



ΜΕ 801: ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑ Ι

Κατ' επιλογήν μάθημα του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών

ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗΣ ΕΞΑΜΗΝΙΑΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΣΕΝΑΡΙΑ

• Βασίλης Παππάς

- Κάθε φοιτητής/τρια) χρησιμοποιώντας το γεωσύνολο της επιλεγμένης πόλης και τις δυνατότητες των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών πρέπει να συνθέσει τουλάχιστον δύο θεματικούς χάρτες βασιζόμενοι σε δύο διαφορετικά σενάρια.
- Η διατύπωση των σεναρίων θα είναι το συνδυασμένο αποτέλεσμα των επιλεγμένων χρήσεων/καλύψεων γης, του χωρικού ερωτήματος και των χρωματικών ακολουθιών.
- Η επιλογή των χρήσεων/καλύψεων γης πρέπει να γίνει σύμφωνα με τον χαρακτήρα της κάθε πόλης και της συνάφειας ή/και αντίθεσης των χρήσεων/καλύψεων γης. Προσοχή στον χαρακτήρα των διαφορετικών χρήσεων γης: ποιοτικές μεταβλητές vs. Ιεραρχικές μεταβλητές, αποκλίνουσες τιμές vs. τιμές σε ακολουθία, κα.
- Η επιλογή των χρωματικών ακολουθιών πρέπει να λαμβάνει υπόψη της την φυσική σημασία και τον χαρακτήρα των επιλεγμένων χρήσεων/καλύψεων γης. Επίσης να στηρίζεται σε βασικές αρχές της θεωρίας του χρώματος: θερμά–ψυχρά χρώματα, χρωματική αρμονία, αντίθεση θερμού–ψυχρού, αντίθεση συμπληρωματικών, αντίθεση κορεσμού, κα.
- Το χωρικό ερώτημα να λαμβάνει υπόψη του τα υπάρχοντα δεδομένα, τη φύση των χρήσεων/καλύψεων γης, τη δομή της πόλης και τις δυνατότητες του λογισμικού.
- Προτείνεται (χωρίς να είναι δεσμευτικό) οι επιλεγμένες χρήσεις/καλύψεις γης να κυμαίνονται από 5 μέχρι 7 κατηγορίες. Στην περίπτωση που μία πόλη έχει όλες τις χρήσεις/καλύψεις γης του UA, και επιλεγούν όλες, τότε η ομάδα πρέπει να δημιουργήσει μία ακολουθία από 25 διαφορετικά χρώματα.
- Να αποφευχθεί η χρήση διαγραμμίσεων (hatch patterns). Μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις και σε συνεργασία με τον διδάσκοντα.
- Ιδιαίτερη σημασία έχει η επιλογή του ζωγραφικού έργου καθώς και η χρωματική του αξιοπιστία (σωστή ψηφιακή αναπαράσταση των χρωμάτων και των χαρακτηριστικών τους). Για τον λόγο αυτό αναζητήστε αξιόπιστους διαδικτυακούς τόπους. Ενδεικτικά (και όχι αποκλειστικά) αναφέρονται οι επόμενοι χωρίς αξιολογική σειρά¹:

<https://www.wassilykandinsky.net>

<https://www.pablocicasso.org>

<https://www.vincentvangogh.org>

<https://www.manet.org>

<https://www.visituffizi.org>

<http://www.el-greco-foundation.org>

<https://www.museodelprado.es>

<https://www.claude-monet.com>

<https://www.paulklee.net/>

<https://www.gauguin.org>

<https://www.renemagritte.org>

<https://www.jackson-pollock.org>

¹ Επιλογή κυρίως από την διδακτορική διατριβή: Λήδα Στάμου, Χάρτης και Τέχνη, Το χρώμα ως κρίσιμη παράμετρος, ΕΜΠ, 2019

<https://www.warhol.org>
<https://www.gustav-klimt.com>
<https://www.nationalgallery.org.uk>
<https://www.guggenheim.org>
<https://www.paulcezanne.org>

<https://paulklee.fr>
<http://www.henritoulouselautrec.org>
<https://www.marcchagall.net>
<https://www.hieronymus-bosch.org>

- Προσοχή στα τυχόν πνευματικά δικαιώματα που προστατεύουν το περιεχόμενο των διαδικτυακών τόπων.
- Για την χρωματική ανάλυση, εκτός από τα κλασσικά λογισμικά επεξεργασίας εικόνας (Adobe Photoshop, GIMP, κ.α.) υπάρχουν διάφορα εξειδικευμένα όπως: ColorSchemer Studio (προσφέρεται σε δοκιμαστική χρήση 15 ημερών), BabelColor, HunterLab, Just Color Picker, ColorPad, κ.α.
- Επίσης βοηθητικοί μπορούν ν' αποδειχτούν οι επόμενοι διαδικτυακοί τόποι:
<https://www.sessions.edu/color-calculator/>
<https://www.ipoxstudios.com/vincent-van-gogh-color-theory>
<http://icy.bioimageanalysis.org>
<https://colorwise.me>
<https://color.adobe.com/create>
<https://www.canva.com/colors/color-wheel>
<http://colorizer.org>
<https://colorhunt.co>
<https://www.colourlovers.com>
<http://colorbrewer2.org>
κ.α.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΒΗΜΑΤΑ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- Επιλογή πόλης
- Οργάνωση του ψηφιακού χώρου εργασίας (δομή folders: ένα folder στον αρχικό, όχι στο desktop ή στα documents)
- Μελέτη για τον χαρακτήρα της πόλης
- Γνώση / πρακτική εξάσκηση στο λογισμικό
- Αναγνώριση του γεωσυνόλου της πόλης
- Επιλογή χρήσεων γης – σεναρίων
- Προσδιορισμός του αριθμού και του χαρακτήρα των χρήσεων/καλύψεων γης (μεταβλητών)
- Διατύπωση και επίλυση του χωρικού ερωτήματος
- Επιλογή ζωγραφικού έργου
- Χρωματική ανάλυση
- Προσδιορισμός χρωματικών ακολουθιών
- Αποτύπωση των χρωματικών ακολουθιών μέσω χρωματικού μοντέλου (προτείνεται το RGB ή το HSV/HSB)
- Σχεδιασμός / Σύνθεση των θεματικών χαρτών
- Δημιουργία / Υλοποίηση των θεματικών χαρτών
- Δημιουργία του τεύχους
- Δημιουργία της πινακίδας