sono mezzati: il uolto della Sala è a Crociera di mezzo cerchio: la sua imposta è tanto alta dal piano, quanto è larga la Sala: la quale è stata ornata di eccellentissime pitture da Messer Battista Venetiano. Messer Battista Franco grandissimo disegnatore à nostri tempi ha uca ancor esso dato principio à dipingere una delle stanze grandi, ma soprauenuto dalla morte ha lasciata l'opera imperfetta. La loggia è di ordine Ionico: La Cornice gira intorno tutta la casa, e fa frontespicio sopra la loggia, e nella parte opposta. Sotto la Gronda vi è vn'altra Cornice, che camina sopra i frontespicii: Le camere di sopra sono come mezzati per la loro ballezza, perche sono alte solo otto piedi.



Villa Foscari, 'La Malcontenta', Mira, Venezia, 1558-60

Villa Foscari, detta la "Malcontenta", Mira (VE) 1554 (?) - 1565

<https://lamalcontenta.com/>

Palladio Museum Mediatheque

<https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera.php?id=52>

Bibliography

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_bibliografia.php?id=52

Photographs

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=52&TSK=F

Pages from Quattro Libri

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=52&TSK=L

Other documents

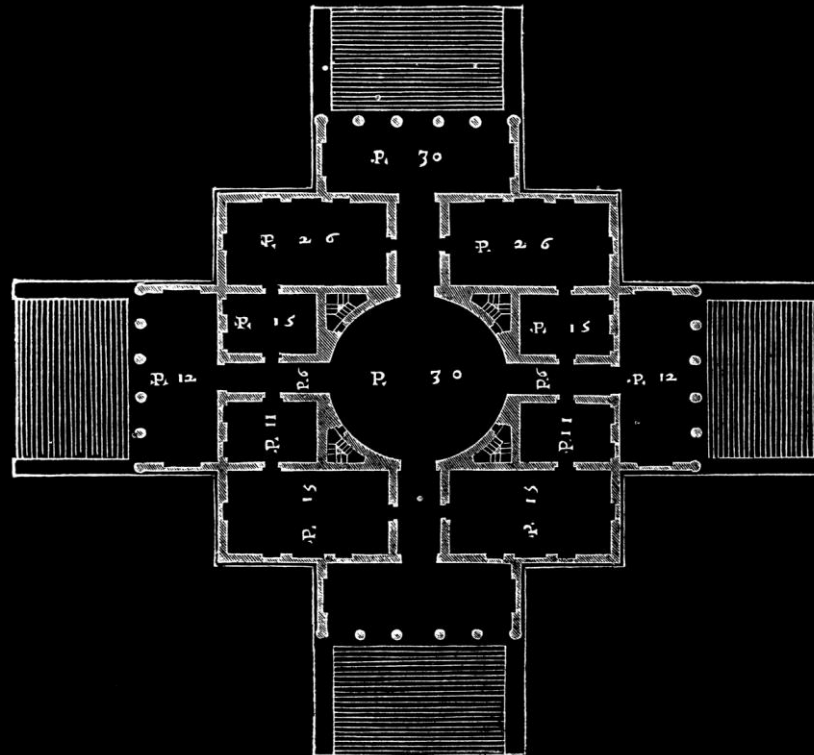
https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=52&TSK=R

Model

<https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/modello.php?id=12>

45°48'20"N 11°58'48"E







Villa Almerico Capra detta "la Rotonda", Vicenza 1566 - 1567

<https://www.villalarotonda.it>

Palladio Museum Mediatheque

<https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera.php?id=41>

Bibliography

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_bibliografia.php?id=41

Photographs

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=41&TSK=F

Pages from Quattro Libri

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=41&TSK=L

Other documents

https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/opera_immagini.php?id=41&TSK=R

Model

<https://mediateca.palladiomuseum.org/palladio/modello.php?id=44>

για την έπαυλη του Andrea Palladio, που ερευνάτε

αναζητήστε /
συλλέξτε /
επιμεληθείτε

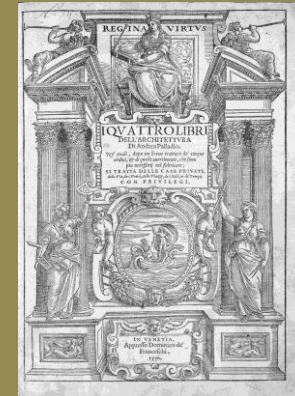
δεδομένα

μέσα από

βιβλιογραφική έρευνα

και

επανασχεδιασμό



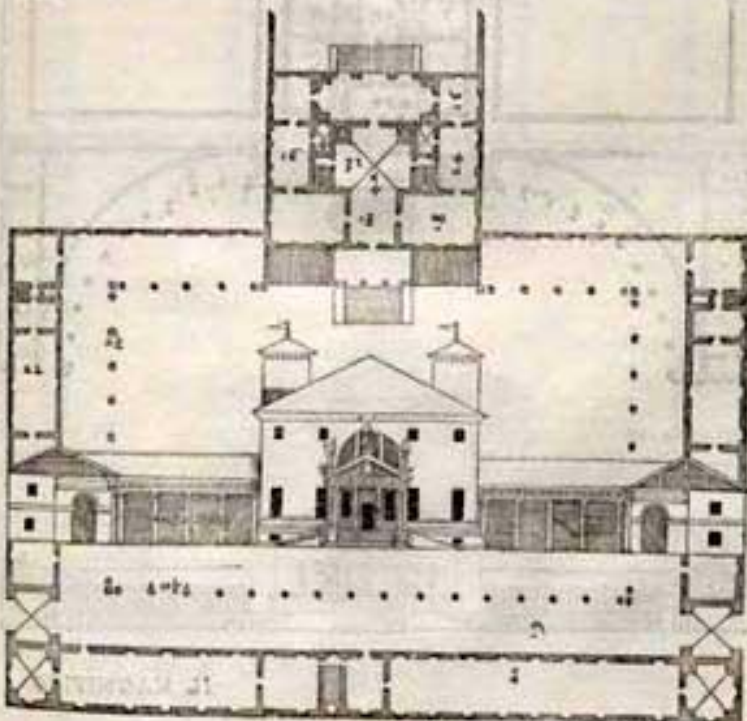
romperassi. Oltre di ciò se n'enterà il Sole per la riflessione de' raggi, si faranno eccessivi caldi, se non si enterà per l'ombra continua diuentarano le persone come stupide, & di cattivo colore. Inueni ancora se si dette ualli enterarano, come per canali subitetti troppo tuono apporuerano, & le non si fosseroano i aere in uallato diuentarano denso, & mal sano. Facendo di mestieri fabbricare nel monte, e legga un filo, che a temperata regione del Cielo si risolua, & che ne da monti maggiori, si habbia continua ombra, nè per lo percuoter del Sole in qualche rupe uicina quali di due Soli sono l'ardore: perche nell'uno, & nell'altro caso sarà perisimo l'habitaru. E finalmente nell'ellegere il sito per la fabrica di Villa tutte quelle considerazioni si deono hauere, che si hanno nel elleggere il sito per le Città: & conciosia che la Città non sia altera che una certa casa grande, & per lo contrario la villa una città picciola.

DEL COMPARTIMENTO DELLE CASE di Villa. Cap. XIII.

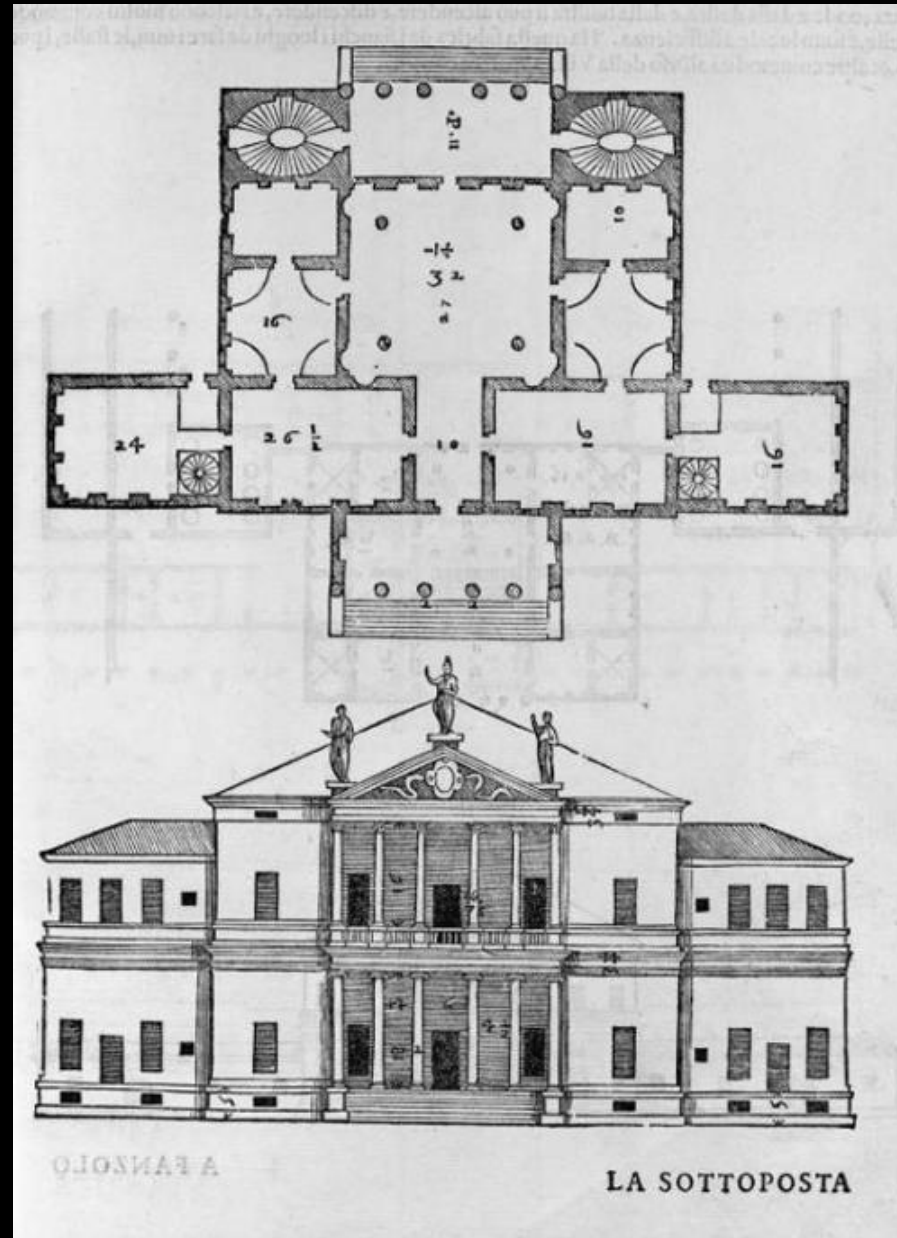
RITROVATO il sito lieto, ameno, comodo, & sano si attende all'eleganza, & commodità del compartimento sua. Due sorti di fabbriche si richiedono nella Villa: l'una per l'habitatione del Padrone, & della sua famiglia: l'altra per gouernare, & custodire l'entrata, & gli animali della Villa. Però si doua compartire il sito in modo, che ne quella a quella, nè quella a quella sia di impedimento. L'habitatione del padrone deue esser fatta, hauendo riguardo alla sua famiglia, & condizione, & alla come uia si uenire Città, & ne habbiamo di sopra trattato. I coperti per le cose di Villa si faranno habuendo rispetto alle entrate, & a gli animali, & in modo congiunti alla casa del padrone, che in ogni luogo si possa andare al coperto: accio che ne le pioggie, & gli ardenti Soli della State si siano di noua nell'andare a uolere i negozi fuori il che sarà ancho di grandissima utilità per riporre al coperto le granaglie, & uenire altre cose della Villa, che si guasterebbono per le pioggie, & per il Sole: oltre che quelli portici apporuerano molto ornamento. Si riguarderà ad alloggiare commodamente, & si faranno alcuni gli uomini all'uso della Villa applicati gli animali, & le entrate, & gli istrumenti. Le stanze del Fiume, del Gallo, & de' lavoratori deono esser in luogo accomodato, & presso alle porte, & alla custodia di tutte l'altre parti. Le stalle per gli animali da lauo, come buoi, & cavalli deono esser discoste dall'habitatione del Padrone, accio che da quella siano lontani i letami: & separati in luoghi molto caldi, & chiari. I luoghi per gli animali, che fruttano, come sono porci, polle, & colombi, pollani, & simili si collocheranno secondo le qualità, & nature loro: & in questo si deono acertare quello che in diuersi paesi si costuma. Le Cantine si deono fare sotterranee, & rinchiusse, lontane da ogni strepito, & da ogni rumore, & fetore, & deono hauere il lume da Levante, ouero da Settentrione: perche hauendolo da altra parte, oue il Sole possa scaldare i uini, che si si poterano del calore riscaldar: diuentarano deboli, & si guasteranno. Si faranno alquanto pendenti al mezzo, & habbiano il fondo di terrazzo, ouero siano lasticate in modo, che spandendosi il uino, possa esser raccolto. I tinacci, doue bolle il uino si riporranno sotto i coperti, che si faranno appresso delle cantine, & tanto eleuati che le loro spine siano alquanto più alte del buco superior della Botte: accio che agualmente per rinchiude di coro, & canali di legno si possa il uino di detti Tinacci mandar nel botti. I Granai deono hauere il lume uerso Tramontana: perche a questo modo i grani non potranno così presto riscaldarsi: ma dal uento raffreddarsi da ogni uento si conserueranno, & non si ualceranno que gli animali, che si fanno grandissimo nocamento. Il fondo, o pavimento loro deue esser di terrazzo, ponendosi haue, o almeno di tanole: perche per il toccar della calce il grano si guasta. L'altre saluare ancora per le dette cagioni alla medesima parte del cielo deono riguardare. Le Teggie per li uini guarderanno al Mezzogiorno, ouero al Ponente: perche dal calore del Sole lo can non farà pericolo, che si fobboliscano, & accendano. Gli istrumenti, che bisognano a gli Agricoltori, siano in luoghi accomodati sotto il coperto a Mezzodi. L'Art dove si rebbia il grano deue esser esposta al Sole, spaziosa, & ampia, battuta, & alquanto colata nel mezzo, & intorno, o almeno da una parte haue i portici: accio che nelle repentine pioggie i possino i grani condurre presto al coperto: & non farà troppo uicina alla casa del Padrone per poliere, & tanto lontana, che non possa esser veduta. E tanto basterà haue detto in risentimento dell'elezione de' siti, & del compartimento loro. Resta, che (come io ho promesso) io ponga i disegni di alcune fabbriche, che secondo diuersi intentioni ho ordinate in Villa.

DEI DISEGNI DELLE CASE DI VILLA DI ALCUNI nobili Venetiani. Cap. XIII.

LA FABBRICA, che segue è in Bagnolo luogo due miglia lontano da Lorigo Ca-
stello del Vicentino, & è de' Magnifici Signori Conti Vettore, Marco, & Daniele fra-
telli de' Pisani. Dall'una, & l'altra parte del cortile si sono le stalle, le cantine, i gran-
nari, & simili altri luoghi per l'uso della Villa. Le colonne de' portici sono di ordi-
ne Dorico. La parte di mezzo di questa fabrica è per l'habitatione del Padrone il
pavimento delle prime stanze è alto da terra sette piedi: sono ui sono le cucine, &
alcuni simili luoghi per la famiglia. La Sala è in uolto alta quanto larga, & la metà più a questa altezza
giugne ancho il uolto delle loggie. Le stanze sono in solaro alte quanto larghe: le maggiori sono lun-
ghe un quadro e due terzi: le altre un quadro e mezzo. Et è da auertirsi che non si ha haueo molta
consideratione nel metter le scale minori in luogo, che habbiano lume uiuo: (come habbiamo ricol-
dato nel primo libro) perche non hauendo esse a seruire se non a luoghi di sotto, & a quelli di sopra,
i quali serouano per granari ouer mercati, si ha haueo riguardo principalmente ad accomodar bene
l'ordine di mezzo il quale è per l'habitatione del Padrone, & de' forestieri: & le Scale, che a quell'or-
dine portano, sono poste in luogo amissimo, come si uede per i disegni. E ciò sarà detto ancho per
auertenza del prudente lettore per tutte le altre fabbriche seguenti di un ordine solo: perche in
quelle, che ne hanno due bellissime, & ornate, ho curato che le Scale siano lucide, & poste in luoghi como-
di, & dico due: perche quello che sia sotto terra per le cantine, & simili usi, & quello che va nella parte
di sopra, & forse per granari, & mercati non chiamo ordine principale, per non darli all'habitatione de'
Gentiliuomini.



LA SEGVENTE



30 SECOND BOOK.
vaults. The middle vault is square, and vaulted à croix. The small rooms, and the passage, are of an equal breadth: their vaults are two squares in height: the entrance, for four persons, one fifth less than that window, which supports the pavement of the hall, and makes the height of the vaults beautiful, and strong. In the four niches there are arches, four feet square. The first order of the columns is Doric, the second Ionic. The rooms above, are vaulted flat cielings. The height of the hall reaches up to the roof.

THIS fabrick has two fronts on the wings, where there are two doors; over which there are pediments that lead to the kitchen, and places for servants.

PLATE 36. THE following fabrick belongs to the magnificent Signor GIORGIO CORNARA, at Piombino, a place in *Castelfranco*. The first order of the loggia's is Ionic. The hall is placed in the most inward part of the house, that it may be far from the heat and cold. The wings where the niches are seen, are in breadth the third part of its length. The columns answer directly to the laft, but one, of the loggia's, and are as far distant from one another, as they are high. The large rooms are one square and three quarters long. The height of the vaults is according to the first method for the height of vaults. The middle sized are square, one third higher than they are broad: their vaults are à lunetti. Over the small rooms there are mezzati. The loggia's above are of the Corinthian order. The columns are one fifth less than those underneath. The rooms are with flat cielings, and have some mezzati over them. On one part is the kitchen, and places for housewifery; and on the other, places for servants.

PLATE 37. THE fabrick beneath belongs to the Countess Countess S. Signor LEONARDO MONTESIN, at a village called *Mareno*, on the coast from *Favie* to *Treviso*. The columns are above-ground, and over them, in one part, are the granaries, and on the other, convenient for the family; and over these places, on the middle's rooms, divided into four apartments. The vaults of the large, are one square and three quarters long, and are of one, that they may be high. The vaults of the middle-sized are as high as three of the granaries. The vault of the smaller rooms, or closets, are a mezzati, and somewhat less high. The loggia below is of the Ionic order. There are four columns in the ground, but, the height may be proportionable to the breadth. The loggia above is of the Corinthian order, and has a pediment four feet and three quarters high.

THE stairs are placed in the middle, and divide the hall from the loggia, and go up, one contrary to the other, whereby one may go up and down on the right and left, and are both very convenient and beautiful, and sufficiently light.

THIS fabrick has on the wings, the places to make wine, the stables, pastures, and other conveniences, proper for the site of a villa.

PLATE 38. THE under fabrick is at Favie, a village in the Venetian state, some miles distant from *Castelfranco*, belonging to the Magnificent Signor LEONARDO ERZI. The columns, the granaries, the stables, and the other places belonging to a villa, are on each side of the middle's laft; and at the extremity of each of them, is a dome-house, which affords both shade to the middle, and an ornament to the place, and so all which, one may go under cover; which is one of the principal things required in a villa, as has been before observed.

BEYOND this fabrick there is a square garden of eight *cantari* (measures); in the middle of which runs a little river, which makes the situation very delightful and beautiful.

It has been adorned with paintings by M^{re} BATTISTA VERSTAND.

CHAPTER XV.

Of the DESIGNS of the VILLA's belonging to some gentlemen of the TERRA FIRMATA.

PLATE 39. A T a place in the *Fiorina*, called *Finab*, is the following building belonging to Signor RICHARD GARDINER. The floor of the rooms is vaulted less than three feet (ground); the larger rooms are one square and four eighths in length, and in height equal to their breadth, and with flat cielings. The height also continues to the laft. The small rooms, near the loggia, are vaulted; the height of the vaults is equal to that of the rooms. The

Plate 36. THE following fabrick belongs to the magnificent Signor GIORGIO CORNARA, at *Piombino*, a place in *Castelfranco*. The first order of the loggia's is Ionic. The hall is placed in the most inward part of the house, that it may be far from the heat and cold. The wings where the niches are seen, are in breadth the third part of its length. The columns answer directly to the laft, but one, of the loggia's, and are as far distant from one another, as they are high. The large rooms are one square and three quarters long. The height of the vaults is according to the first method for the height of vaults. The middle sized are square, one third higher than they are broad: their vaults are à lunetti. Over the small rooms there are mezzati. The loggia's above are of the Corinthian order. The columns are one fifth less than those underneath. The rooms are with flat cielings, and have some mezzati over them. On one part is the kitchen, and places for housewifery; and on the other, places for servants.

σχετικά με την έπαυλη του Andrea Palladio ,που ερευνάτε

αναζητήστε / συλλέξτε / επιμεληθείτε / παρουσιάστε

1:5.000 αεροφωτογραφία

η έπαυλη και η επικράτειά της σήμερα

1:2.000 τοπογραφικό

η έπαυλη, η ιδιοκτησία και η ευρύτερη περιοχή στην οποία εντάσσεται

1:200 σχέδια της ιδεατής μορφής κατά Quattro Libri

επανασχεδιασμένη κάτοψη και όψη της ιδεατής μορφής της έπαυλης
επιπλέον όψη ή/και τομή, κατ' εκτίμησή σας

μέχρι 9 επιλεγμένες, επιμελημένες απόψεις υψηλής ανάλυσης

4 του εξωτερικού και

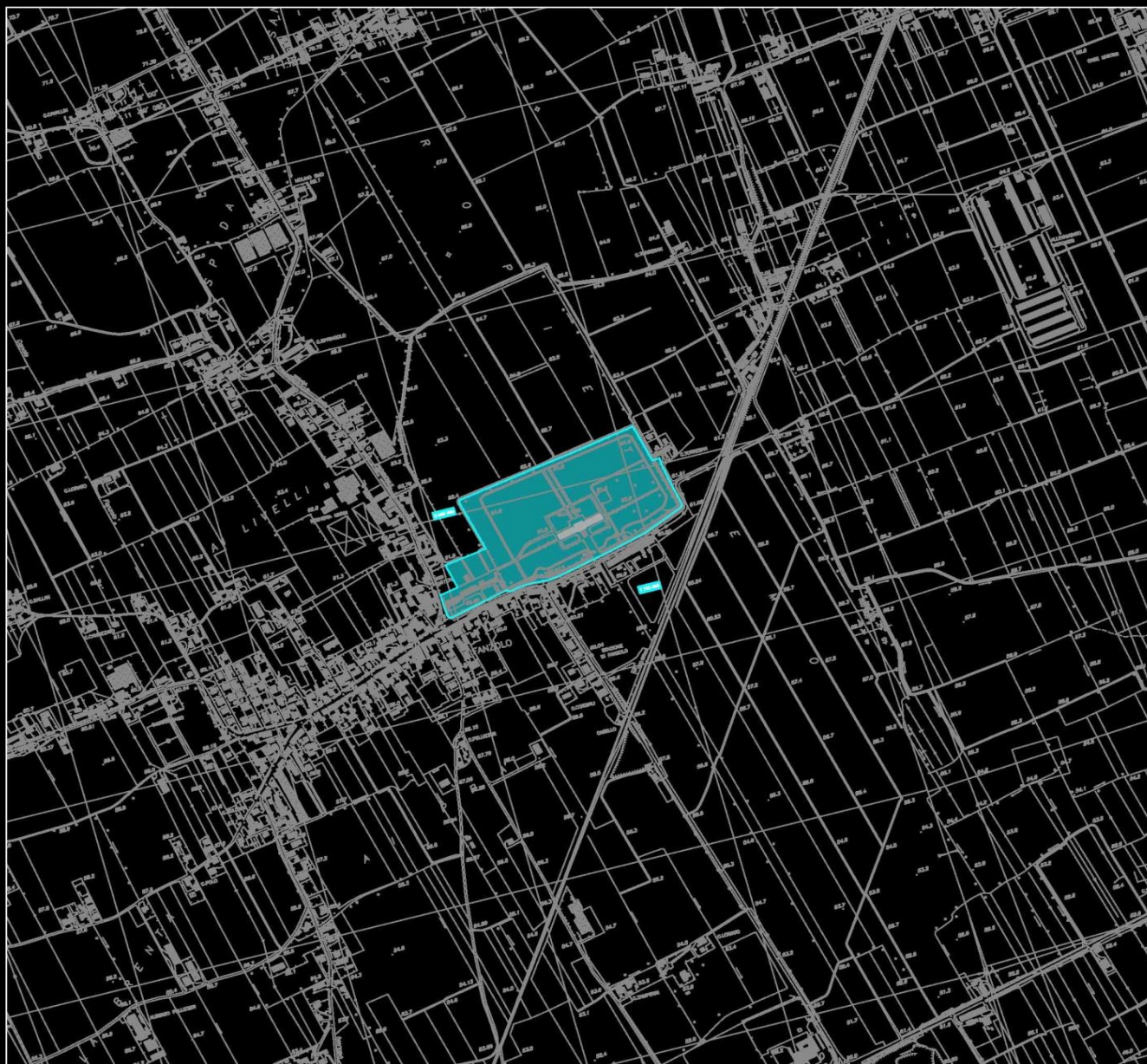
5 του εσωτερικού της έπαυλης

κείμενο

μετάφραση της περιγραφής της έπαυλης στα Quattro Libri

στοιχεία για τον αρχιτέκτονα και τον εργοδότη

περιγραφή του ιστορικού πλαισίου, της σχέσης του κτηριακού συγκροτήματος με το τοπίο,
οργάνωσης και αλληλουχίας των χώρων, της κατακόρυφης οργάνωσης και κυκλοφορίας, της
κατασκευής, υλικών, διακόσμου κ.λπ.



VILLA EMO

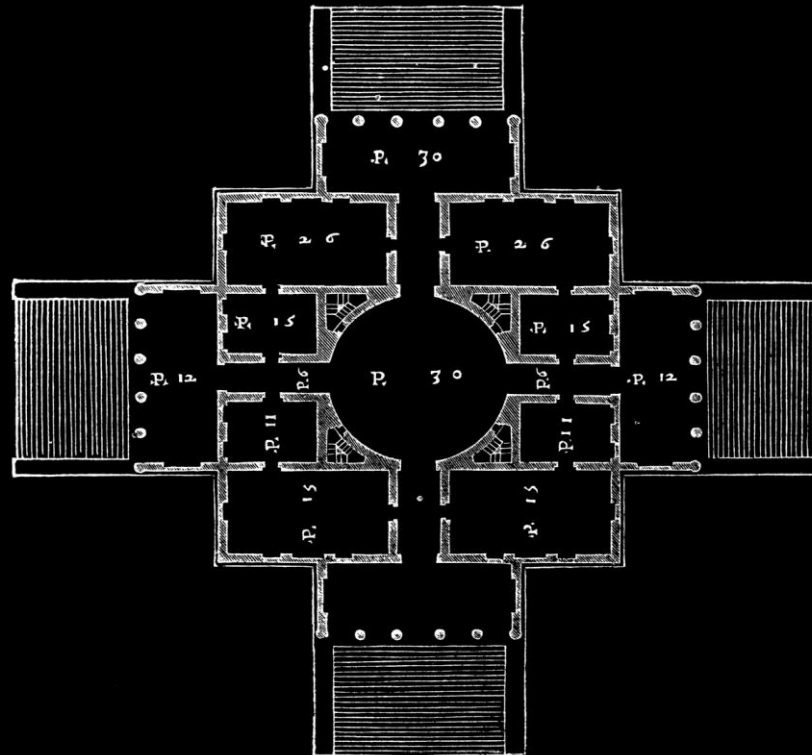
Comune: Veduggio (TV)
Localita': Fanzolo

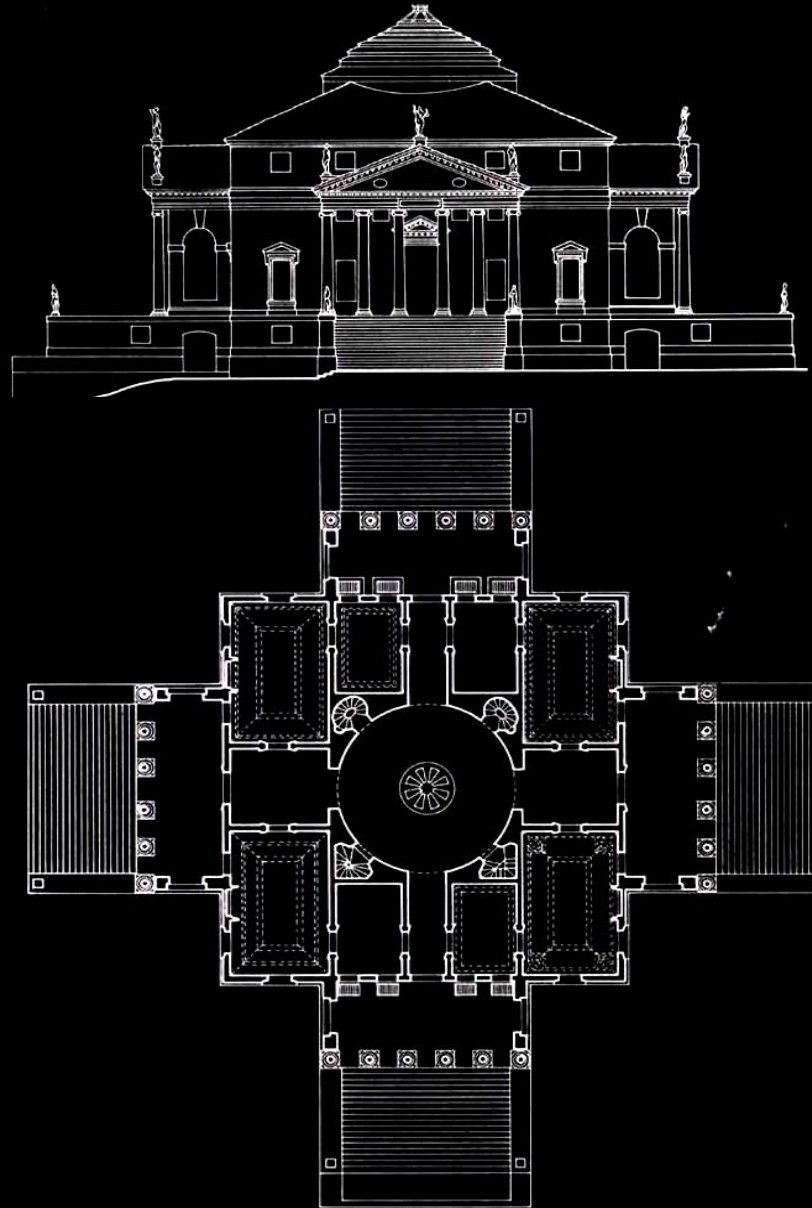
LEGENDA

-  VILLA EMO
-  PERIMETRO BENE VILLA EMO
-  CORE ZONE VILLA EMO ha 14.54

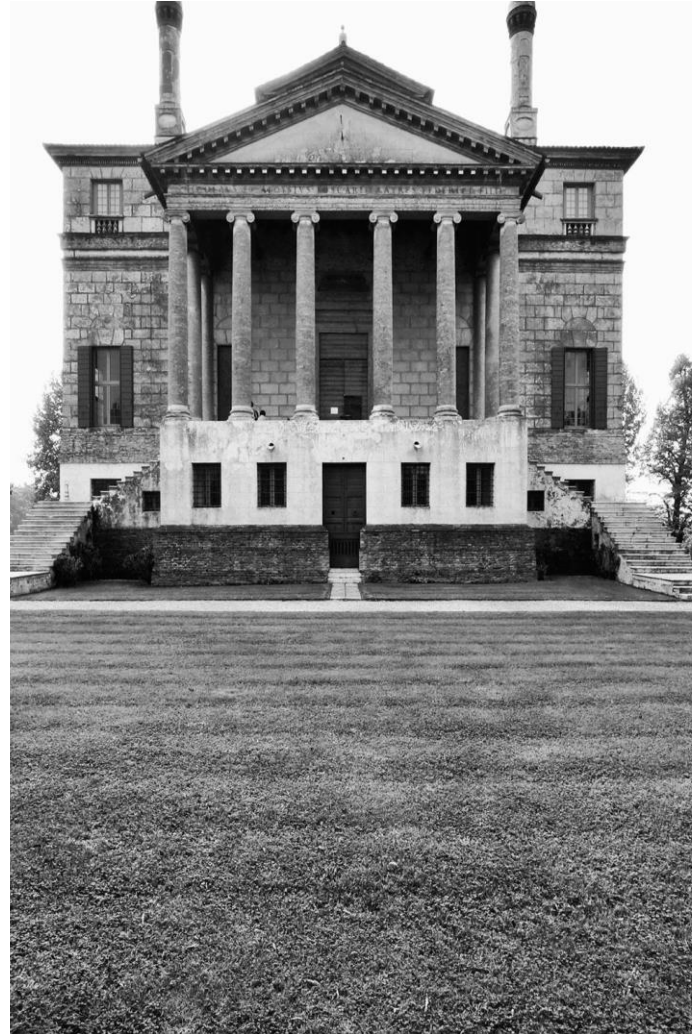


PLANIMETRIA SCALA 1:10.000









σχετικά με την έπταυλη του Andrea Palladio που ερευνάτε

αναζητήστε / συλλέξτε / επιμεληθείτε / παρουσιάστε

- σχέδια με μαύρο μελάνι δίχως γραμμοσκιάσεις
- τα πάχη των γραμμών διαφοροποιούνται αν πρόκειται για γραμμές τομής ή προβολής
- στο τοπογραφικό θα υπάρχει ένδειξη του βορρά
- στις κατόψεις και εκτός των ορίων του κτηρίου θα υπάρχει ένδειξη των γραμμών τομής
- η αεροφωτογραφία θα είναι ασπρόμαυρη, στη μέγιστη δυνατή ανάλυση, σε μέγεθος 30 X 30
- οι 9 φωτογραφίες θα είναι ασπρόμαυρες στη μέγιστη δυνατή ανάλυση, σε μέγεθος 15 X 15 ή 30 X 30 η καθεμιά
- όλα τα σχέδια θα σχεδιασθούν ή θα εκτυπωθούν τοποθετημένα κεντρικά σε διαφανές χαρτί διαστάσεων 50 X 50 ή πολλαπλάσιο

Beauty will result from the form and correspondence of the whole, with respect to the several parts, of the parts with regard to each other, and of these again to the whole; that the structure may appear an entire and compleat body, wherein each member agrees with the other, and all necessary to compose what you intend to form.

Andrea Palladio



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

J. S. Ackerman, 'Palladio,' Pelican Books, London 1966

P. V. Aureli 'The Geopolitics of the ideal villa: Palladio and the project of an anti-ideal city', AA Files 59, London 2009

O. Bertotti Scamozzi, 'Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio', 4 voll., Vicenza 1776-1783

M. Furnari, 'Formal Design in Renaissance Architecture from Brunelleschi to Palladio', Rizzoli, New York 1995

C. Rowe, 'The Mathematics of the Ideal Villa and other essays', MIT Press, Cambridge 1976

Vitruvius, 'The Ten Books of Architecture', translation H. Morgan, Dover Publications, New York 1960

R. Wittkower 'Architectural Principles In The Age Of Humanism' by Norton, W. W. & Company, Inc., London 1971

