

ΑΣ 01/02

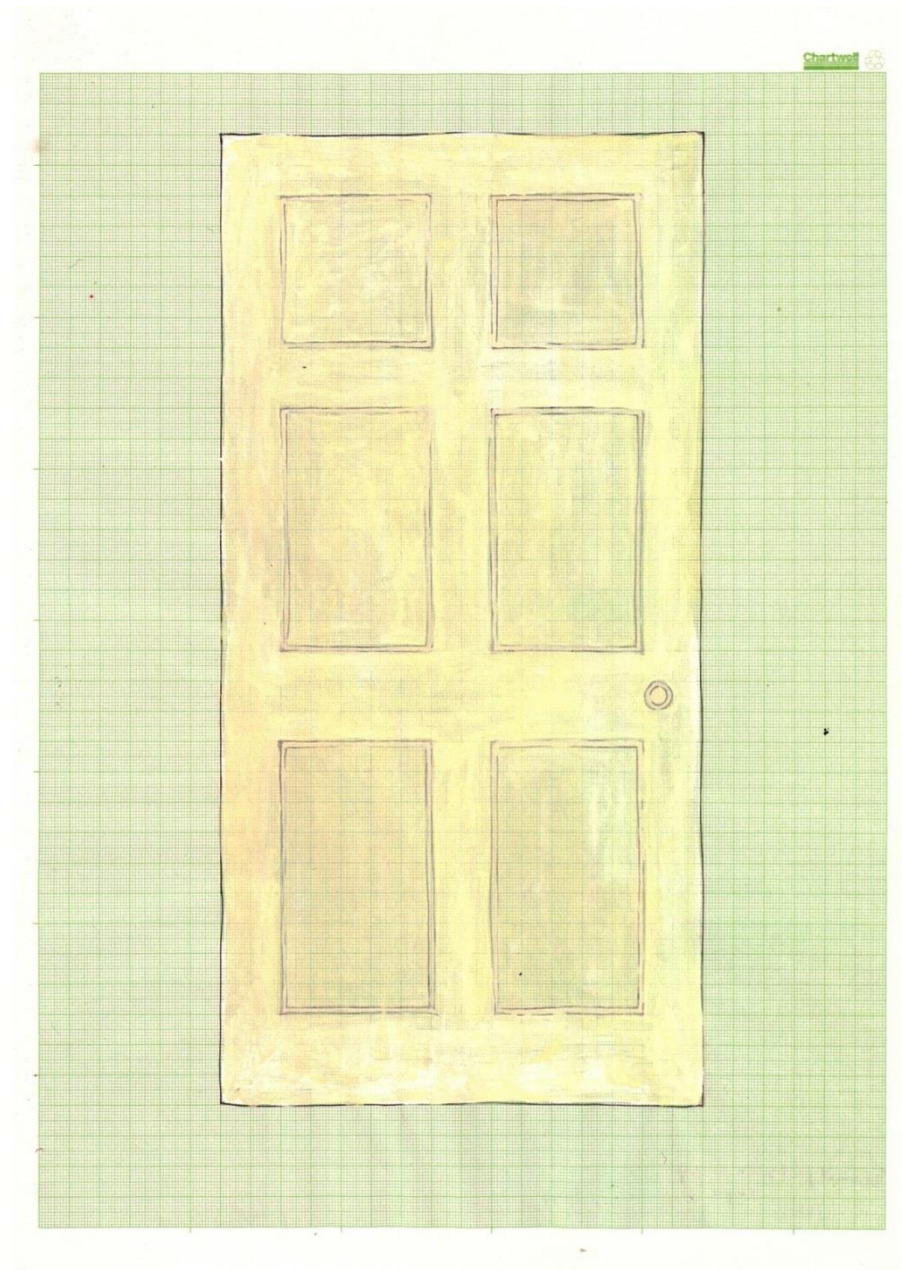
ΤΑΜΠΠ
2025-26

ΑΣ 01/02

Περίβλημα | **Κατώφλι** | Περιπλάνηση

ΤΟ ΚΑΤΩΦΛΙ





Rachel Whiteread, Door, 1992

‘κατώφλι’

ΕΛ

1. (αρχιτεκτονική) ξύλινο ή πέτρινο στοιχείο, που συνδέει τις δύο κάθετες πλευρές της πόρτας και βρίσκεται στο ίδιο ή σε λίγο ψηλότερο επίπεδο από το πάτωμα



Πύλη του Ήλιου, πολιτισμός Τιγουάνακι, Βολιβία

‘κατώφλι’

ΕΛ

2. (κατ’ επέκταση) ο γύρω από την είσοδο
χώρος.



Ludwig Mies van der Rohe, Farnsworth House, Illinois, USA, 1945 - 1951

‘κατώφλι’

ΕΛ

3. (μεταφορικά) το οριακό σημείο, εκεί όπου αρχίζει μια καινούρια συνθήκη.

*το κατώφλι του θανάτου
το κατώφλι του γήρατος*



Ταφικό συγκρότημα του φαραώ Djoser, Σακκάρα, Αίγυπτος

‘ka. 'tɔ.fli’

ΕΛ

προέρχεται από τη μεσαιωνική λέξη
‘κατώφλιν’.

Αναφέρεται στην εικόνα ενός
ενδιάμεσου χώρου
παρότι η ρίζα της λέξης από το αρχαίο
‘φλιά’ περιγράφει κυριολεκτικά
το κάτω μέρος της πόρτας.



Robert Smithson, χώρο / όριο θέτηση με βότσαλα στα βότσαλα



Robert Morris steam

‘threshold’

EN

στη λέξη αντηχεί η πρακτική του αλωνίσματος [‘thresh’] και ιδιαίτερα ίσως ο επαναληπτικός χαρακτήρας της καθώς μεταφορικά το thresh over σημαίνει επανέρχομαι σε ένα θέμα.

η εικόνα εδώ παραπέμπει στο σημείο, που διαβαίνει κανείς ξανά και ξανά ως ένα σημείο συμβολικά κρίσιμο.

Ettore Sottsass, Design Metaphors, 1972
C'è sempre una porta attraverso la quale incontri il tuo amore



‘die schwelle’

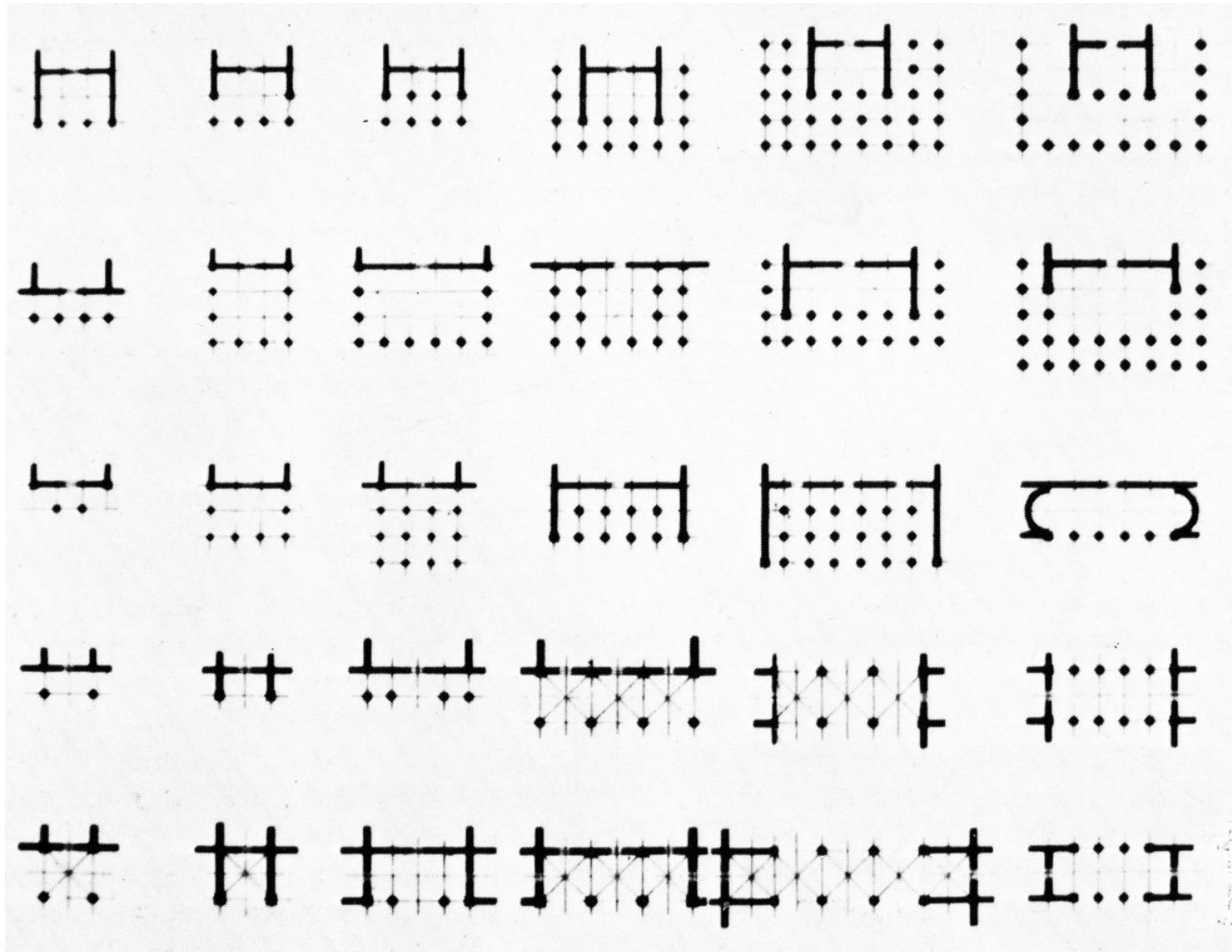
DE

στα γερμανικά η λέξη προέρχεται από το ρήμα schwellen [= φουσκώνω].

ένα εξόγκωμα, μια διαφορά στο έδαφος, που επισημαίνει ένα σημείο διάβασης.



Peter Zumthor, Archaeological shelter, Chur, - CH,





Go Hasegawa, Cede House - JP

‘el umbral’

SP

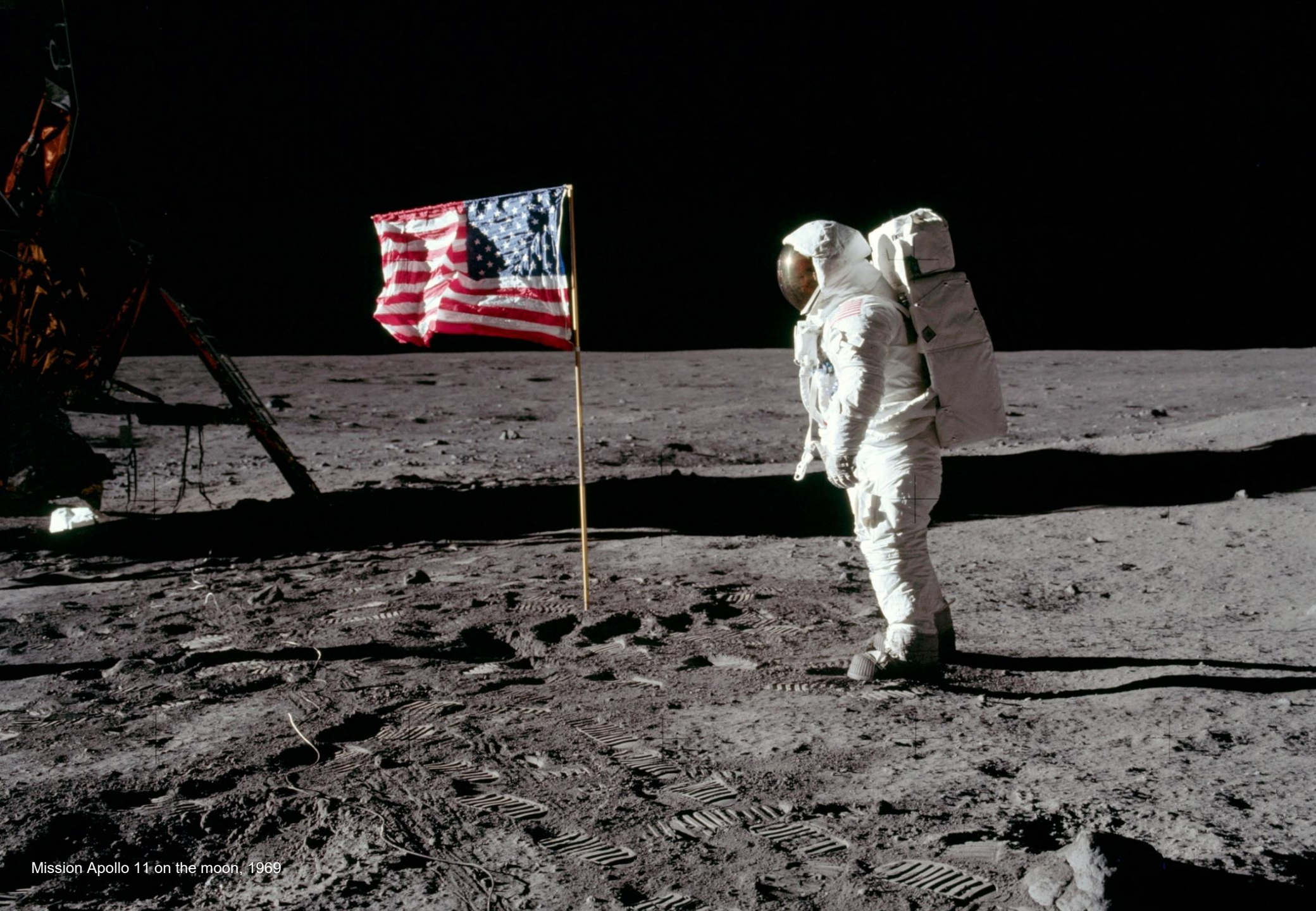
η ισπανική λέξη προέρχεται από τη λέξη
umbrio = σκιά.

ένα μέρος σκιερό, ανάμεσα στο σκότος του
εσωτερικού χώρου και το φως του ήλιου.

A black and white photograph showing a man in profile, wearing a dark beret and a jacket, looking out of a doorway. The doorway is framed by a light-colored wall. Above the door, there is a rectangular sign with a circular logo that reads 'AMSTEL BEER'. To the left of the doorway, a person is partially visible, sitting in a chair. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights.

‘η πόρτα είναι ένας
ολόκληρος κόσμος του μισάνοικτου’

Gaston Bachelard, η ποιητική του χώρου, 1957



Mission Apollo 11 on the moon, 1969



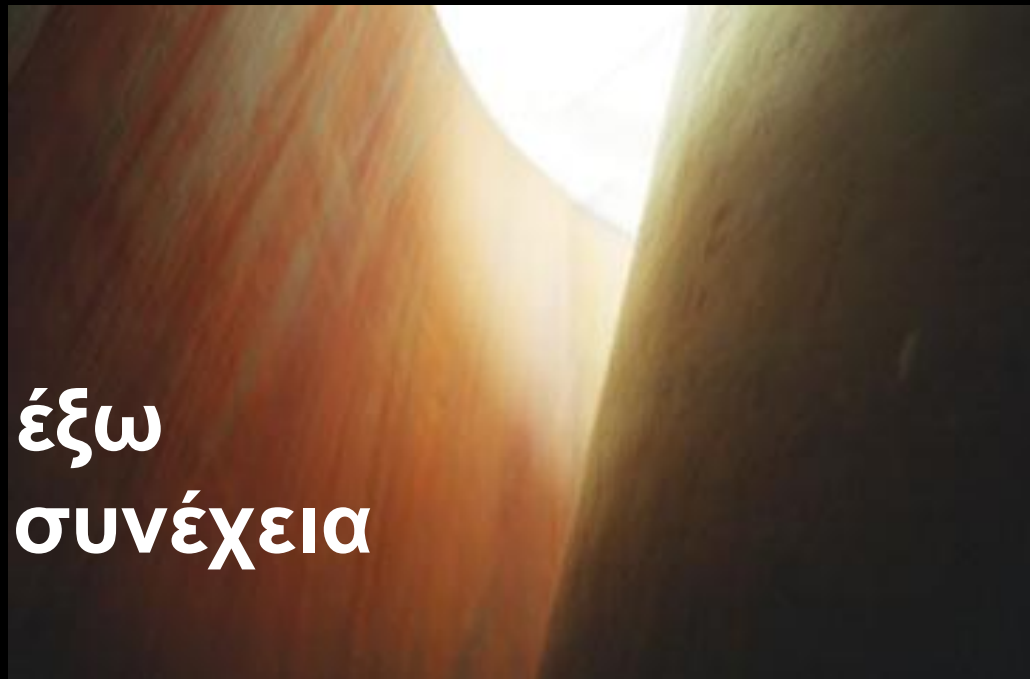
Giant Binoculars"by Claes Oldenburg and Coosje van Bruggen / Frank Gehry, Los Angeles, USA, 1991 - 2001

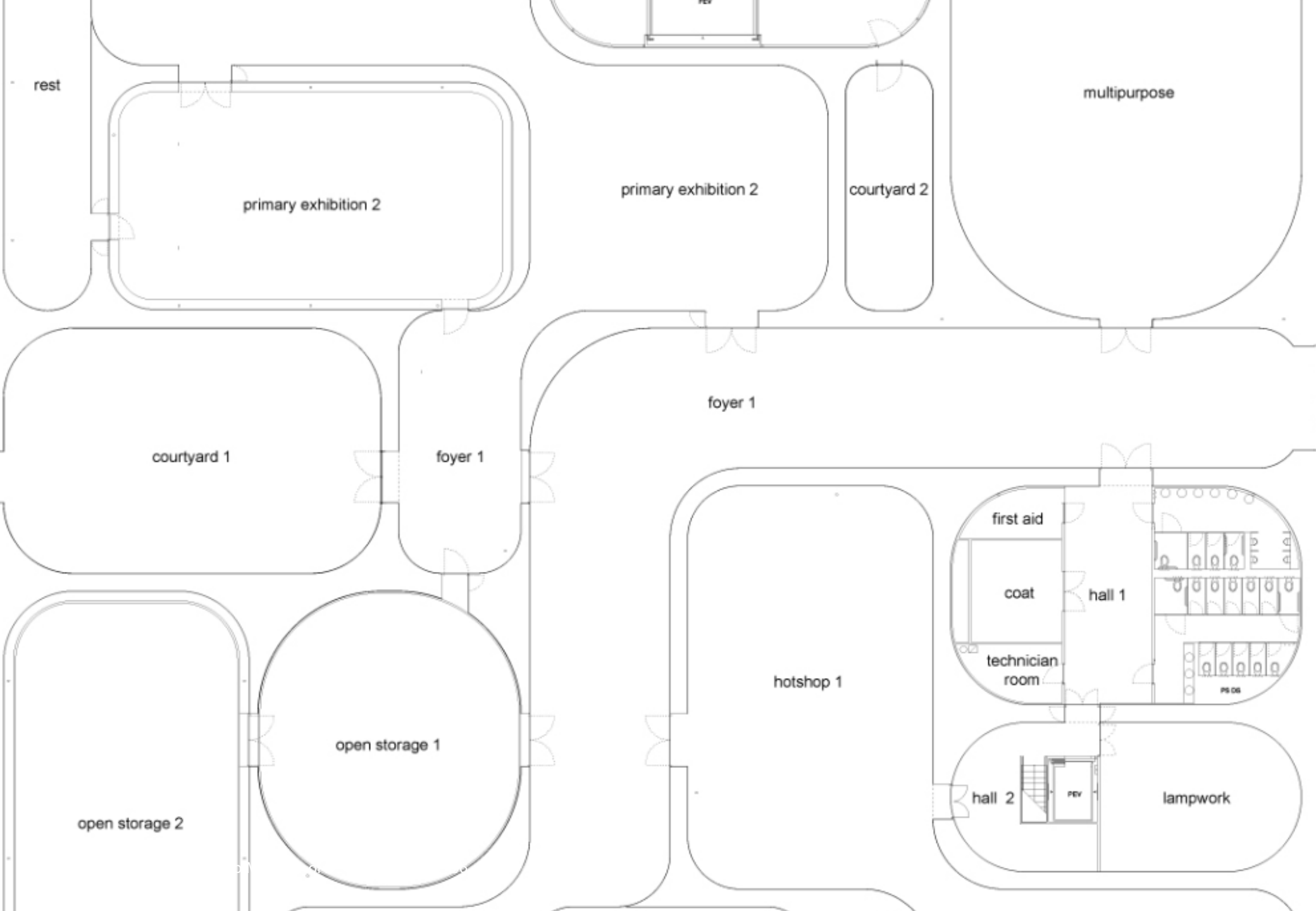




κατώφλι

μέσα | έξω
χωρική συνέχεια



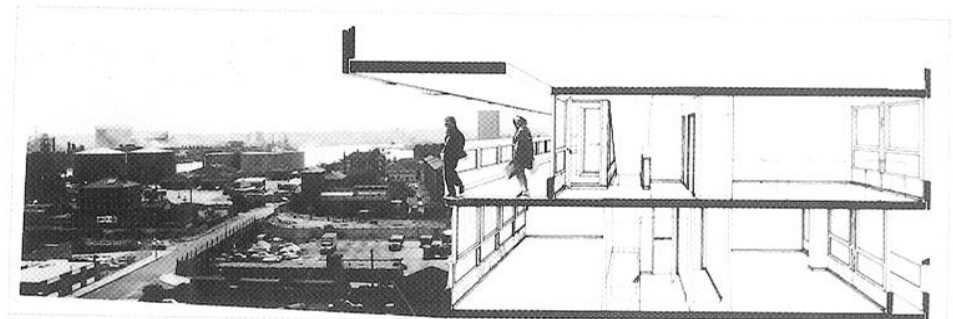
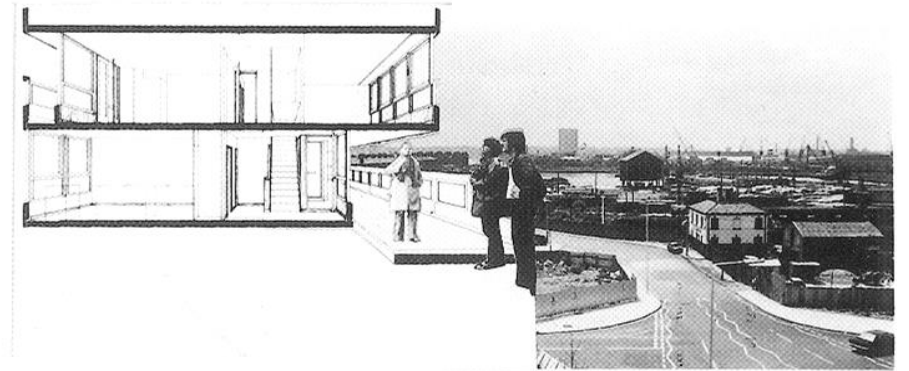
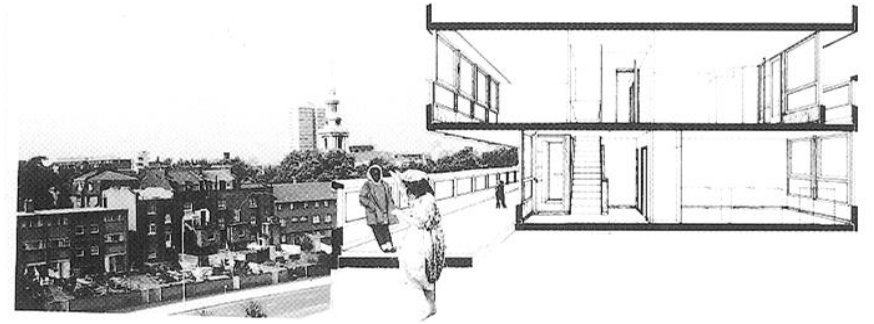




SANAA, Glass Pavilion, Toledo Museum of Art, Ohio, USA, 2006

κατώφλι
κατοικία | δρόμο
ιδιωτικό | δημόσιο





Alison and Peter Smithson, Robin Hood Gardens, London 1974

A black and white photograph of the interior of the Notre Dame du Haut church in Ronchamp, France. The image shows a large, curved concrete ceiling and a bright, rectangular opening in the wall where a person is standing, silhouetted against the light. The text 'κατώφλι' is positioned above 'φως | σκοτάδι', which is further to the right.

κατώφλι
φως | σκοτάδι



Tadao Ando, Azuma House, Osaka, 1976

κατώφλι

πάνω

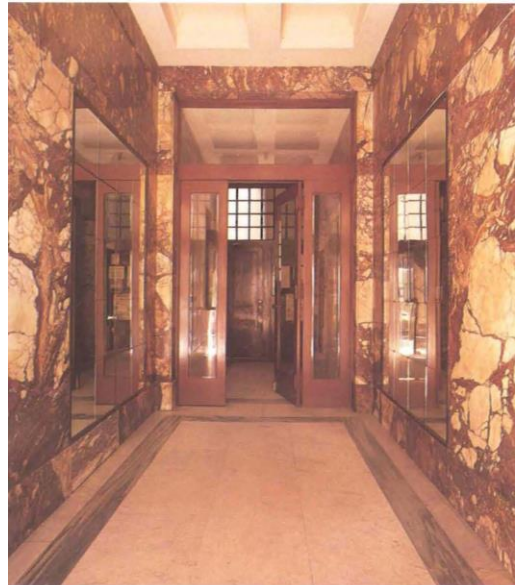
κάτω





Watercolor proposing a brick decoration on the façade (Plan- und Schriftenkammer, Vienna).

The entrance to the apartments.



The stairway to the apartments.





Ανελκυστήρας πολυκατοικίας στις Βρυξέλλες, περ. 1925



κατώφλι
μετάβαση
αδρό | εκλεπτυσμένο



An architectural model of the interior of Villa Mueller in Prague. The scene features a large, dark blue-grey paneled door on the left, which is closed. To the right, an open doorway reveals a brightly lit, warm-toned interior space with wooden steps leading up. The walls and door are covered in a grid of rectangular panels. The lighting is dramatic, with the interior space being the primary light source, casting a glow on the surrounding dark structure.

κατώφλι
ανοικείο | οίκηο
ζέστη | κρύο



Adolf Loos, Villa Mueller, Prague, CZ, 1930

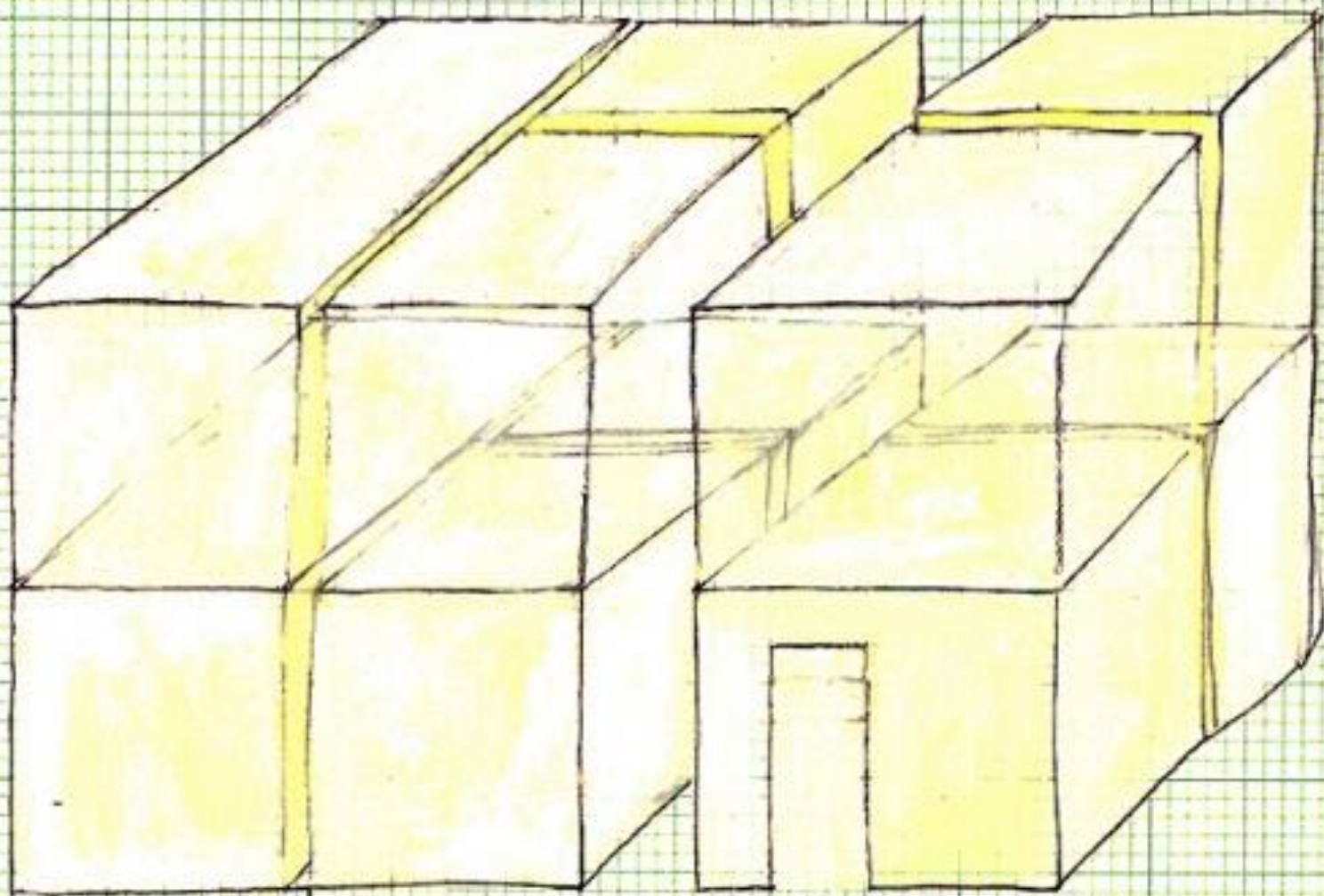


American school of classical studies, Athenian agora 2nd century AD

μετά την κατασκευή των

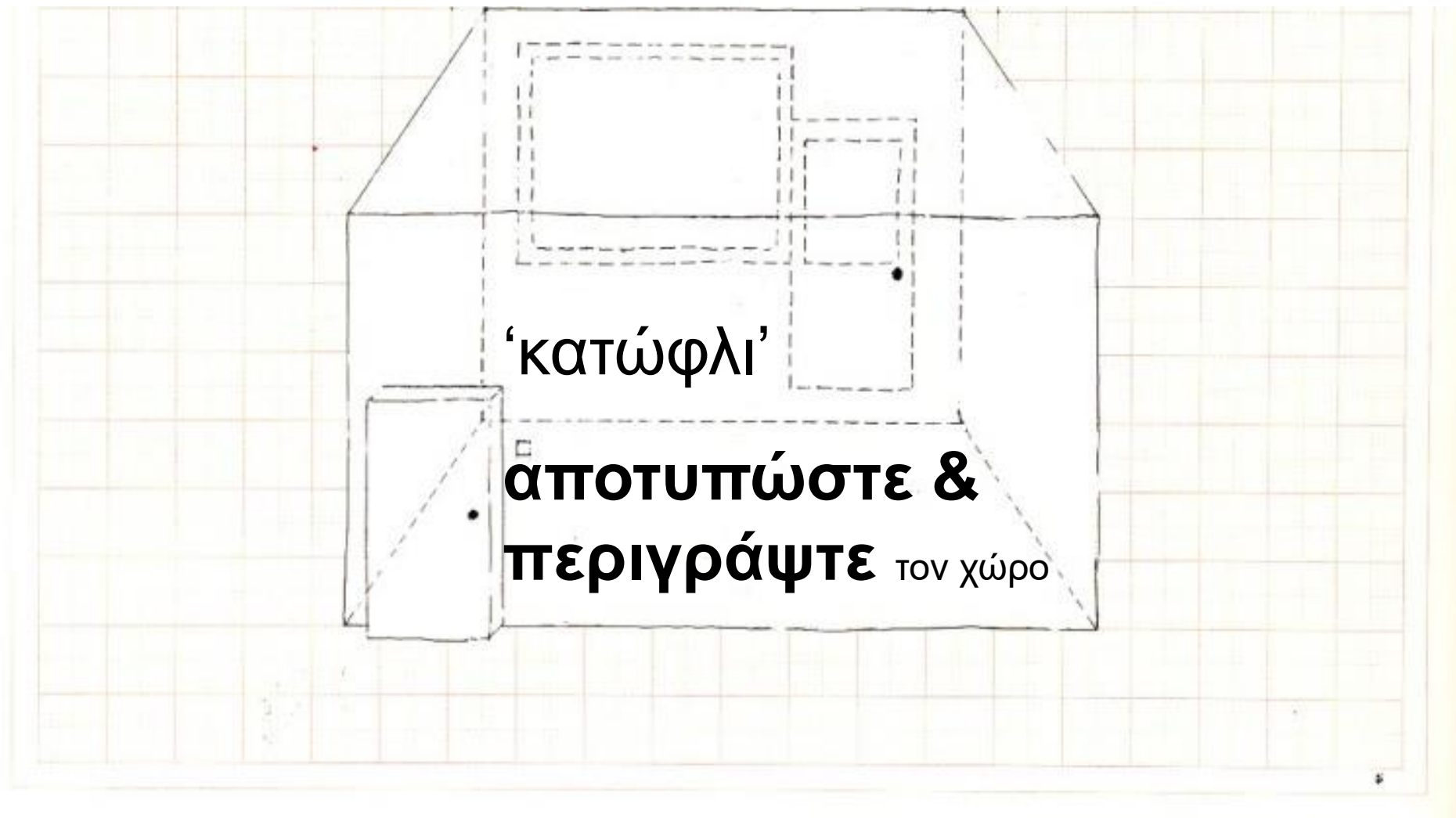
περιβλημάτων





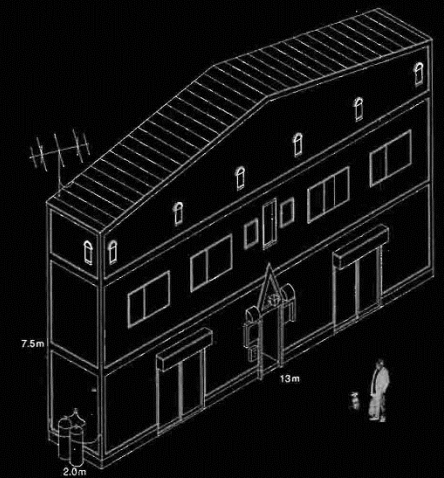
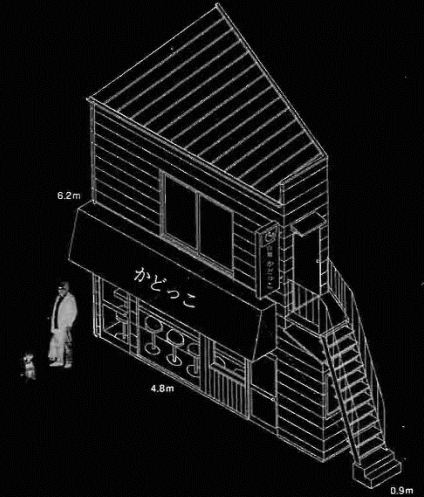
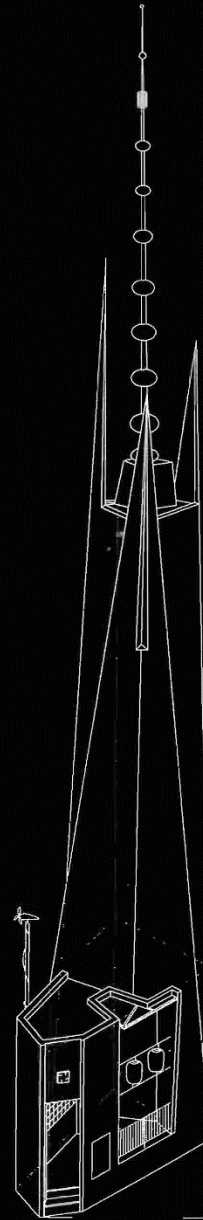
Rachel Whiteread, Ghost & (Room), 1990, 1992

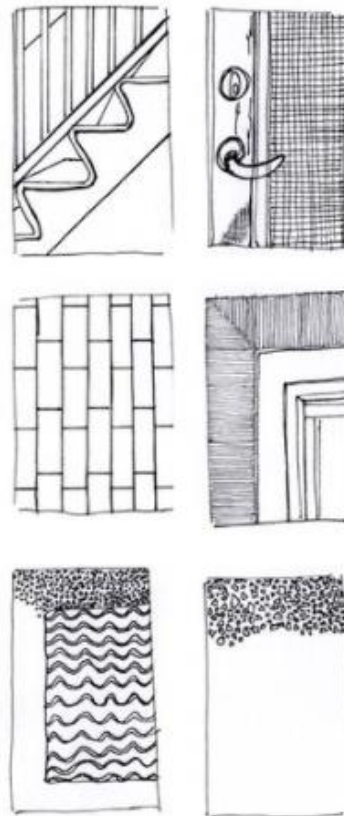
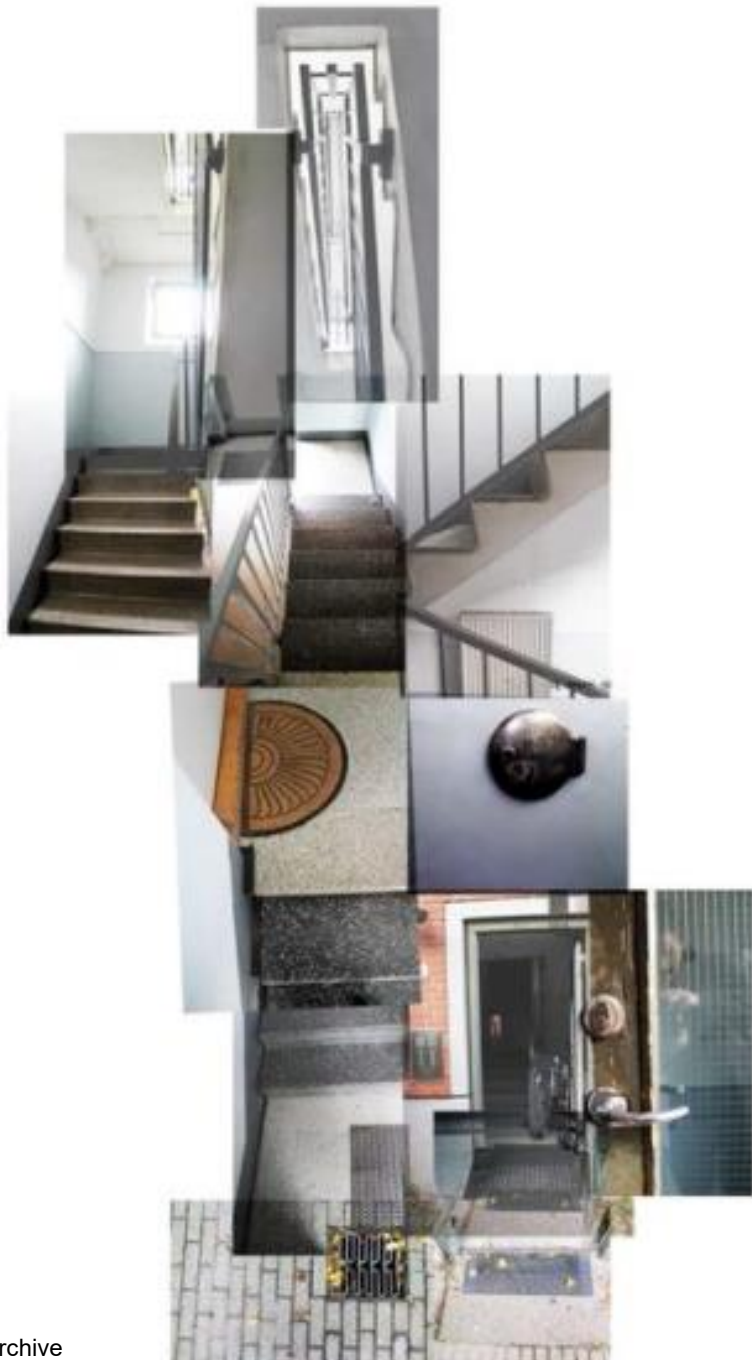
θα μελετήσετε
τον **ενδιάμεσο** χώρο μετάβασης
από τον **δημόσιο** χώρο της πόλης
στον **οικείο** χώρο της οικίας σας -
το **κατώφλι**

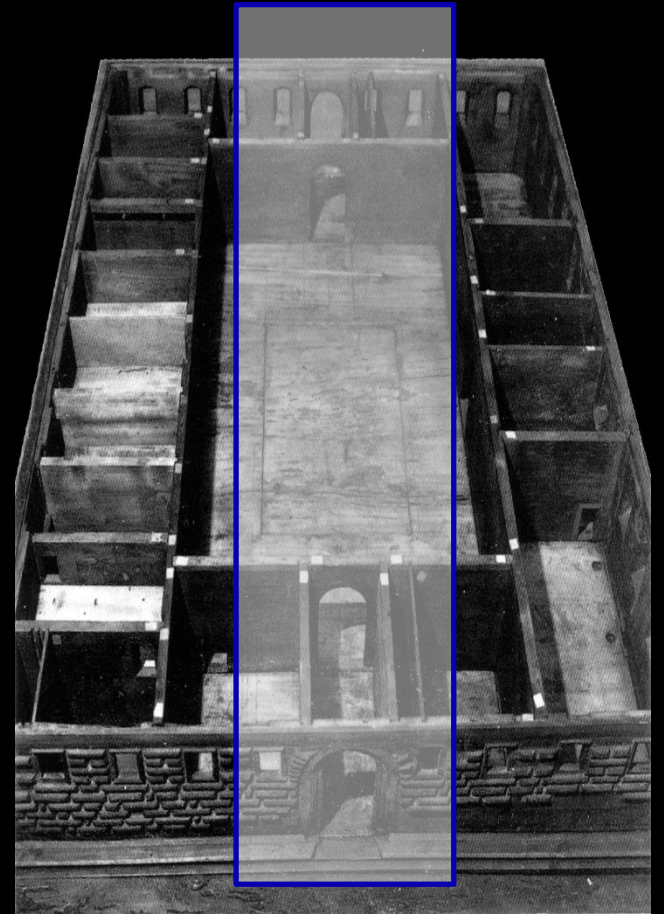
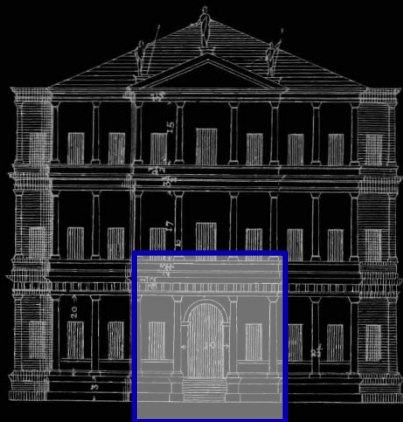
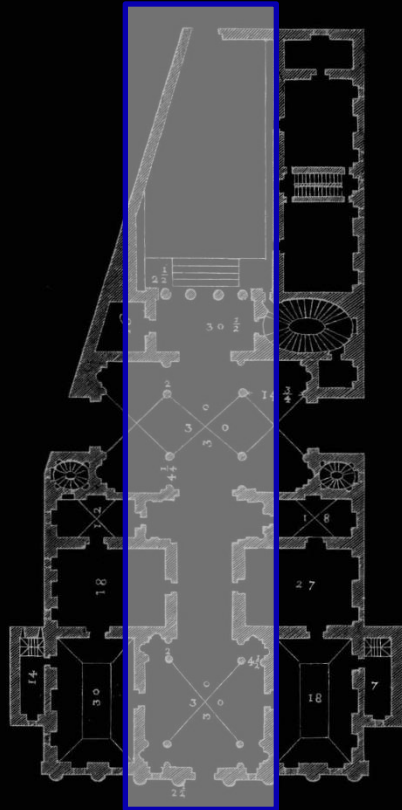


ο 'χώρος' κατώφλι

προσεγγίσεις:
01. οριοθέτηση





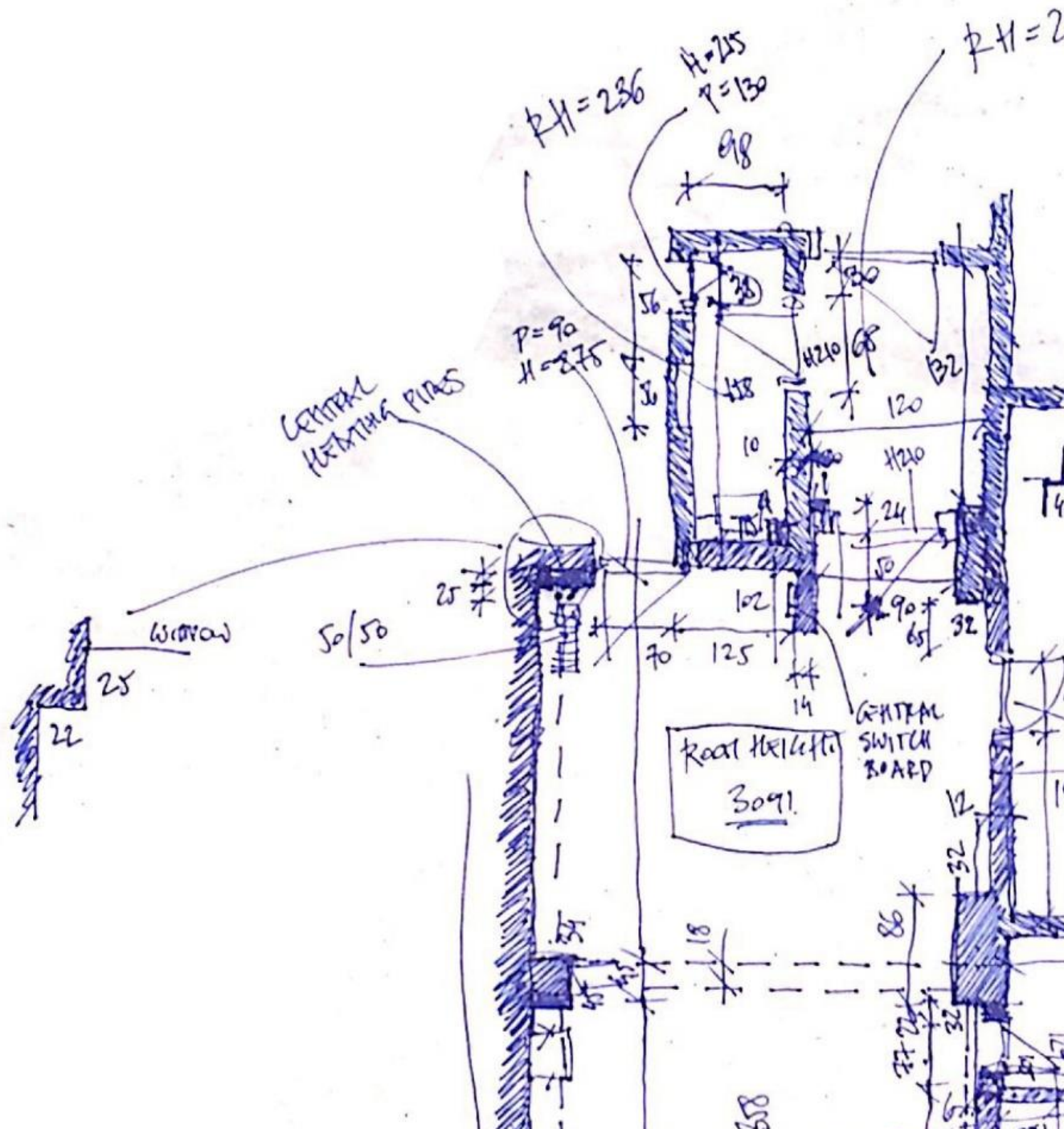


προσεγγίσεις:

01. οριοθέτηση
- 02. αποτύπωση**

01. οριοθέτηση

02. αποτύπωση





ο 'χώρος' κατώφλι

προσεγγίσεις:

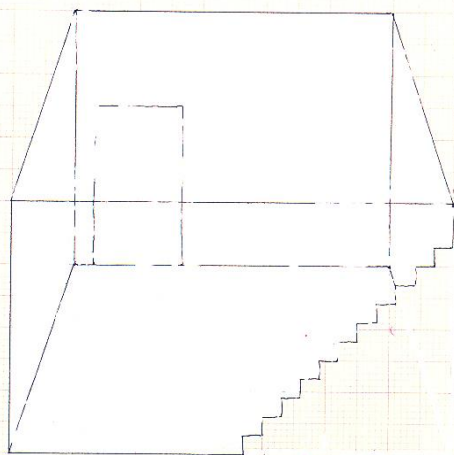
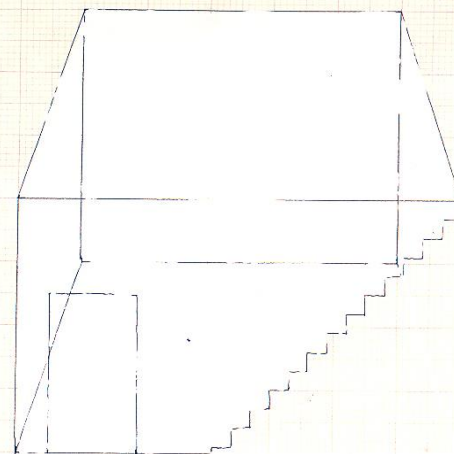
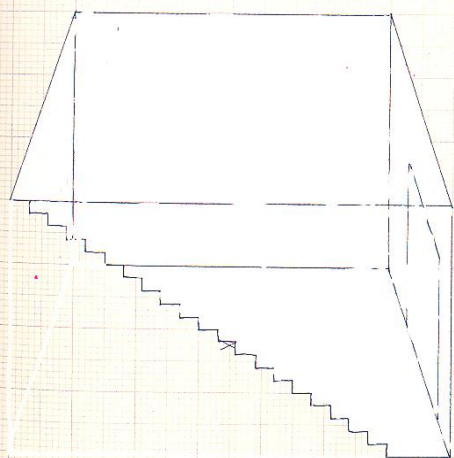
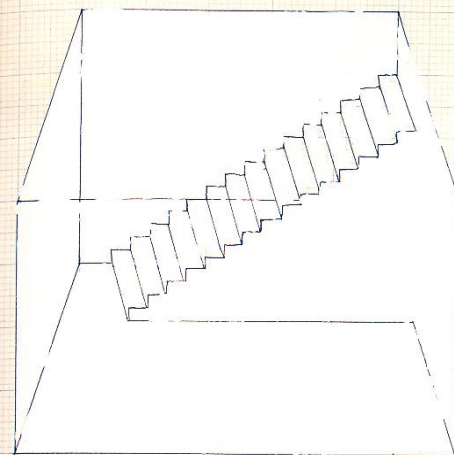
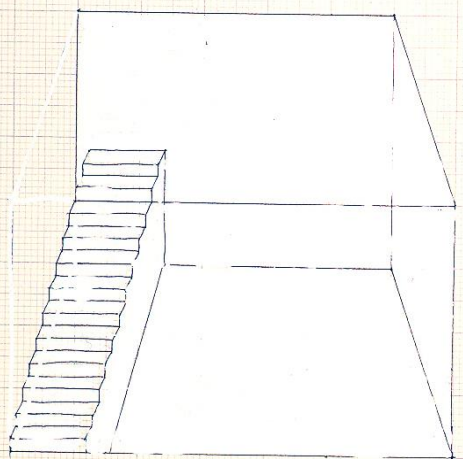
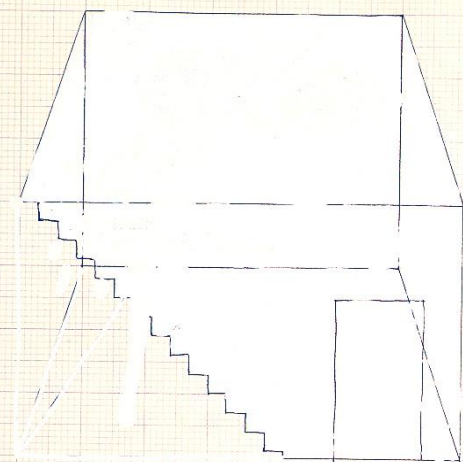
01. οριοθέτηση

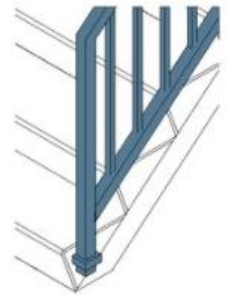
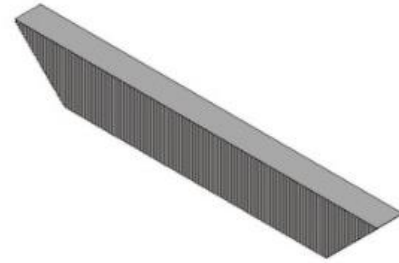
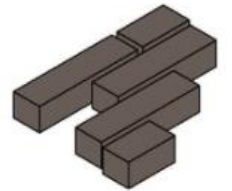
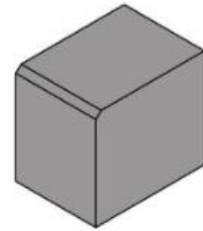
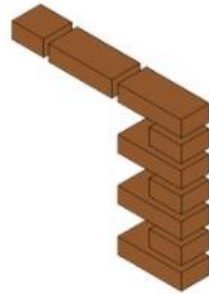
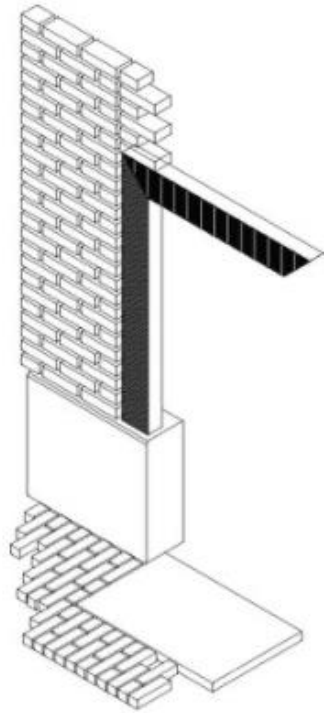
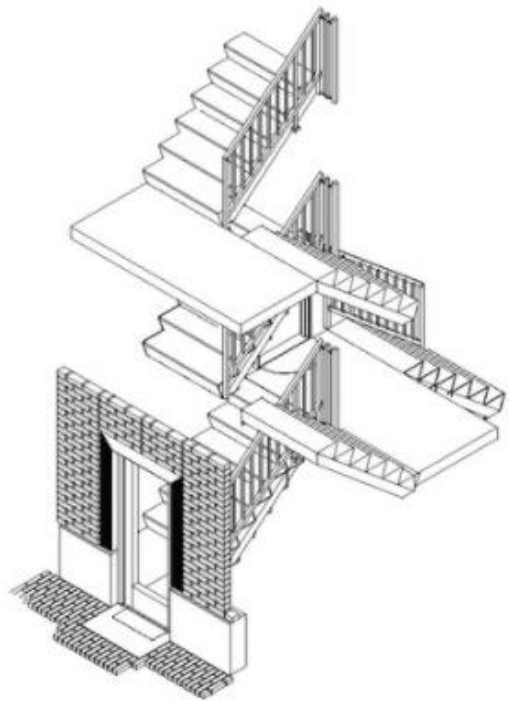
02. αποτύπωση

03. προσωπική διερεύνηση

σε σχέση με

τις κατασκευές και τον εξοπλισμό,





ο 'χώρος' κατώφλι

προσεγγίσεις:

01. οριοθέτηση

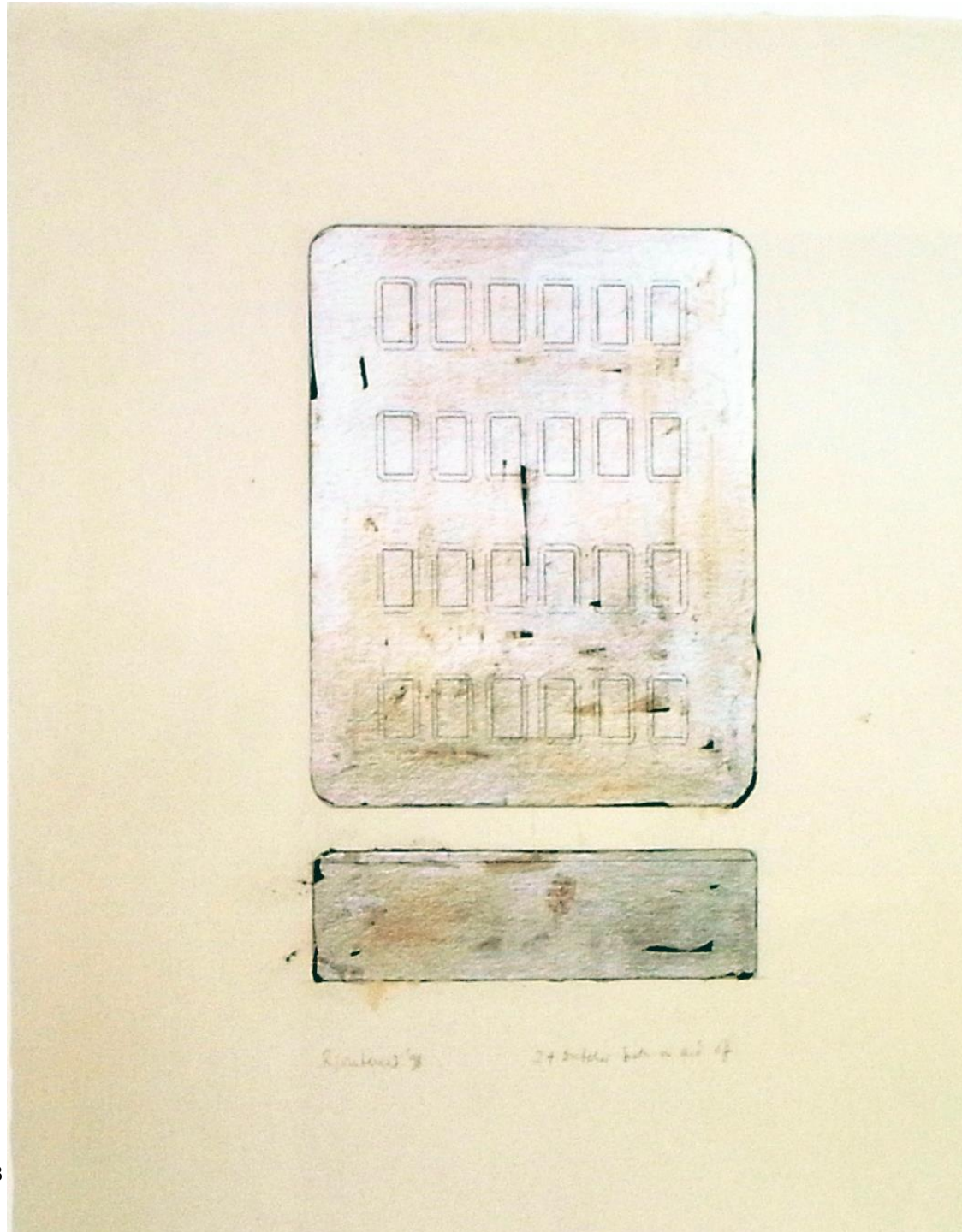
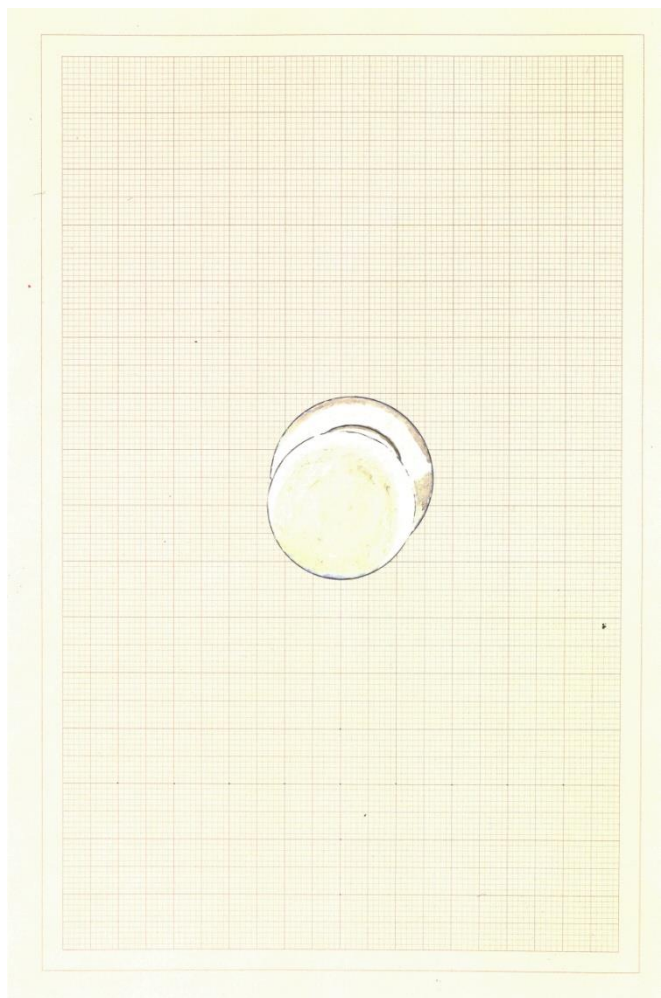
02. αποτύπωση

03. προσωπική διερεύνηση

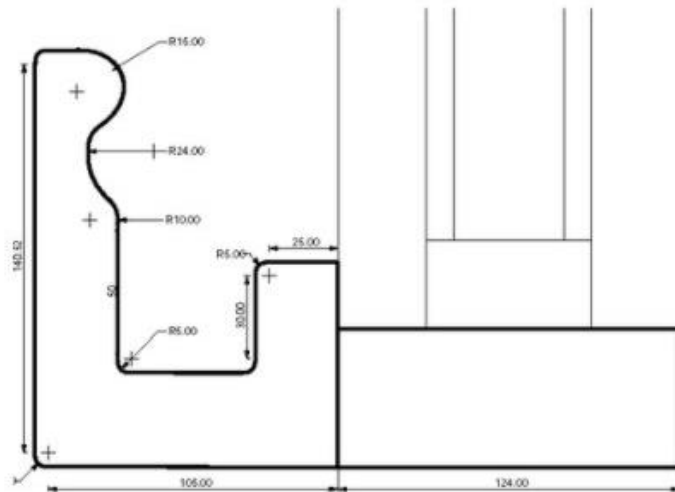
σε σχέση με

τις κατασκευές και τον εξοπλισμό,

τα υλικά και τις υφές,



Rachel Whiteread, (Doorknob) & 'Twenty-Four Switches Both On and Off, 1992, 1998



Door Handle Detail

Solid piece of red elm timber carved on a lathe and sanded and oiled. This will take distress and mark over time but can be re-oiled and trap the scars into the material, preserving them over time.



ο 'χώρος' κατώφλι

προσεγγίσεις:

Οριοθέτηση & αποτύπωση

03. προσωπική διερεύνηση

σε σχέση με

τις κατασκευές και τον εξοπλισμό,

τα υλικά και τις υφές,

το φως και τη σκιά,

ο 'χώρος' κατώφλι

προσεγγίσεις:

01. οριοθέτηση

02. αποτύπωση

03. προσωπική διερεύνηση

σε σχέση με

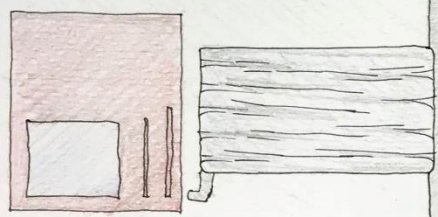
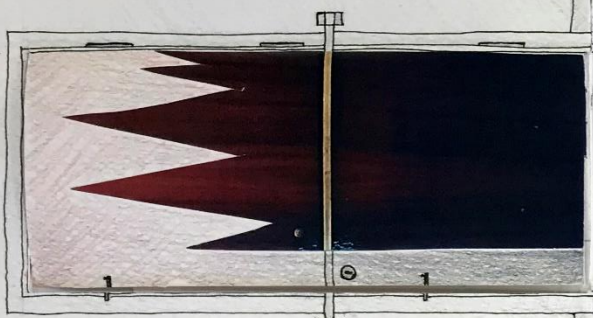
τις κατασκευές και τον εξοπλισμό,

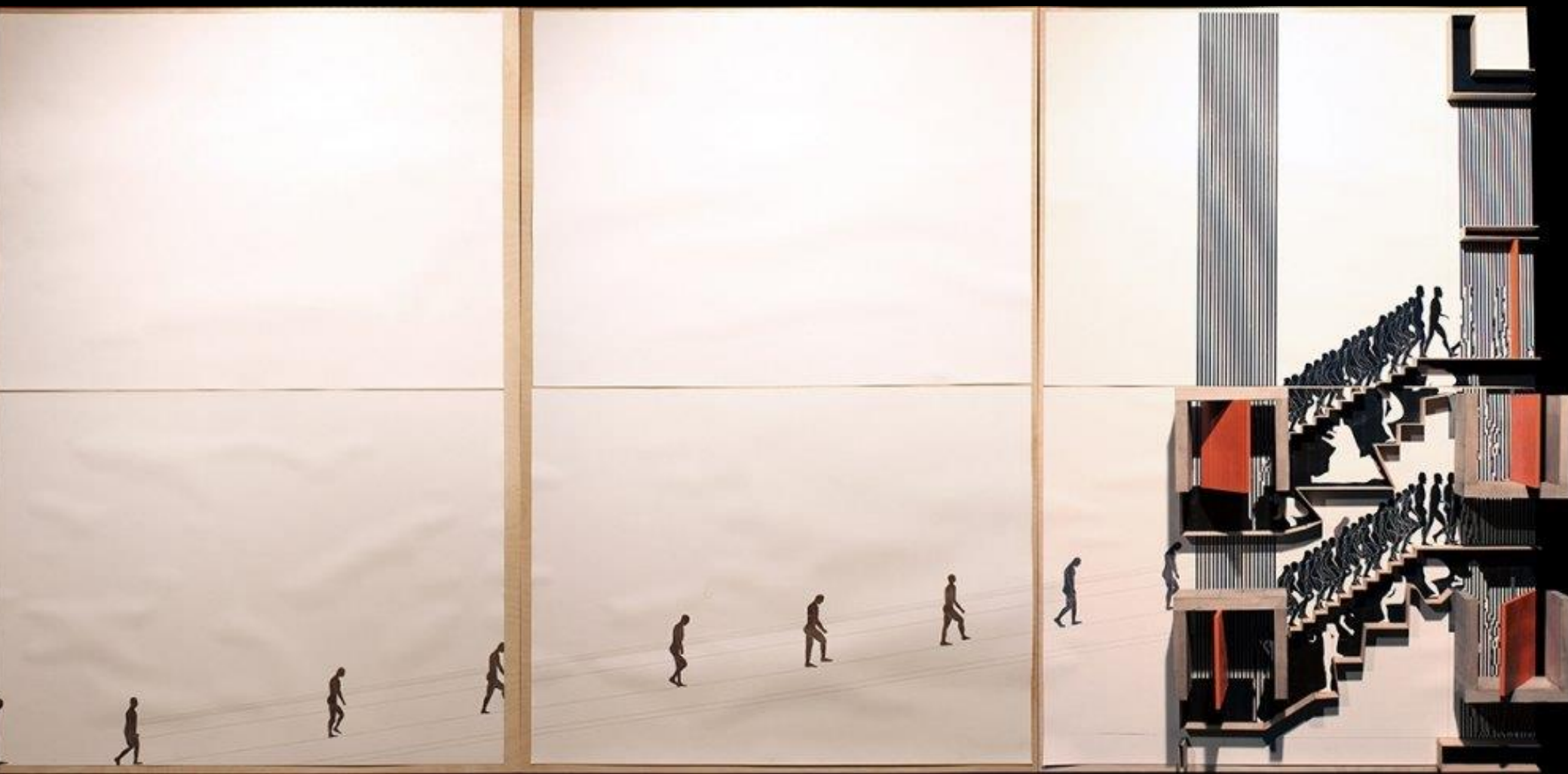
τα υλικά και τις υφές,

το φως και τη σκιά,

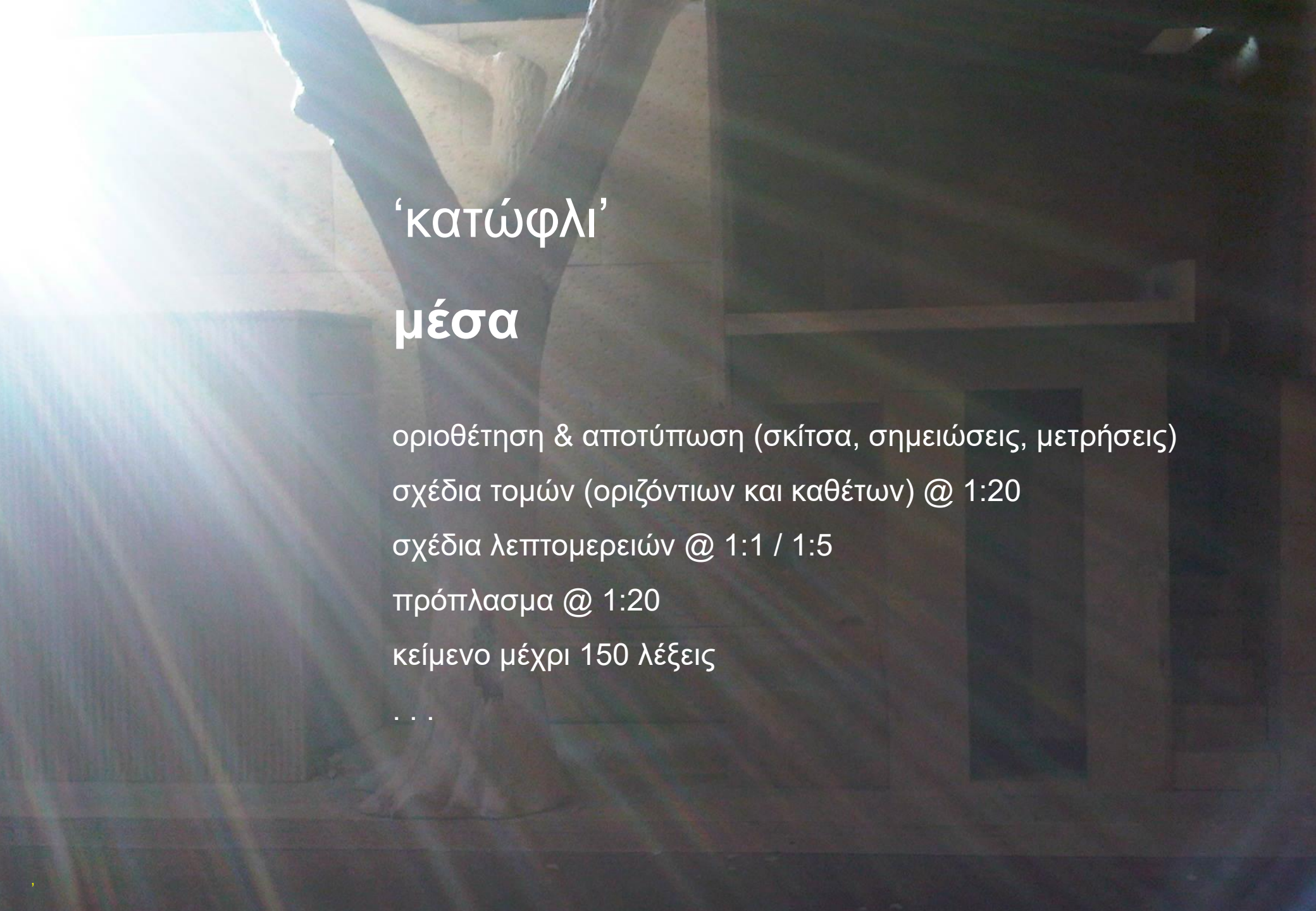
τα συναισθήματα

...





Alan Organchi, Thresholds



‘κατώφλι’

μέσα

οριοθέτηση & αποτύπωση (σκίτσα, σημειώσεις, μετρήσεις)

σχέδια τομών (οριζόντιων και καθέτων) @ 1:20

σχέδια λεπτομερειών @ 1:1 / 1:5

πρόπλασμα @ 1:20

κείμενο μέχρι 150 λέξεις

...

**format
σχεδίων**

**πινακίδες
50x50cm**

[*διπλωμένες 50x100]



παρουσίαση 'κατωφλιού'

ΔΕΥ 24 ΝΟΕ @ 15:00