

Η ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΗΣ ΕΠΑΥΛΗΣ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ

01. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ
02. ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΚΑΙ ΤΟ ΤΟΠΙΟ
03. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΟΜΗΣ
04. ΧΡΗΣΕΙΣ / ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ
05. ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ
06. ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ

01. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

- Γενεαλογική διερεύνηση: συσχέτιση της έπαυλης με σειρά έργων του Andrea Palladio
- Εντοπισμός παραδειγμάτων / αναφορών από το παρελθόν και συσχετισμός της έπαυλης με αυτά
- Για την προέλευση και τη χρήση των κλασικών κανόνων
- Αναγνώριση διακριτών οικοδομικών φάσεων / σταδίων εξέλιξης της ζωής του κτηρίου
- Το μήνυμα που δίνει η ιστορικότητα του κτιρίου.
- Η σχέση της έπαυλης με τον θρησκευτικό και κοινωνικό βίο.
- Το διαχρονικό αποτύπωμα της αρχιτεκτονικής της έπαυλης

02. ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΚΑΙ ΤΟ ΤΟΠΙΟ

- Οι ιδιότητες της 'ελεύθερης' έπαυλης ή/και της αγροικίας (barchessa)
- Τεκμηρίωση της στρατηγικής χωροθέτησης του κτηρίου
- Συσχετισμός της έπαυλης με το ευρύτερο τοπίο (υδρολογικό δίκτυο, καλλιέργειες, οικισμοί, οδικό δίκτυο)
- Στοιχεία διαλόγου μεταξύ τοπίου και έπαυλης: όρια μεταξύ φυσικού και τεχνητού τοπίου.
- Αφηγήματα διαδρομών από τον εξωτερικό χώρο / τοπίο προς την έπαυλη και στους εξωτερικούς της χώρους κατά τη διάρκεια της ημέρας και των εποχών.
- Διαχείριση της σχέσης με τον εξωτερικό χώρο (πόρτες, παράθυρα - λεπτομέρειες και ιεραρχίες)
- Η σχέση των ανοιγμάτων με τη θέα προς το τοπίο και το περιβάλλον.

03. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΟΜΗΣ

- Ορισμός και ανατροπή τυπολογικών και μορφολογικών αρχών και κανόνων: εκδοχές του Κ9Τ
- Άξονες, κανόνες, αναλογίες και μετασχηματισμοί αυτών
- Περί αναλογίας, κλίμακας, συμμετρίας, κ.λπ.
- Προς ένα χωρικό συντακτικό
- Αρχιτεκτονικός περίπατος (ή *architectural promenade*)
- Διαμπερότητα: σύγκριση ανάμεσα στον χειρισμό των διαφορετικών όψεων
- *Piano nobile*: συσχετισμός με τα άλλα επίπεδα της έπαυλης και τον περιβάλλοντα χώρο

04. ΧΡΗΣΕΙΣ / ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

- Κεντρικοί και περιφερειακοί ή βοηθητικοί χώροι, ροή και κυκλοφορία ανάμεσα τους
- Κατοίκηση των χώρων. Χρήσεις, μετατροπές και μεταμορφώσεις
- Κατακόρυφη κυκλοφορία (εσωτερικές κλίμακες, κλίμακες εισόδου κ.λπ.)
- Loggias, Porticos, κατώφλια - διερεύνηση του βάθους και ανάλυση των συνθετικών στοιχείων των μεταβατικών χώρων
- Όρια μεταξύ δημόσιων / λιγότερο δημόσιων και ιδιωτικών / περισσότερο ιδιωτικών χώρων της έπταυλης - ενδιάμεσοι χώροι - χώροι μετάβασης ανάμεσά τους
- Ροή του αέρα στο εσωτερικό του κτηρίου (καμινάδες και ανοίγματα)
- Αφηγήματα διαδρομών μέσα στην έπταυλη κατά τη διάρκεια της ημέρας και των εποχών του χρόνου.
- Η θεατρικότητα στην καθημερινή ζωή της έπταυλης

05. ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ

- Περί δομής: κίονες, δοκοί, φέροντα τοιχοπετάσματα ...
- Περί ανοιγμάτων: θύρες & κουφώματα
- Δάπεδα: Υλικότητες & συναρμογές
- Οροφές: Ιεραρχίες & υλικότητες
- Δομική στοιχειοθέτηση (κολώνες φέροντες τοίχοι, σταυροθόλια, στέγες)
- Πώς το φως συνυπάρχει με τη σκιά στο εσωτερικό της έπταυλης;
- Υλικότητα: Δομή & έκφραση. Η καθημερινή ζωή στους χώρους της έπταυλης
- Το παιχνίδι της διάρθρωσης: συναρμολόγηση των κατασκευαστικών στοιχείων της έπταυλης

06. ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ

- Οι τοιχογραφίες στην αρχιτεκτονική του Andrea Palladio
- Περί διακόσμου στο εξωτερικό του κτηρίου
- Περί διακόσμου στο εσωτερικό ή η επιφάνεια της εκφράσεως. Οι τοιχογραφίες: Θεματολογία και χωρική διάρθρωση της αφήγησης, τεχνική
- Μυθικά στοιχεία που συνδέουν τις τοιχογραφίες της έπταυλης με το τοπίο και το αντίστροφο
- Η σημασία της προοπτικής/ perspective στον διάκοσμο και τις τοιχογραφίες της έπταυλης
- Πώς οι θεματικές των τοιχογραφιών φέρουν κάποιο νόημα για την έπταυλη και τη ζωή μέσα σε αυτή;