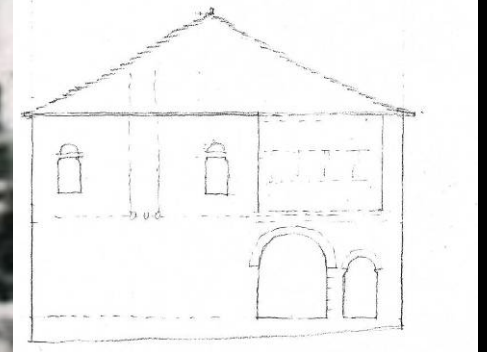
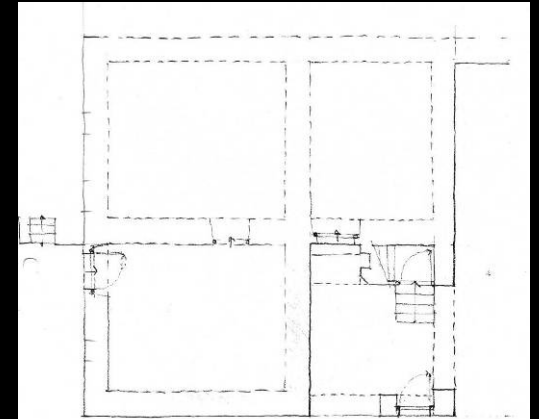


Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού



Μάθημα 1 Αρχιτεκτονική Τεκμηρίωση - Γενικά

Σταύρος Μαμαλούκος

Η Αρχιτεκτονική Τεκμηρίωση αποτελεί
για τον αρχιτέκτονα ένα απαραίτητο εργαλείο τόσο
για την κατανόηση και την παράσταση του χώρου,
όσο και ως υπόβαθρο του σχεδιασμού

Η Αρχιτεκτονική Τεκμηρίωση είναι
απολύτως απαραίτητη όταν μελετώνται :

- α. η ιστορία της αρχιτεκτονικής ενός μνημείου και
- β. η επέμβαση αποκατάστασης ενός ιστορικού κτηρίου

Σκοπός του μαθήματος είναι μια, κατά το δυνατόν, σφαιρική προσέγγιση της διαδικασίας της αρχιτεκτονικής τεκμηρίωσης, η οποία περιλαμβάνει :

1. αναγνώριση του μεμονωμένου αρχιτεκτονικού έργου ή συνόλου
2. πλήρη και αναλυτική φωτογραφική τεκμηρίωση
3. σύνταξη σκαριφημάτων αποτυπώσεως
4. τοπογραφική αποτύπωση,
5. αρχιτεκτονική αποτύπωση με κλασικές και σύγχρονες μεθόδους
6. αναλογικούς και ψηφιακούς τρόπους σχεδίασης και σχεδιαστικής απόδοσης κτηρίων και αντικειμένων και
7. εισαγωγή στη διαδικασία της ανάγνωσης και της ερμηνείας σύνθετων κτηρίων ή συνόλων

1. Αναγνώριση
μεμονωμένου αρχιτεκτονικού έργου
ή συνόλου

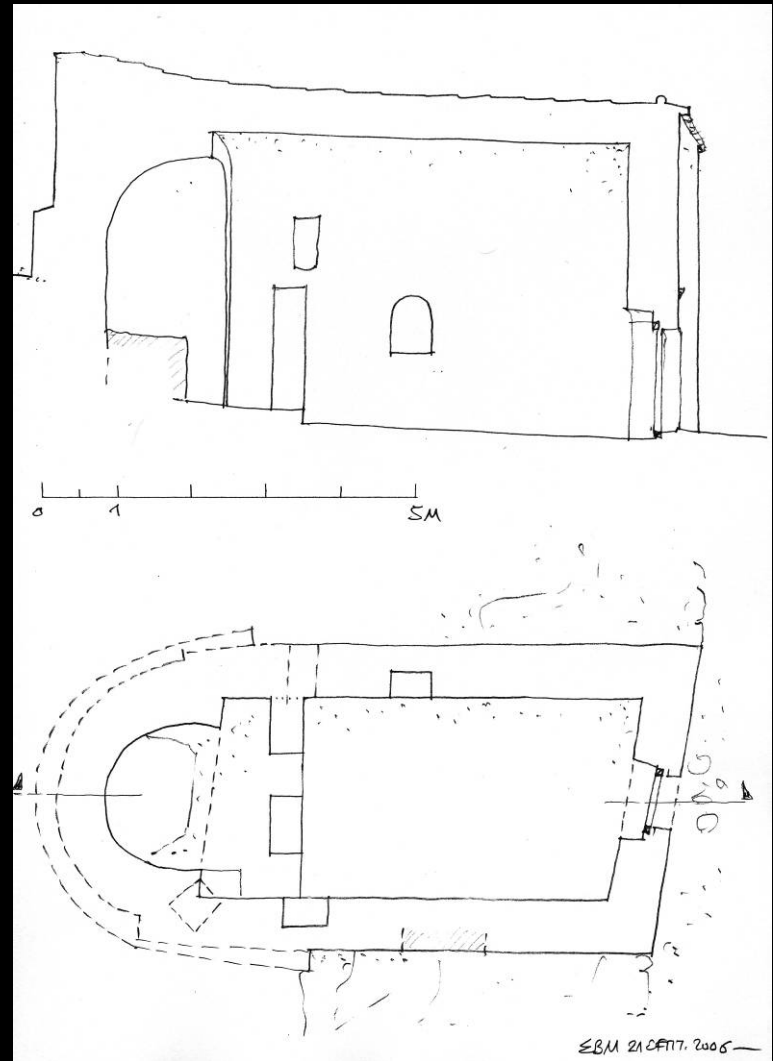
Εργασία επιτελική που μπορεί να γίνει
από τον ίδιο το μελετητή
με βοήθεια λίγων και πεπειραμένων συνεργατών

Η διαδικασία περιλαμβάνει :

Περιήγηση του κτηρίου ή του συνόλου,
κατανόηση του χώρου, ιδιαίτερα σε σύνθετα κτίρια

Σύνταξη σχεδίων υποδομής
(σκαριφήματα εξ αρχής ή με βάση ελεγμένα υπάρχοντα σχέδια)

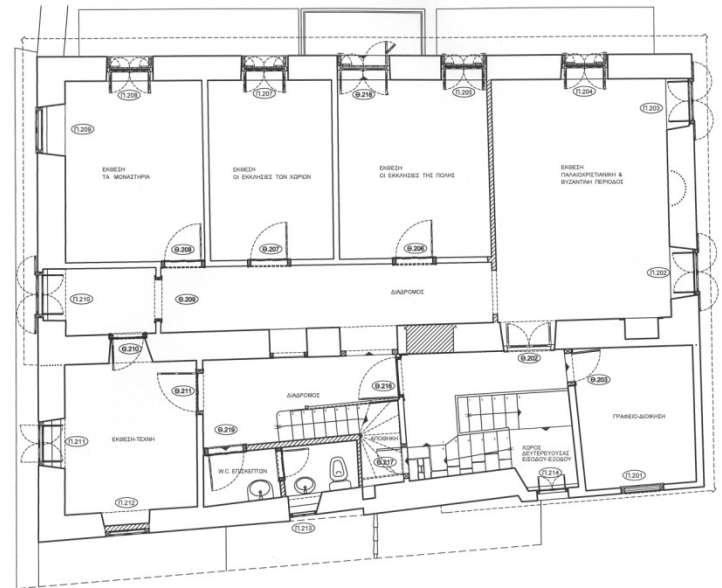
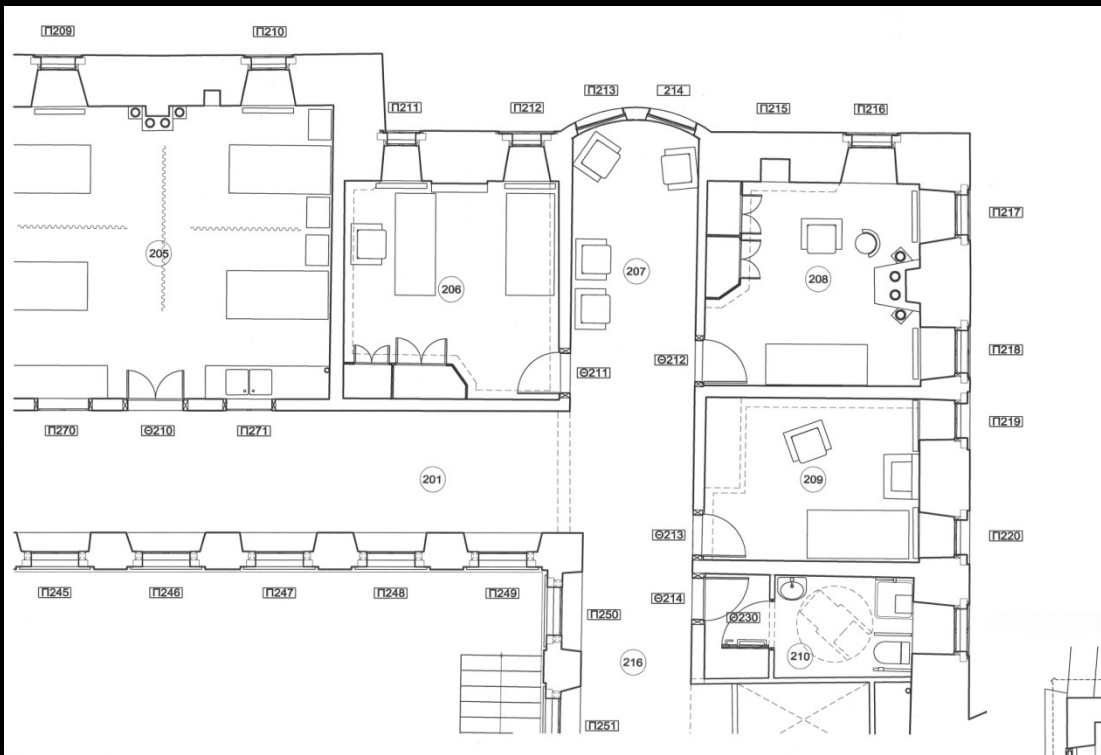
Αρίθμηση χώρων - ανοιγμάτων / κουφωμάτων



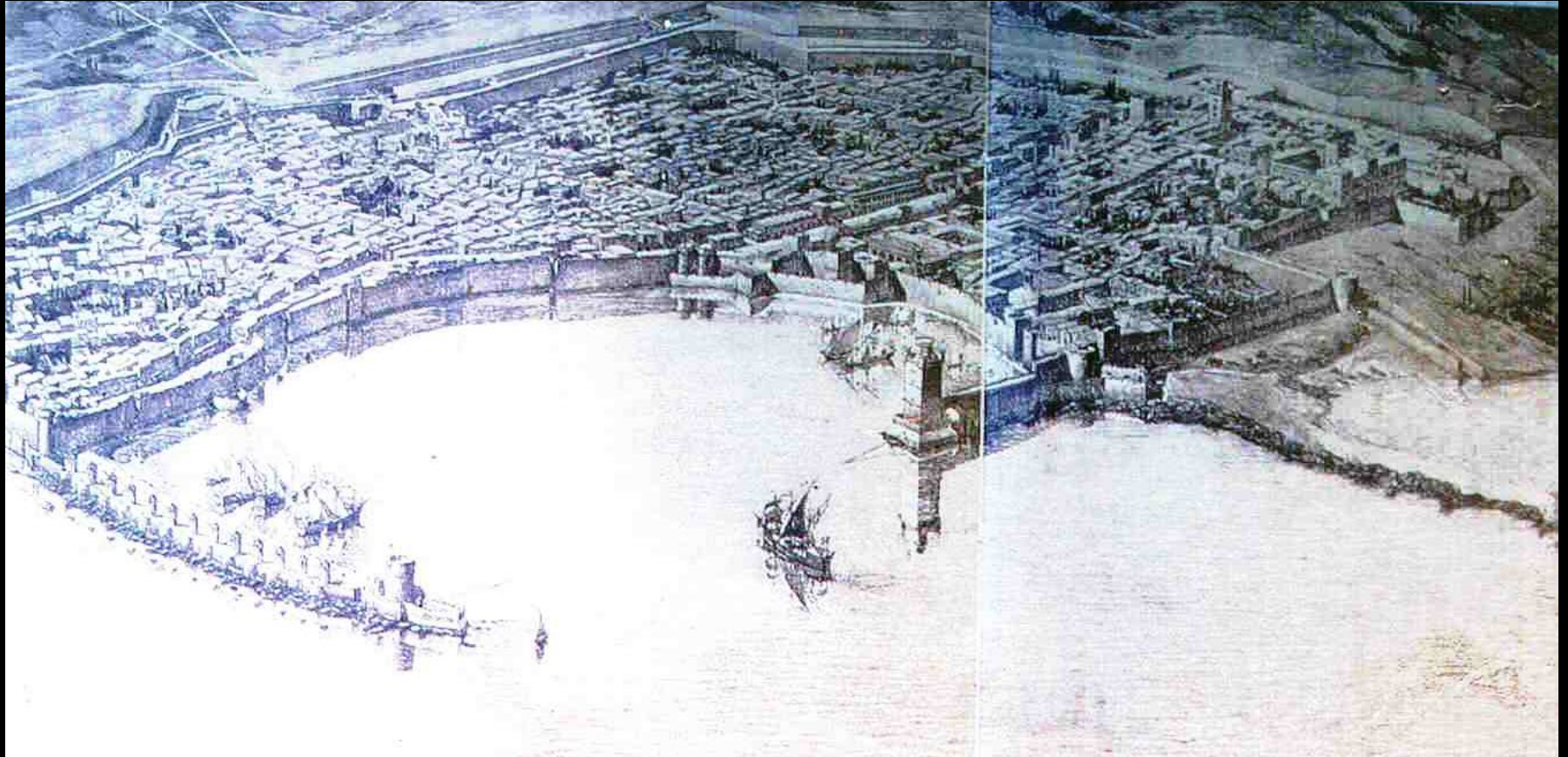
Βοιωτία, Μονή Σαγματά,
Ναός Αγίων Τεσσαράκοντα



Μονή Σίμωνος Πέτρας, ιδιαίτερα σύνθετο οικοδομικό συγκρότημα

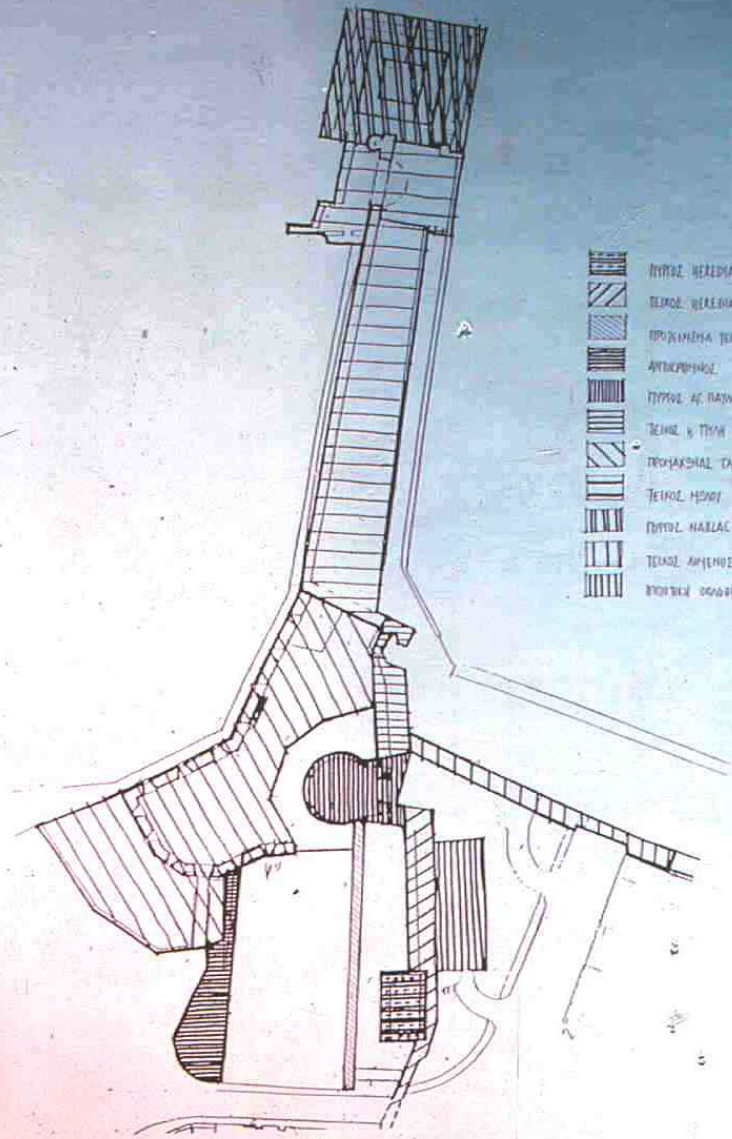













Αρίθμηση χώρων - ανοιγμάτων / κουφωμάτων



Ρόδος, Μεσαιωνική Πόλη. Αναπαράσταση (A. Gabriel)

ΕΝΟΤΗΤΕΣ



-  ΠΥΡΟΣ ΒΕΞΕΔΙΑ
-  ΠΕΡΙΟΣ ΒΕΞΕΔΙΑ - ΑΣ ΟΥΛΟΥ
-  ΠΡΟΧΛΩΜΑ ΤΕΡΟΥ
-  ΑΥΤΟΚΡΕΜΝΟΣ
-  ΠΥΡΟΣ ΑΣ ΠΑΝΟΥ
-  ΤΕΙΧΟΣ Κ ΤΡΥΠΑ ΑΣ ΤΕΡΟΥ
-  ΠΡΟΧΛΩΜΑΤ ΤΑΜΙΑΣ
-  ΤΕΙΧΟΣ ΜΕΝΟΥ
-  ΠΥΡΟΣ ΜΑΚΙΛΑΣ
-  ΤΕΙΧΟΣ ΑΠΕΛΕΥΣΕ-ΠΥΛΗ ΤΑΛΩΝΑ
-  ΒΕΧΕΡΙΑ ΟΥΔΑΡΕΛΙ

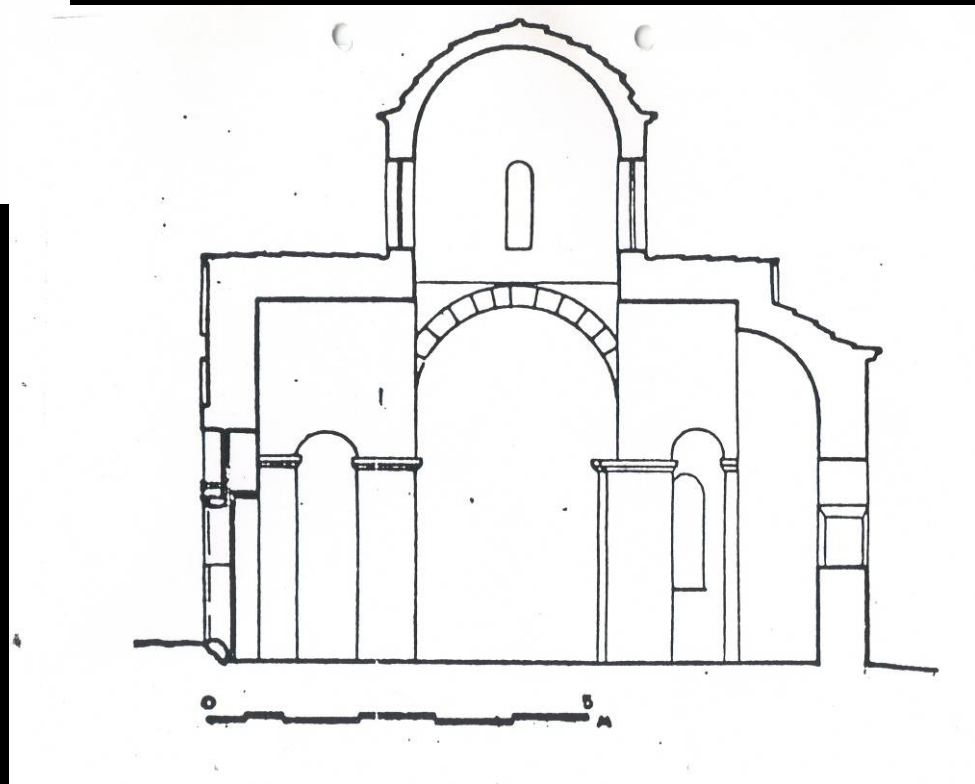
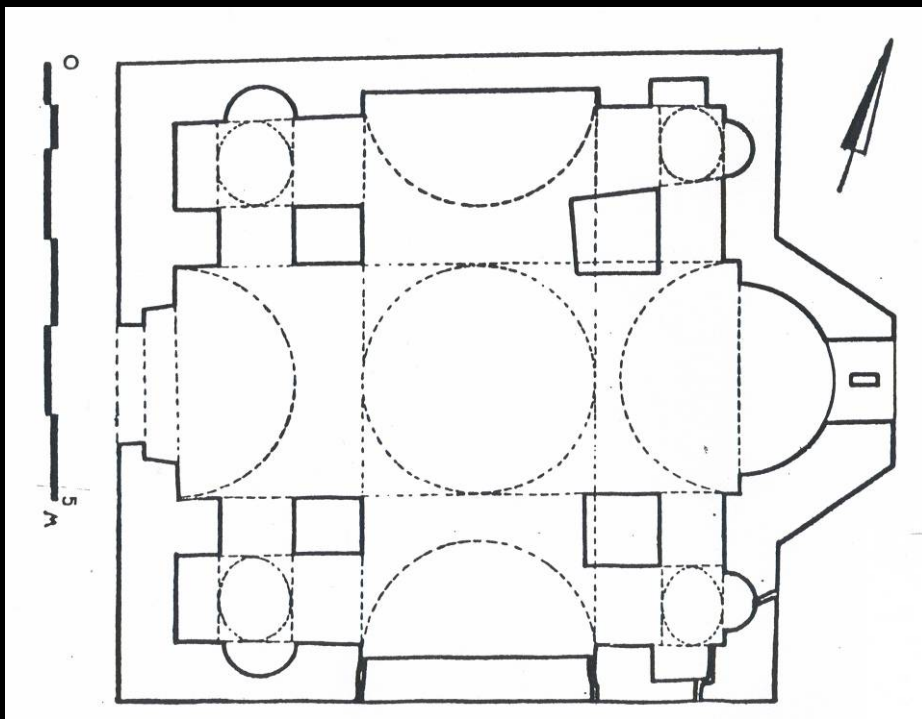
2. Φωτογραφική τεκμηρίωση



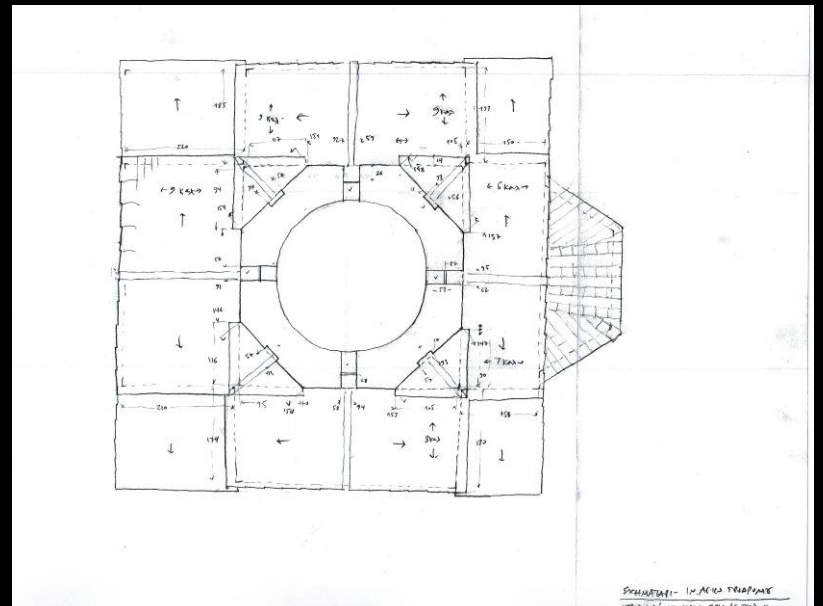
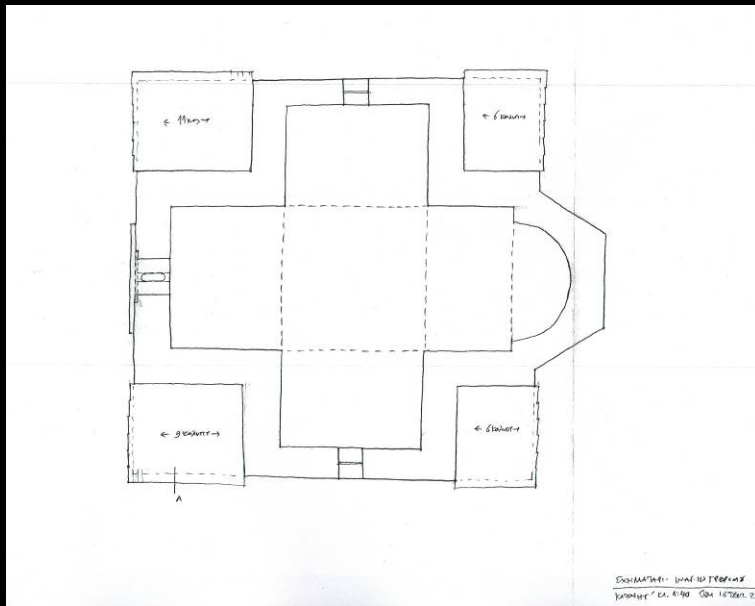
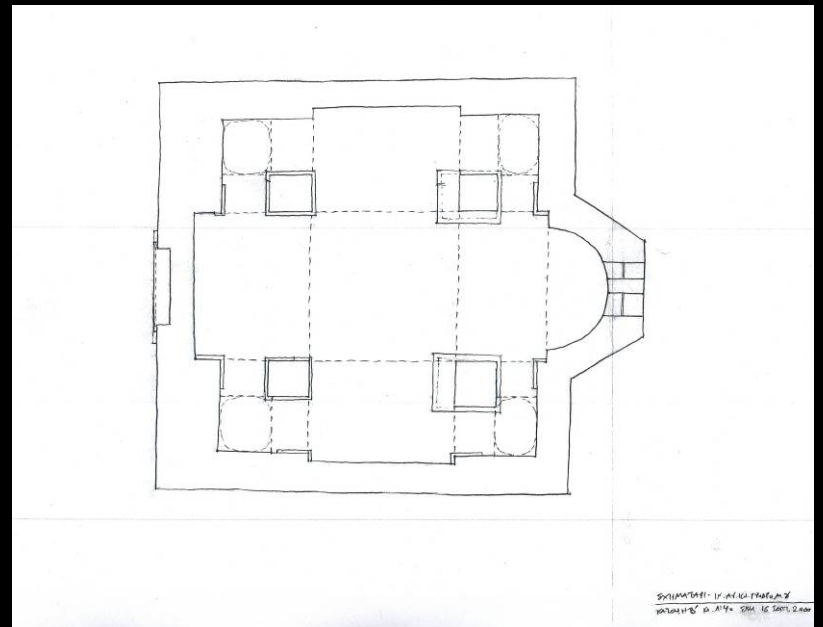
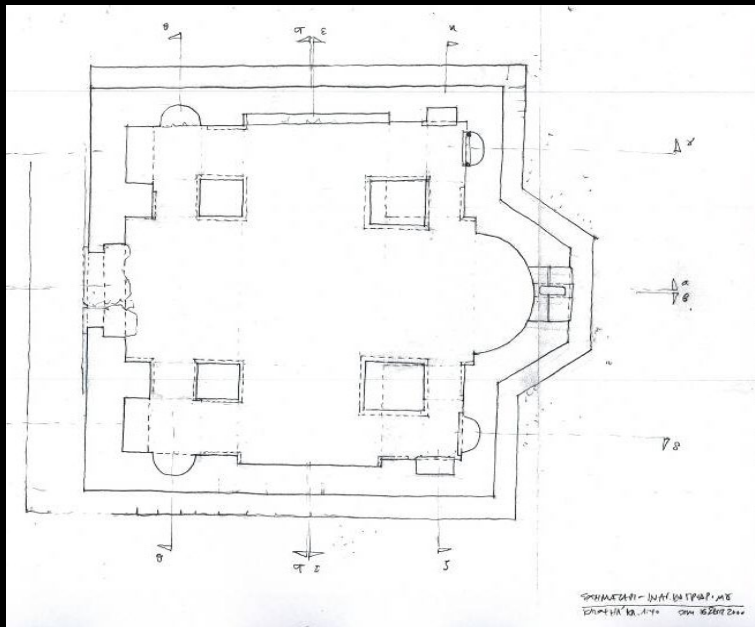
Κήποι (Μπάγια) Ζαγορίου, Οικία Π. Δερβένη : Πρόσψη, Φωτογράφηση



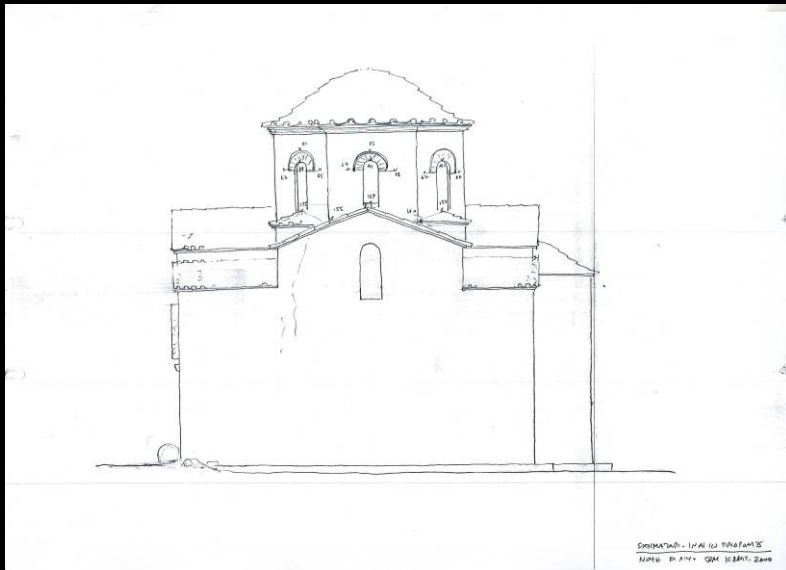
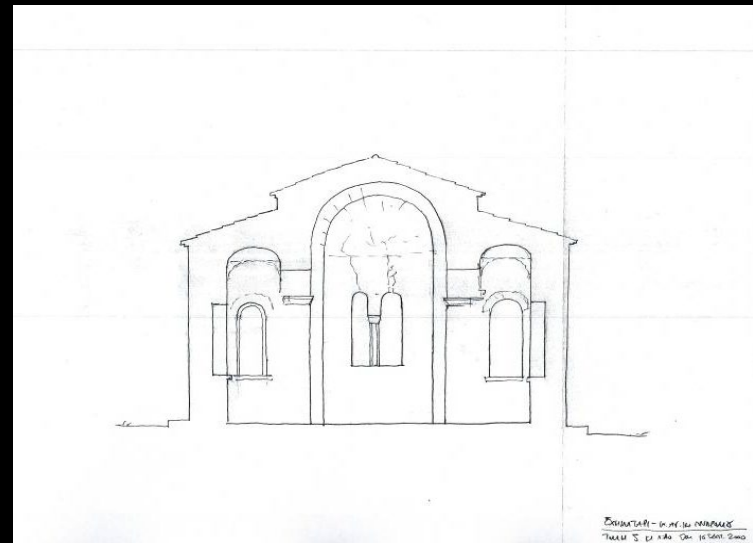
3. Σύνταξη σκαριφημάτων αποτύπωσης



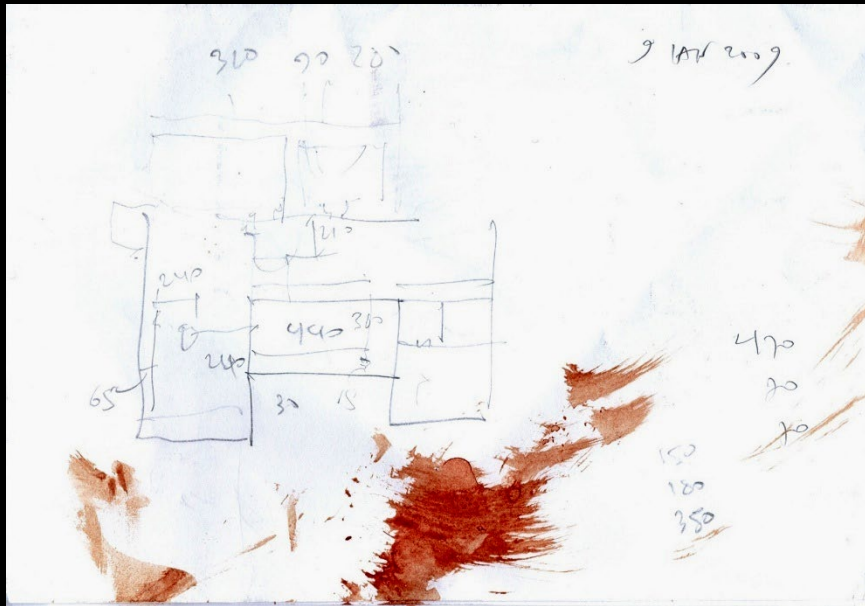
Σχηματάρι, Ναός Αγ. Ιωάννου Προδρόμου. Σχέδια Ν. Μουτσόπουλου - Ιω. Κουμανούδη

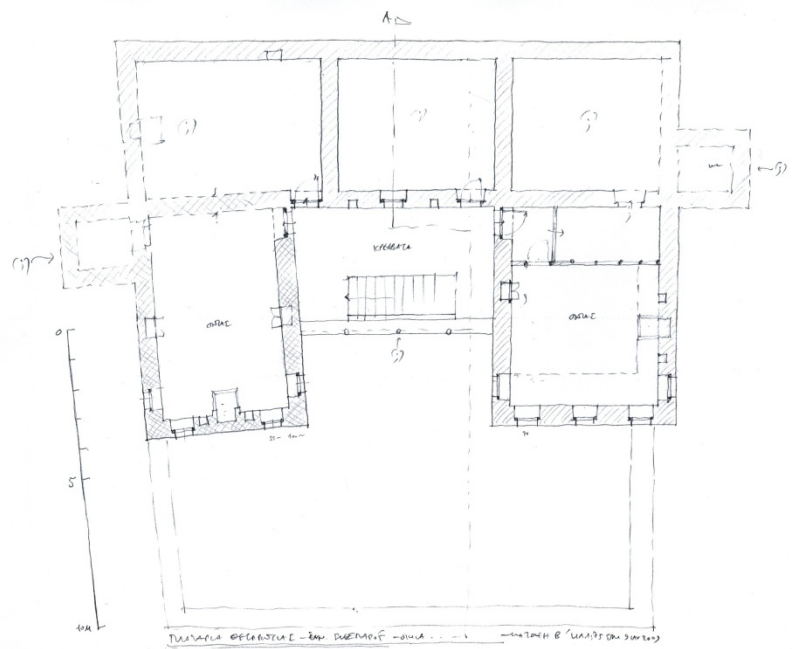
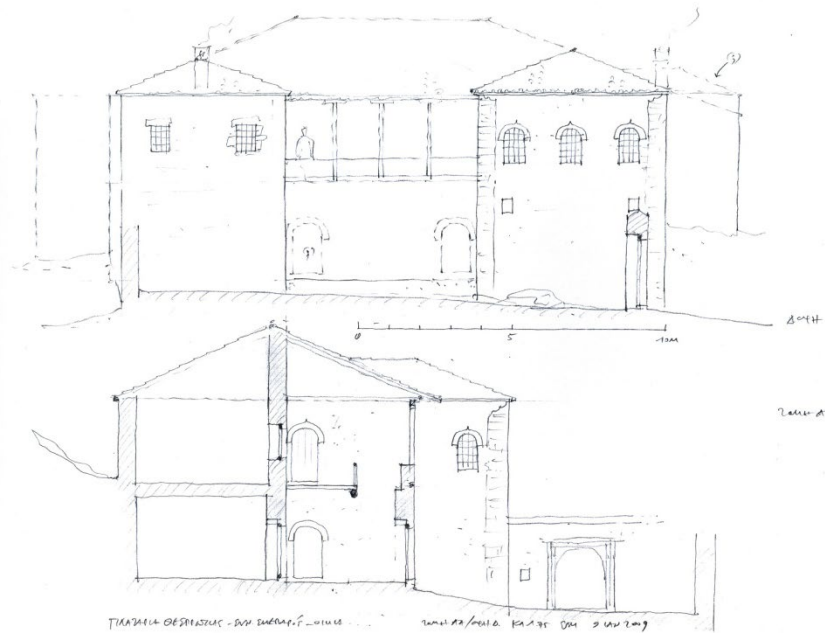
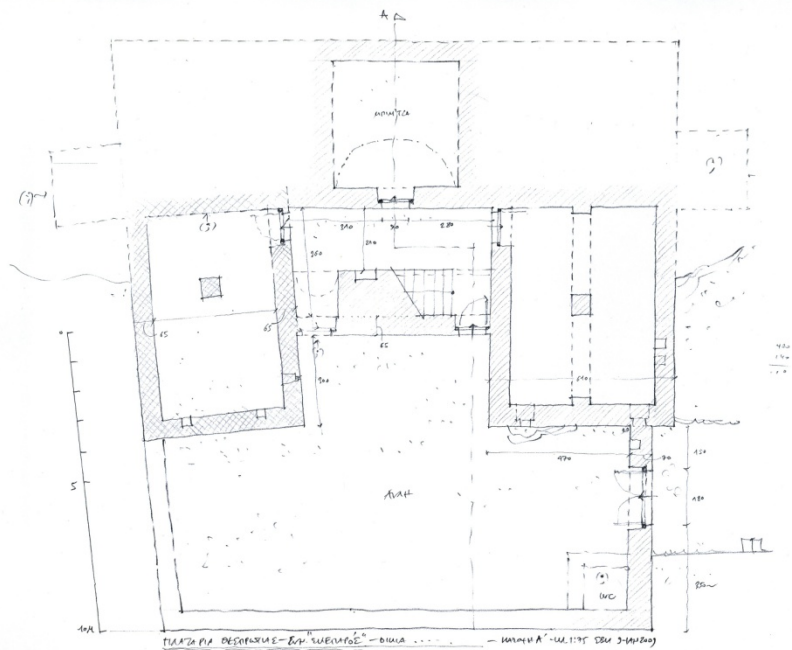


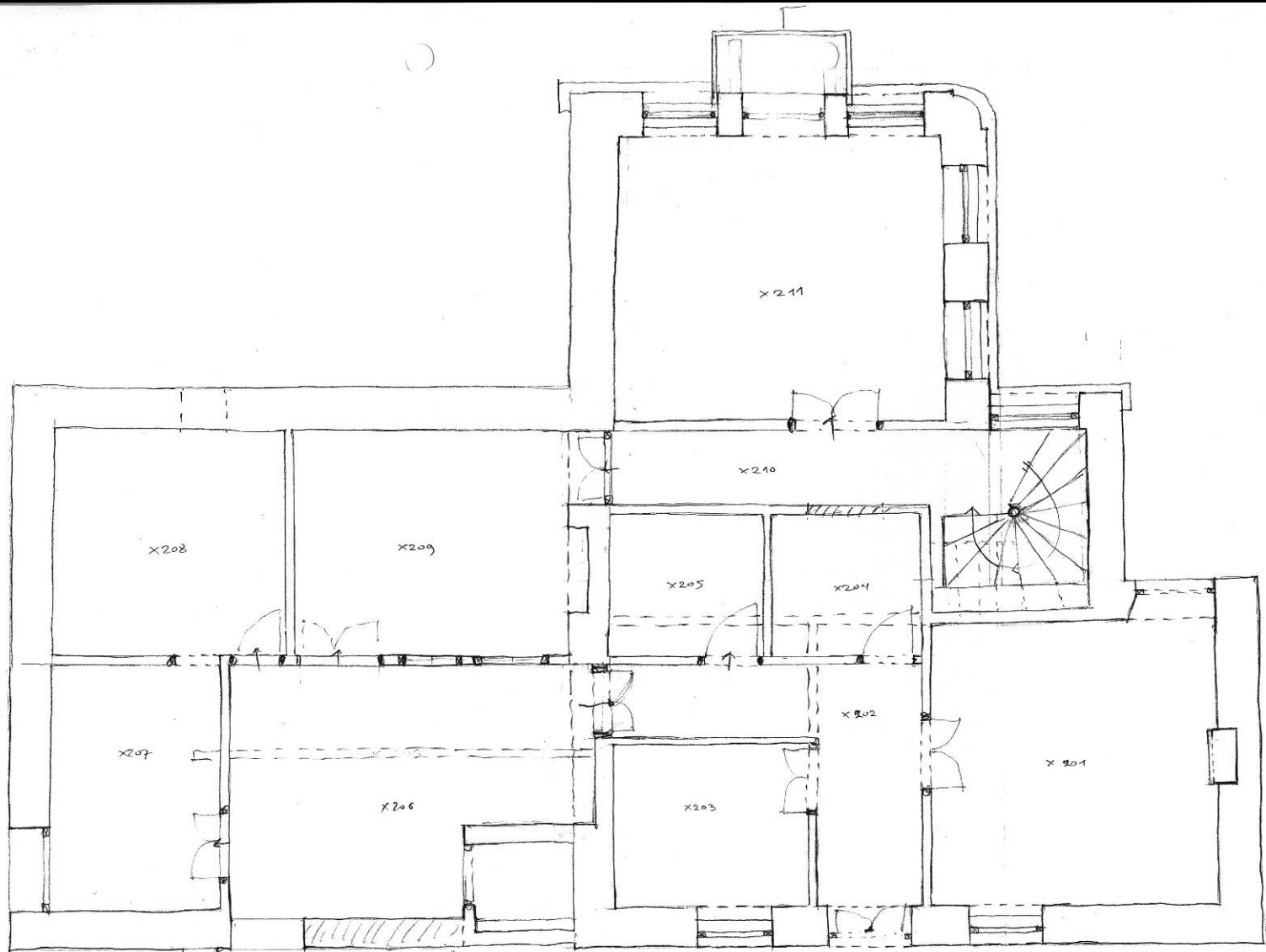
Σχηματάρι, Ναός Αγ. Ιωάννου Προδρόμου. Σκαριφήματα αποτύπωσης



Σχηματάρι, Ναός Αγ. Ιωάννου Προδρόμου. Σκαριφήματα αποτύπωσης

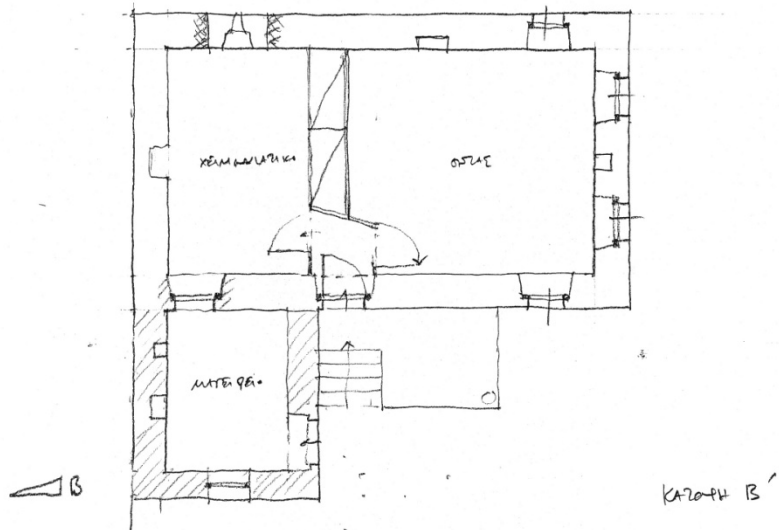




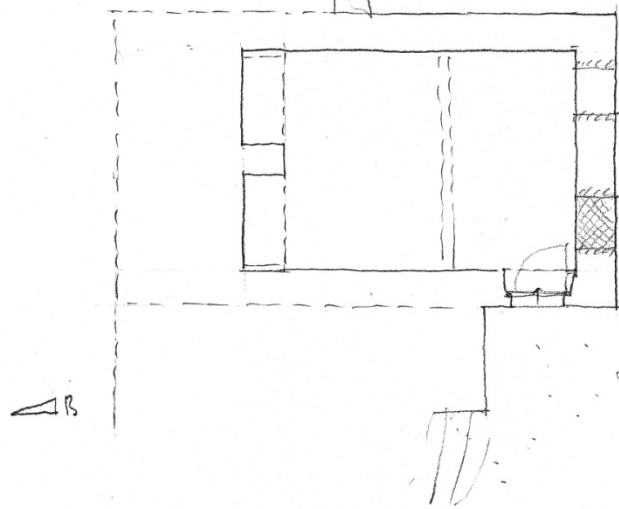


ΕΓΚΑΤΑΛΕΣΗ

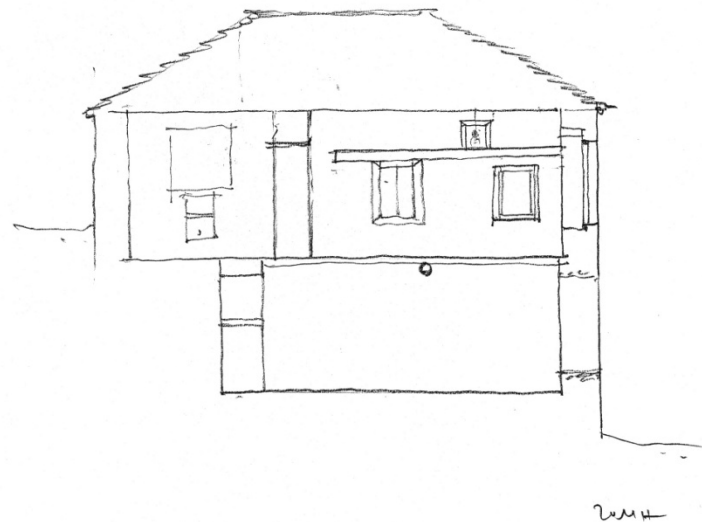
ΣΥΜΗ
ΚΑΤΟΧΗ Β1, ΚΛ.1:50, 22/11/03 Χ.Τ



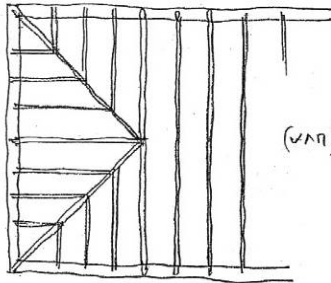
KRIZOH B'



KRIZOH A



KRIZOH



(1/20) →

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ Φ.Ο. (1:200)

ΤΟΜΗ ΜΕΣΩ ΠΥΛΩΣ

ΤΟΜΗ ΜΕΣΩ ΜΗΤΡΗΣ

ΚΑΛΑΜΙΔΕΣ ΠΡΟΒΛΕΨΕΩΣ ΤΥΠΟΥ

ΛΕΣΙΜΟΤ. ΛΑΜΑΡΙΝΩΣ

ΕΠΙΠΛΑΝΟΣ

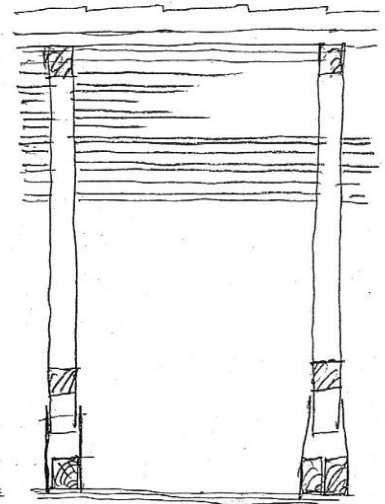
ΟΡΓΗΤΗΡ. ΑΠΟ ΜΠΑΤΖΑΤΣΙ

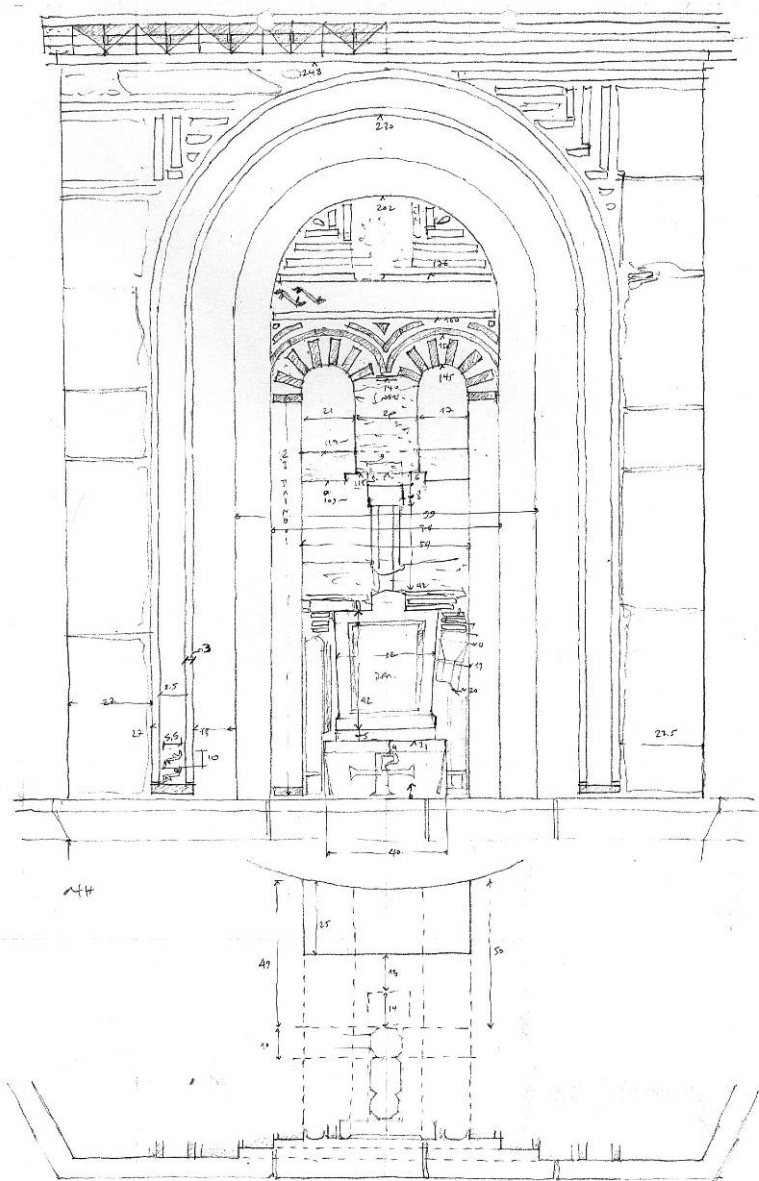
ΖΕΥΧΗ ΣΤΕΦΕΣ ΑΥΤΑ 140 cm

ΕΝΑΝΤΙΟΤΡΑΣ ΖΕΥΧΟΥ ΣΤΕΦΕΣ
 ΕΥΑΓΓ. ΔΥΟ ΔΙΑΒΕΒΛΩΜΕΝΑ ΚΑΤΑΜΕΤΡΗΣ
 ΔΟΜΗΤΑ 15x17 cm. ΛΕΣΙΜΟΤ. ΤΥΠΟΥ
 (ΚΑΤΑΡΤΙΣΙ (1) ΠΕΛΑΓΙΝΤΖΗ

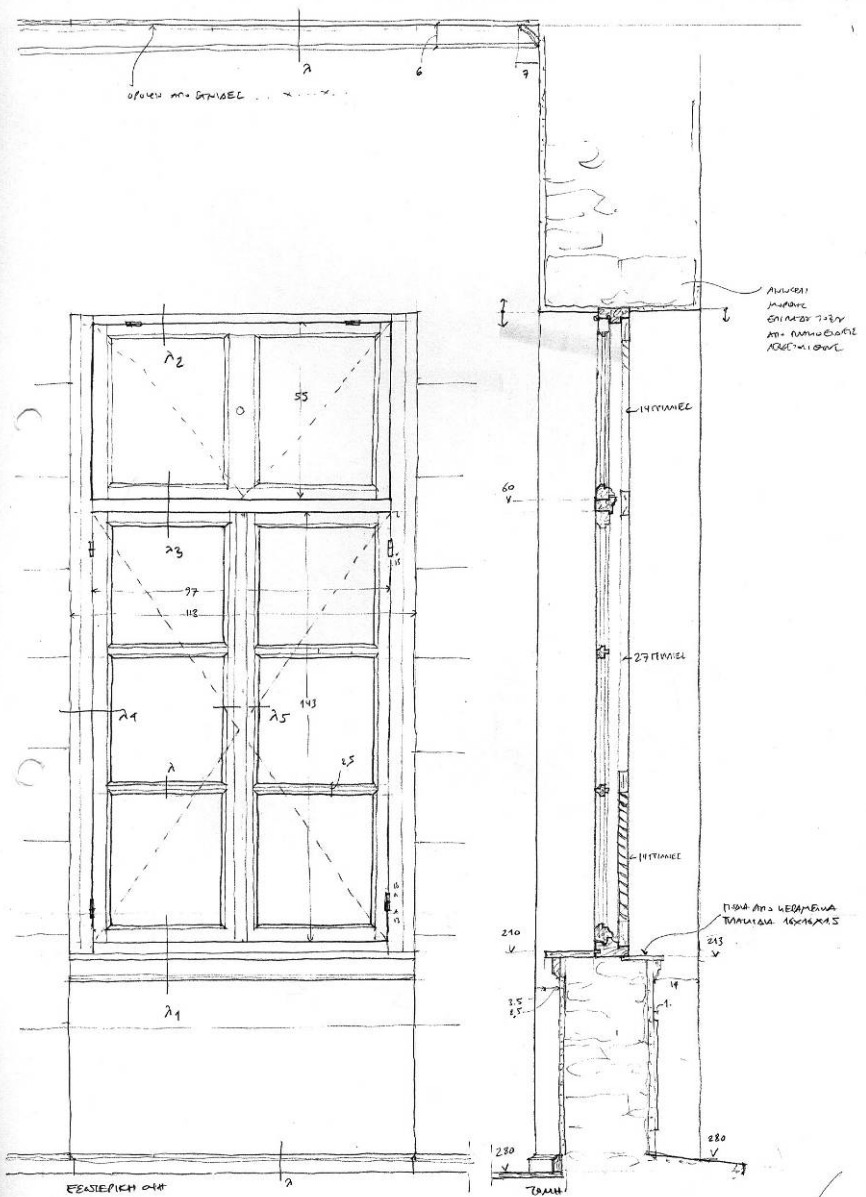
ΑΜΟΙΒΑΙ (ΣΕΡΑΙΟΙ). ΖΕΥΧΟΥ ΣΤΕΦΕΣ
 ΔΥΟΤΑ 15x15 cm. ΛΕΣΙΜΟΤ. ΤΥΠΟΥ
 (ΚΑΤΑΡΤΙΣΙ (1) ΠΕΛΑΓΙΝΤΖΗ

ΔΙΑΒΕΒΛΩΜΕΝΗ (ΚΑΤΑΡΤΙΣΙ ΑΥΤΑ)
 ΑΠΟ ΔΟΜΗΤΑΣ (ΚΑΤΑΡΤΙΣΙ) ΤΥΠΟΥ ΑΠΟ
 15x17 ΤΥΠΟΥ ΤΥΠΟΥ

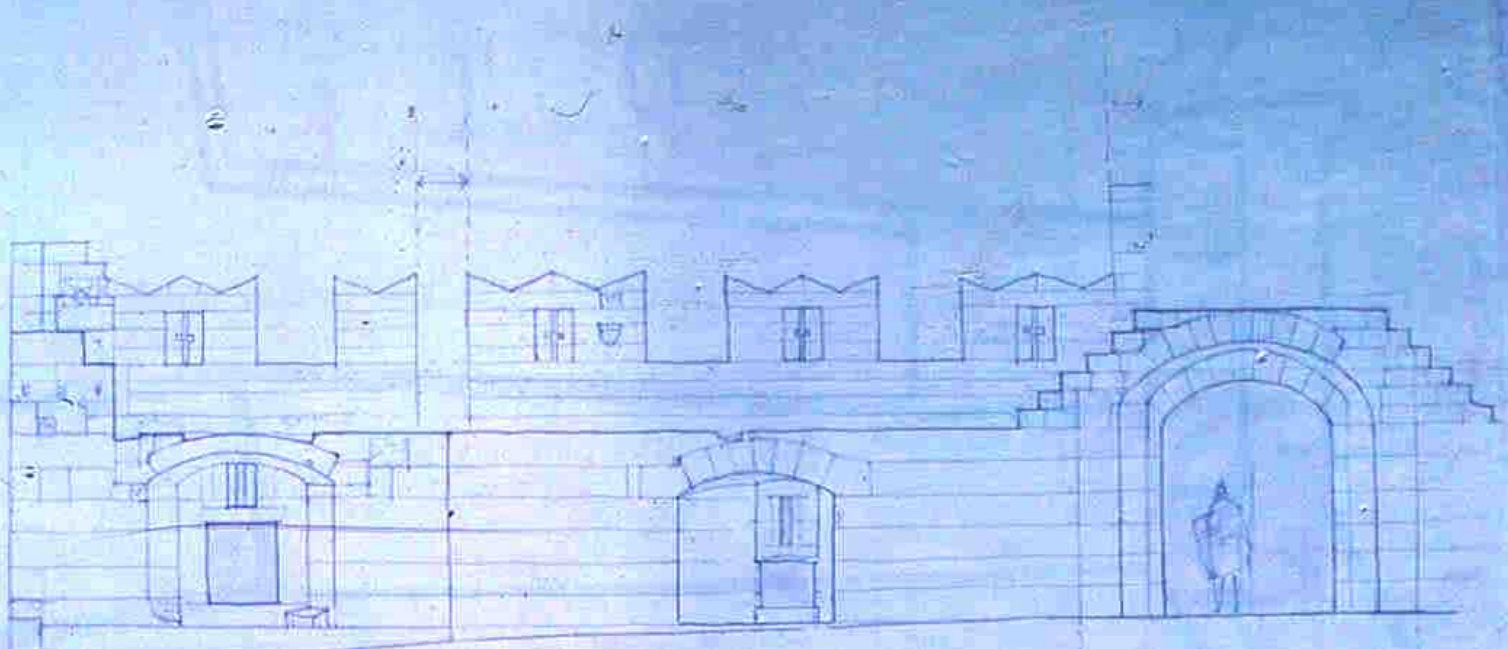




ΚΑΙΟΤΗ
 ΚΑΝΑΤΑ - ΠΑΡΑΤΑΚ. ΝΙΟΥΝΑΥ - ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕΣΗΣ ΙΕΡΗΣ ΚΑΝΑΤΑ ΕΡΜ 5 ΙΟΥ 2007 Π 103



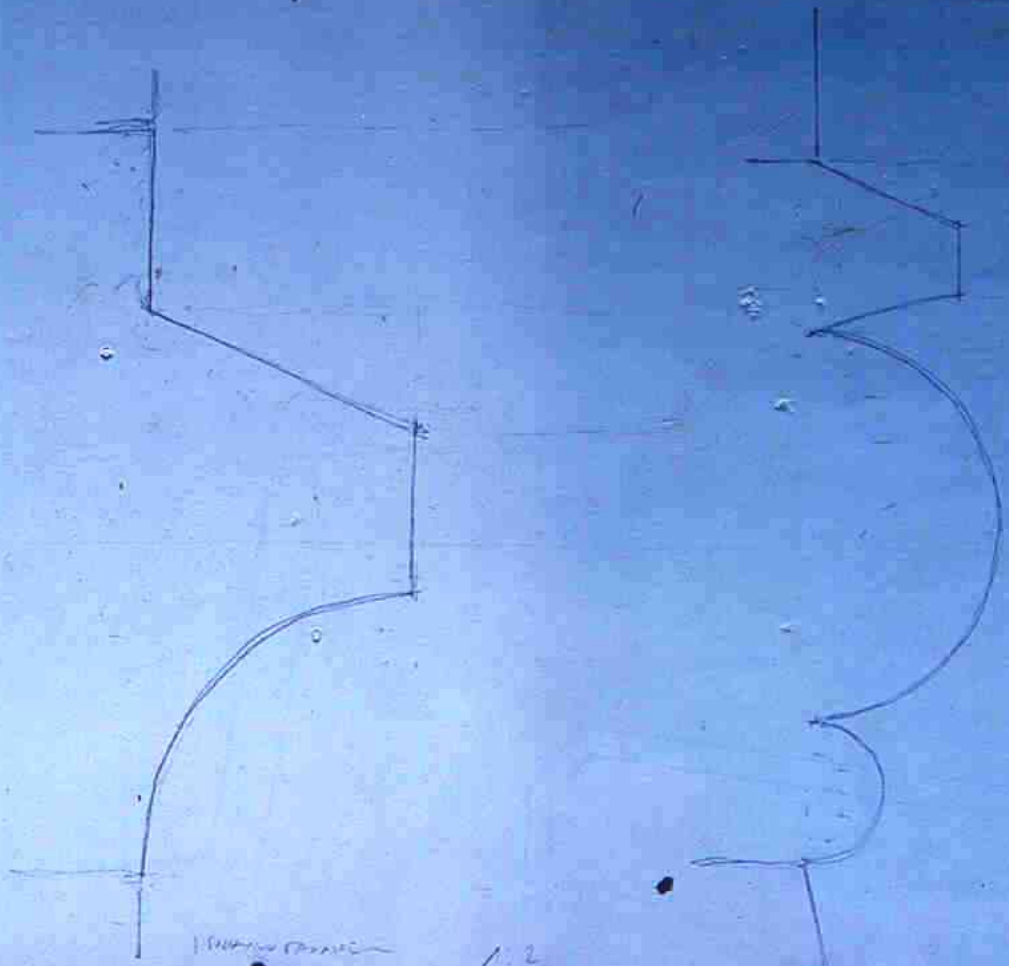
ΕΞΑΞΙΟΠΟΙΗ ΟΥΤΗ
 ΣΤΙΒΑΤΟ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝ (Π. 304) ΕΡΜ 22 ΜΕ 2003



la

ΤΕΙΧΟΣ ΗΡΕΔΙΑ
ΑΤ ΠΑΥΛΟΥ
ΤΕΙΧΟΣ ΑΙΜΕΝΟΣ & ΠΥΛΗ ΤΥΡΠΣΑΝΑ

ΤΕΙΧΟΣ ΑΓ. ΠΑΥΛΟΥ - ΠΥΛΗΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ

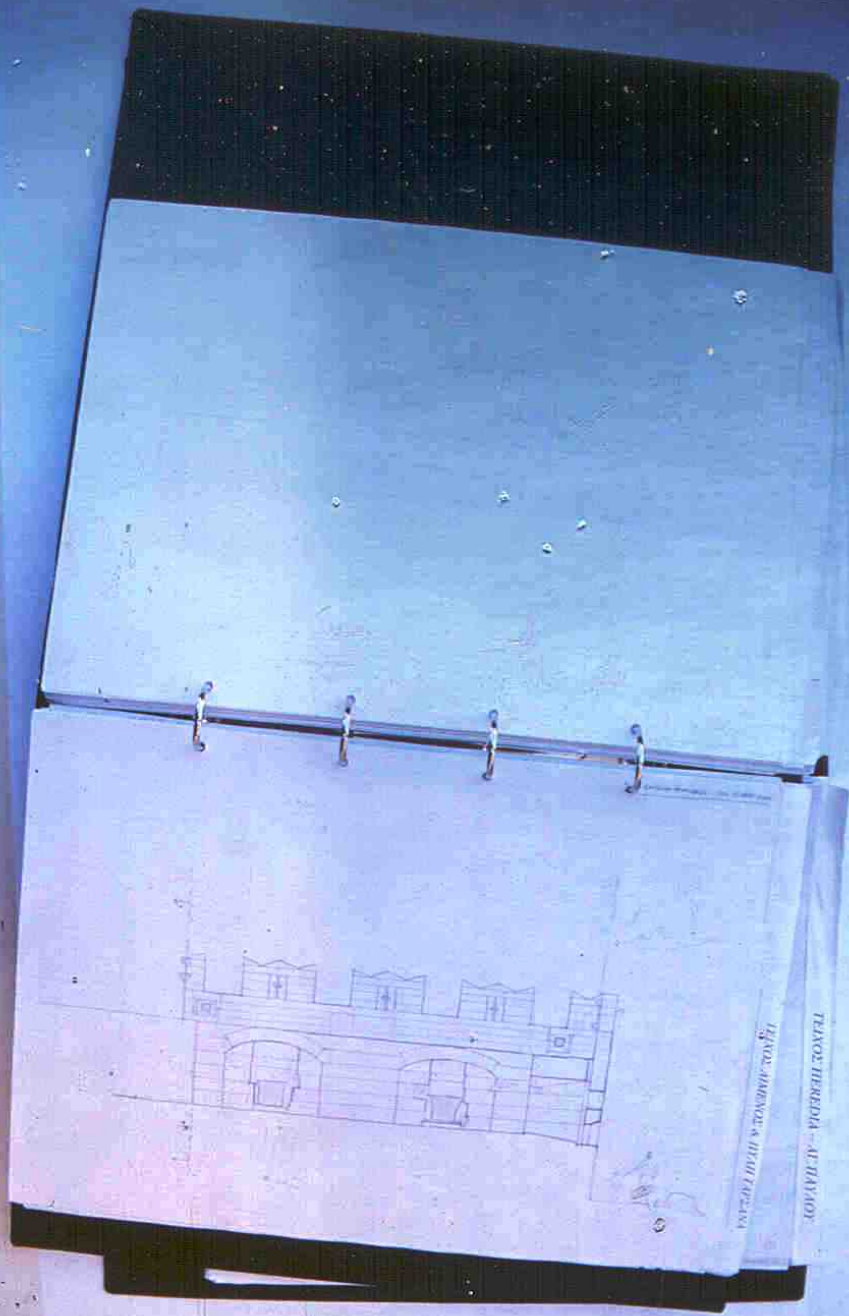


ΠΥΛΗ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ

1/2

ΤΕΙΧΟΣ ΑΓ. ΠΑΥΛΟΥ 1/2

ZIMERA TOTOTRADOY



4. Τοπογραφική αποτύπωση

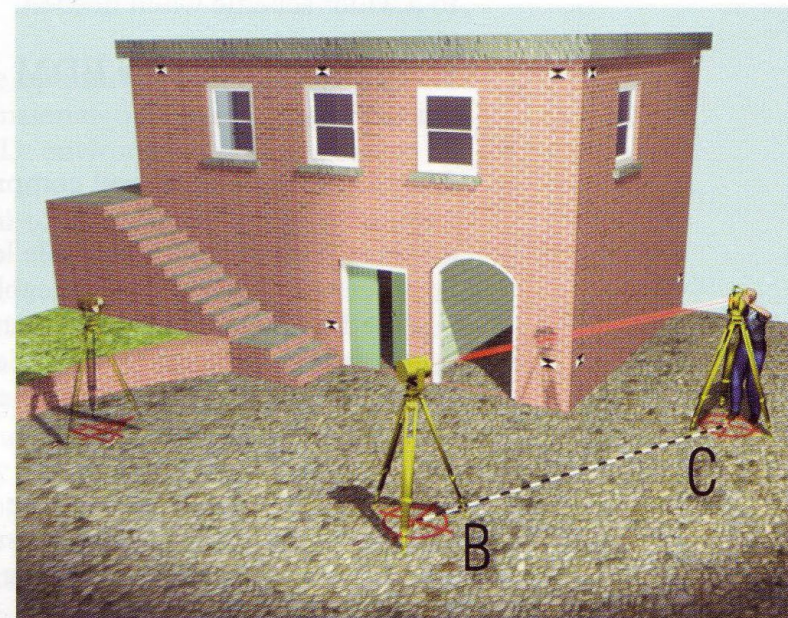


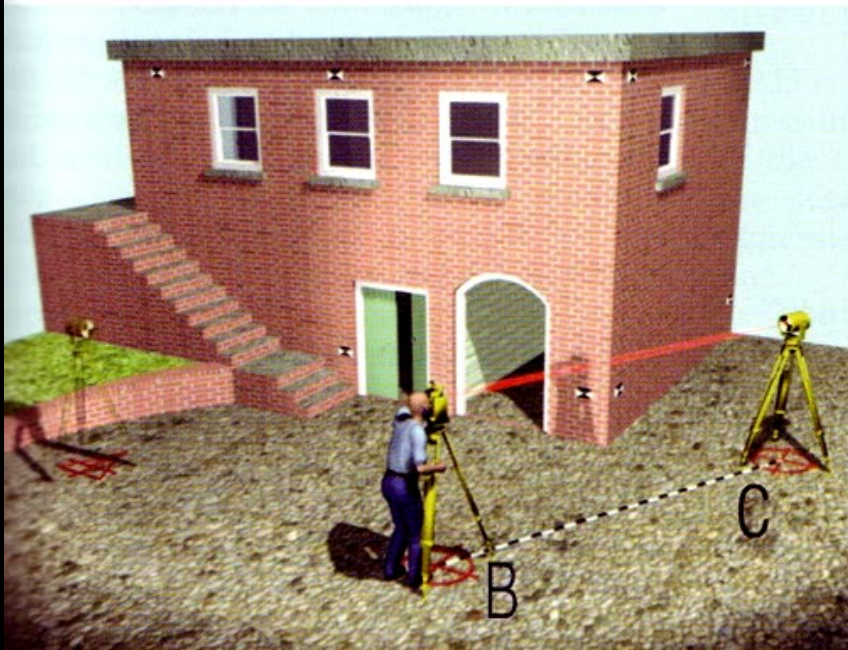
Μονή Χρυσοκαλίτισσας Κισάμου

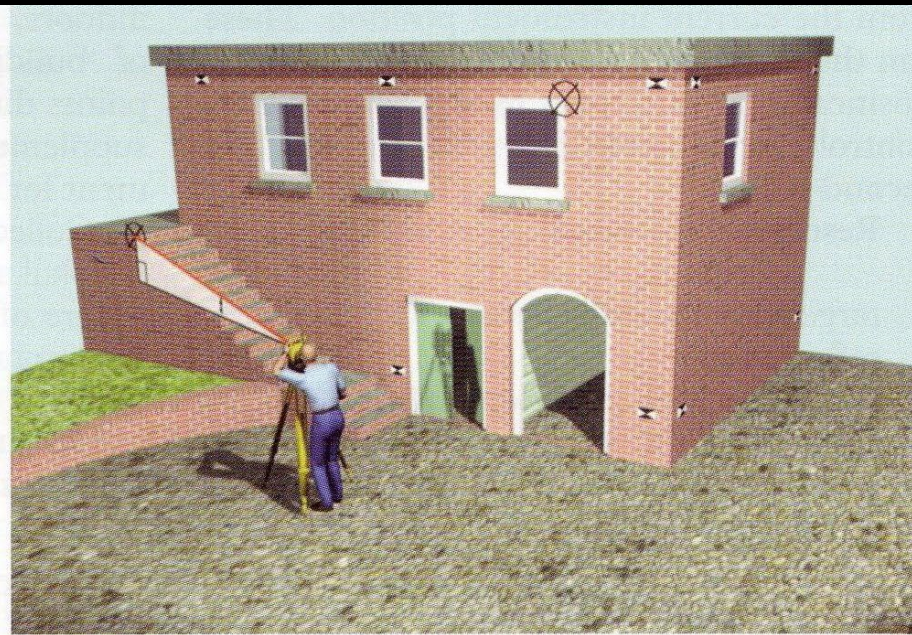


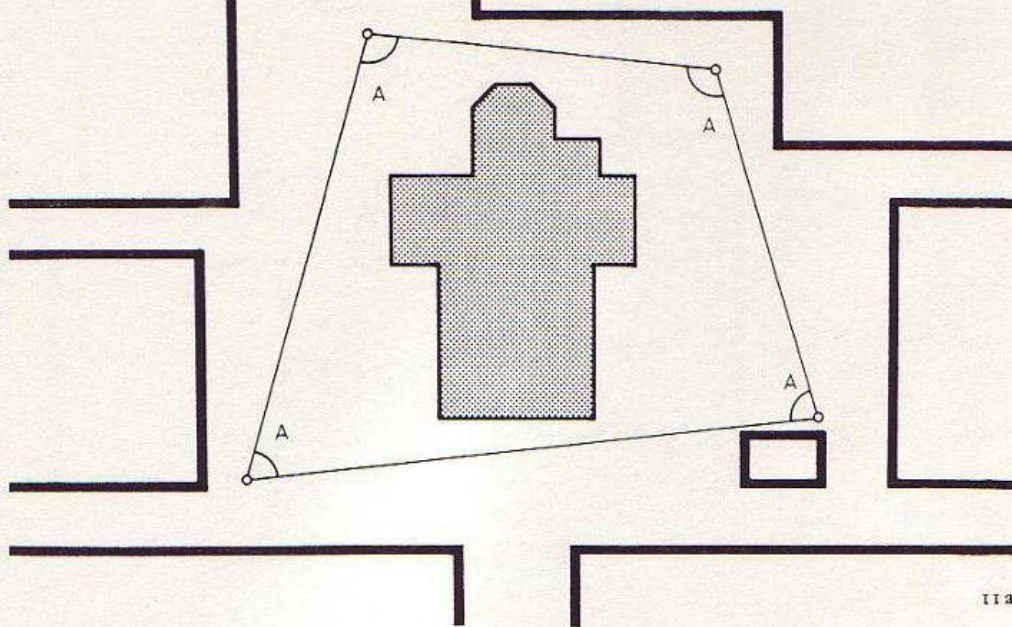


Εξάρτηση των διαδοχικών θέσεων του τοπογραφικού οργάνου σε μία όδευση

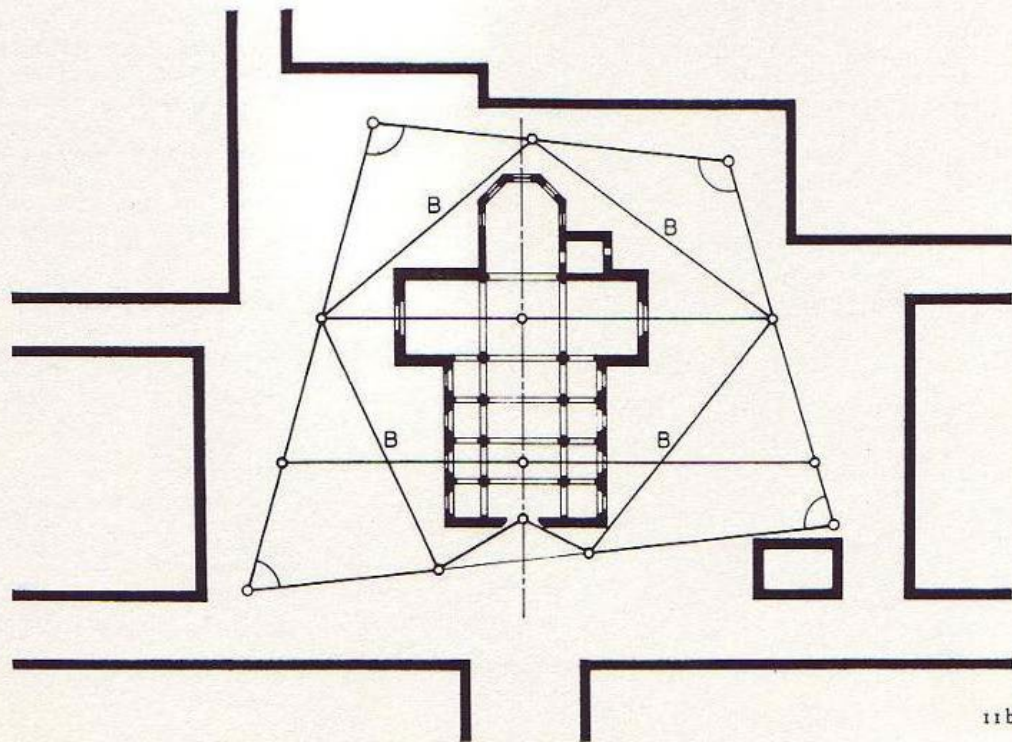








11a



11b

5. Αρχιτεκτονική αποτύπωση
με κλασικές και σύγχρονες μεθόδους



5.
Εργαλεία ευθυγράμμισης
Alignment instruments
Werkzeuge zur Bestimmung von waag und senkrechten
Liniert. Wasserwaage, Lot.

7.
Μιστρί και τσίρα
Trowel and spade
Keilen und Breithäcke

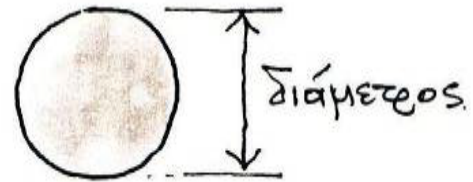
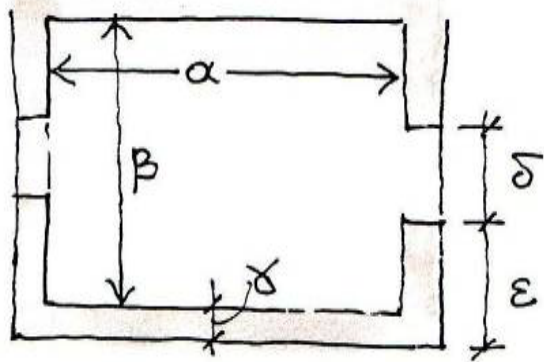
6.
Σύμφωνα καθαρισμού
Cleaning equipment
Werkzeug zum Säubern von Grabungsflächen.

1.
Σπάλυλες και νυστέρι
Spades and trowel

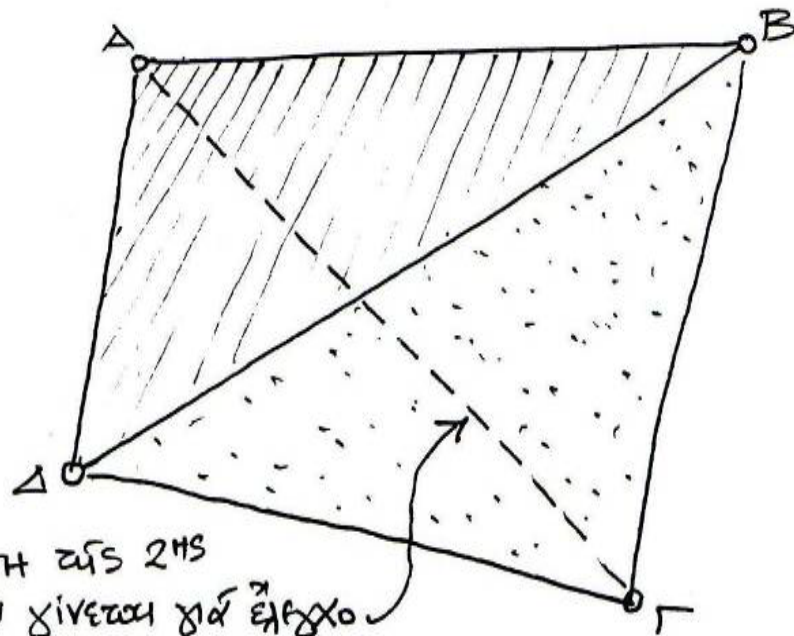
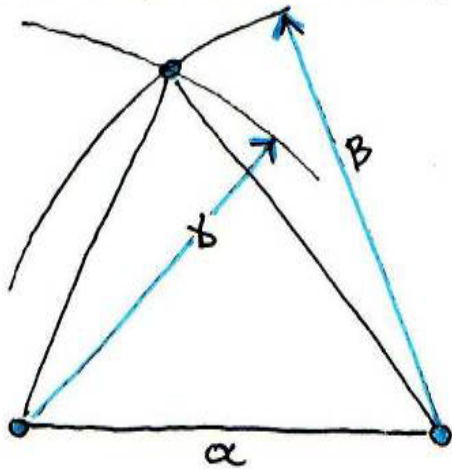
4.
Σκαλιστήρι
Weeder
Kleine Grabungshäche

3.
Πασσαλίκια και νήμα για οριοθέτηση τομής
Stakes and rope for the limitation of the excavated section
Nadeln und Schnur zum Abstecken von Grabungsflächen.

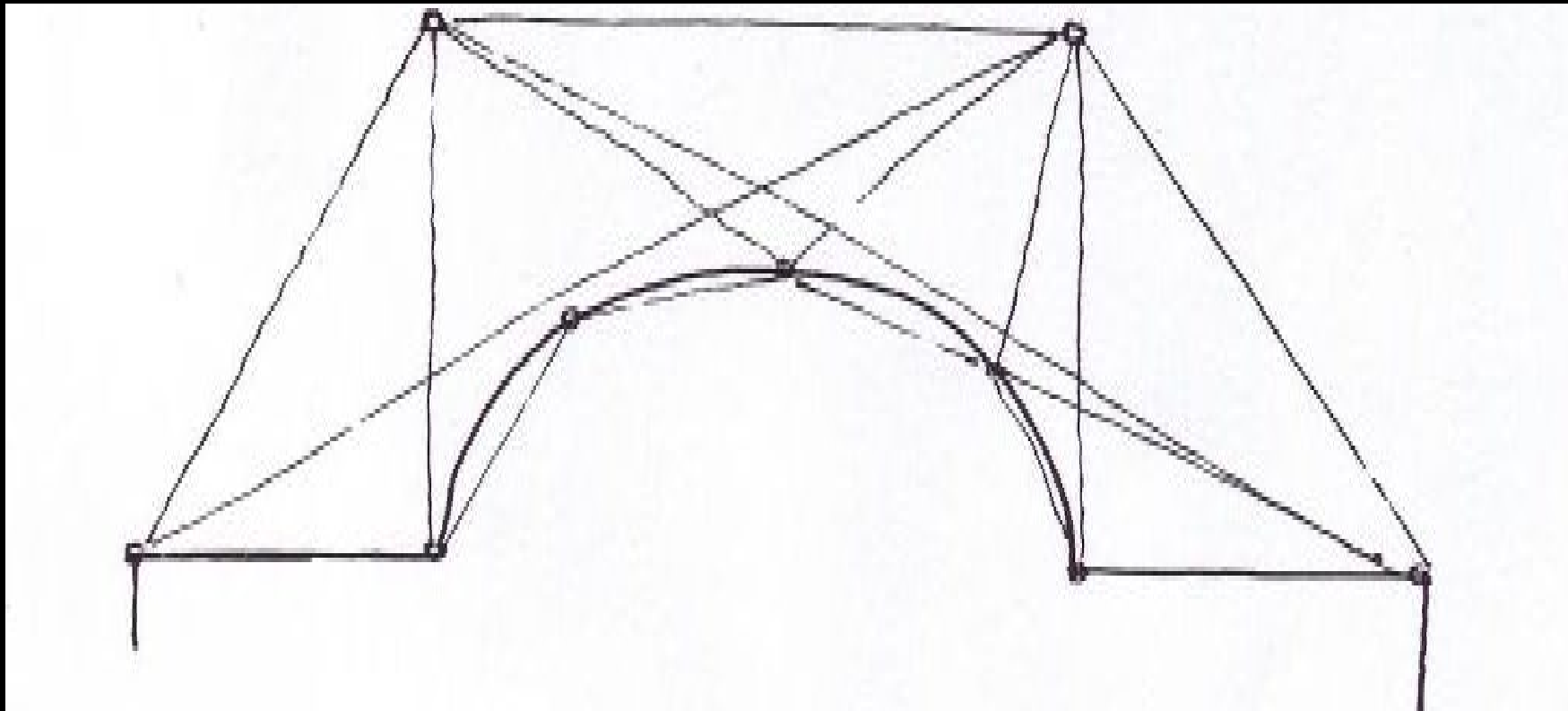
2.
Εργαλεία μέτρησης και ένδειξης προσανατολισμού
Measuring and orientation instruments
Meßwerkzeuge und Mittel zur Angabe der
Ausrichtung / Orientierung

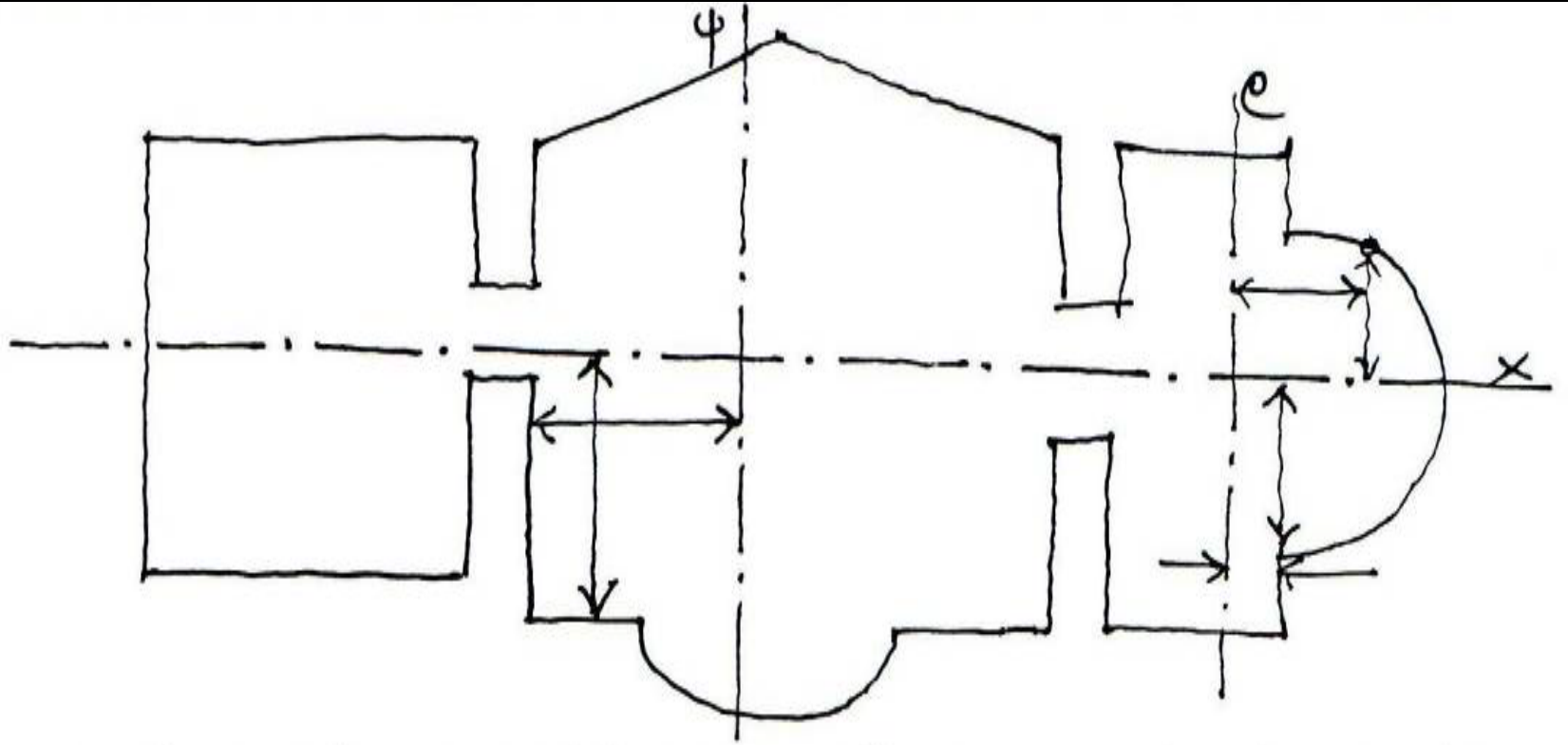


Οι τριγωνισμοί, στηρίζονται στην αρχή ότι με τη βοήθεια του κανόνα και του διαβήτη το τρίγωνο είναι σταθερό σχήμα που σχεδιάζεται με μονοσήμαντο τρόπο. Επομένως όταν θέλουμε μεγαλύτερη ακρίβεια στην αποτύπωση προσπαθούμε να αναλύσουμε όλα τα σχήματα σε μετρήσιμα τρίγωνα.



Η μέτρηση της 2ης διαγωνίου γίνεται γὰρ έλεγχο



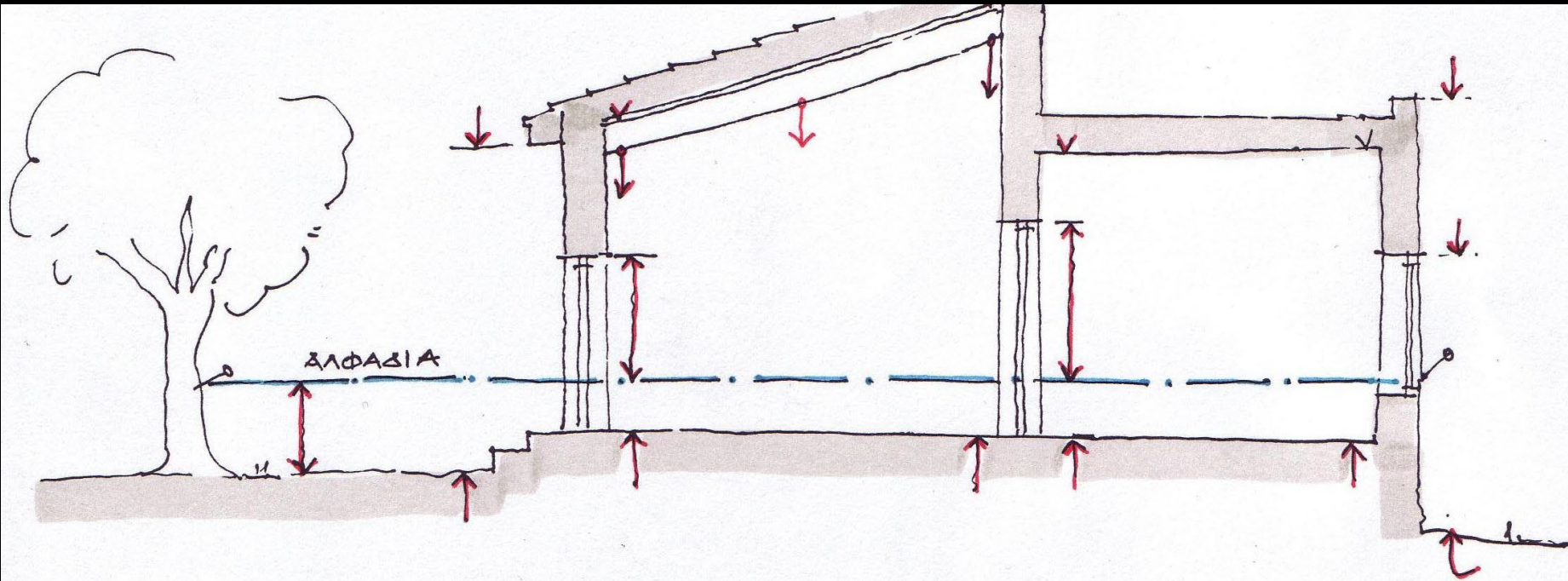




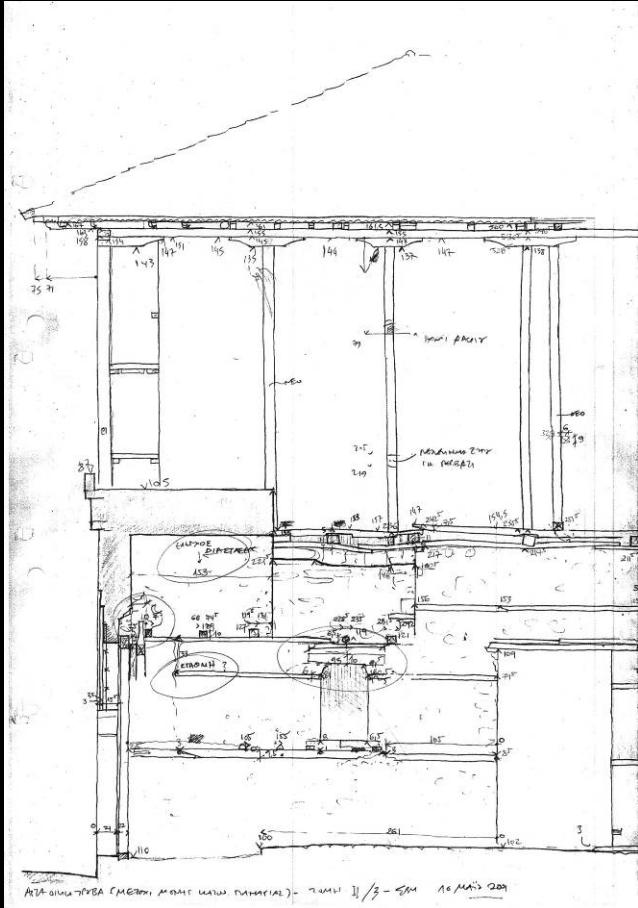
Μονή Χρυσοκαλίτσας Κισάμου



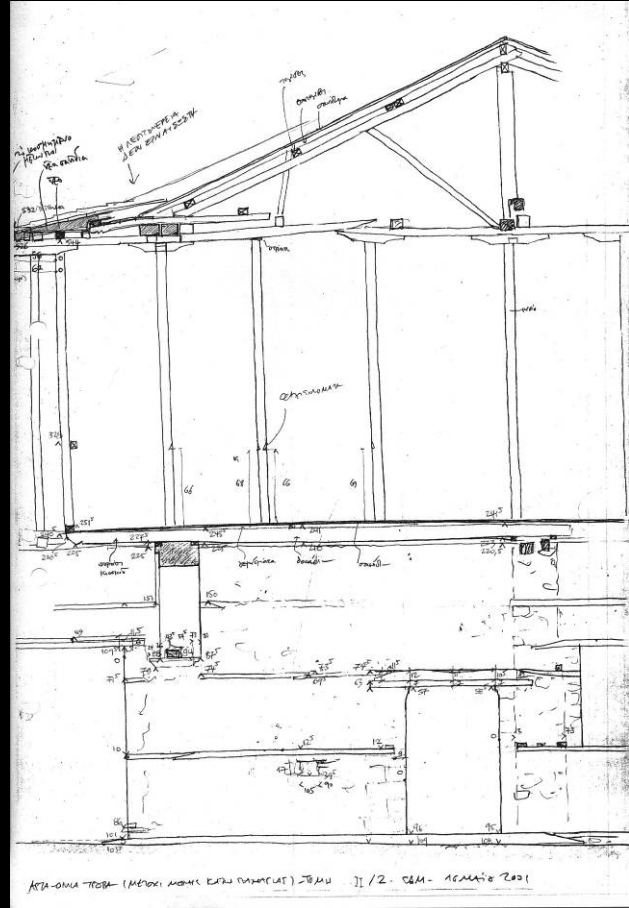




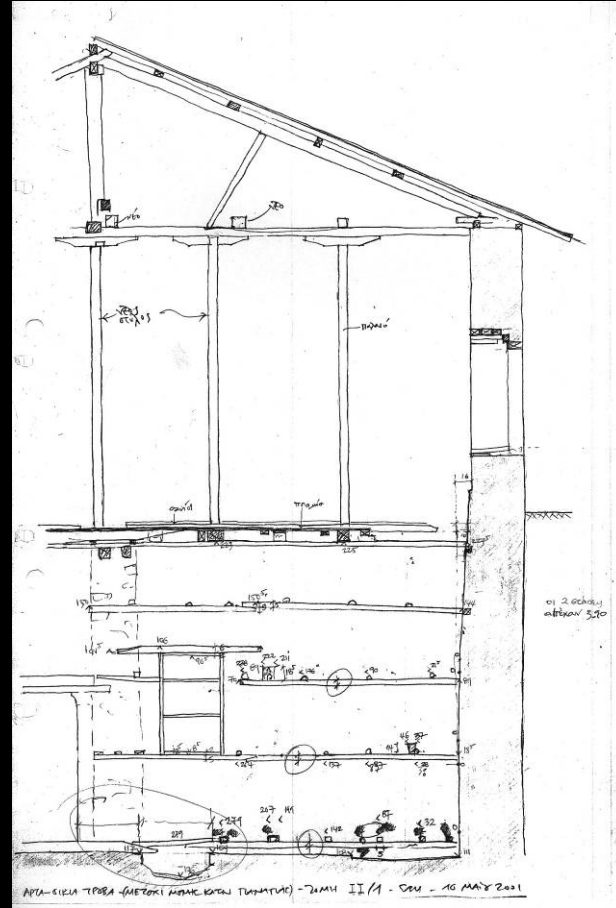
ΠΜΚ-300ΚΤ200/ΑΡΟΤ-ΑΑ



ATA-GIWA TORBA (MONTAJ MONTAŻ WĄDZ DRAPIARSKA) - ŻYWIŁ II/3 - 01M - 10 MAR 2001

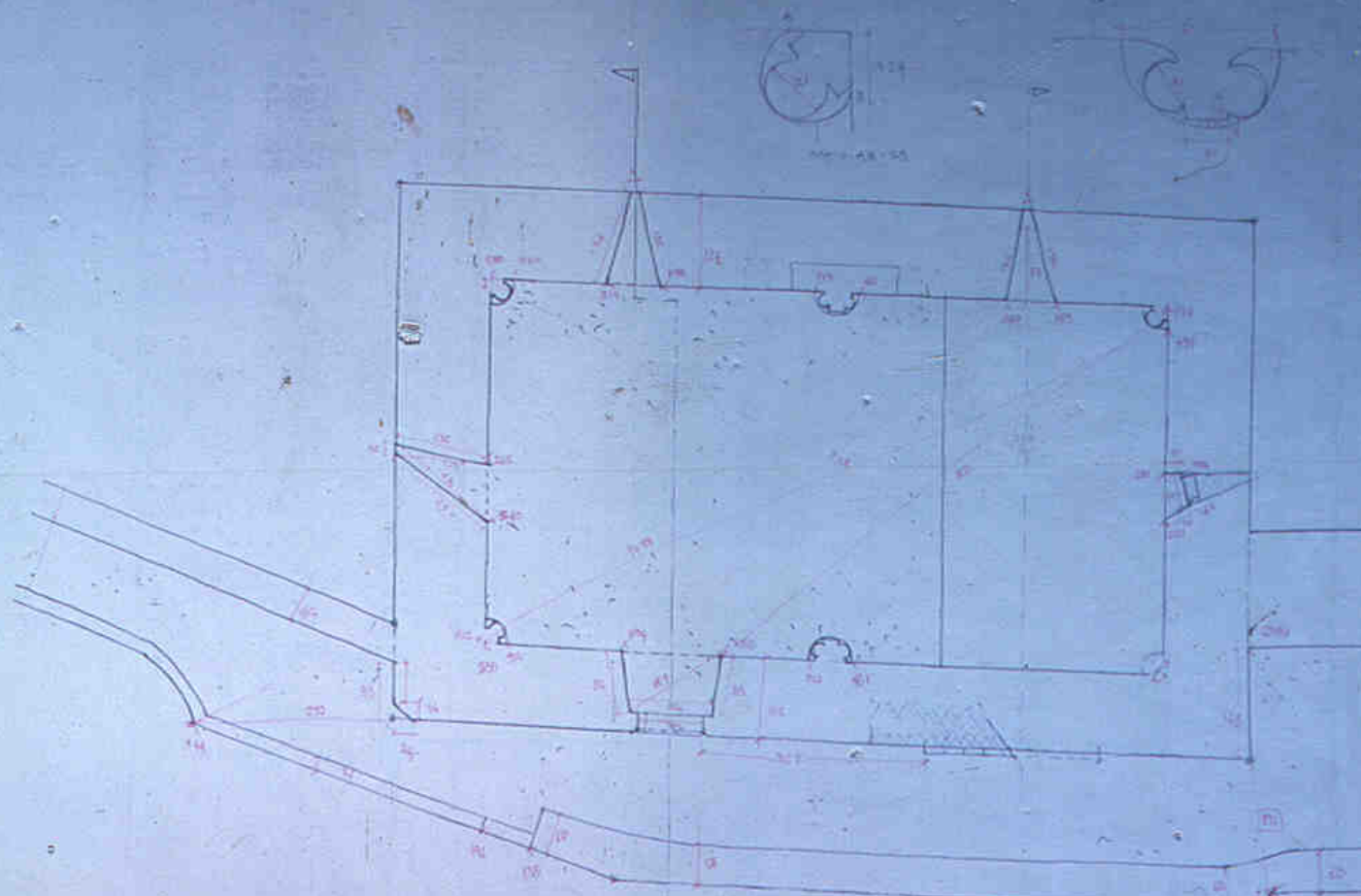


ATA-GIWA TORBA (MONTAJ MONTAŻ WĄDZ DRAPIARSKA) ŻYWIŁ II/2 - 01M - 10 MAR 2001

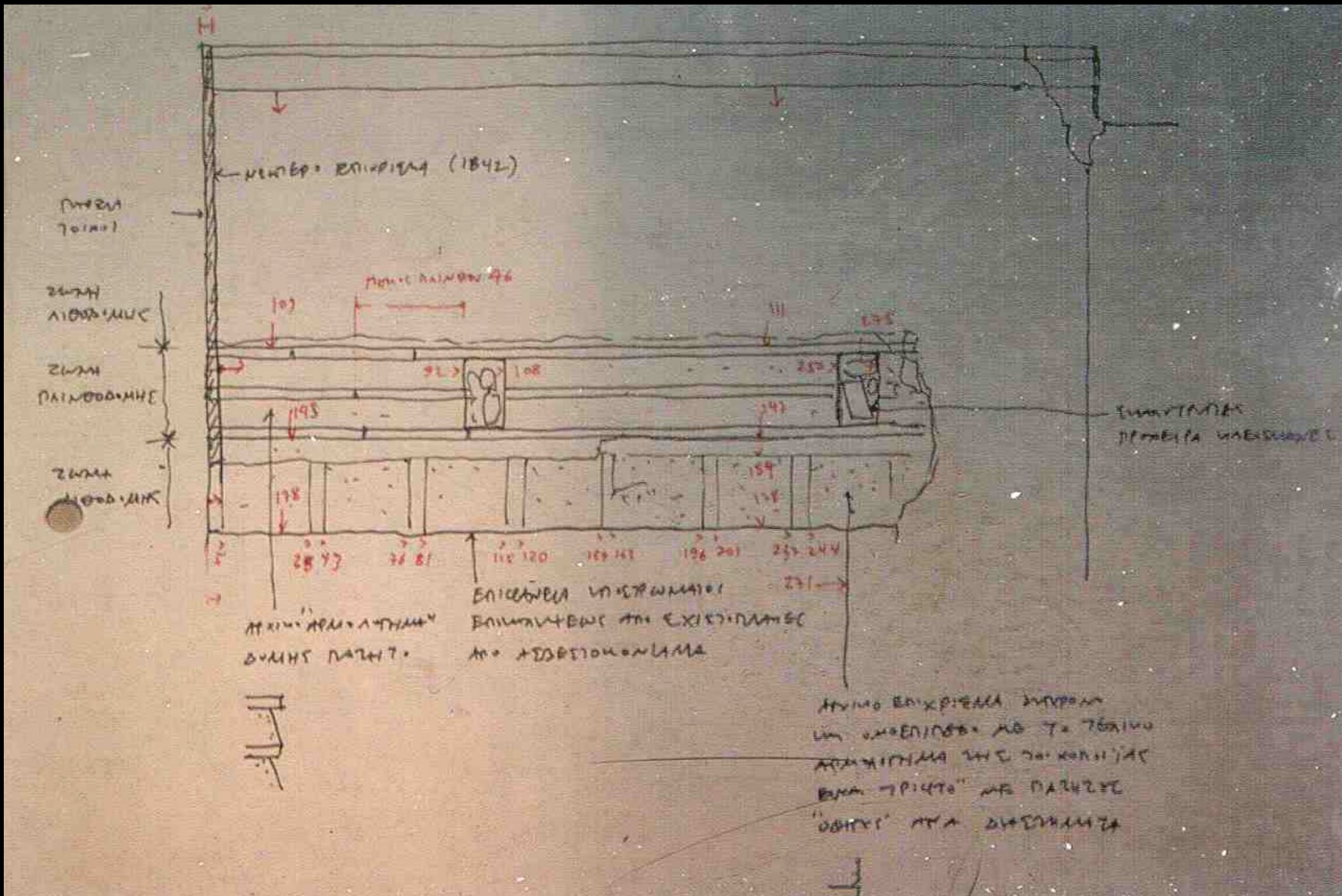


ATA-GIWA TORBA (MONTAJ MONTAŻ WĄDZ DRAPIARSKA) - ŻYWIŁ II/1 - 01M - 10 MAR 2001

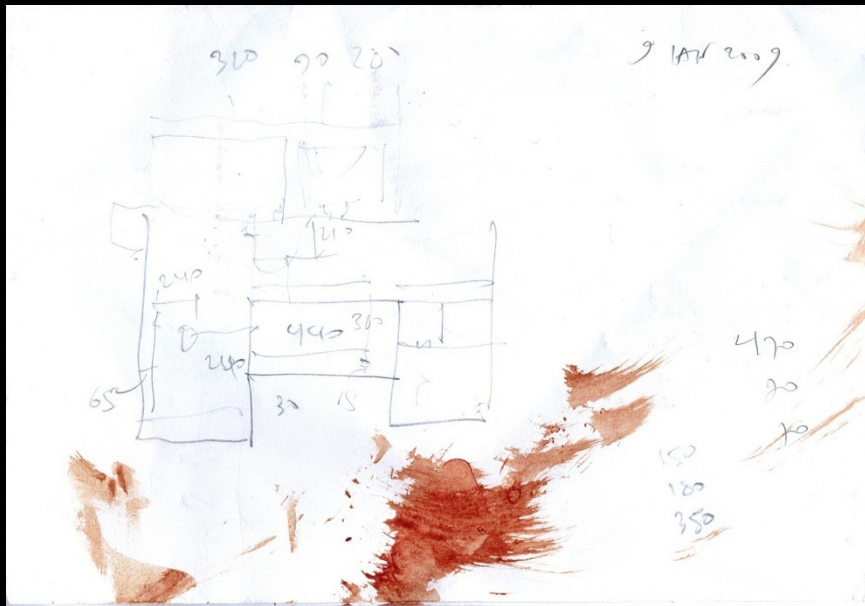
ΤΕΙΧΟΣ ΗΡΕΔΙΑ - ΑΓ ΠΑΥΛΟΥ

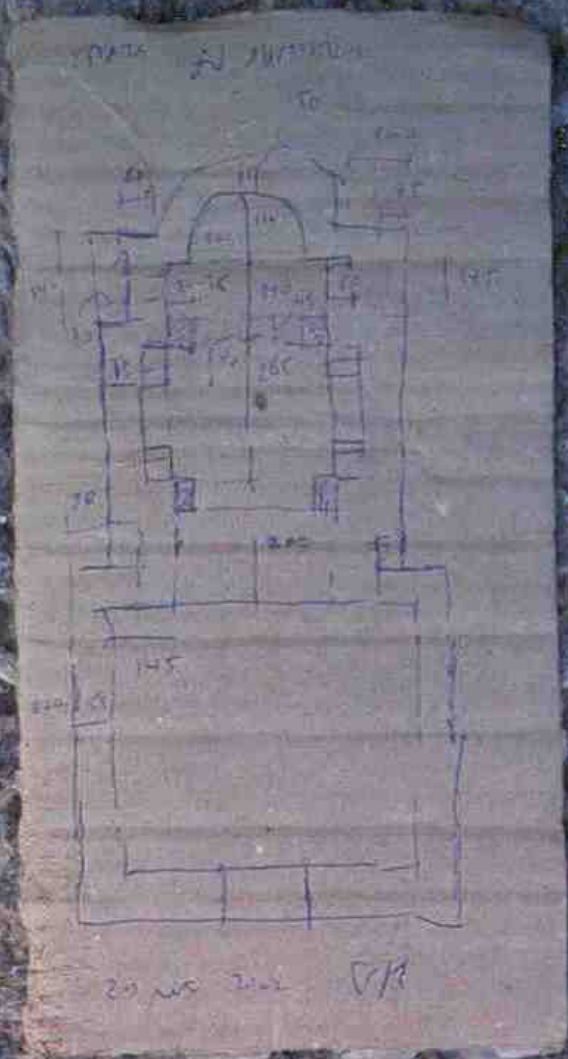


ΚΑΤΩΦΛΗ Β' ΣΤΑΘΜΗΣ



Μονή Βατοπεδίου, Καθολικό

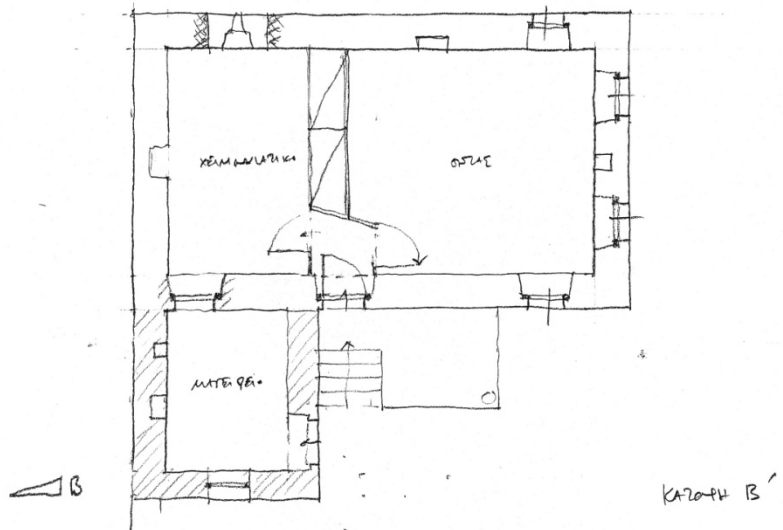




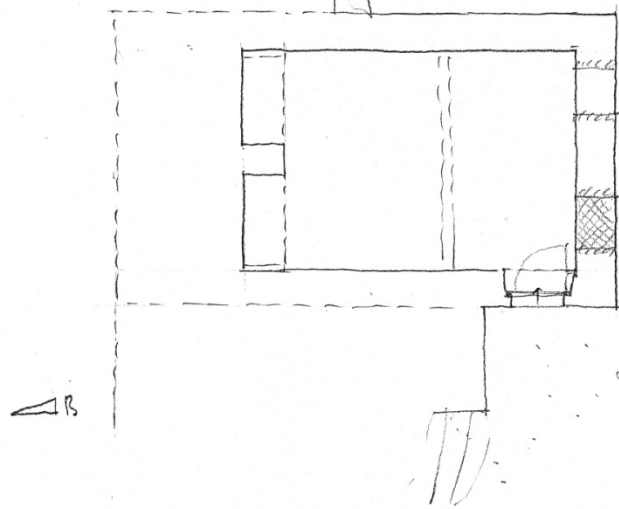


Πρέβεζα, Οικία Οδού Εθνικής Αντίστασης

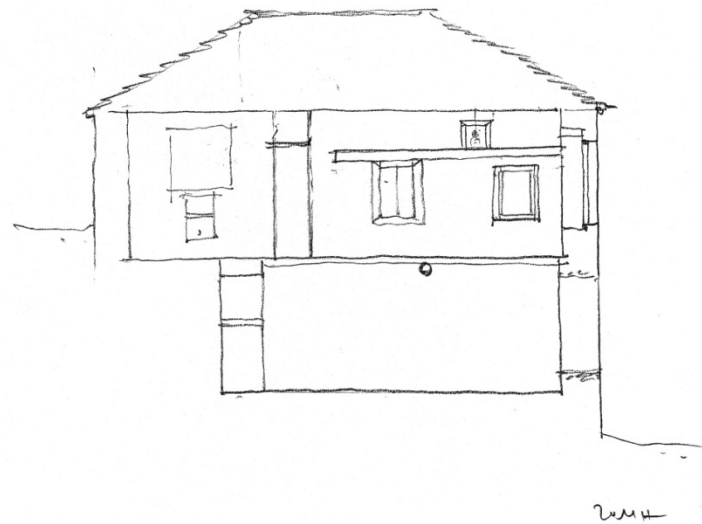
6. Αναλογικοί και ψηφιακοί τρόποι σχεδίασης
και σχεδιαστικής απόδοσης κτηρίων
και αντικειμένων



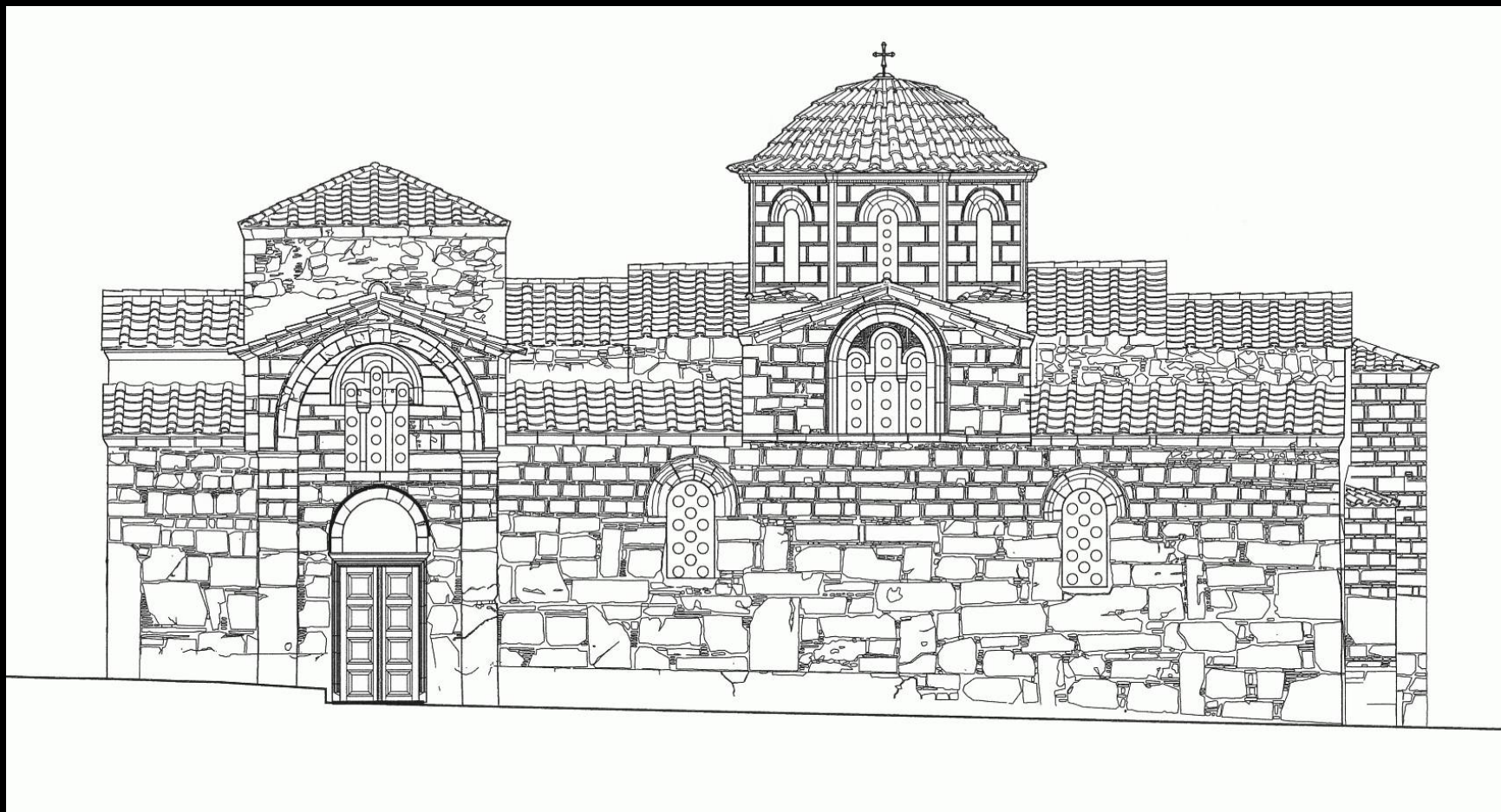
KRIZOH B'



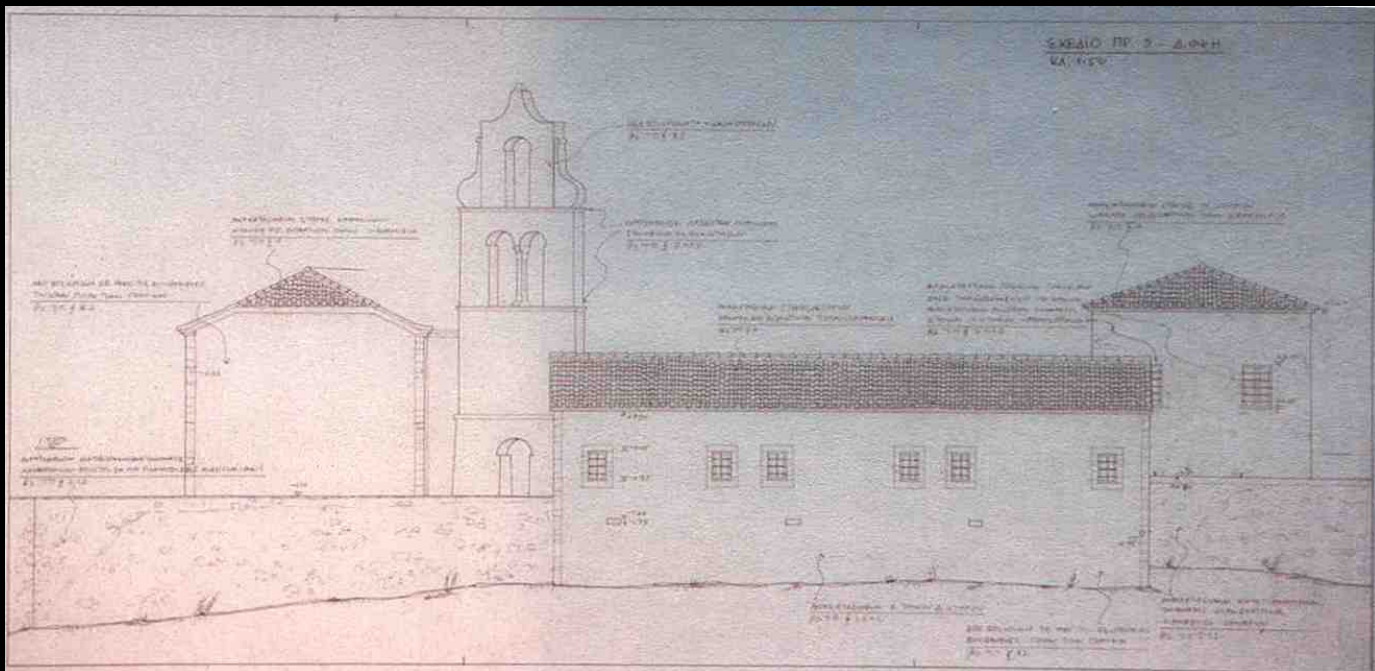
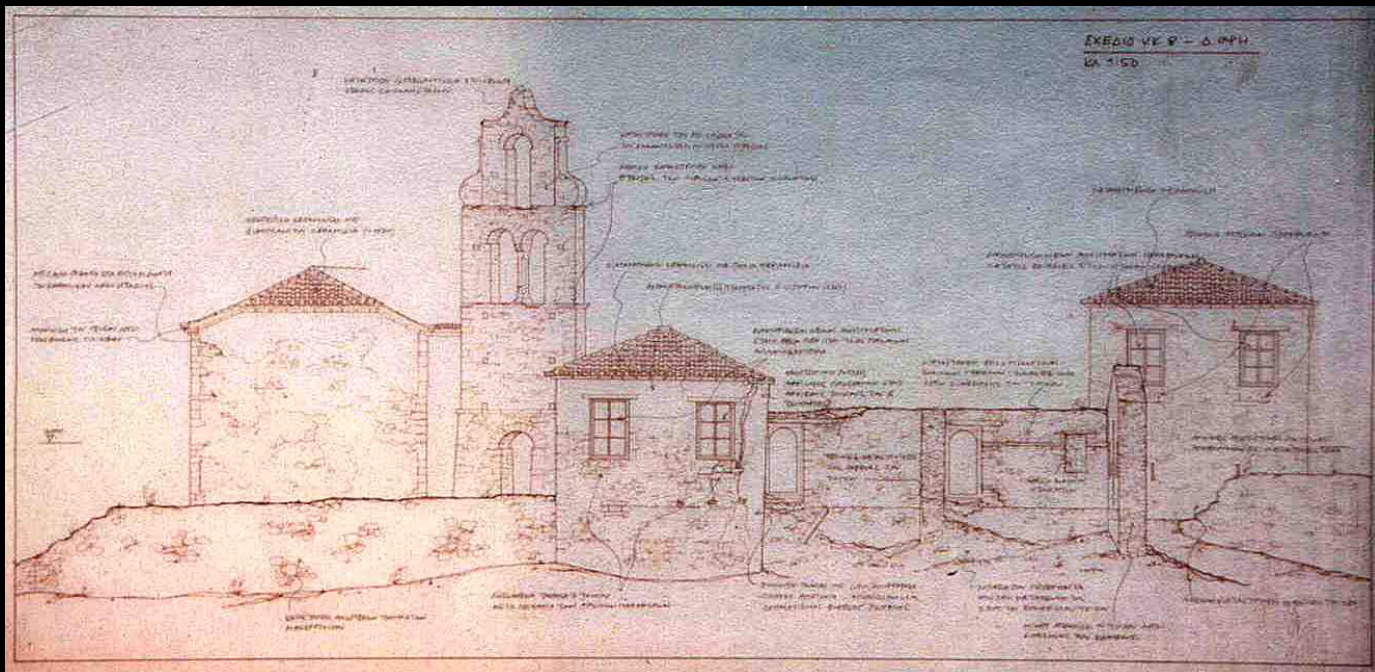
KRIZOH A

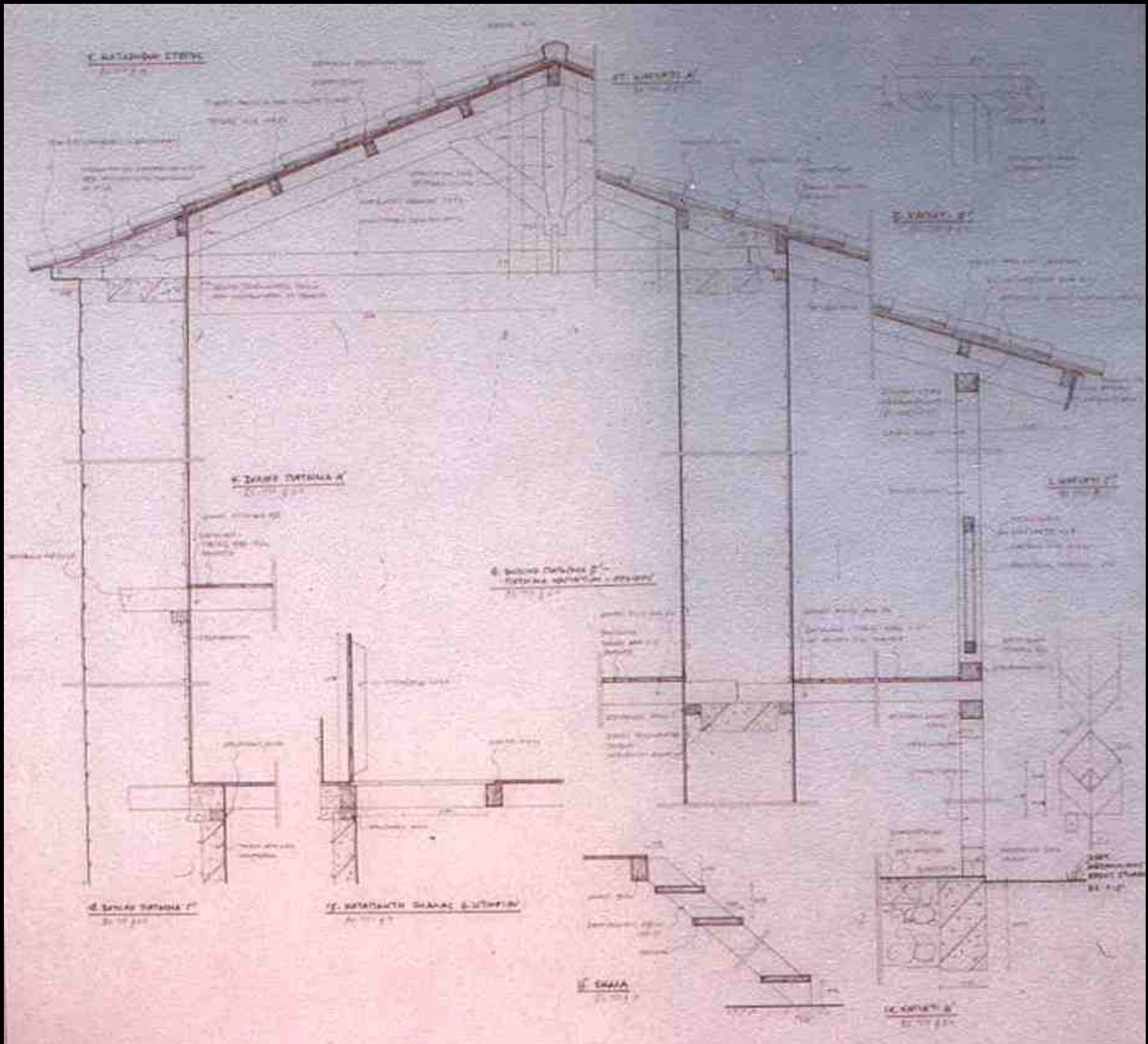


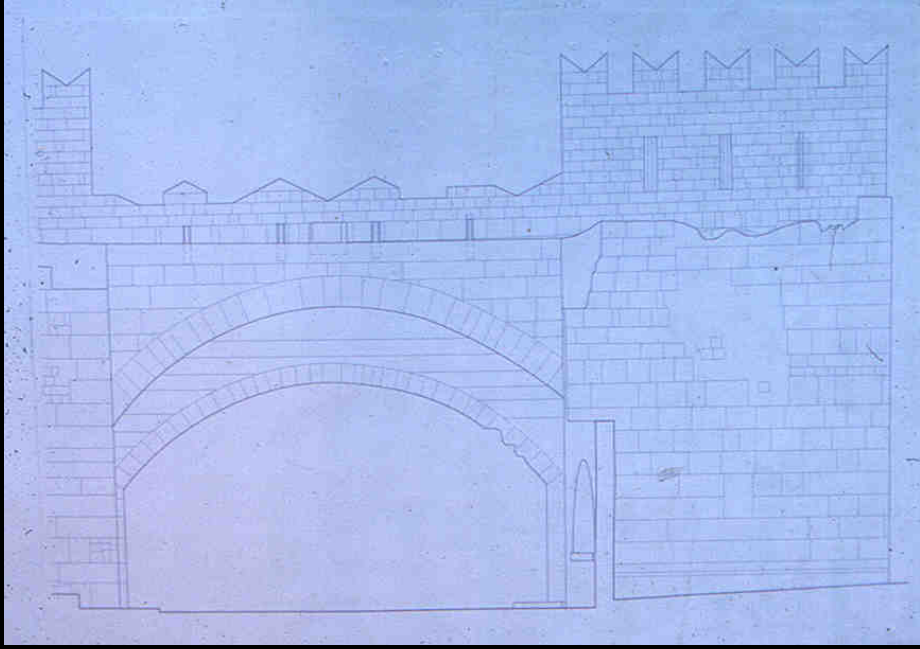
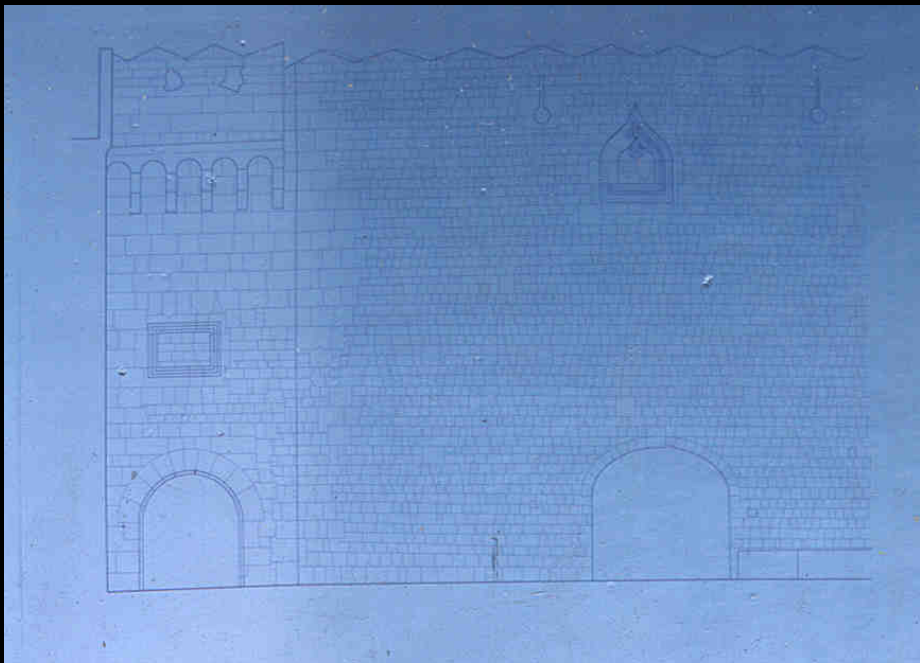
KRIZOH

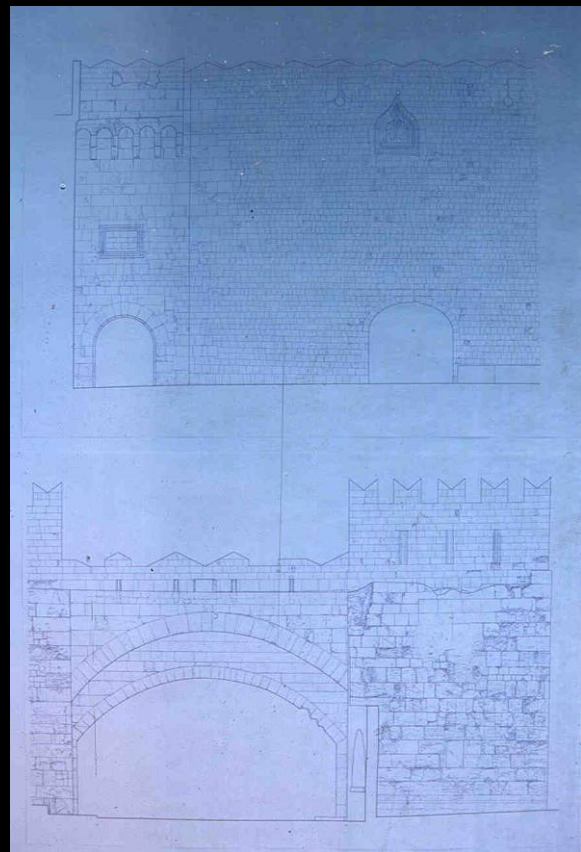
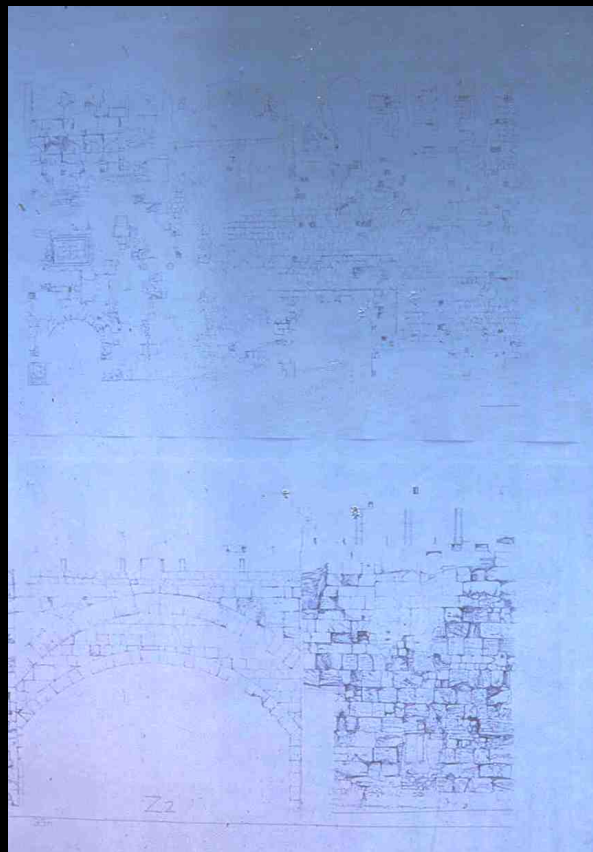
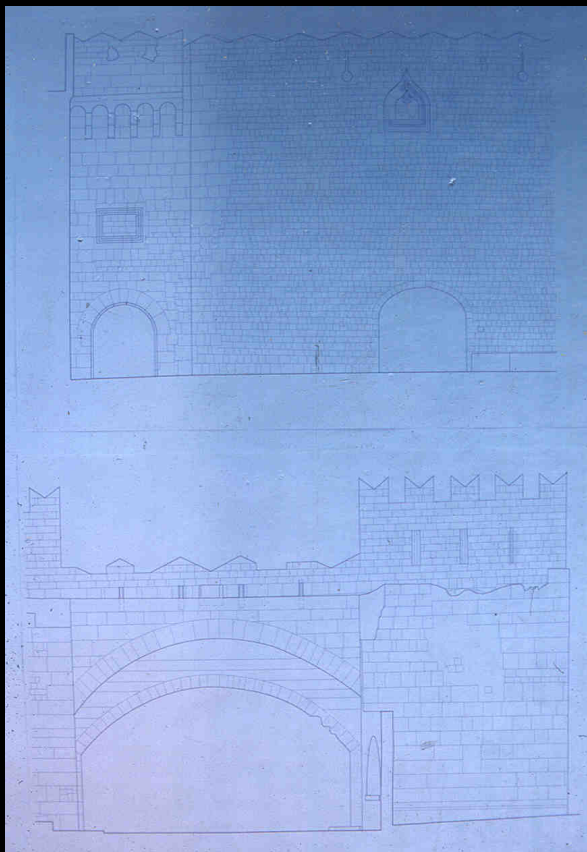


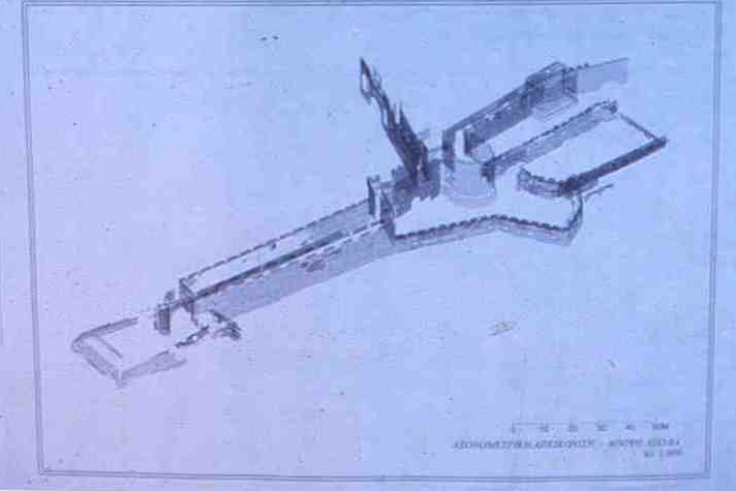
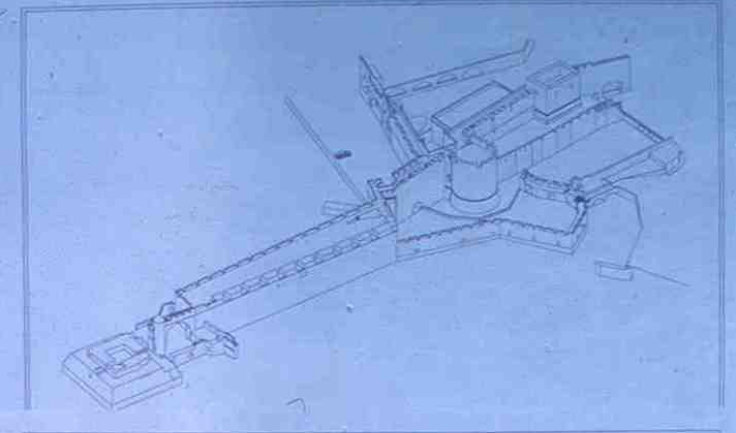
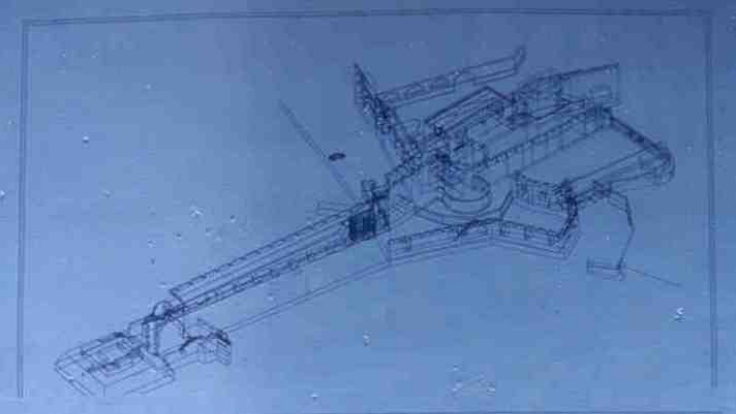
Μονή Σαγματά Βοιωτίας, Καθολικό



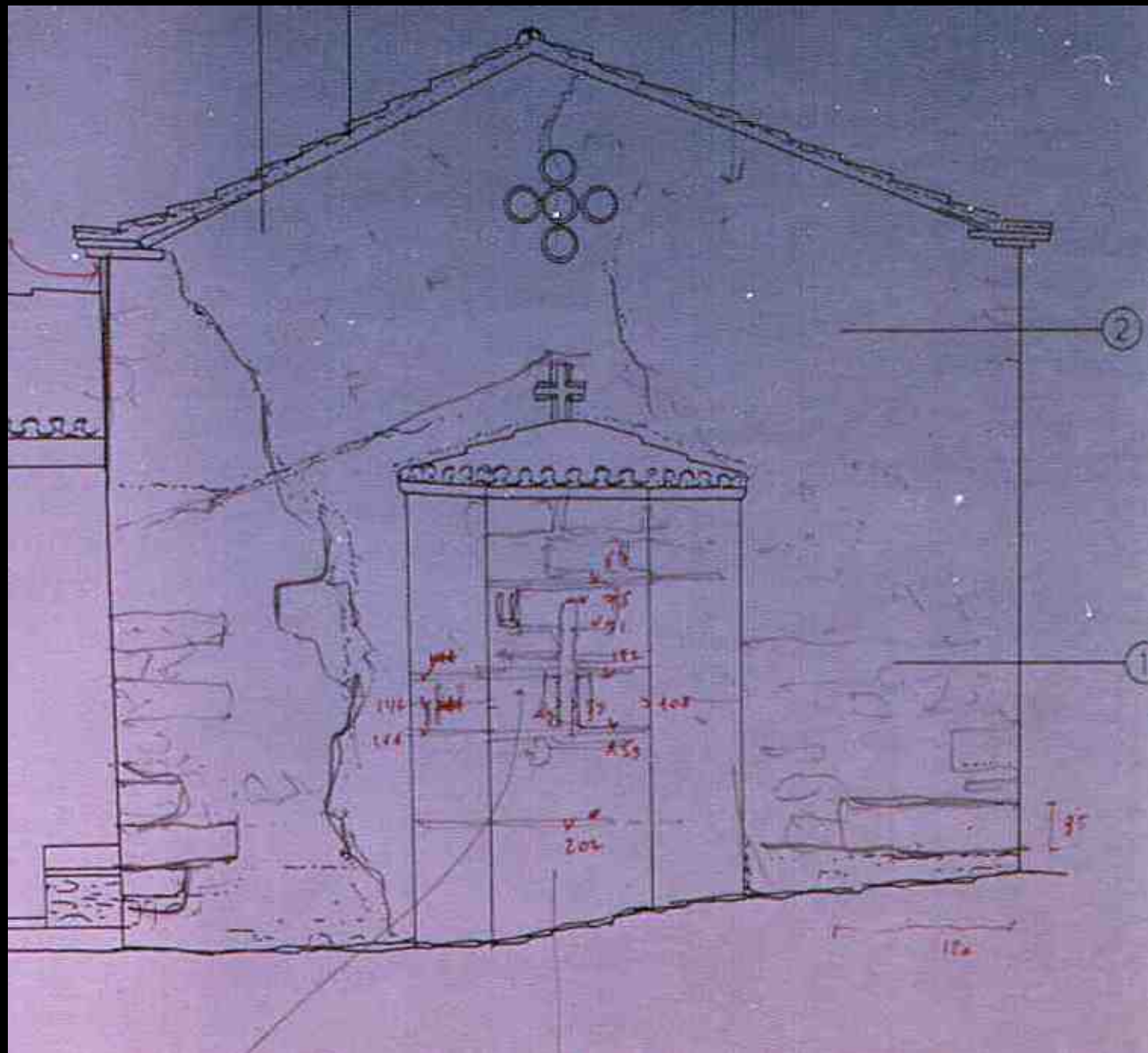


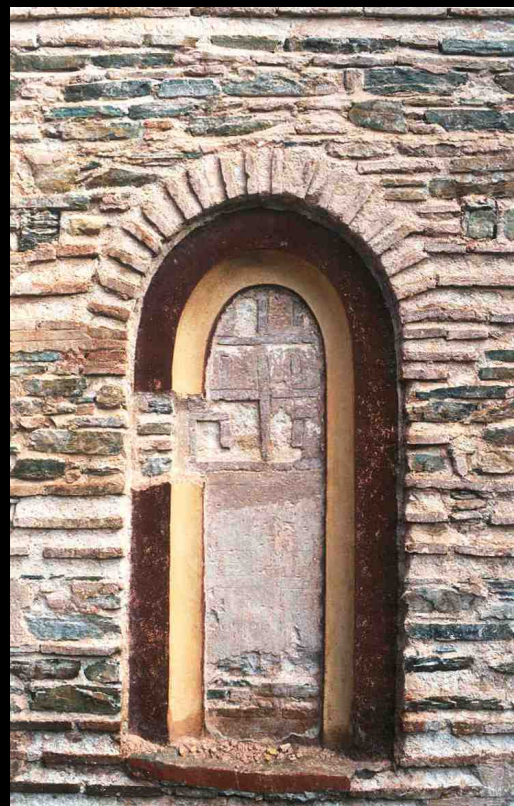




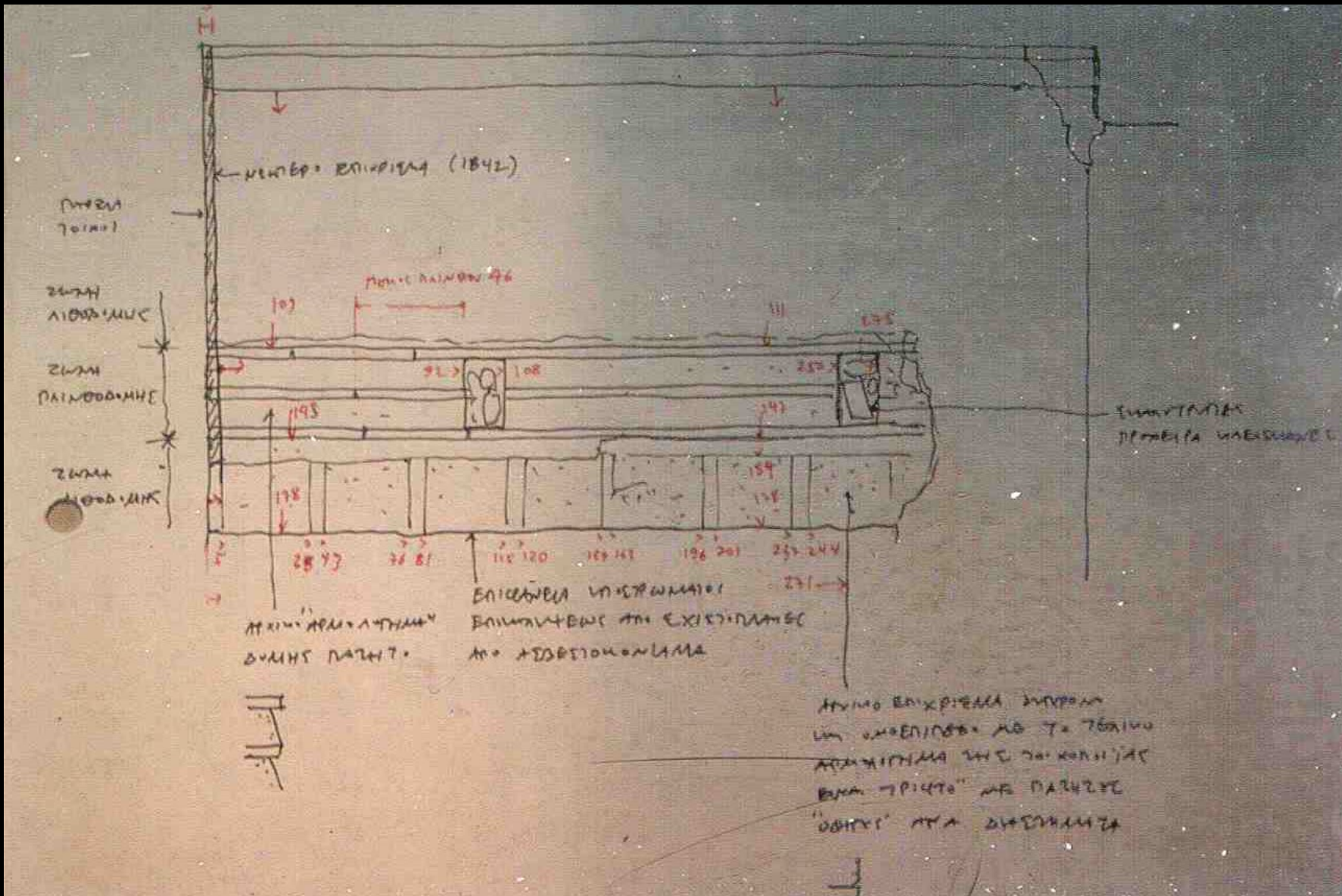


7. Η τεκμηρίωση εργαλείο για την ανάγνωση και ερμηνεία ενός ιστορικού κτηρίου

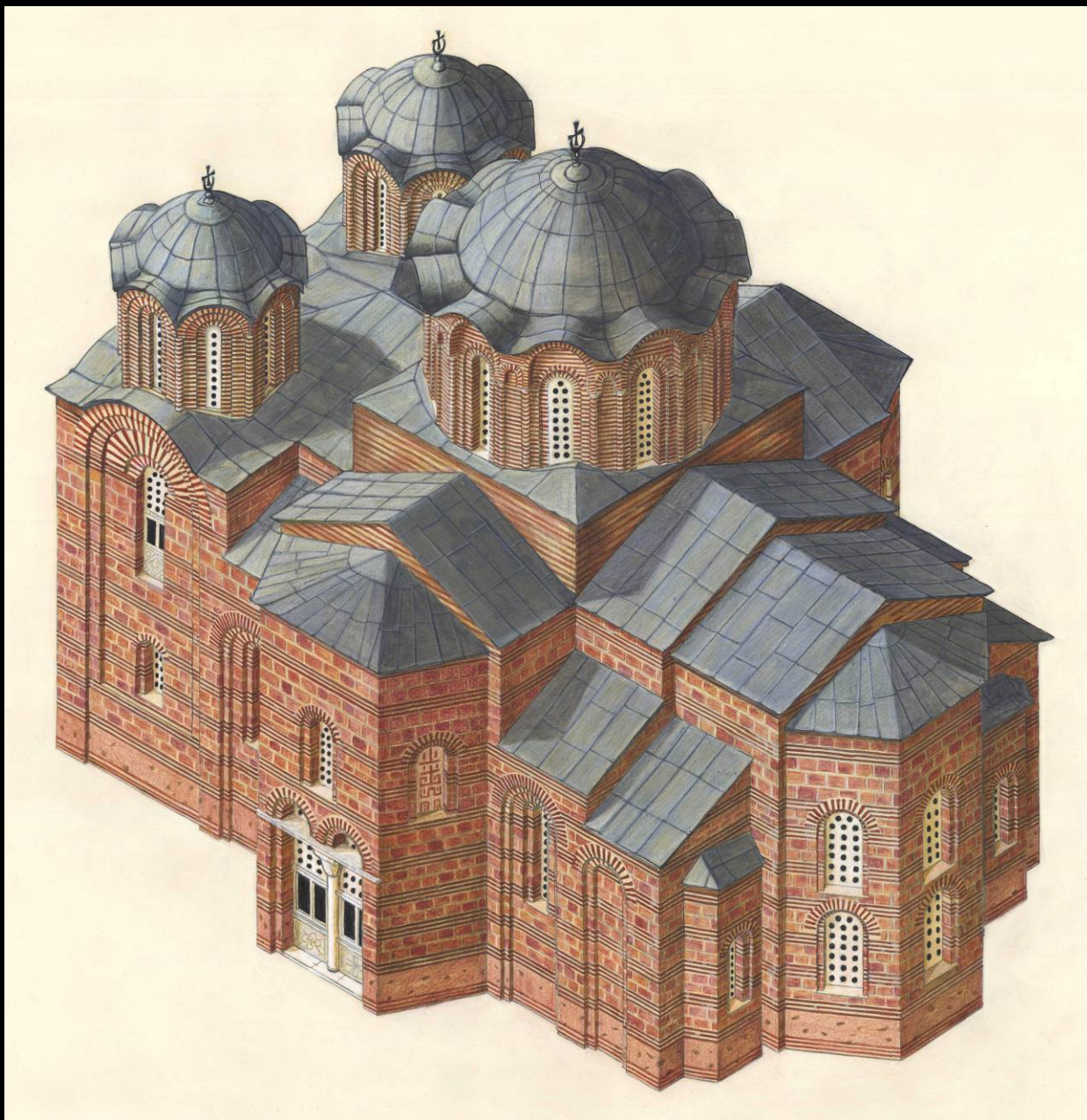




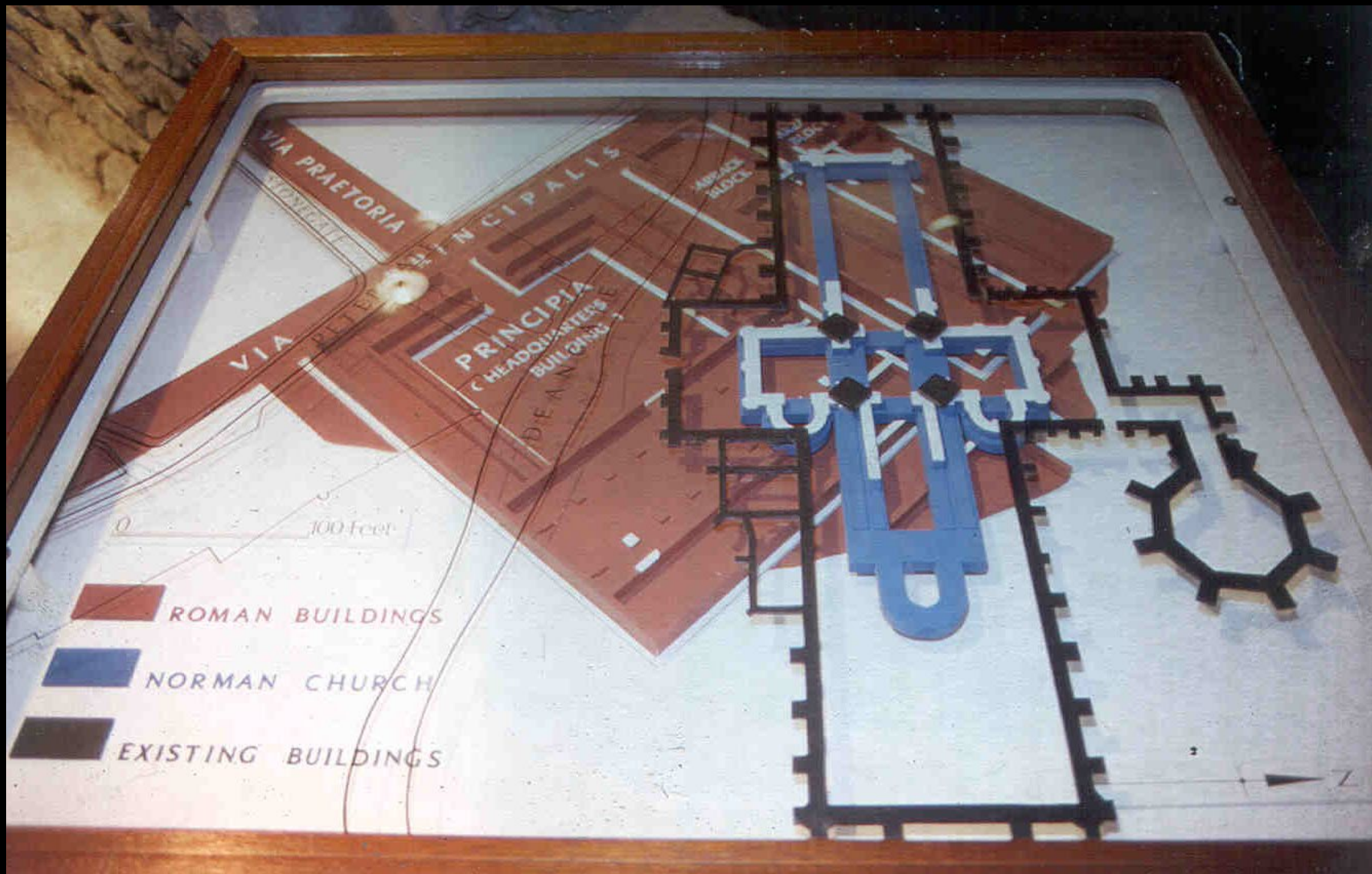
Μονή Βατοπεδίου, Καθολικό : αποξηλώσεις, τεκμηρίωση και αναπαράσταση της αρχικής μορφής



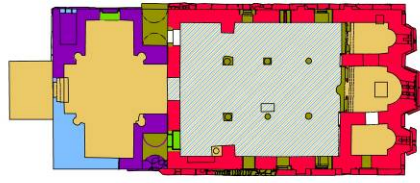
Μονή Βατοπεδίου, Καθολικό



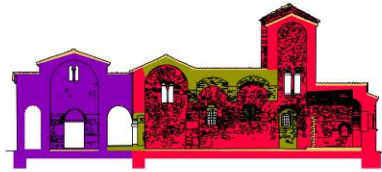
Μονή Βατοπεδίου, Καθολικό : αποξηλώσεις, τεκμηρίωση και αναπαράσταση της αρχικής μορφής



Το York Minster και τα παλαιότερα κτήρια που υπήρξαν στην περιοχή



ΚΑΤΟΨΗ Α' ΣΤΑΘΜΗΣ



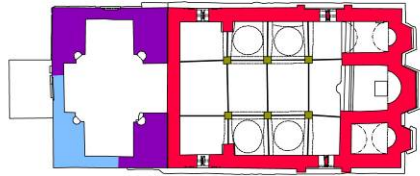
ΤΟΜΗ ΑΑ



ΤΟΜΗ ΕΕ



ΟΨΗ ΒΟΡΕΙΑ



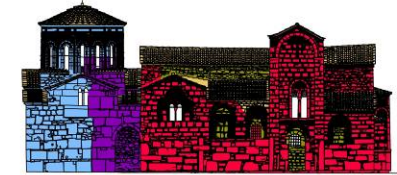
ΚΑΤΟΨΗ Β' ΣΤΑΘΜΗΣ



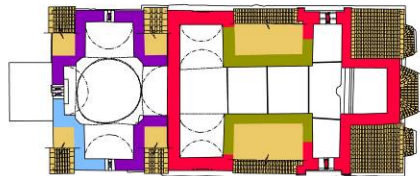
ΤΟΜΗ Β-Β



ΤΟΜΗ Ζ-Ζ



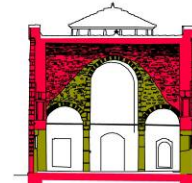
ΟΨΗ ΝΟΤΙΑ



ΚΑΤΟΨΗ Γ' ΣΤΑΘΜΗΣ



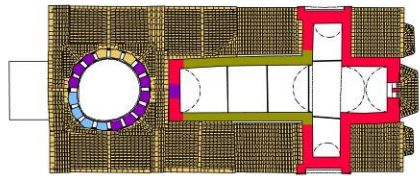
ΤΟΜΗ Γ-Γ'



ΤΟΜΗ Η-Η



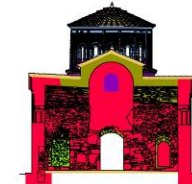
ΟΨΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ



ΚΑΤΟΨΗ Δ' ΣΤΑΘΜΗΣ



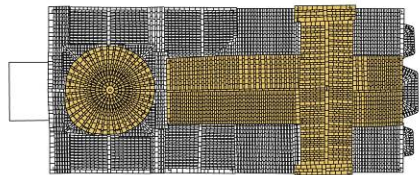
ΤΟΜΗ Δ-Δ



ΤΟΜΗ Θ-Θ



ΤΟΜΗ ΙΙ



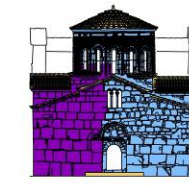
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΩΝ



ΤΟΜΗ ΚΚ



ΤΟΜΗ ΛΛ



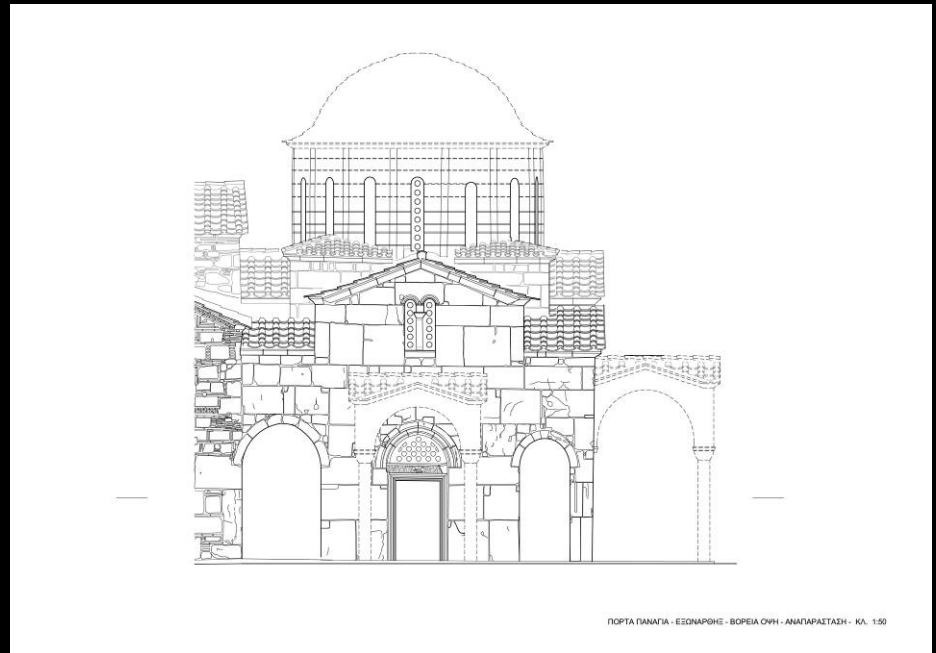
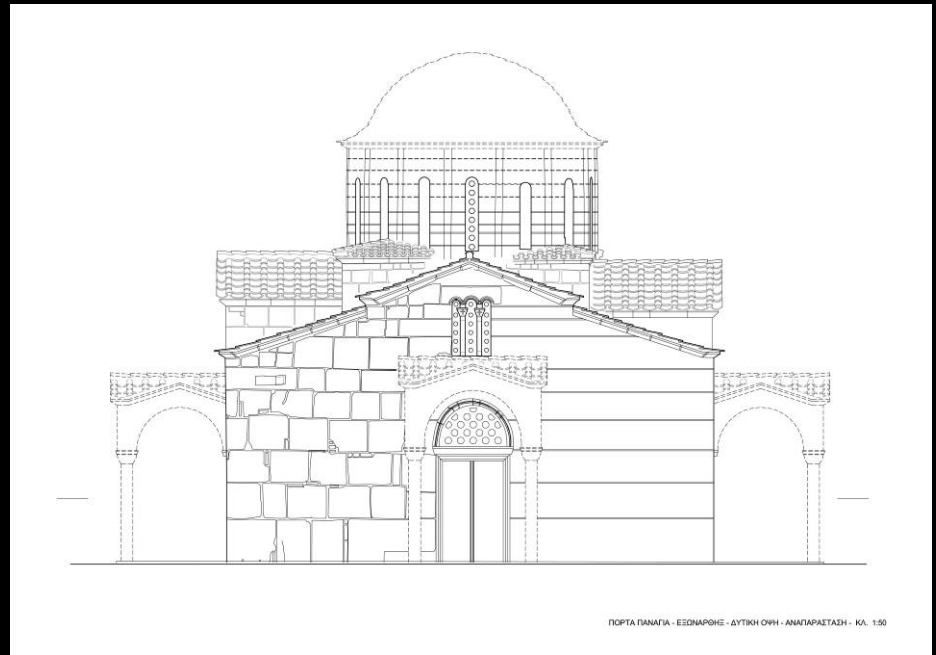
ΟΨΗ ΔΥΤΙΚΗ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- 1283
- 14ος α.
- 1742
- c. 1860
- 20ος α.
- Δοκαπία 1990



Πύλη (Πόρτα) Τρικάλων, Ναός Πόρτα-Παναγίας



Πύλη (Πόρτα Τρικάλων) - Ναός Πόρτα-Παναγιάς

Παρουσίαση της αρχιτεκτονικής τεκμηρίωσης σε ευρύ κοινό

(σε συνδυασμό και με την απόδοση του έργου)

* Δημοσιεύσεις

* Εκθέσεις



Το Κάστρο της Λιβαδειάς

Ιστορία - Αρχιτεκτονική

Κατάλογος Έκθεσης

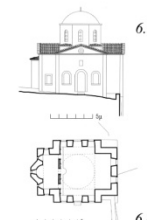
Μελέτη και Επιμέλεια Έκθεσης: Σταύρος Μαρμαλόκος - Αναστασία Καμπύλη - Μαριολέικον & Συνεργάτες Αρχιτέκτονες - Αναστηλωτές



6.2



6.3



6.5

6.4



6.6



6.7



6.8

« ... Η πάνω πόλη σκαρφαλώνει ανάμεσα σε παράξενα βράχια που οι μυτερές τους άκρες ξεπροβάλλουν πάνω από τα σπίτια, στην απότομη κορυφή, σωριασμένοι τοίχοι δείχνουν τη θέση του παλιού κάστρου, χτισμένου, όπως λένε, από τους Καταλανούς... »

(H.Belle, Voyage en Grece (1861-1874))



6.9



6.10



6.11



6.12



6.13

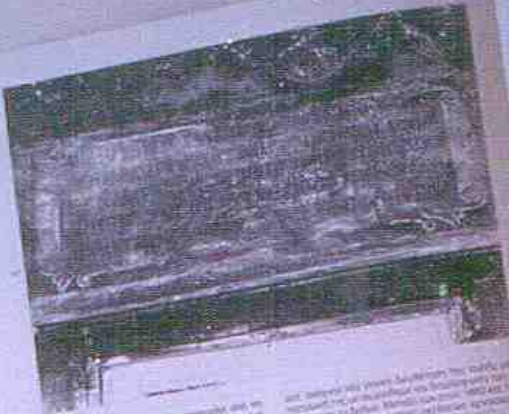


6.14



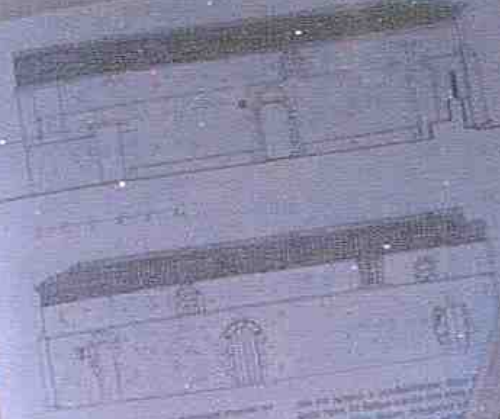
6.15

- 6.1 Νεότερες στερεωτικές επιμβάσεις στο κάστρο
1938 Δεκαετία 1960 1993-1998
- 6.2 Το κάστρο γύρω στο 1840 (J.Skene)
- 6.3.5 Ο ναός της Αγίας Σοφίας
- 6.3 Αποψη από τα δυτικά 6.4 Κάτοψη 6.5 Βόρεια όψη
- 6.6 Οι οχυρώσεις της Βορειοανατολικής γωνίας στις αρχές του 20ου αιώνα (ταχυδρομικό δελτάριο)
- 6.7 Το κάστρο στη δεκαετία του 1930 (Corry Library - Courtauld Institute of Art)
- 6.8 Η Λιβαδειά και το κάστρο της στη δεκαετία του 1960 (Καραμάνης)
- 6.9 Η ανακατασκευασμένη από την Αρχαιολογική Υπηρεσία πύλη του προτειχίσματος του εξωτερικού περιβόλου (δεκαετία 1960)
- 6.10.15 Οι οχυρώσεις της βορειοανατολικής γωνίας κατά τη διάρκεια των εργασιών αποκατάστασής τους (1993 - 1998)



Η εκκλησία του Αγίου Αθανασίου, που κτίστηκε το 1063, είναι ένα από τα καλύτερα δείγματα της αρχιτεκτονικής της πρώτης ρομανικής περιόδου στην Ελλάδα. Η εκκλησία είναι κτισμένη από πέτρα και έχει ένα μονόκλινο ναό με τρούμα. Η εκκλησία είναι ένα από τα καλύτερα δείγματα της αρχιτεκτονικής της πρώτης ρομανικής περιόδου στην Ελλάδα. Η εκκλησία είναι κτισμένη από πέτρα και έχει ένα μονόκλινο ναό με τρούμα.

Η εκκλησία του Αγίου Αθανασίου, που κτίστηκε το 1063, είναι ένα από τα καλύτερα δείγματα της αρχιτεκτονικής της πρώτης ρομανικής περιόδου στην Ελλάδα. Η εκκλησία είναι κτισμένη από πέτρα και έχει ένα μονόκλινο ναό με τρούμα. Η εκκλησία είναι ένα από τα καλύτερα δείγματα της αρχιτεκτονικής της πρώτης ρομανικής περιόδου στην Ελλάδα. Η εκκλησία είναι κτισμένη από πέτρα και έχει ένα μονόκλινο ναό με τρούμα.



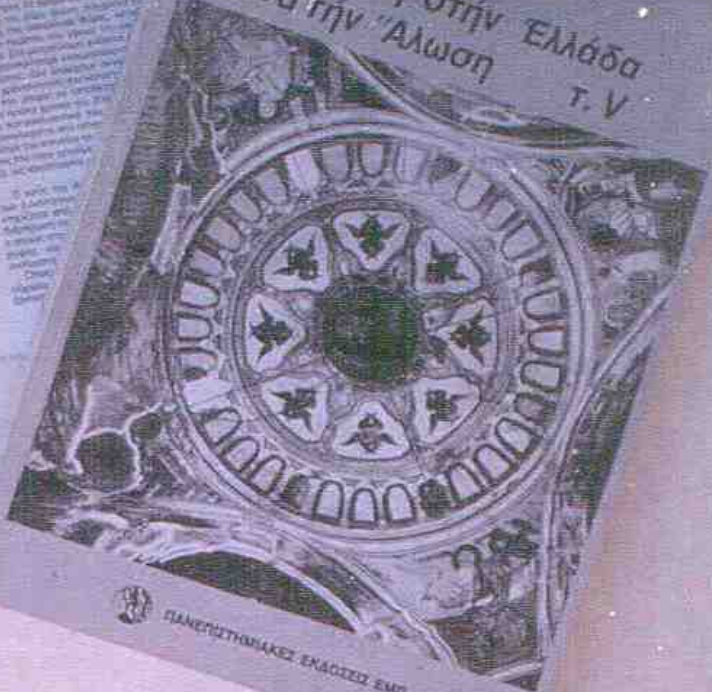
Από το βιβλίο: Νέοι Αρχαίοι και Μεσαίωνα στην Ελλάδα. Τ. V

Η εκκλησία του Αγίου Αθανασίου, που κτίστηκε το 1063, είναι ένα από τα καλύτερα δείγματα της αρχιτεκτονικής της πρώτης ρομανικής περιόδου στην Ελλάδα. Η εκκλησία είναι κτισμένη από πέτρα και έχει ένα μονόκλινο ναό με τρούμα. Η εκκλησία είναι ένα από τα καλύτερα δείγματα της αρχιτεκτονικής της πρώτης ρομανικής περιόδου στην Ελλάδα. Η εκκλησία είναι κτισμένη από πέτρα και έχει ένα μονόκλινο ναό με τρούμα.

Η εκκλησία του Αγίου Αθανασίου, που κτίστηκε το 1063, είναι ένα από τα καλύτερα δείγματα της αρχιτεκτονικής της πρώτης ρομανικής περιόδου στην Ελλάδα. Η εκκλησία είναι κτισμένη από πέτρα και έχει ένα μονόκλινο ναό με τρούμα. Η εκκλησία είναι ένα από τα καλύτερα δείγματα της αρχιτεκτονικής της πρώτης ρομανικής περιόδου στην Ελλάδα. Η εκκλησία είναι κτισμένη από πέτρα και έχει ένα μονόκλινο ναό με τρούμα.

Εκκλησίες στην Ελλάδα μετά την Άλωση

Τ. V



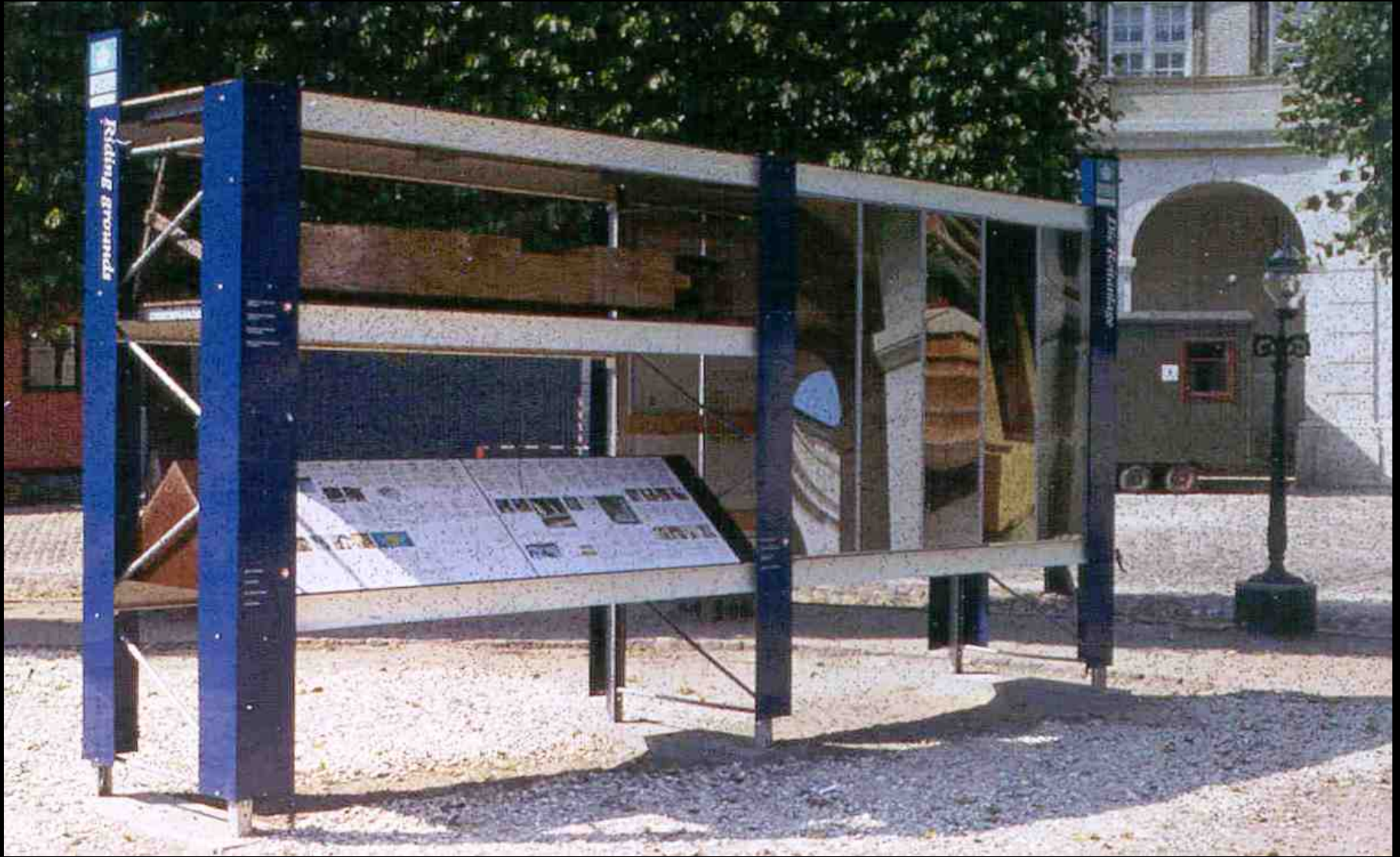
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ»
ΜΕΣΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ»
ΜΕΣΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ»
ΜΕΣΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Τρέβεζα, Ναός Αγ. Αθανασίου. Δημοσίευση



Κάστρο Λιβαδειάς - Έκθεση



Κοπεγχάγη, Παλάτι. Παρουσίαση τεκμηρίωσης κατά τη διάρκεια του έργου



York, Barnley Hall. Παρουσίαση τεκμηρίωσης κατά τη διάρκεια του έργου

Τέλος