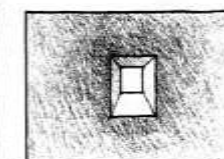
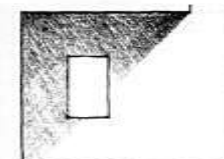
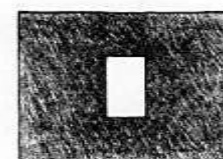
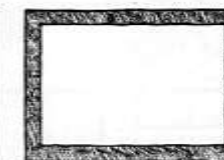
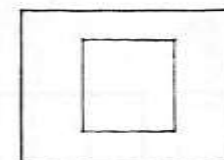
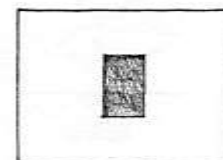
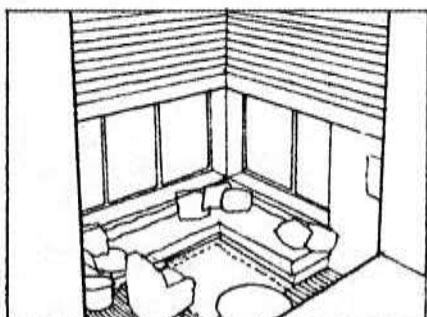
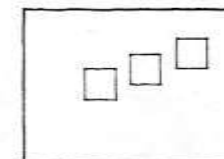
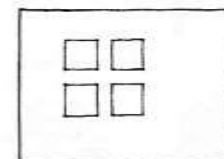
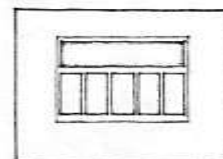
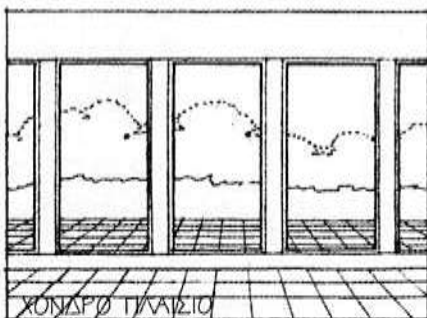
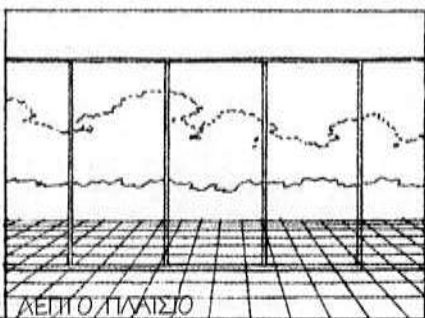
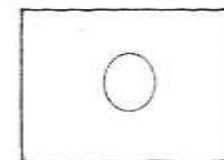
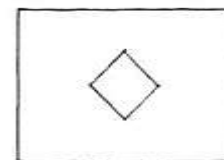
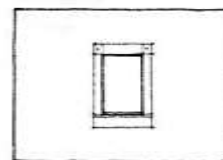
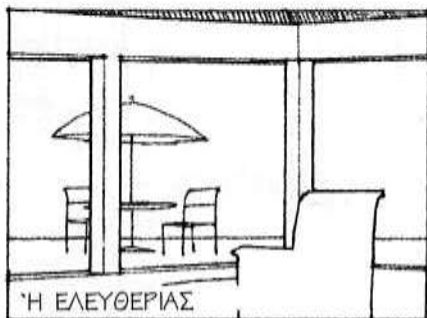
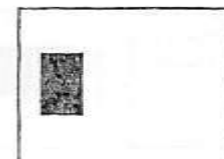
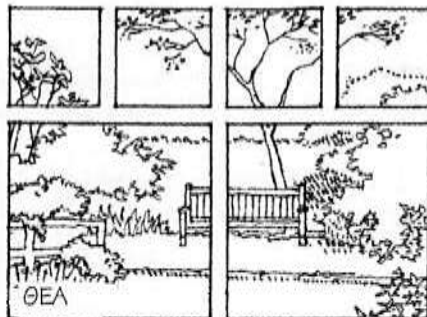
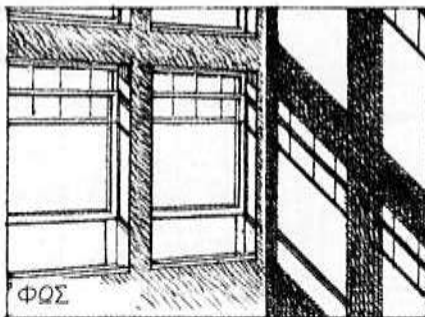
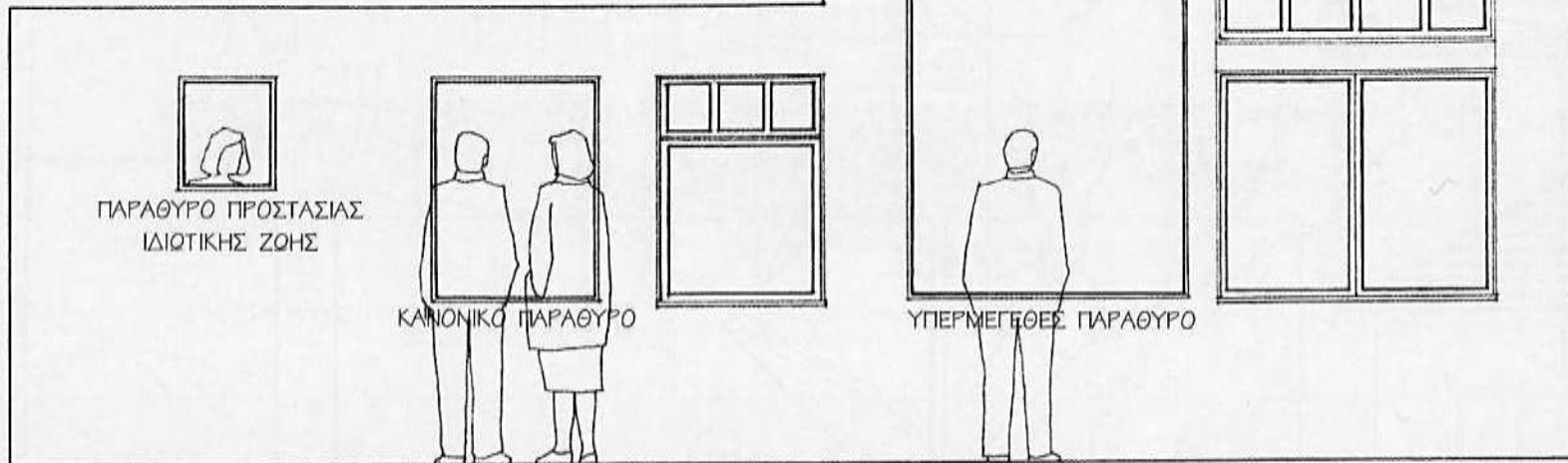




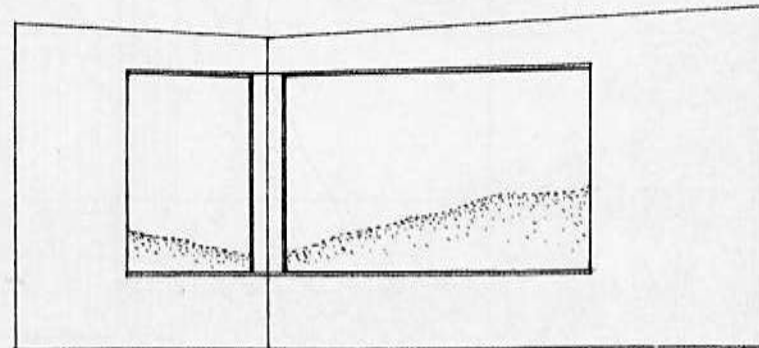
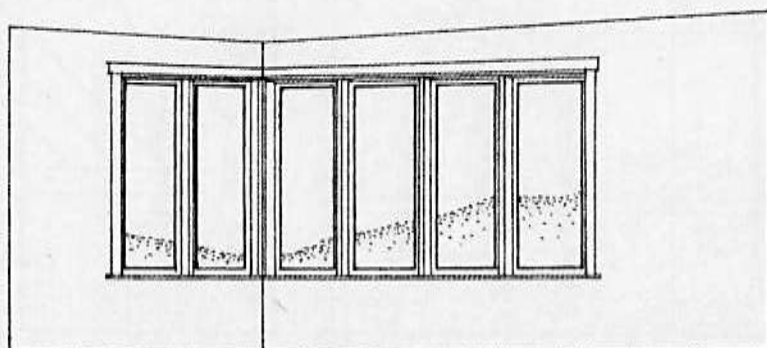
Ο Σχεδιασμός των Κουφωμάτων



ου σχετίζεται όχι μόνο με τις γύρω επιφάνειες των τοίχων αλλά
μας διαστάσεις. Είμαστε συνηθισμένοι σ' ένα πρέκι ελαφρά πάνω
α ύψος ποδιάς που αντιστοιχεί στη μέση μας. Όταν ένα μεγάλο
ι για να επεκτείνει οπτικά το χώρο, να διευρύνει τη θέα του ή να
ι του, τότε το παράθυρο αυτό μπορεί να υποδιαιρεθεί σε μικρότερες
θεί η ανθρώπινη κλίμακα.



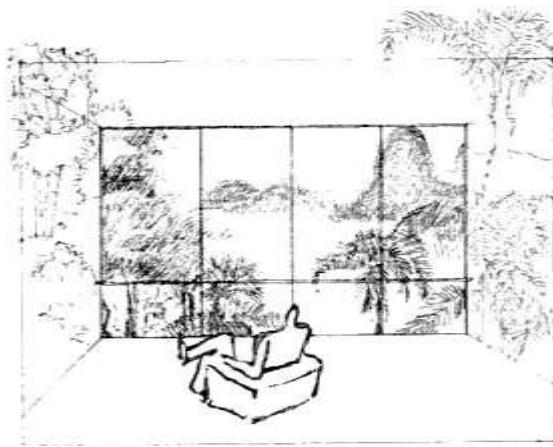
ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΜΕΓΕΘΩΝ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ



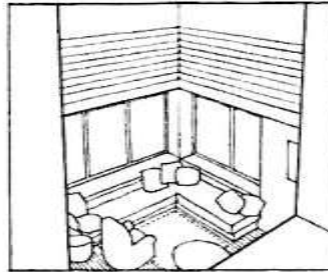
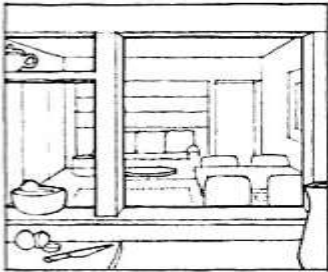




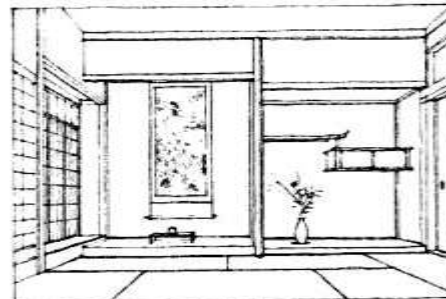
Εσωτερικό του Ναού Horyu-ji, Νάρα, Ιαπωνία, 607 μ.Χ.



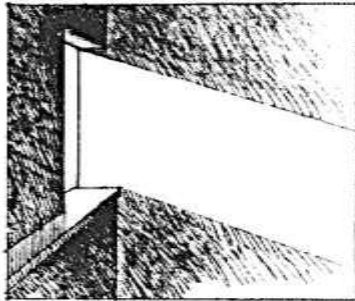
Πανοραμική θέα, βασισμένη σ' ένα σκίτσο του Le Corbusier για το σχεδιασμό του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Δημόσιας Υγείας στο Rio de Janeiro, 1936



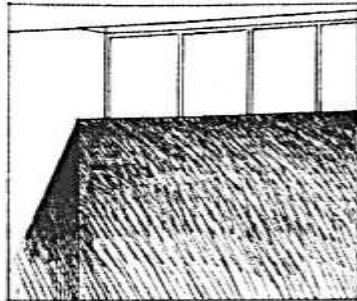
Εσωτερικά ανοίγματα επιτρέπουν τη θέα από τον ένα χώρο στον άλλο



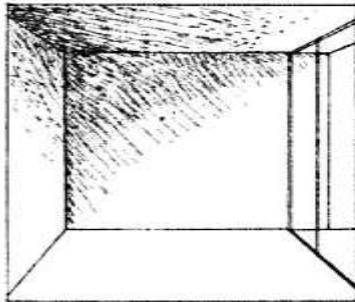
Tokonoma, μια εσωτερική εστίαση σ' ένα παραδοσιακό ιαπωνέζικο σπίτι



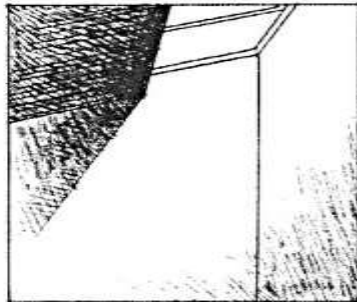
ΠΑΡΑΘΥΡΟ



ΦΕΓΓΙΤΕΣ

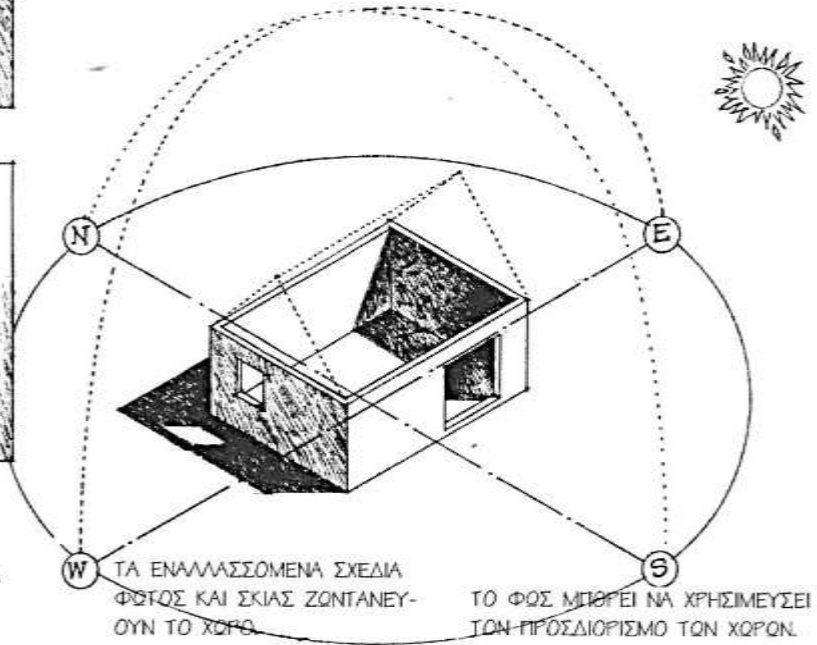


ΤΟΙΧΟΣ ΠΑΡΑΘΥΡΟ



ΦΕΓΓΙΤΗΣ ΟΡΟΦΗΣ

Το μέγεθος και ο προσανατολισμός των παραθύρων και των φεγγίτα και την ποιότητα του φυσικού φωτός που εισδύει και φωτίζει έ
Το μέγεθος των παραθύρων προφανώς σχετίζεται με την ποσότητα του φωτός, η ένταση και το χρώμα του, καθορίζεται από τον η τη θέση του στο δωμάτιο.

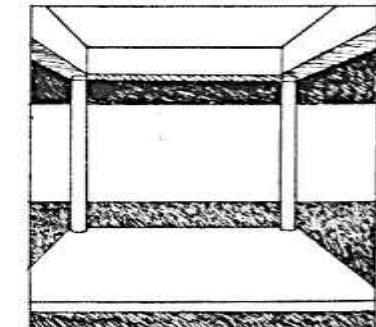
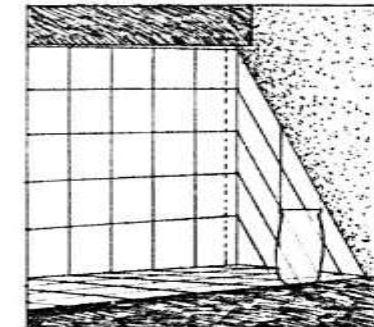
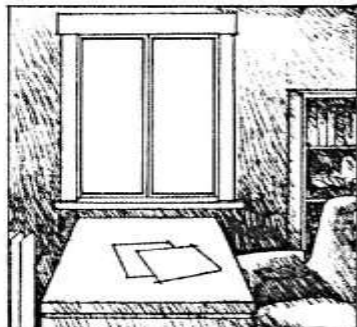
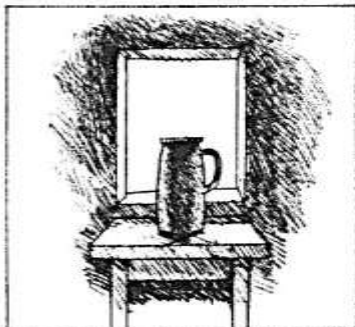


ΟΙ ΦΩΤΕΙΝΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΠΟΥ ΛΑΜΠΟΥΝ ΤΡΑΒΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΜΑΣ.

ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΕΥΣΕΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ ΣΑΝ ΦΩΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.

ΤΑ ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ ΦΩΤΟΣ ΚΑΙ ΣΚΙΑΣ ΖΩΝΤΑΝΕΥΟΥΝ ΤΟ ΧΩΡΟ.

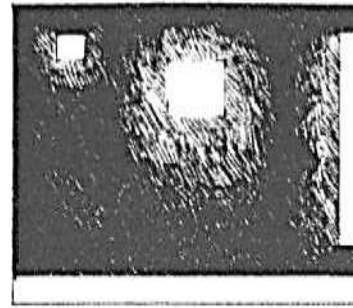
ΤΟ ΦΩΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΕΥΣΕΙ ΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ.



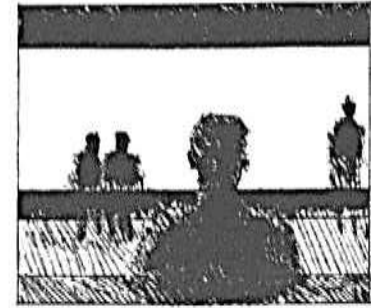
: το φως της μέρας είναι η αντηλιά, που προκαλείται από την ιξύ της φωτεινότητας ενός παραθύρου και των σκοτεινών επιφανειών. Όταν κάποιος καταπιάνεται με την αντιμετώπιση της αντηλιάς, είναι εξίσου σημαντική με το μέγεθός τους. Η βέλτιστη κατάσταση απαιτείται από τουλάχιστον δύο κατευθύνσεις - από δύο τοίχους ή οροφή. Οι φεγγίτες ιδιαίτερα, μπορούν να απαλύνουν την τραχύτητα φωτός.

κοντά στο δάπεδο, η αντηλιά μπορεί να προκληθεί από την ανταύξηση της επιφάνειας του εξωτερικού εδάφους. Αυτή η αντηλιά του εδάφους μπορεί να μειωθεί με τη χρήση δέντρων ή ενός κατακόρυφου πετάσματος με οριζό-

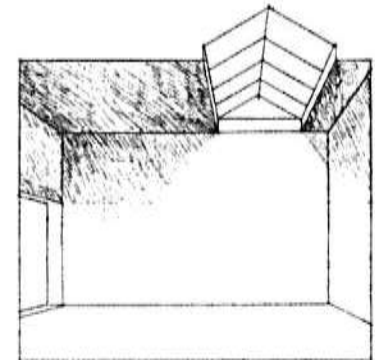
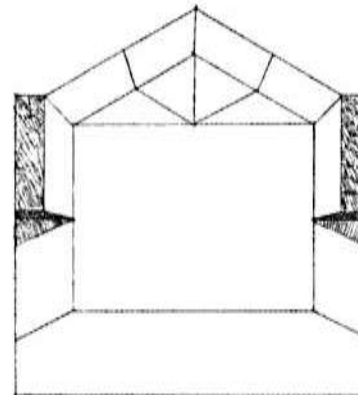
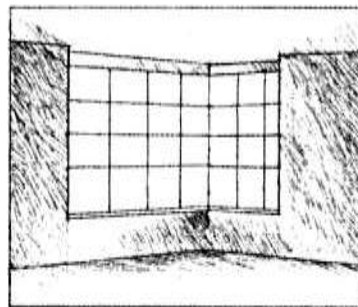
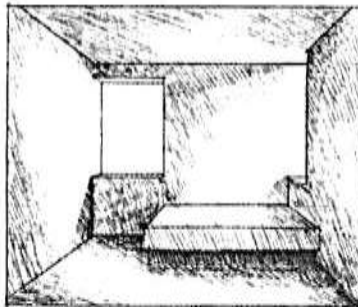
θύρου δίπλα σε μία κάθετη επιφάνεια τοίχου ή οροφής μεγιστοποιείται στο χώρο. Η κάθετη επιφάνεια φωτίζεται από το εισερχόμενο φως, η οποία πλατιά πηγή που αντανακλά το φως.



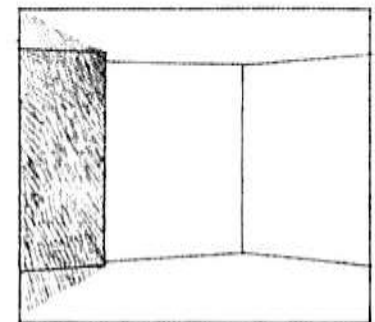
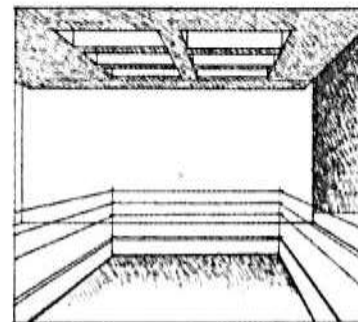
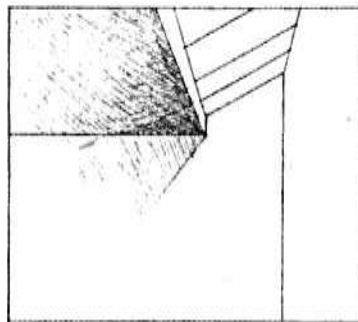
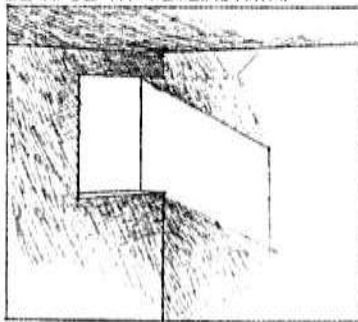
ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΕΝΤΟΝΟΤΕΡΟ ΦΩΣ, ΜΕΙΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΜΑΣ ΝΑ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΦΩΤΕΙΝΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ.



ΤΟ ΦΩΣ ΠΟΥ ΕΙΣΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΔΥΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΑΥΞΑΝΕΙ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΟΥ ΔΙΑΧΥΤΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ Σ' ΕΝΑ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΜΕΙΩΝΕΙ ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΝΤΗΛΙΑΣ.

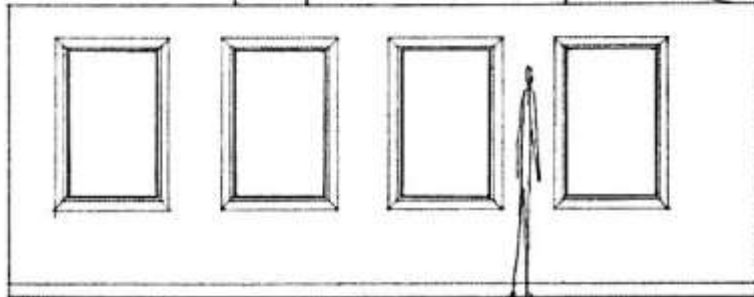
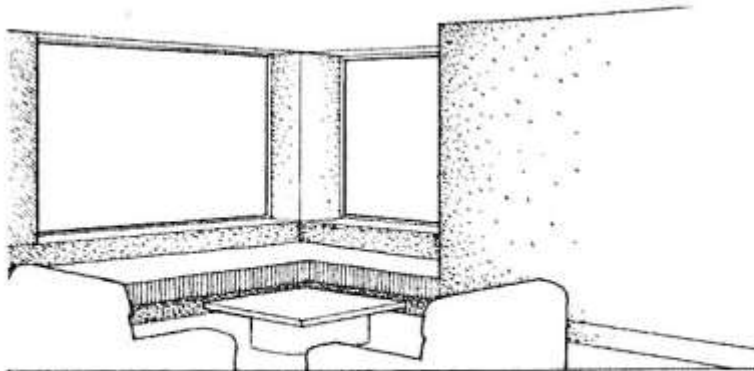


Η ΑΝΤΗΛΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ, ΟΤΑΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΥΝ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΕΝΤΟΝΗΣ ΑΝΤΙΘΕΣΗΣ, ΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΦΩΤΕΙΝΟΤΗΤΑ.

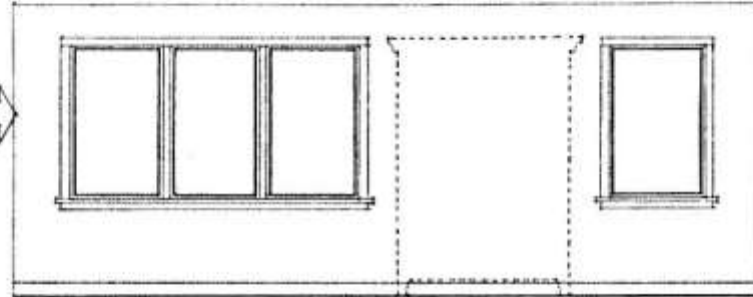


Εκτός απ' τον αισθητικό τους αντίκτυπο στο εσωτερικό περιβάλλον, τα παράθυρα ακόμη να επηρεάσουν τη φυσική διάταξη των επίπλων ενός δωματίου. Η λάμψη τις ώρες της μέρας και η θέα που προσφέρουν τραβούν την προσοχή μας και σιμείθουν να συγκεντρωθούμε γύρω τους ή να προσανατολιστούμε ένα σύνολο επίπλων σ' αυτά.

Τα παράθυρα παίρνουν χώρο απ' τους τοίχους. Ένα στοιχείο σχεδιασμού που θα εξετάζουμε, όταν τοποθετούμε παράθυρα, είναι πόσος χώρος μένει μεταξύ των α και κατά πόσο το μέγεθος και οι αναλογίες αυτών των τμημάτων μπορούν να φιλοξενούν έπιπλα τοποθετημένα μπροστά τους. Αν ο χώρος των τοίχων είναι πολύτιμο παράθυρα και φεγγίτες μπορεί να αποτελέσουν εναλλακτικές λύσεις.



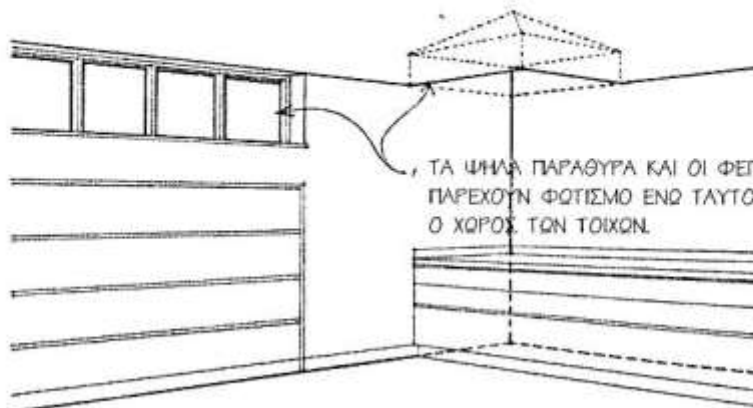
ΟΙ ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΘΥΡΩΝ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΟΥΝ ΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ.



ΜΕ ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΤΟΠΟΘΕΤΗΜΕΝΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ, Ο ΧΩΡΟΣ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ ΕΝΟΠΙΟΙΕΙΤΑΙ.

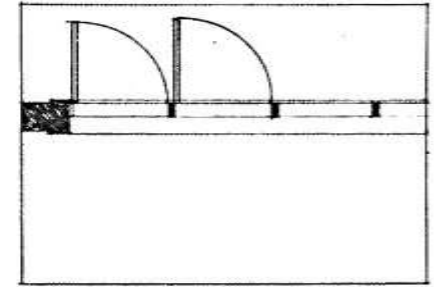
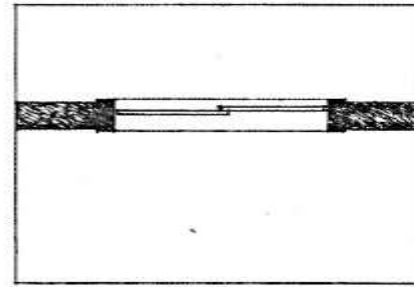
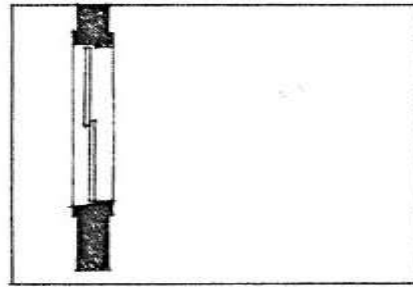
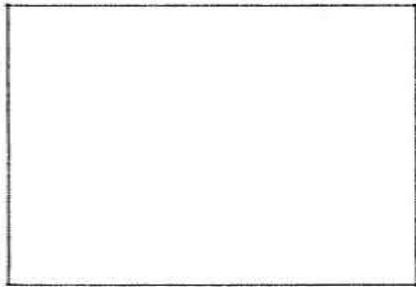
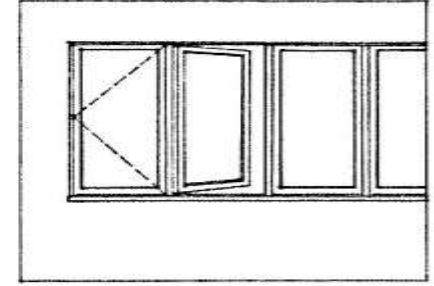
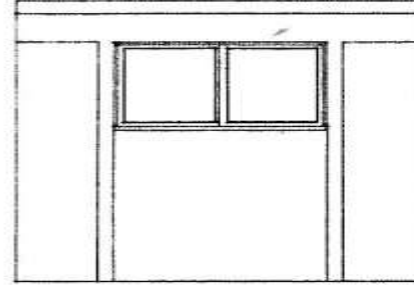
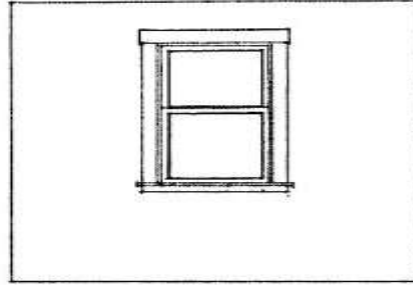
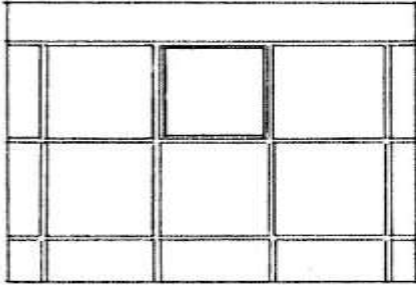


Η ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ ΣΕ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗ ΓΩΝΙΑ, ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ ΤΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ ΝΑ ΑΚΟΥΜΠΑ ΣΤΟΝ ΚΑΘΕΤΟ ΤΟΙΧΟ.



ΤΑ ΨΗΦΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΚΑΙ ΟΙ ΦΕΓΓΙΤΕΣ ΟΡΟΦΗΣ ΠΑΡΕΧΟΥΝ ΦΩΤΙΣΜΟ ΕΝΩ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΔΙΑΤΗΡΕΙΤΑΙ Ο ΧΩΡΟΣ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ.

Τα παράθυρα μπορούν να χωριστούν σε δύο μεγάλες ομάδες: τα σταθερά και τα ανοιγόμενα. Ενώ και οι δύο ομάδες παρέχουν στους εσωτερικούς χώρους φως και θέα, τα σταθερά δεν επιτρέπουν την είσοδο του αέρα, όπως τα ανοιγόμενα. Τα σταθερά παράθυρα δεν μπορούν ποτέ ν' ανοίξουν· τα ανοιγόμενα μπορούν, να ανοίξουν και να κλείσουν. Φαίνεται λοιπόν ότι η απόφαση για χρήση σταθερών παραθύρων θα πρέπει να είναι προσεκτικά επιλεγμένη.



ΣΤΑΘΕΡΑ:

- Η ΚΑΣΑ ΚΑΙ ΤΟ ΓΥΑΛΙΝΟ ΚΟΥΦΩΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑΚΙΝΗΤΑ.
- Ο ΕΞΑΕΡΙΣΜΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΣ.
- ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΚΑΙ ΣΧΗΜΑ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΟΥ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ.
- ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΜΟΡΦΗ, Π.Χ. ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΠΡΟΞΕΟΧΗ.
- ΔΕΝ ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ Ή ΓΡΩΙΕΣ.

ΔΙΠΛΑ - ΑΝΑΣΥΡΟΜΕΝΑ:

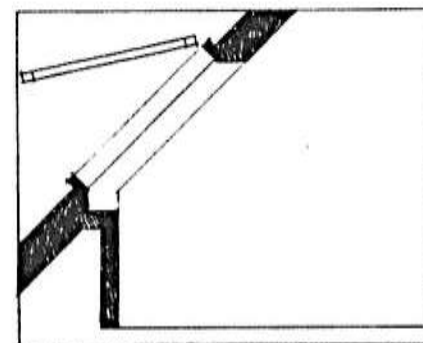
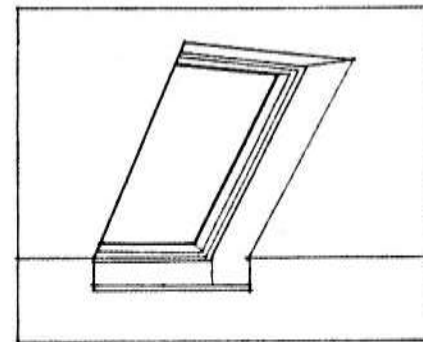
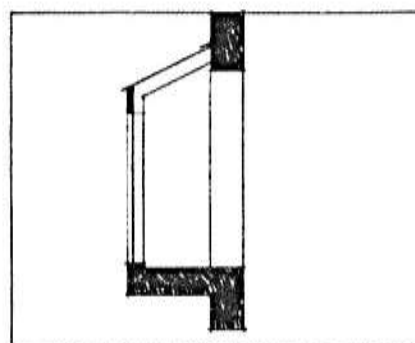
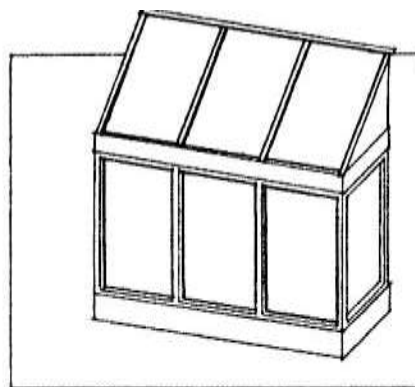
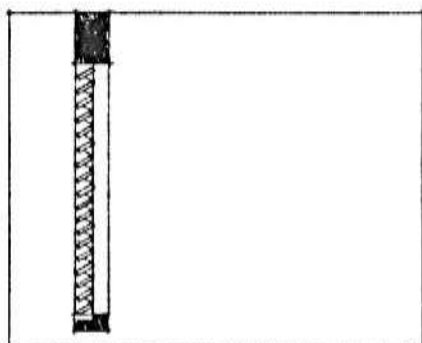
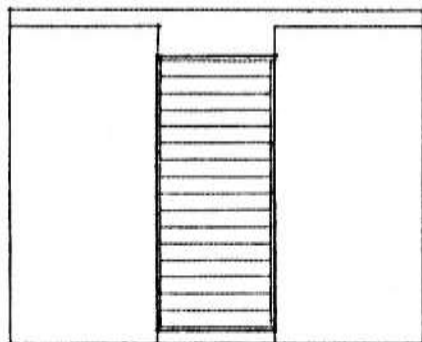
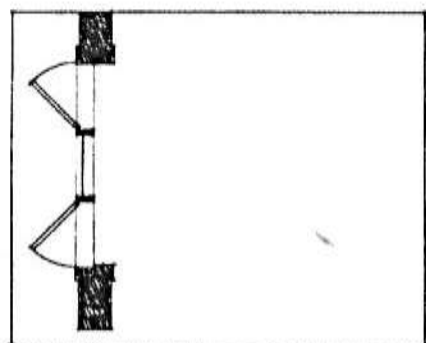
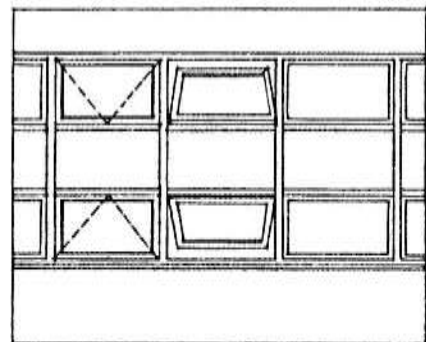
- ΔΥΟ ΠΛΑΙΣΙΑ ΚΙΝΟΥΝΤΑΙ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΑ ΚΑΙ ΔΙΑΤΗΡΟΥΝΤΑΙ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΗΝ ΤΡΙΒΗ Ή Μ' ΕΝΑΝ ΕΙΣΙΣΟΡΡΟΠΗΤΙΚΟ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟ.
- ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΒΡΟΧΗ.
- ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΘΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΙΡΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ.
- ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΓΡΩΙΕΣ.
- ΕΞΑΕΡΙΣΜΟΣ 50%
- ΔΥΣΚΟΛΑ ΚΑΘΑΡΙΖΕΤΑΙ Ή ΒΑΦΕΤΑΙ ΧΩΡΙΣ ΑΞΟΝΑ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗΣ.

ΣΥΡΟΜΕΝΑ:

- ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ: Α. ΔΥΟ ΠΛΑΙΣΙΑ ΕΚ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΤΟ ΕΝΑ ΣΥΡΕΤΑΙ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ (ΕΞΑΕΡΙΣΜΟΣ 50%), Η Β. ΤΡΙΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΤΟ ΜΕΣΑΙΟ ΕΙΝΑΙ ΣΤΑΘΕΡΟ ΕΝΩ ΤΑ ΔΥΟ ΑΛΛΑ ΣΥΡΟΝΤΑΙ (ΕΞΑΕΡΙΣΜΟΣ 66%)
- ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΒΡΟΧΗ.
- ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΓΡΩΙΕΣ.
- ΟΙ ΣΥΡΟΜΕΝΕΣ ΠΟΡΤΕΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ ΕΙΝΑΙ ΩΣ ΜΕΓΑΛΑ ΣΥΡΟΜΕΝΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ.

ΚΑΣΩΜΑ:

- ΤΟ ΑΝΟΙΓΟΜΕΝΟ ΚΟΥΦΩΜΑ ΣΤΡΕΦΕΤΑΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΜΕΝΤΕΣΕΔΕΣ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΠΛΑΪ, ΣΥΝΗΘΩΣ ΑΝΟΙΓΕΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΓΡΩΙΕΣ
- ΕΞΑΕΡΙΣΜΟΣ 100%· ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΕΙ Ή ΝΑ ΕΚΤΡΕΠΕΙ ΤΗΝ ΑΥΡΑ.
- ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΒΡΟΧΗ.
- Η ΠΡΟΞΕΟΧΗ ΤΟΥ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ ΜΠΟΡΕΙ Ν' ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΕΜΠΟΔΙΟ.
- Ο ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΣΤΑΘΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ, ΟΤΑΝ ΑΝΟΙΓΕΙ ΚΑΙ ΓΙΑ ΣΤΕΡΕΩΣΗ.



ΟΡΙΖΟΝΤΙΟΥ ΑΝΟΙΓΜΑΤΟΣ (ΣΤΡΕΦΟΜΕΝΟ ΠΕΡΙ ΟΡΙΖΟΝΤΙΟ ΑΞΟΝΑ)

- ΠΑΡΟΜΟΙΟ ΜΕ ΤΟ ΚΑΣΩΜΑ ΑΛΛΑ Ή ΜΕ ΜΕΝΤΕΣΣΕΔΕΣ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ Ή ΣΤΗ ΒΑΣΗ.
- ΕΞΕΛΙΞΙΜΟΣ 100% * ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΤΥΠΟΙ ΠΑΡΕΧΟΥΝ ΕΞΕΛΙΞΙΜΟ ΧΩΡΙΣ ΡΕΥΜΑΤΑ. ΟΙ ΤΕΝΤΕΣ ΕΠΙΣΗΣ ΠΑΡΕΧΟΥΝ ΚΑΠΟΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠ' ΤΗ ΒΡΟΧΗ.
- ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΘΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΛΙΡΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ.
- ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ ΧΩΡΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ.

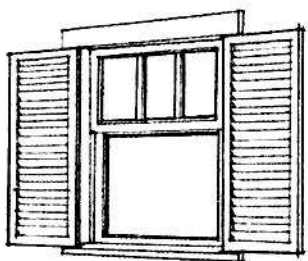
ΠΕΡΙΣΔΙΟΤΑ

- ΈΧΟΥΝ ΤΙΣ ΙΔΙΕΣ ΑΡΧΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΝΤΑ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΣΤΕΝΕΣ, ΘΑΜΠΕΣ Ή ΔΙΑΦΑΝΕΣ ΛΟΡΙΔΕΣ.
- ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΕΙ ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΟΥ ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΟΥ ΑΕΡΑ.
- ΔΥΣΚΟΛΑ ΚΑΘΑΡΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΛΙΡΟ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΣΤΑ ΘΕΡΜΑ ΚΛΙΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝΤΑΙ ΕΞΕΛΙΞΙΜΟΣ ΚΑΙ ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ.

ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΜΕ ΠΡΟΕΞΟΧΗ ΚΑΙ ΦΕΓΓΙΤΕΣ

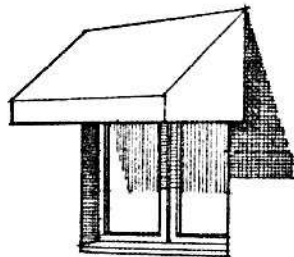
- ΟΙ ΦΕΓΓΙΤΕΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΑΘΕΡΟΙ Ή ΑΝΟΙΓΟΜΕΝΟΙ ΣΑΝ ΜΟΝΑΔΕΣ.
- ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΤΖΑΜΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ (ΑΘΡΑΥΣΤΟ, Ή ΜΕ ΣΥΡΜΑ) Ή ΑΚΡΙΛΙΚΟ.
- ΟΙ ΦΕΓΓΙΤΕΣ ΠΑΡΕΧΟΥΝ ΗΛΙΑΚΟ ΦΩΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΠΗΡΕΑΖΟΥΝ ΤΗ ΔΙΑΤΑΞΗ ΤΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΤΗΡΟΥΝ ΤΗΝ ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΧΩΡΟ.
- ΟΙ ΑΝΟΙΓΟΜΕΝΟΙ ΦΕΓΓΙΤΕΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΟΥΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΥΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΥΣ ΨΥΞΗΣ ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΑΣ ΤΗ ΔΙΑΦΥΓΗ ΤΟΥ ΘΕΡΜΟΥ ΑΕΡΑ, ΟΤΑΝ ΚΑΝΕΙ ΖΕΣΤΗ.
- ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΜΕ ΠΡΟΕΞΟΧΗ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΝΔΥΑΖΟΥΝ ΣΤΑΘΕΡΑ ΚΑΙ ΑΝΟΙΓΟΜΕΝΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΦΕΓΓΙΤΕΣ. ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΒΑΛΛΟΥΝ ΕΝΑ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΞΩ, ΣΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟΠΙΟ.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΠΑΡΑΘΥΡΩΝ



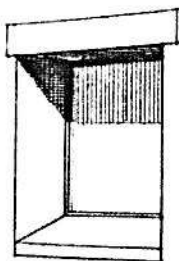
ΕΞΟΦΥΛΛΑ (ΠΑΝΤΖΟΥΡΙΑ):

- ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΧΡΗΣΙΜΕΥΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΤΡΙΑΖΟΥΝ ΤΟ ΦΩΣ, ΤΗ ΖΕΣΤΗ ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΥΟ.
- ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΕΞΟΦΥΛΛΑ ΣΠΑΝΙΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΣΗΜΕΡΑ. (ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΑ)



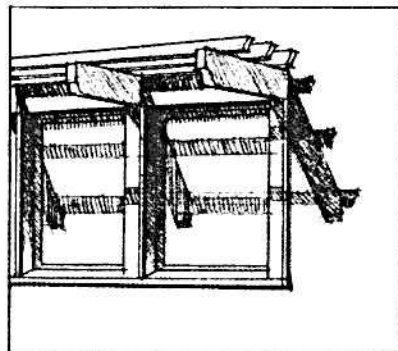
ΤΕΝΤΕΣ:

- ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΙΡΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ, ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΕΙΝΑΙ ΗΜΙΔΙΑΦΑΝΕΙΣ, ΣΥΝΗΘΩΣ ΑΠΟ ΥΦΑΣΜΑ ΤΕΝΤΩΜΕΝΟ ΠΑΝΩ ΣΕ ΣΚΕΛΕΤΟ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΣΚΙΑ. ΜΕΡΙΚΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΔΙΠΛΟΥΜΕΝΕΣ.



ΓΕΙΣΑ (ΜΑΡΚΙΖΕΣ)

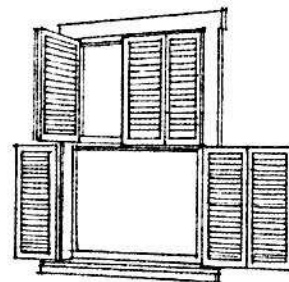
- ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΜΕ ΓΕΙΣΟ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΣΕ ΕΞΟΧΗ ΠΑΡΕΧΟΥΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΒΡΟΧΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΗΛΙΟ.



ΠΕΡΓΚΟΛΕΣ:

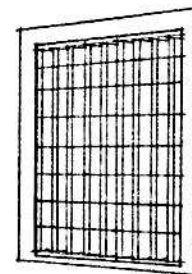
- ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΠΟΥ ΦΙΛΤΡΑΡΕΙ ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΦΥΤΑ.

Στη μεγάλη κατηγορία της αντιμετώπισης των παραθύρων περιλαμβάνονται μηχανισμοί που παρέχουν πρόσθετο έλεγχο του φωτός, θέα και διέλευση του αέρα, της ζέστης και του κρύου. Οι εξωτερικοί εξοπλισμοί σχεδιάζονται συνήθως ως ολοκληρωμένα τμήματα της αρχιτεκτονικής ενός κτιρίου. Αν προστεθούν εκ των υστέρων σ' ένα κτίριο, οι μετατροπές αυτές θα πρέπει να σέβονται το υπάρχον αρχιτεκτονικό στυλ.



ΕΞΟΦΥΛΛΑ

- ΑΚΑΜΠΤΑ ΦΥΛΛΑ, ΣΥΝΗΘΩΣ ΞΥΛΙΝΑ, ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΝΤΑΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΜΕΝΤΕΣΕΔΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΝΤΑΣ ΣΑΝ ΜΙΚΡΕΣ ΠΟΡΤΕΣ.
- ΤΑ ΦΥΛΛΑ ΣΥΝΗΘΩΣ ΕΧΟΥΝ ΚΙΝΗΤΕΣ ΓΡΙΛΙΕΣ ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΕΛΕΓΧΟΝΤΑΙ Ο ΦΥΣΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΘΕΑ.
- ΤΑ ΕΞΟΦΥΛΛΑ ΣΥΝΗΘΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΜΙΑ ΚΑΘΑΡΗ, ΑΚΡΙΒΗ ΚΑΙ ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ.
- ΟΤΑΝ ΕΙΝΑΙ ΚΛΕΙΣΤΑ, ΤΑ ΕΞΟΦΥΛΛΑ ΕΝΙΣΧΥΟΥΝ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΗΣ ΑΠΟΜΟΝΩΣΗΣ.



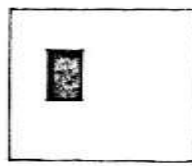
ΣΙΔΕΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΣΧΑΡΕΣ

- ΟΙ ΕΣΧΑΡΕΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΓΡΙΛΙΕΣ ΑΠΟ ΞΥΛΟ Ή ΜΕΤΑΛΛΟ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΕΥΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΚΡΥΒΟΥΝ ΤΗ ΘΕΑ, ΝΑ ΦΙΛΤΡΑΡΟΥΝ ΤΟ ΦΩΣ Ή ΝΑ ΔΙΑΧΕΟΥΝ ΤΟΝ ΕΞΑΕΡΙΣΜΟ.
- Ο ΒΑΘΜΟΣ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΥΨΗΣ, ΤΟΥ ΦΙΛΤΡΑΡΙΣΜΑΤΟΣ Ή ΤΗΣ ΔΙΑΧΥΣΗΣ ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ.
- ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΑΘΕΡΕΣ Ή ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΟΜΕΝΕΣ.
- ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΤΟΥΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΟΠΤΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ.

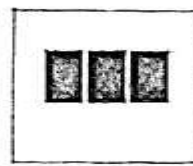




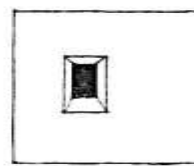
Κεντρικό



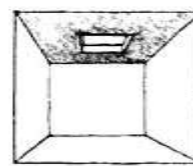
Έκκεντρο



Συγκεντρωμένα



Σε κόγχη



Φεγγίτης

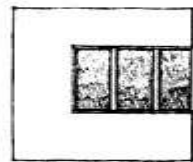
Ένα άνοιγμα μπορεί να βρίσκεται αποκλειστικό πάνω στο επίπεδο ενός τοίχου ή οροφής και να περιβάλλεται από παντού από την επιφάνεια του επιπέδου.



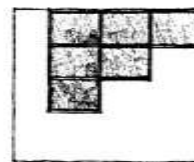
Σε μια άκρη



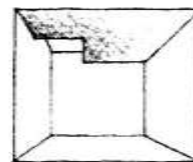
Σε δύο άκρες



Γωνιακό

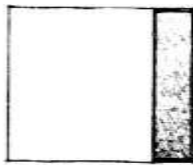


Συγκεντρωμένα



Φεγγίτης

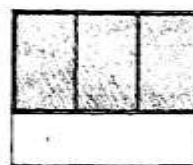
Ένα άνοιγμα μπορεί να βρίσκεται κατά μήκος μιας ακμής ή μιας γωνίας του επιπέδου ενός τοίχου ή μιας οροφής. Σε κάθε περίπτωση το άνοιγμα θα βρίσκεται στη γωνία ενός χώρου.



Κατακόρυφο



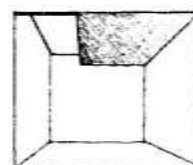
Οριζόντιο



Άνοιγμα 3/4

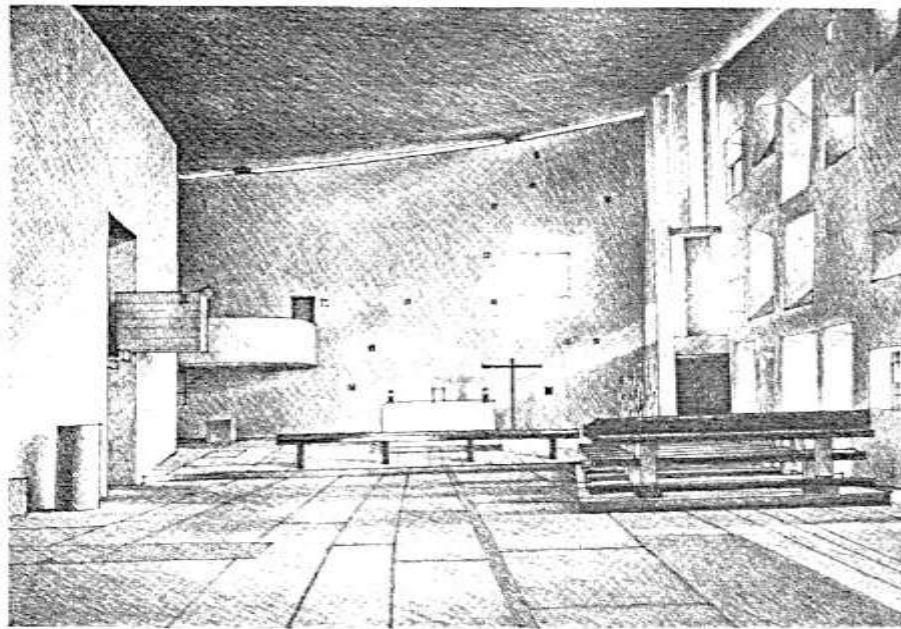


Τζαμαρία

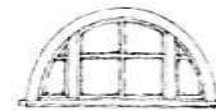
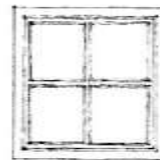
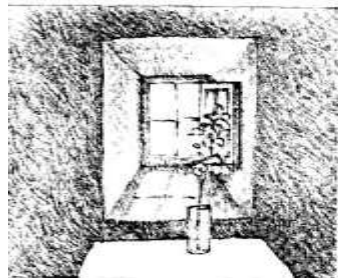
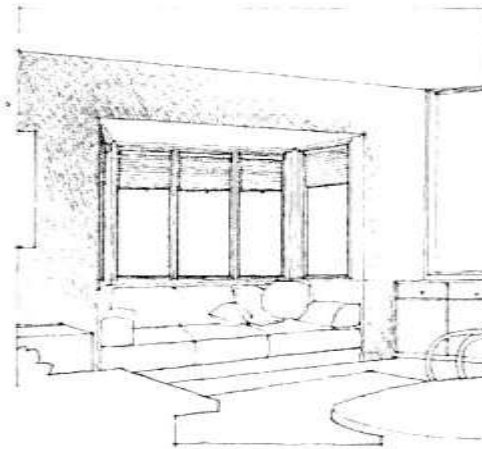
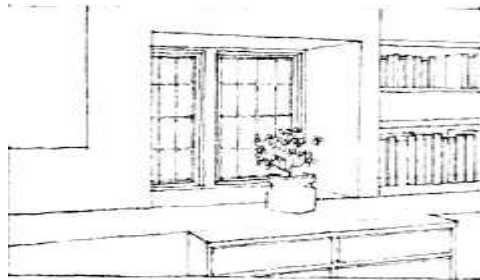


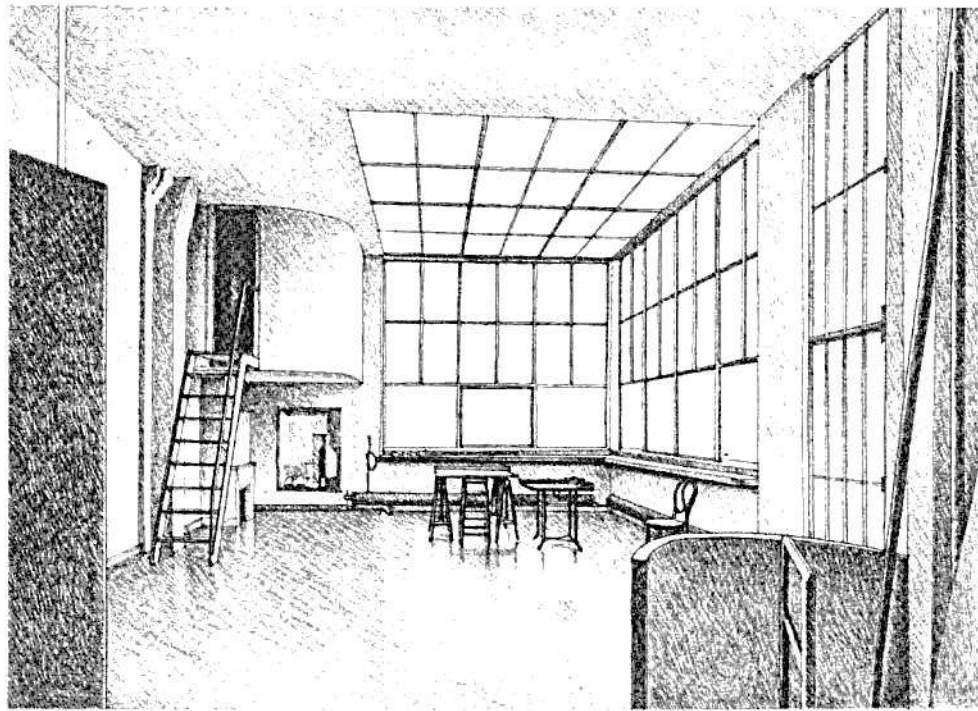
Φεγγίτης

Ένα άνοιγμα μπορεί να επεκταθεί κάθετα ανάμεσα στα επίπεδα του πατώματος και της οροφής ή οριζόντια μεταξύ δύο τοίχων. Μπορεί να αυξηθεί και να καταλάβει ολόκληρο τον τοίχο ενός χώρου.

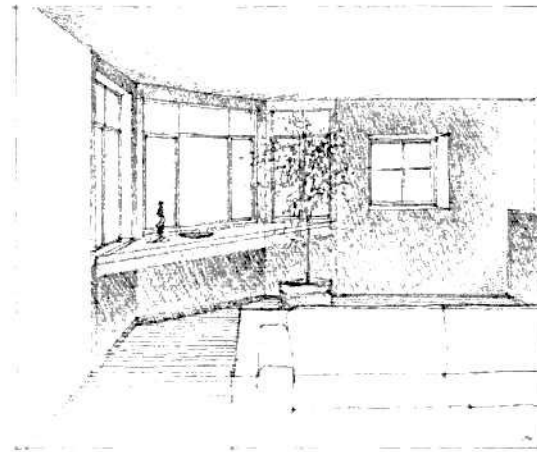
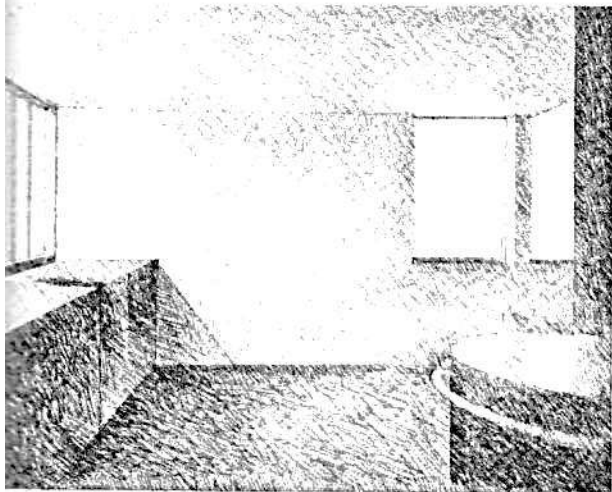


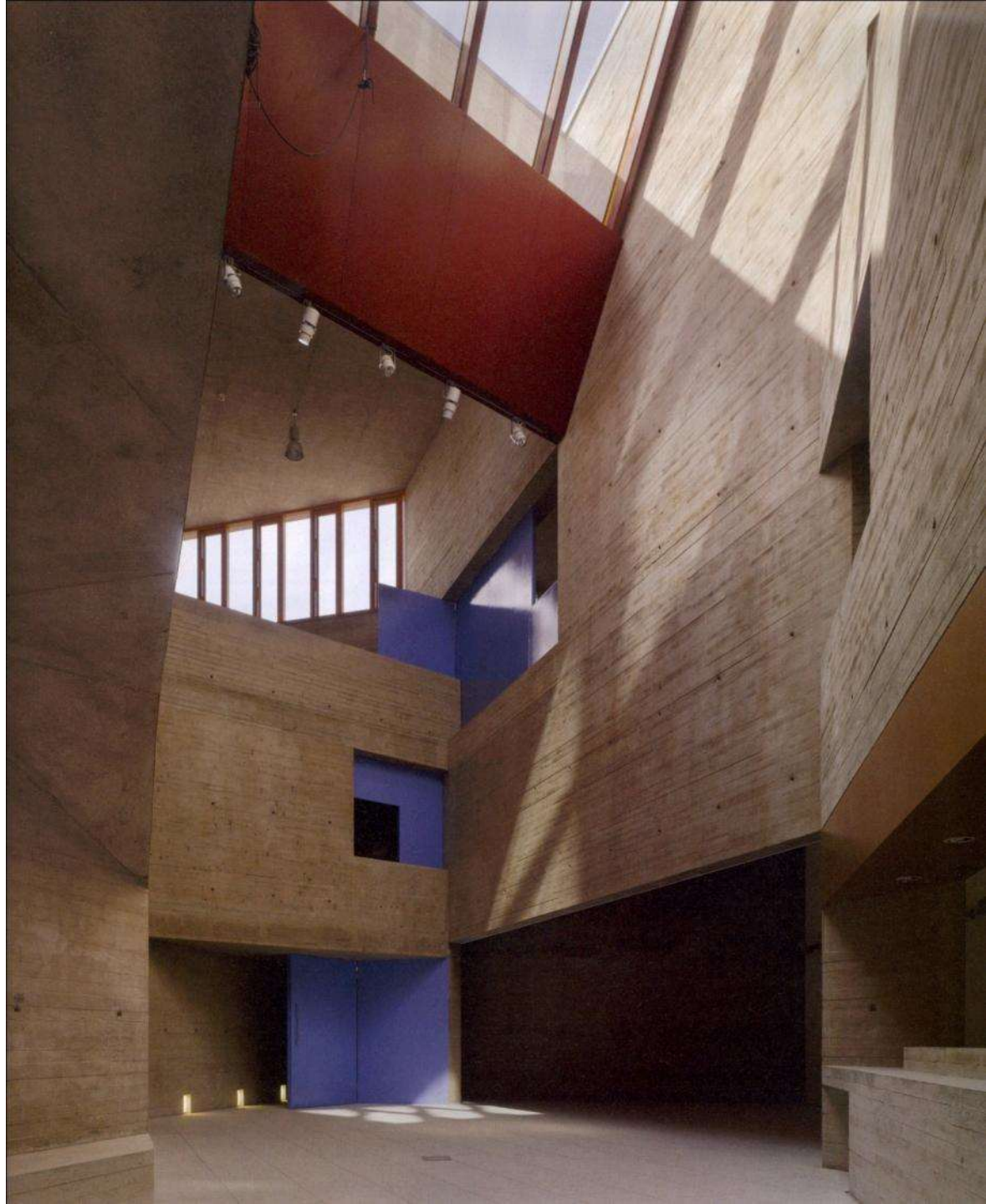
Χώρος Παρεκκλησίου, Notre Dame Du Haut, Ronchamp, Γαλλία, 1950-55, Le Corbusier

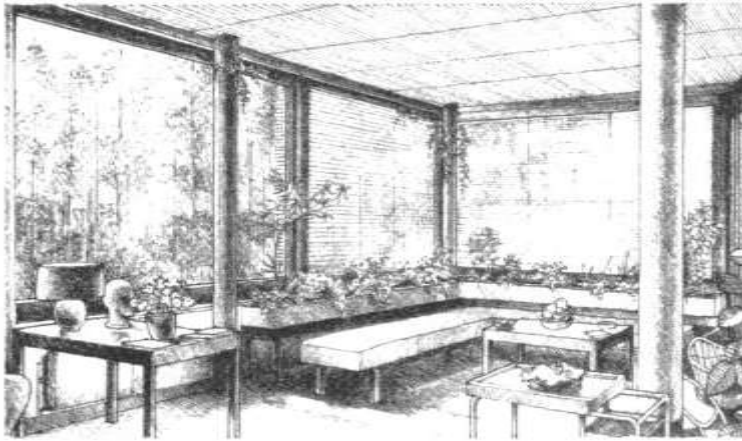
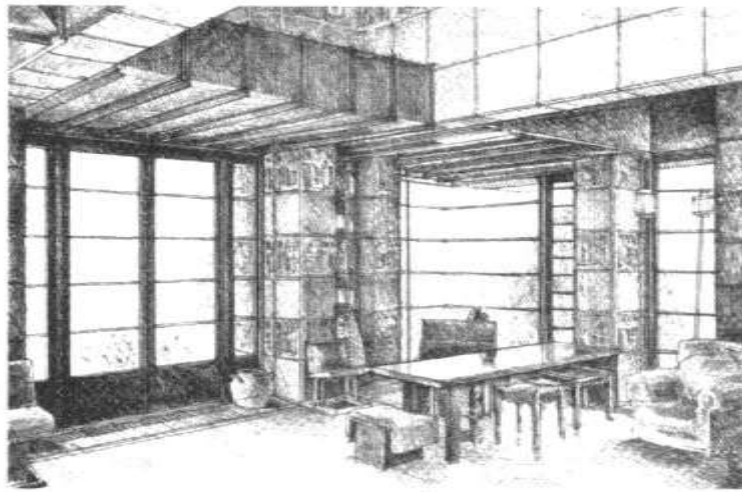


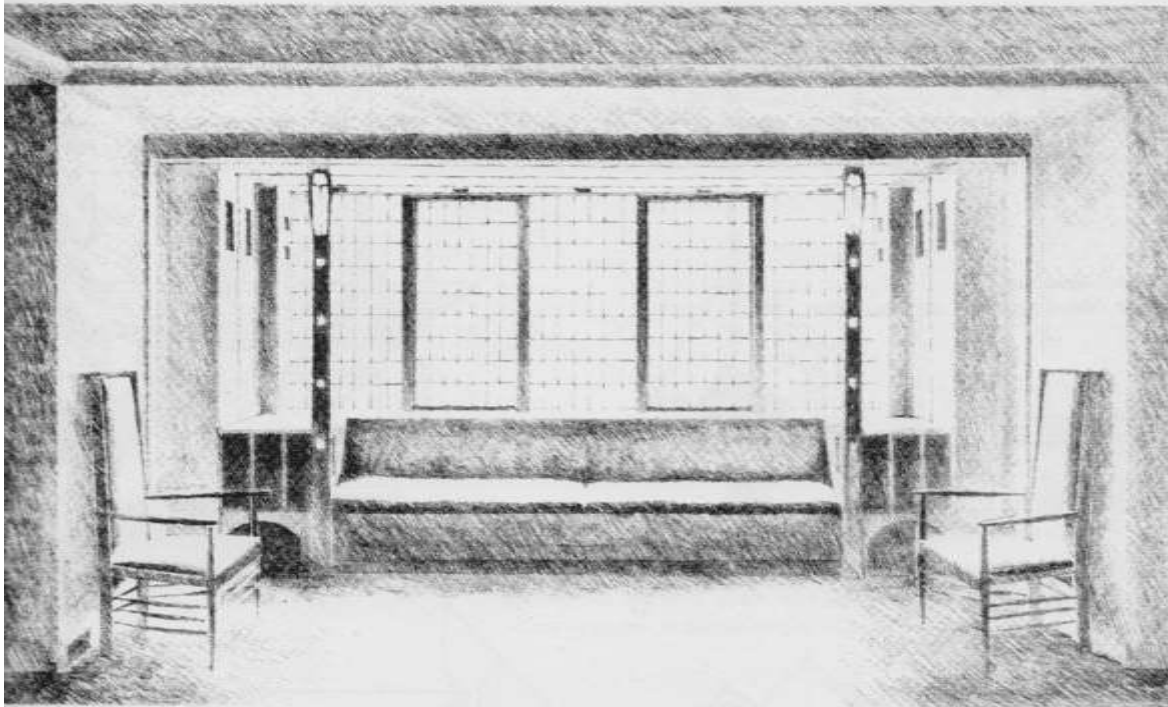


Studio, Οικία Amédée Ozenfant, Παρίσι. 1922-23, Le Corbusier





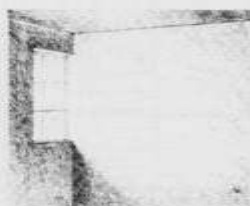
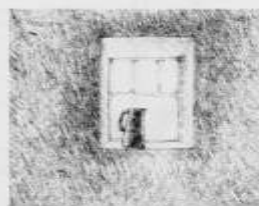
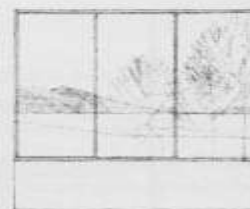
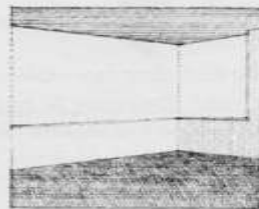




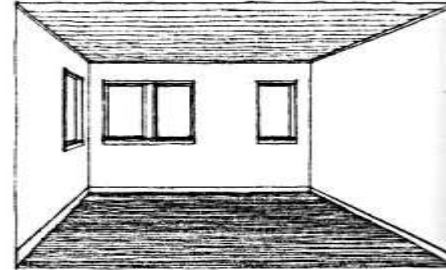
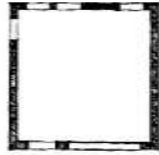
Παράθυρο σε προεξοχή από το Καθημερινό Δωμάτιο της Οικίας Hill, στο Helensburgh της Σκωτίας, 1902-1903.
Charles Rennie Mackintosh

Το κεφάλαιο 2 συζητά την επιρροή του περιγράμματος, της επιφάνειας και των άκρων στην αντίληψή μας για το σχήμα. Το κεφάλαιο 6 παρουσιάζει τα προβλήματα των διαστάσεων, των αναλογιών και της κλίμακας, ενώ το πρώτο μέρος αυτού του κεφαλαίου σκιασάρει πώς βασικές διαμορφώσεις γραμμικών και επίπεδων στοιχείων προσδιορίζουν όγκους στο χώρο, αυτό το τελευταίο μάλιστα περιγράφει πώς το μέγεθος, το σχήμα και η θέση των ανοιγμάτων ή των κενών στα επίπεδα που περιβάλλουν ένα χώρο, επηρεάζουν τις παρακάτω ιδιότητες ενός δωματίου:

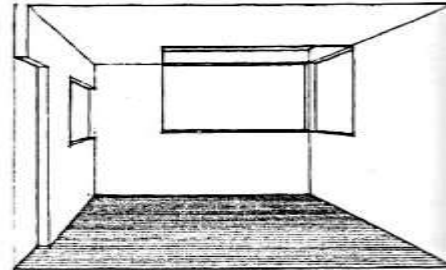
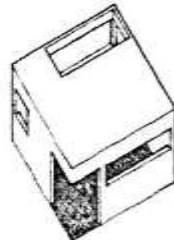
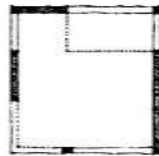
- **βαθμό περικλήσισης**.....το σχήμα του χώρου
- **θέση**.....την εστίαση του χώρου
- **φως**.....το φωτισμό της επιφάνειας και του σχήματος



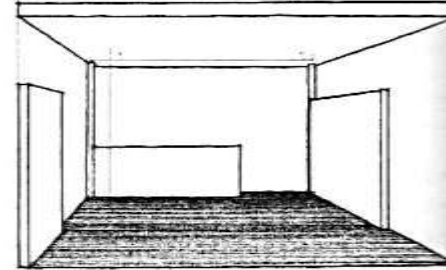
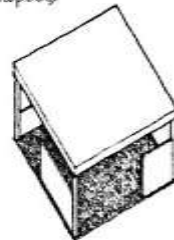
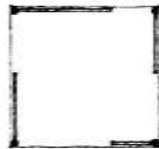
Ο βαθμός περίκλεισης ενός χώρου, όπως αποφασίζεται από τη διαμόρφωση των καθοριστικών του στοιχείων και το σχέδιο των ανοιγμάτων του, έχει σημαντική επίδραση στην αντίληψή μας για τη μορφή και τον προσανατολισμό του. Μέσα σ' ένα χώρο, βλέπουμε μόνο την επιφάνεια ενός τοίχου. Είναι αυτό το λεπτό στρώμα υλικού που σχηματίζει το κατακόρυφο όριο του χώρου. Το πραγματικό πάχος ενός τοίχου αποκαλύπτεται μόνο κατά μήκος των ακμών των ανοιγμάτων των θυρών και των παραθύρων.



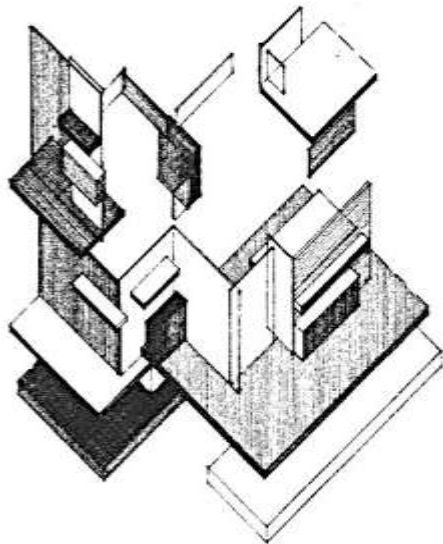
Ανοίγματα που βρίσκονται αποκλειστικά στα επίπεδα που περικλείουν ένα χώρο δεν εξασθενούν τον καθορισμό των ακμών, ούτε την αίσθηση της περίκλεισης του χώρου. Η μορφή του χώρου παραμένει απέραντη και κατανοητή.



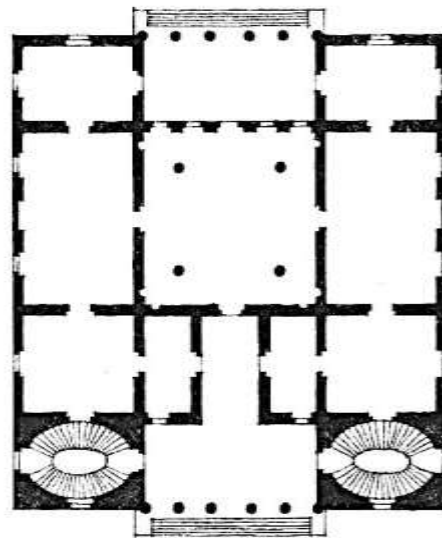
Ανοίγματα που είναι τοποθετημένα κατά μήκος των ακμών των επιπέδων που περικλείουν ένα χώρο, οπτικά αδυνατίζουν τα όρια των γωνιών του όγκου. Ενώ αυτά τα ανοίγματα αλλοιώνουν τη συνολική μορφή ενός χώρου, προωθούν ταυτόχρονα την οπτική του συνέχεια και αλληλεπίδραση με παρακείμενους χώρους.



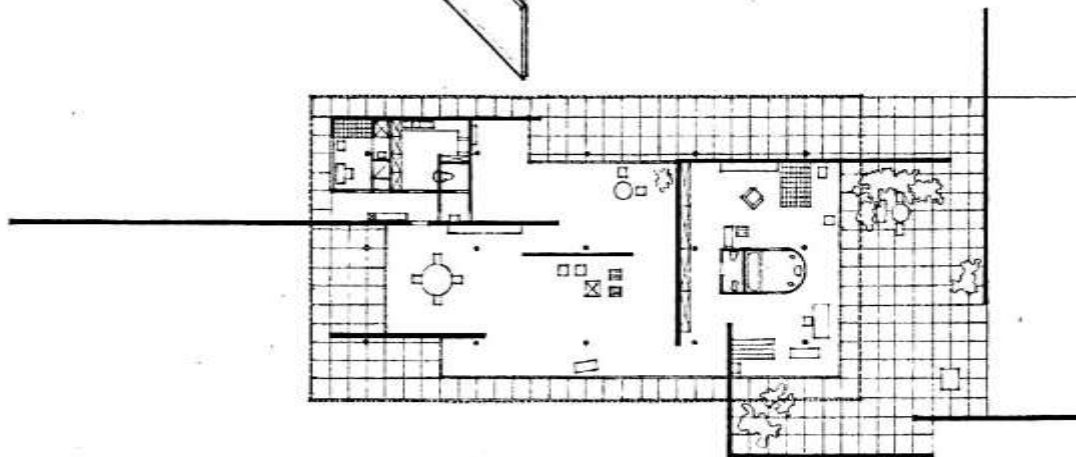
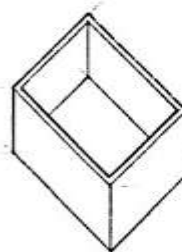
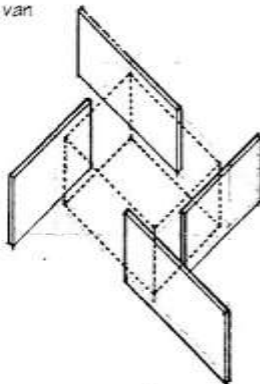
Ανοίγματα μεταξύ των επιπέδων που περικλείουν ένα χώρο, απομονώνουν οπτικά τα επίπεδα και τονίζουν την ατομικότητά τους. Καθώς αυτά τα ανοίγματα αυξάνονται σε αριθμό και μέγεθος, ο χώρος κάνει την αίσθηση της περίκλεισης, γίνεται πιο συγκεκριμένος και αρχίζει να συγκινείται με παρακείμενους χώρους. Η οπτική έμφαση βρίσκεται μάλλον στα επίπεδα που τον περικλείουν παρά στον όγκο του χώρου που προσδιορίζεται από τα επίπεδα.



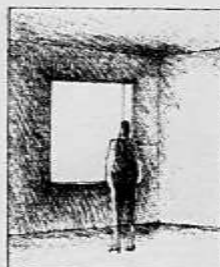
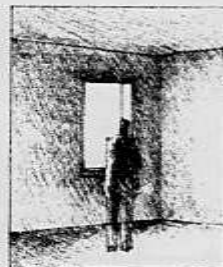
Χρωματική Δομή (Μελέτη Ιδιωτικής Κατοικίας),
1922, Theo van Doesburg και Cornelis van
Eesteren



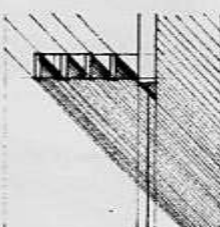
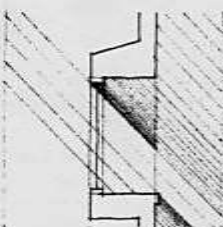
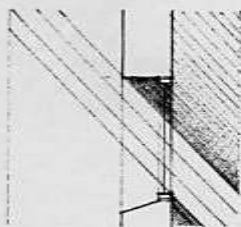
Palazzo Garzadore, (Μελέτη), Vincenza, Ιταλία,
1570, Andrea Palladio



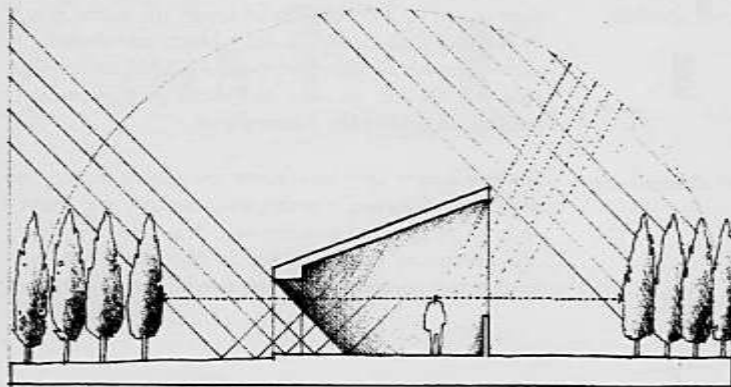
Κατοικία, Κυριακή Έκθεση Βερολίνου, 1931, Mies van der Rohe



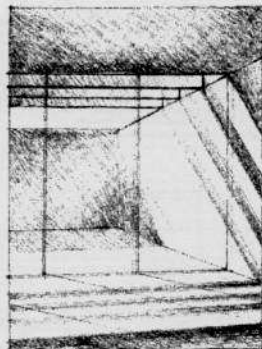
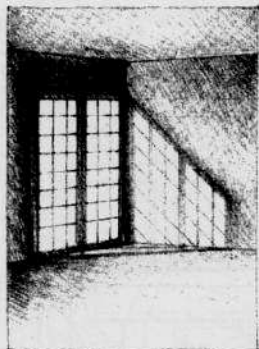
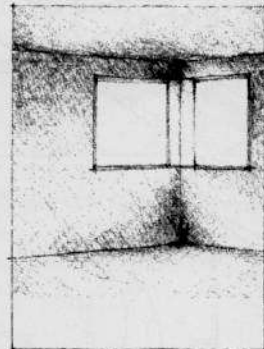
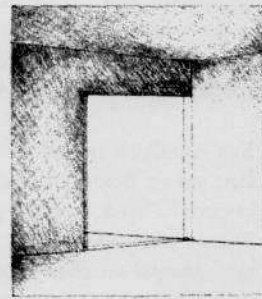
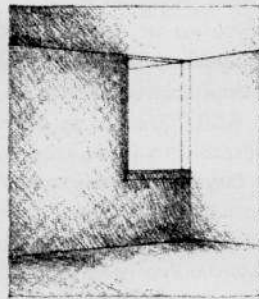
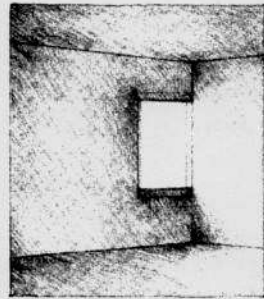
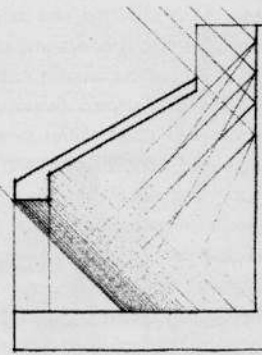
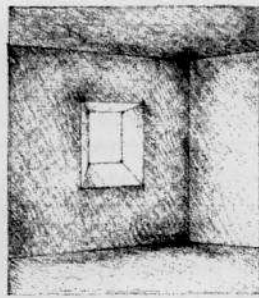
Το μέγεθος ενός παραθύρου ή φρεγγίτη καθορίζει την ποσότητα του φωτός που δέχεται ένα δωμάτιο. Το μέγεθος ενός ανοίγματος σε τοίχο ή σε οροφή, παρ' όλ' αυτά, ρυθμίζεται και από άλλους παράγοντες εκτός από το φως, όπως τα υλικά και η κατασκευή του τοίχου ή της στέγης, τις απαιτήσεις για θέα, οπτική απομόνωση και εξαερισμό, τον επιθυμητό βαθμό περικλεισής του χώρου και την εντύπωση που δημιουργούν τα ανοίγματα στην εξωτερική εμφάνιση του κτιρίου. Η θέση και ο προσανατολισμός ενός παραθύρου ή φρεγγίτη μπορεί επομένως να είναι πιο σημαντικά από το μέγεθός τους για τον καθορισμό της ποιότητας του ηλιακού φωτός που δέχεται ένα δωμάτιο.

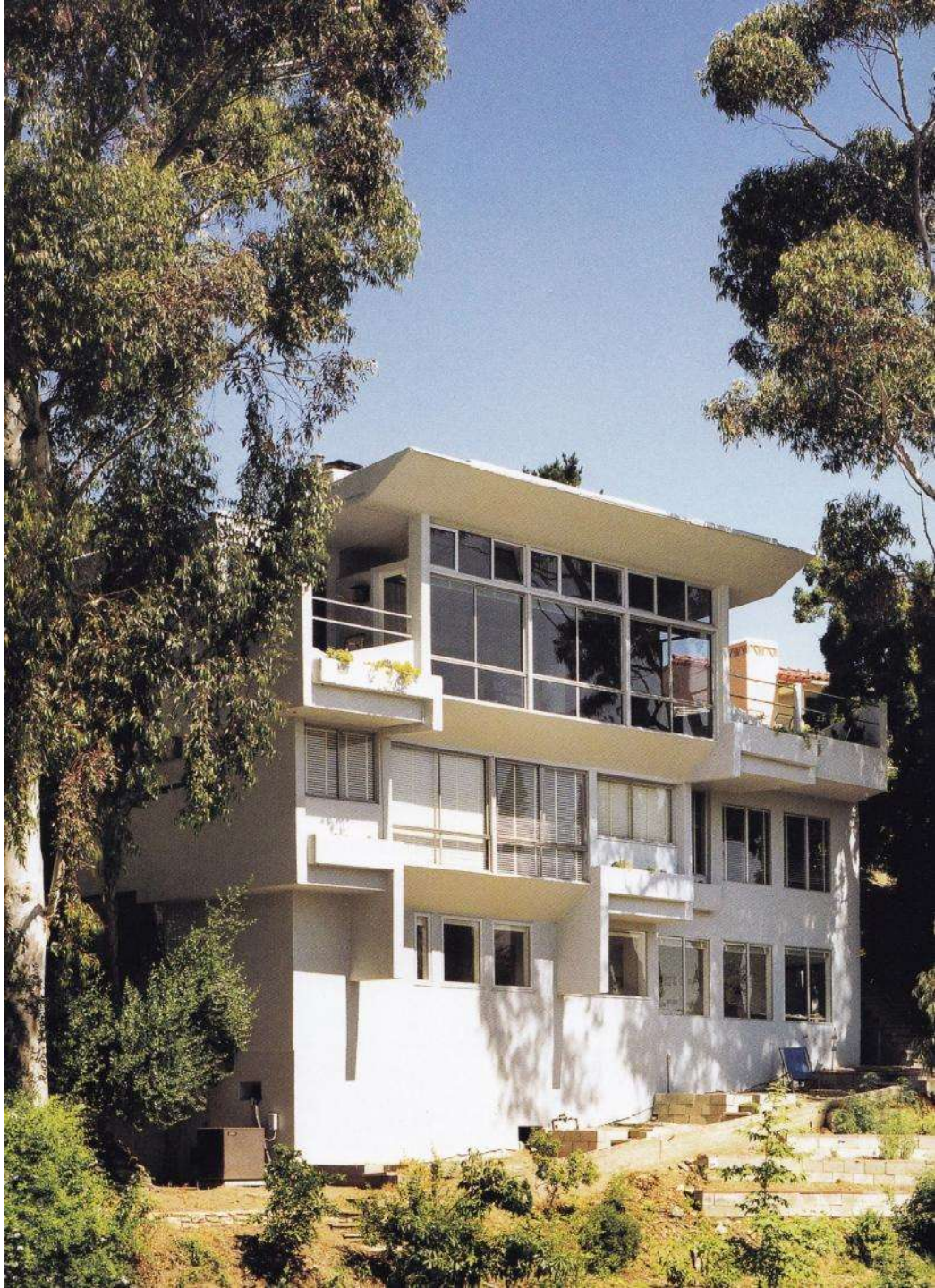


Ένα άνοιγμα μπορεί να είναι προσανατολισμένο ώστε να δέχεται άμεσο ηλιακό φως σε κάποια χρονικά διαστήματα της ημέρας. Το άμεσο ηλιακό φως παρέχει υψηλό βαθμό φωτισμού που είναι ιδιαίτερα έντονος κατά τη διάρκεια των μεσημεριανών ωρών. Δημιουργεί ζωηρά σχέδια φωτός και σκιάς στις επιφάνειες ενός δωματίου και αποσαφηνίζει τα σχήματα μέσα στο χώρο. Πιθανά βλαβερά αποτελέσματα του άμεσου ηλιακού φωτός, όπως η αντηλιά και η υπερβολική ζέστη, μπορούν να ελεγχθούν με μηχανισμούς που δημιουργούν σκιά και που είτε είναι ενσωματωμένοι στο άνοιγμα, είτε δημιουργούνται από τη φυλλωσιά των γειτονικών δέντρων ή των παρακείμενων κατασκευών.



Ένα άνοιγμα μπορεί να είναι ακόμα προσανατολισμένο μακριά από το άμεσο ηλιακό φως και αντί γι' αυτό να δέχεται το διάχυτο φως του ουράνιου θόλου. Ο ουράνιος θόλος είναι μια ωφέλιμη πηγή του ημερήσιου φωτός αφού παραμένει, ακόμα και τις συννεφιασμένες ημέρες σταθερός και μπορεί να απαλύνει τη σκληρότητα του άμεσου ηλιακού φωτός και να εξισορροπήσει το επίπεδο του φωτισμού μέσα στο χώρο.







Living and dining area on the first floor with
furniture by Rietveld
Photo Frank den Oudsten



View from the south-east
Photo Frank den Oudsten





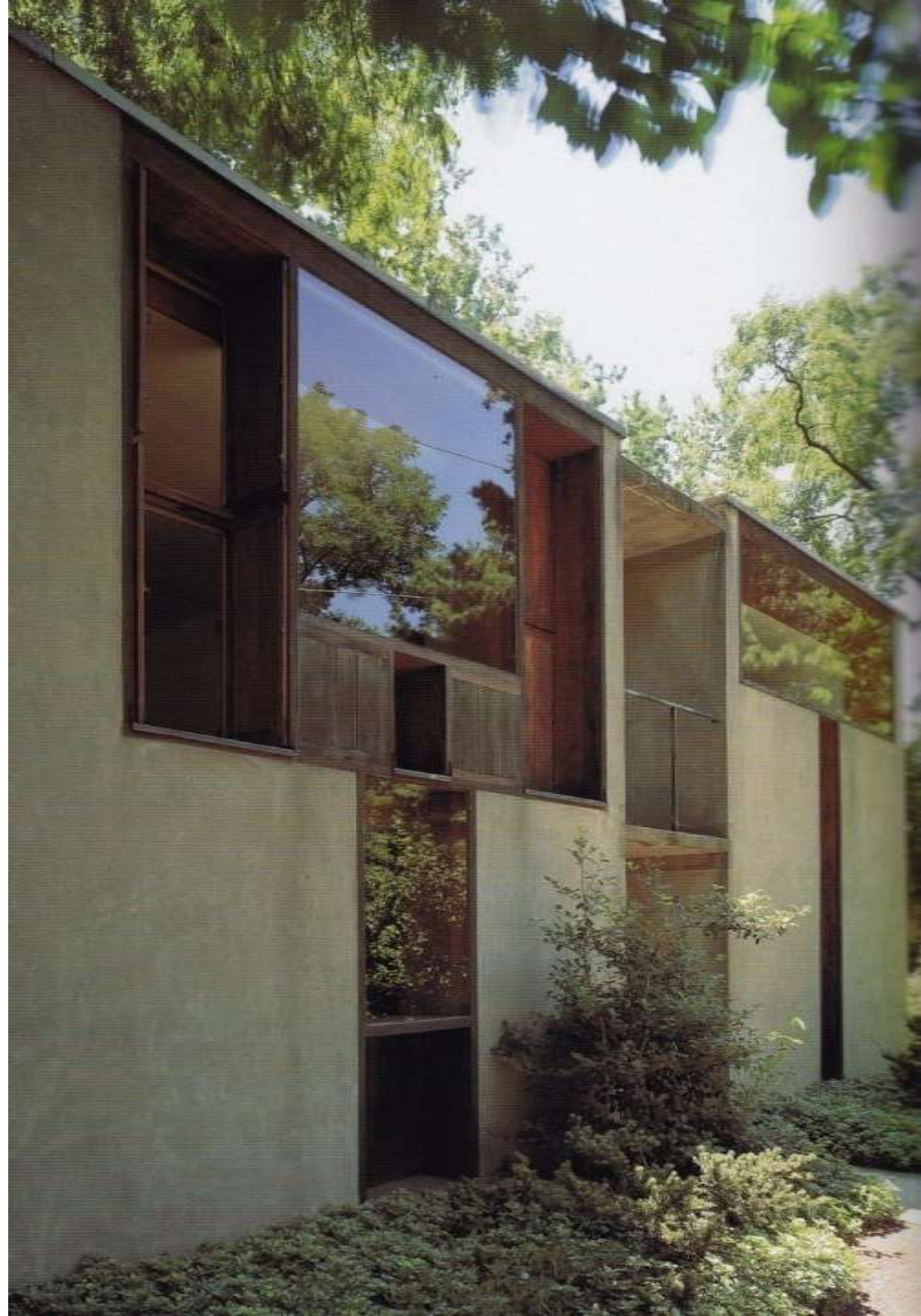








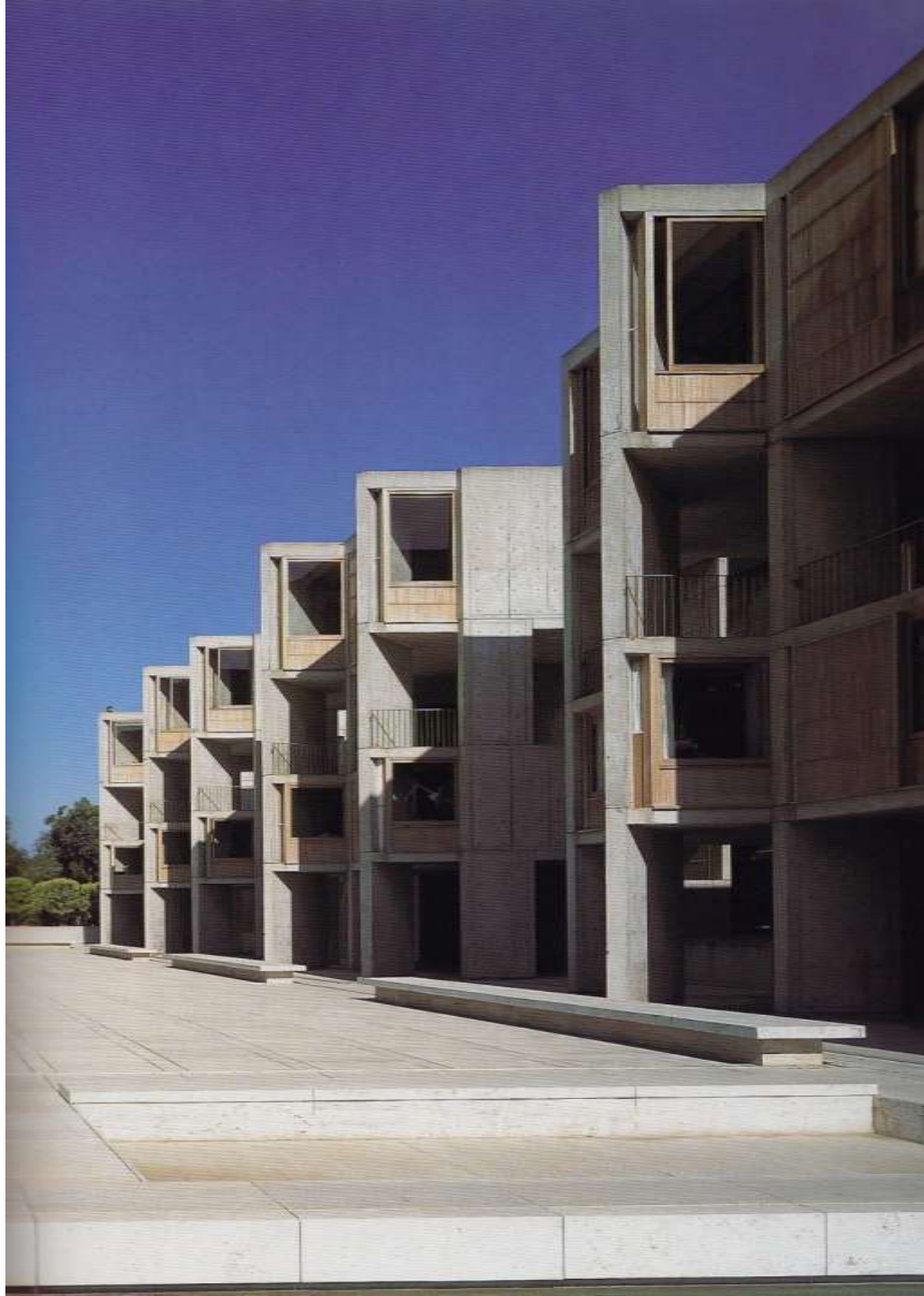








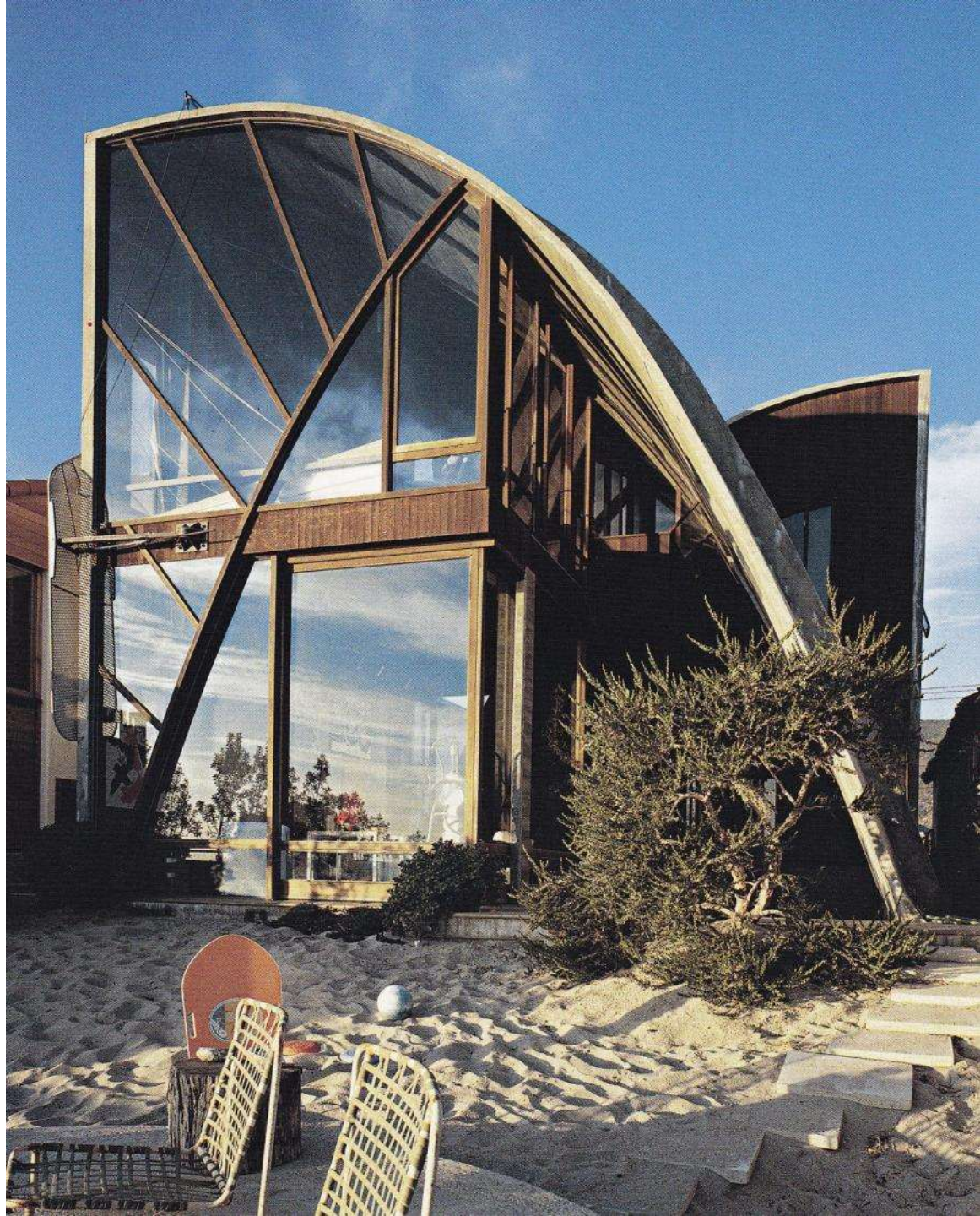














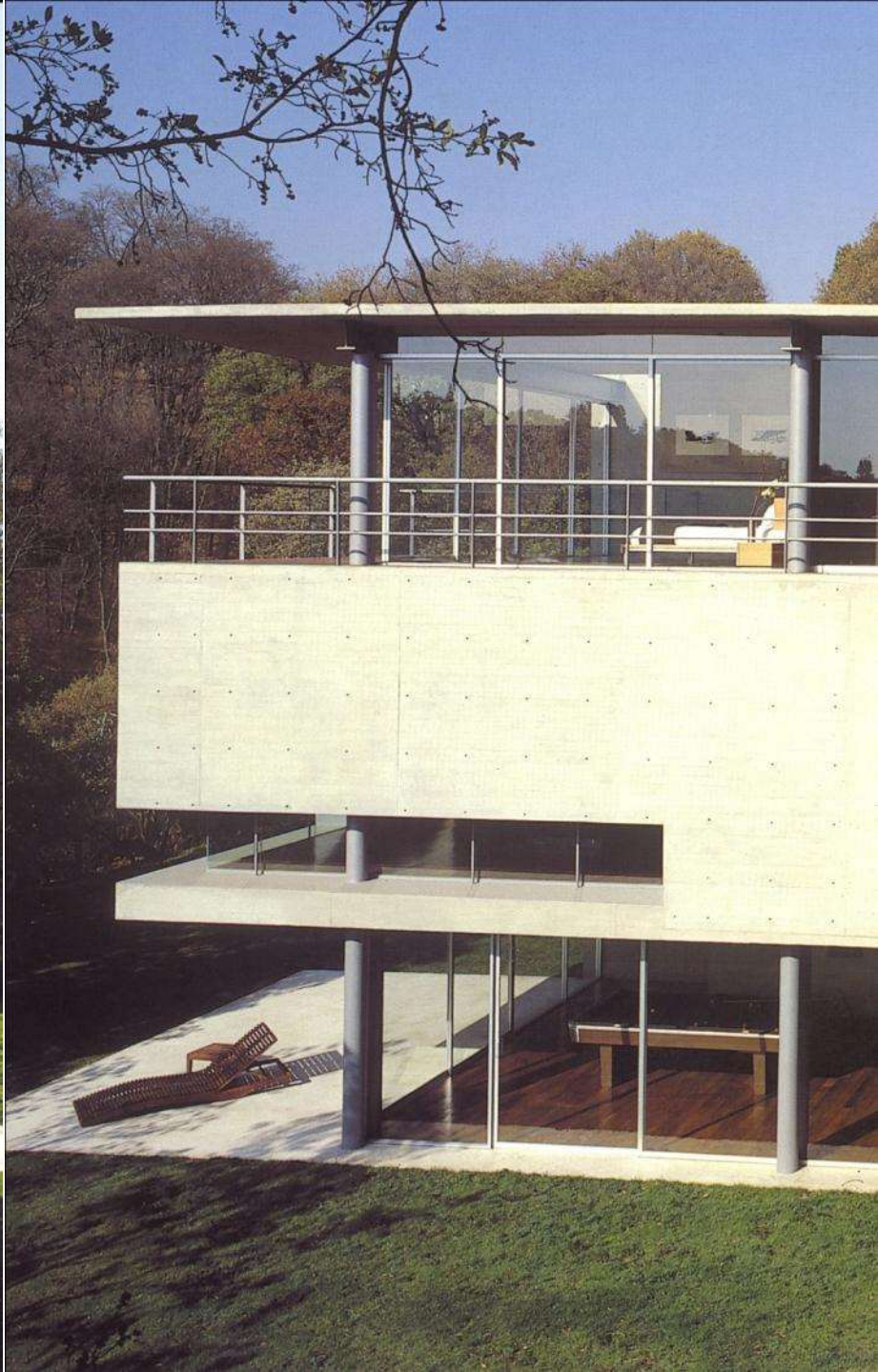
















ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ΤΥΠΟΣ ΚΟΥΦΩΜ. ΕΞΩΤ. ΟΥΗ	ΣΥΜΒΟΛΟ
<p>1. ΑΝΟΙΓΜΕΝΟ ΠΕΡΙ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΟ ΑΞΟΝΑ ΣΤΟ ΑΚΡΟ</p> <p>Μέγιστο πλάτος φύλλων 1 μ.. Εύκολος καθαρισμός. Δέχεται εξάφυλλο. Δυσχερής η τοποθέτηση ηλιοπροστατευτικών στοιχείων. Το φύλλο δεν σταματά ανοικτό σε οποιαδήποτε θέση.</p>		
<p>2. ΑΝΟΙΓΜΕΝΟ ΠΕΡΙ ΟΡΙΖΩΝΤΙΟ ΑΞΟΝΑ ΚΑΤΩ</p> <p>Χρησιμοποιείται κυρίως ως φεγγίτης. Απαραίτητη η χρήση κουμπιάων. Δυσχερής ο καθαρισμός της εξωτερικής επιφάνειας. Δεν επιτρέπει την τοποθέτηση εσωτερικών ηλιοπροστατευτικών στοιχείων.</p>		
<p>3. ΑΝΟΙΓΜΕΝΟ ΠΕΡΙ ΟΡΙΖΩΝΤΙΟ ΑΞΟΝΑ ΑΝΩ</p> <p>Όπως το 2. Όταν ανοίγει προς τα έξω επιτρέπει την χρήση εσωτερικών ηλιοπροστατευτικών στοιχείων. Δυσχερής ο καθαρισμός της εξωτερικής επιφάνειάς του.</p>		
<p>4. ΑΝΟΙΓΜΕΝΟ ΠΕΡΙ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙ ΟΡΙΖΩΝΤΙΟ ΑΞΟΝΑ</p> <p>Ανοίγει μόνον προς τα μέσα. Εύκολος καθαρισμός. Καλός εξωτερικός. Δυσχερής η τοποθέτηση ηλιοπροστατευτικών στοιχείων.</p>		
<p>5. ΑΝΟΙΓΜΕΝΟ ΠΕΡΙ ΟΡΙΖΩΝΤΙΟ ΑΞΟΝΑ ΣΤΟ ΜΕΣΟΝ</p> <p>Δυνατότητα πραγματοποίησης μεγάλου μεγέθους φύλλου λόγω κεντρικής ανάσθησης. Δυνατότητα περιστροφής κατά 180°. Δυνατότητα σταματήματος σε κάθε θέση. Εύκολο καθαρίσματος. Τα ηλιοπροστατευτικά στοιχεία μπορούν να τοποθετηθούν μόνον επάνω στο φύλλο ή ανάμεσα από δύο υαλοπίνακες.</p>		
<p>6. ΑΝΟΙΓΜΕΝΟ ΠΕΡΙ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΟ ΑΞΟΝΑ ΣΤΟ ΜΕΣΟΝ</p> <p>Όπως και το 5. Ο κατακόρυφος άξονας μπορεί να τοποθετηθεί και σε άλλες θέσεις εκτός από το μέσον.</p>		

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ΤΥΠΟΣ ΚΟΥΦΩΜ. ΕΞΩΤ. ΟΥΗ	ΣΥΜΒΟΛΟ
<p>7. ΣΥΓΚΡΜΕΝΟ ΕΠΑΛΛΗΛΟ</p> <p>Το φύλλο ανοικτό δεν προβάλλει στον εσωτερικό ή εξωτερικό χώρο. Επιτρέπει την τοποθέτηση ηλιοπροστατευτικών στοιχείων. Δυσχερής ο καθαρισμός της εξωτερικής επιφάνειάς του. Εξασφάλιση καλού αερισμού. Δυνατότητα του φύλλου να στέκεται ανοικτό σε κάθε θέση. Τα μη βιομηχανοποιημένα σφράγισμα κουκιάματα στεγανοποιούνται δύσκολα.</p>		
<p>8. ΑΝΑΣΤΡΟΦΜΕΝΟ</p> <p>Όπως και το 7. Η λειτουργία του απαιτεί χρήση αντίβαρων ή ειδικών ελατηρίων (εκτός αν το μέγεθος των εξομικτικών είναι πολύ μικρό).</p>		
<p>9. ΕΥΡΩΜΕΝΟ ΣΕ ΔΙΑΚΕΝΟ ΤΟΥ ΕΞΩΤ. ΤΟΙΧΟΥ.</p> <p>Όπως το 7. Δυνατόν να βυθίζεται σε διάκενο του τοίχου προς τα κάτω ή άνω με χρήση αντίβαρων. Αδύνατος ο καθαρισμός της εξωτερικής επιφάνειάς.</p>		
<p>10. ΠΤΥΣΣΟΜΕΝΟ</p> <p>Εχτινά σπάνια περίπτωση για παράδεισο (συνήθως για πόρτες). Δύσκολη στεγανοποίηση. Αδύνατο εξωτερικό καθαρίσματος. Δυσχερής η τοποθέτηση εσωτερικών ηλιοπροστατευτικών στοιχείων.</p>		
<p>11. ΑΝΟΙΓΜΕΝΟ ΜΕ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΙΝ ΚΑΘΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ</p> <p>Επάνω περίπτωση παράδεισου. Δυσχερής φόρτωση των εξαρτημάτων ανάσθησης σε φύλλα μεγάλου μεγέθους. Εξασφάλιση καλού αερισμού. Δύσκολος έως αδύνατος ο καθαρισμός της εξωτερικής του επιφάνειάς.</p>		
<p>12. ΣΤΑΘΕΙΟ</p> <p>Χρησιμοποιείται μόνον για εξασφάλιση θέας και φυσικού φωτισμού. Ο καθαρισμός της εξωτερικής επιφάνειάς μπορεί να γίνει μόνον από έξω. Δυνατότητα πραγματοποίησης κουκιάματος πολύ μεγάλου μεγέθους.</p>		

Window Frame

- Metal window frames; see 8.24.
- Wood window frames; see 8.26.
- Insect screen may be on interior or exterior, depending on window operation.

- Head is the uppermost member of a window frame.
- Jamb is either of the two side members of a window frame.

- Sill is the horizontal member beneath a door or window opening, having an upper surface sloped to shed rainwater.
- Subsill is an additional sill fitted to a window frame to cause rainwater to drip farther away from a wall surface.

- Exterior casing; not always used
- Drip cap or head casing
- Side casing

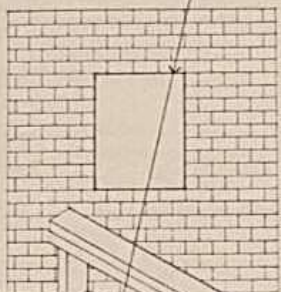
Sash and Glazing

Sash refers to the fixed or movable framework of a window in which panes of glass are set.

Its section profile varies with material, manufacturer, and type of operation.

Pane is one of the divisions of a window, consisting of a single unit of glass set in a frame.

Glazing refers to the panes or sheets of glass set in the sashes of a window. Single glazing offers little resistance to heat flow. For a reasonable thermal-resistance value (R-value), double glazing or a separate storm unit is required; using glass with a reflective coating or triple glazing is an option if a higher R-value is required. See 8.30. Just as important as the thermal-insulation rating of a window is its weathertightness. Operating sash should be weatherstripped against windblown rain and air infiltration. The joint between the window frame and the surrounding wall should be sealed and have a windbreak built into the detail.



Rough Opening

- Consult window manufacturer for required rough or masonry opening. Space is required at the top, sides, and bottom for leveling and shimming of the window unit.

Casing Trim

- Casing refers to the finishing trimwork around a window opening, consisting of head and jamb casings, window sills, and aprons; see 10.27.

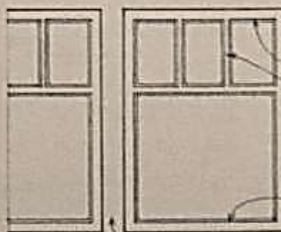
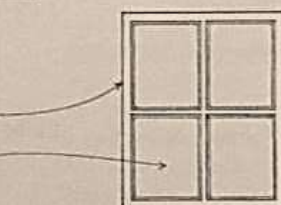
Building Code Requirements

In selecting a window unit, review the building code requirements for:

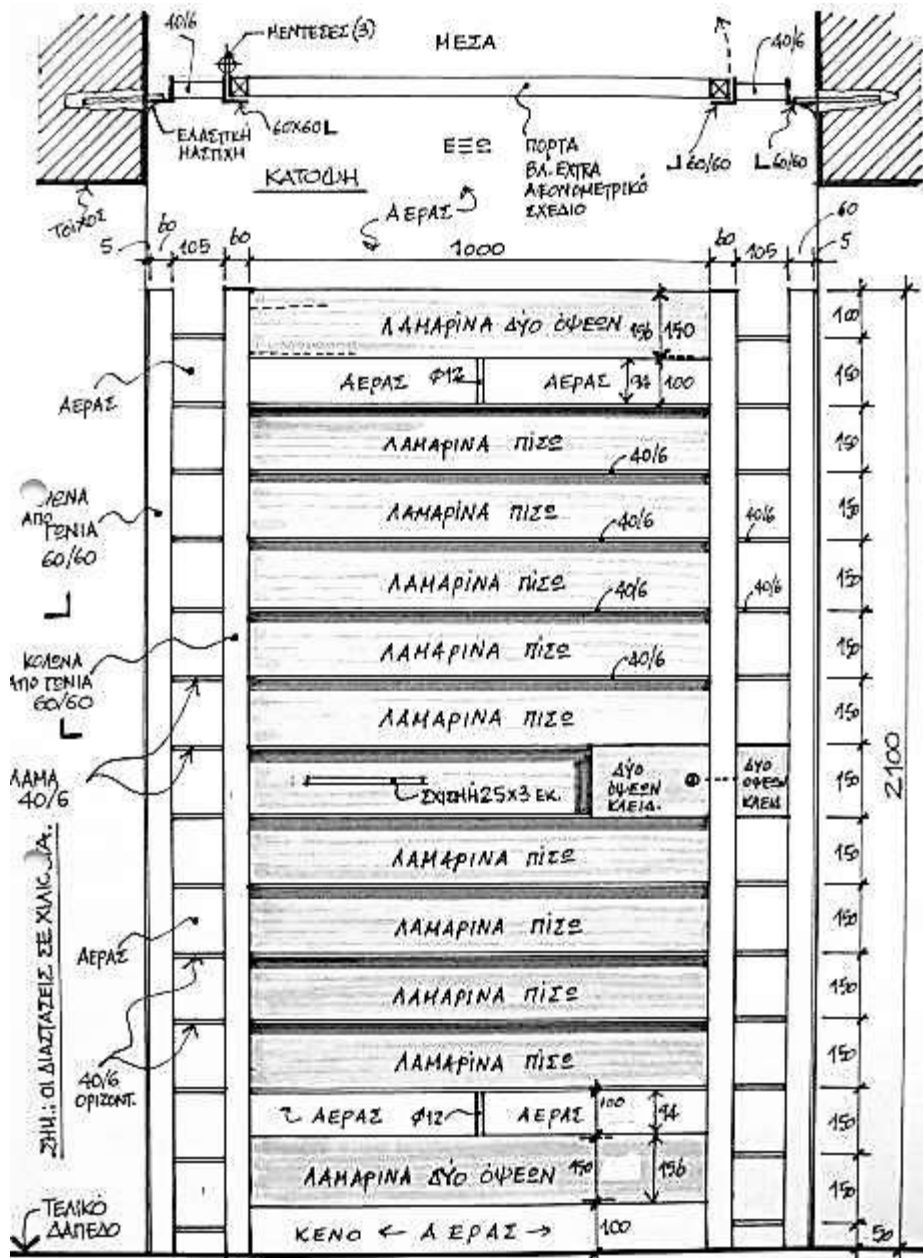
- Natural light and ventilation of habitable spaces
- Thermal insulation value of the window assembly
- Structural resistance to wind loads
- Clear opening of any operable window that serves as an emergency exit for a residential sleeping space; such windows are typically required to be at least 5.7 sf (0.53 m²) in area and have a minimum clear width of 20" (510), a minimum clear height of 24" (610), and a sill no higher than 44" (1120) above the floor.
- Safety glazing for a window that could be mistaken for an open doorway; any window that is more than 9 sf (0.84 m²) and within 24" of a doorway or less than 60" above the floor be safety glazed with tempered glass, laminated glass, or plastic.
- Type and size of glazing allowable in fire-rated walls and corridors.

ADA Accessibility Guidelines

- Windows that require operation by occupants in accessible spaces should have adequate clear floor space for maneuvering a wheelchair; be within reach and be operable with one hand without requiring tight grasping, pinching, or twisting of the wrist.



- Rails are the horizontal members framing a window sash.
- Top rail
- Muntins are the vertical members holding the edges of windowpanes within a sash.
- Stiles are the upright members framing a window sash or paneled door.
- Bottom rail
- Mullion is a vertical member separating a series of windows or doorways.



1. ΟΨΗ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΥΛΟΠΟΡΤΑΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΑΠΟ ΚΕΤΑΜΟ ΚΛ.: 1:10



* ΓΙΑ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΑΠΟΡΙΑ : 6944333740
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ 2109334885

ΕΞΩ

ΠΑΝΟ - ΠΑΝΟ
ΛΑΜΑΡΙΝΑ
ΔΙΠΛΗΣ ΟΥΦΗΣ

156

ΑΥΤΑΚΙ
ΣΤΡΑΝΤΖΑΡΙΣΤΟ
20 mm

ΛΑΜΑΡΙΝΑ
ΚΑΒΕΔΑΡΙΑΣ

156

ΥΨΟΣ ΦΥΛΛΟΥ ΑΥΛΟΠΟΡΤΑΣ
2000

156

ΚΑΤΕ-ΚΑΤΕ
ΛΑΜΑΡΙΝΑ
ΔΙΠΛΗΣ
ΟΥΦΗΣ
ΚΟΛΛΗΝΗ
ΜΕ ΣΟΚΟΡΟ
ΛΑΜΑΣ 40/6

ΛΕΠΤ. 1

ΠΛΑΤΟΣ ΦΥΛΛΟΥ ΣΥΝΟΛ.
1080

ΦΙΖΜΑΣΙΦ

153
97
150
150
150
150
ΛΕΩΝΙΚΕΣ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ

ΕΥΡΟΦΥΛΛΟ ΑΥΛΟΠΟΡΤΑΣ ΤΕΛ. ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ
2000x1080, ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΠΛΑΪΣΙΟ
ΚΟΙΛΟΔΟΚΟΥ 40x40mm, ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΑ, ΜΕ
ΚΟΛΛΗΜΕΝΕΣ ΟΡΙΖΟΝΤΙΕΣ ΛΑΜΕΣ 40/6 ΣΤΙΣ
ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΤΗΣ
ΟΥΦΗΣ. ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΛΑΜΕΣ ΑΥΤΕΣ ΚΟΛΛΗΝΕ
ΜΕΣΑ & ΕΞΩ ΤΑ ΦΥΛΛΑ ΛΑΜΑΡΙΝΑΣ ΠΟΥ
ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ.

156

94 ΚΕΝΟ

ΦΥΛΛΟ ΛΑΜΑΡΙΝΑΣ
ΠΟΥ ΚΟΛΛΙΟΥΝΤΑΙ ΜΕ
ΡΑΦΕΣ ΣΤΙΣ ΛΑΜΕΣ
40/6 (ΟΡΙΖΟΝΤΙΕΣ) &
ΣΤΟ ΣΟΚΟΡΟ ΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ
ΠΑΧΟΣ ΛΑΜΑΡΙΝΑΣ :
ΤΟΥΛ. 1,5 mm
ΓΑΛΒΑΝΙΣΜΕΝΗ Η ΟΚΡ
ΒΛ. & ΛΕΠΤ. 1
ΓΙΑ ΚΟΛΛΗΣΗ

1500

250 150

ΣΧΙΣΜΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΟ
ΚΙΒΕΤΙΟΥ
25x3 εκ.
ΥΨΟΣ ΑΠΟ
ΤΕΛ. ΔΑΠΕΔΟΥ:
1,05 m

Φ12
ΜΑΣΙΦ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΜΕΤΑΔΕΥΤΗ
ΔΥΟ ΛΑΜΕΝ 40/6
ΠΟΥ ΑΠΕΧΟΥΝ
97mm
ΛΕΩΝΙΚΑ

94 ΚΕΝΟ

156

ΑΥΤΑΚΙ
ΣΤΡΑΝΤΖΑΡΙΣΤΟ 20 mm

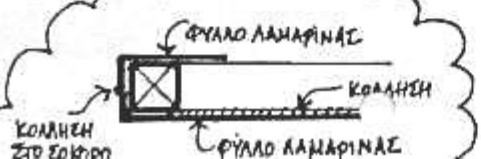
ΜΕΣΑ

ΚΟΥΤΙ
ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΕΤΙΟΥ
(ΤΟ ΕΥΖΗΤΑΝΕ & ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ)

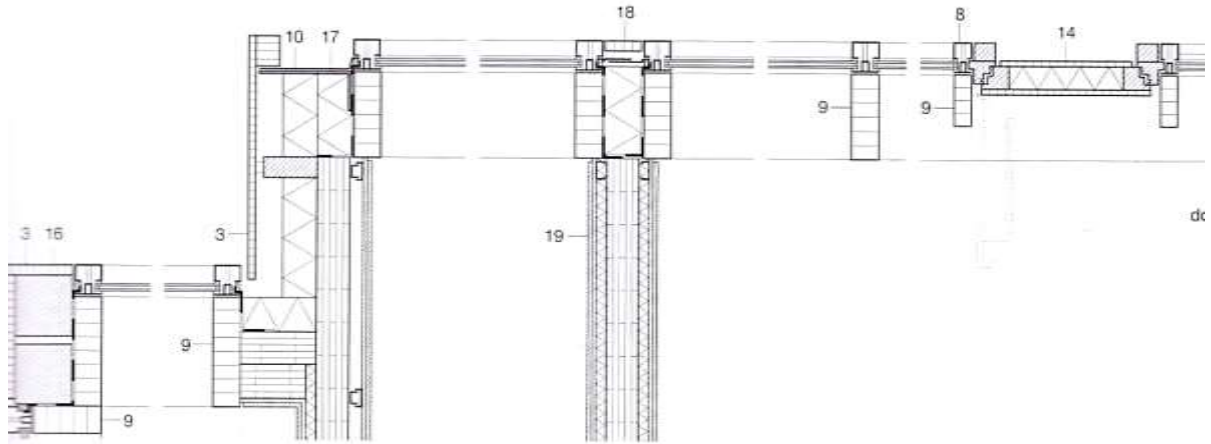
100

400
300

2.

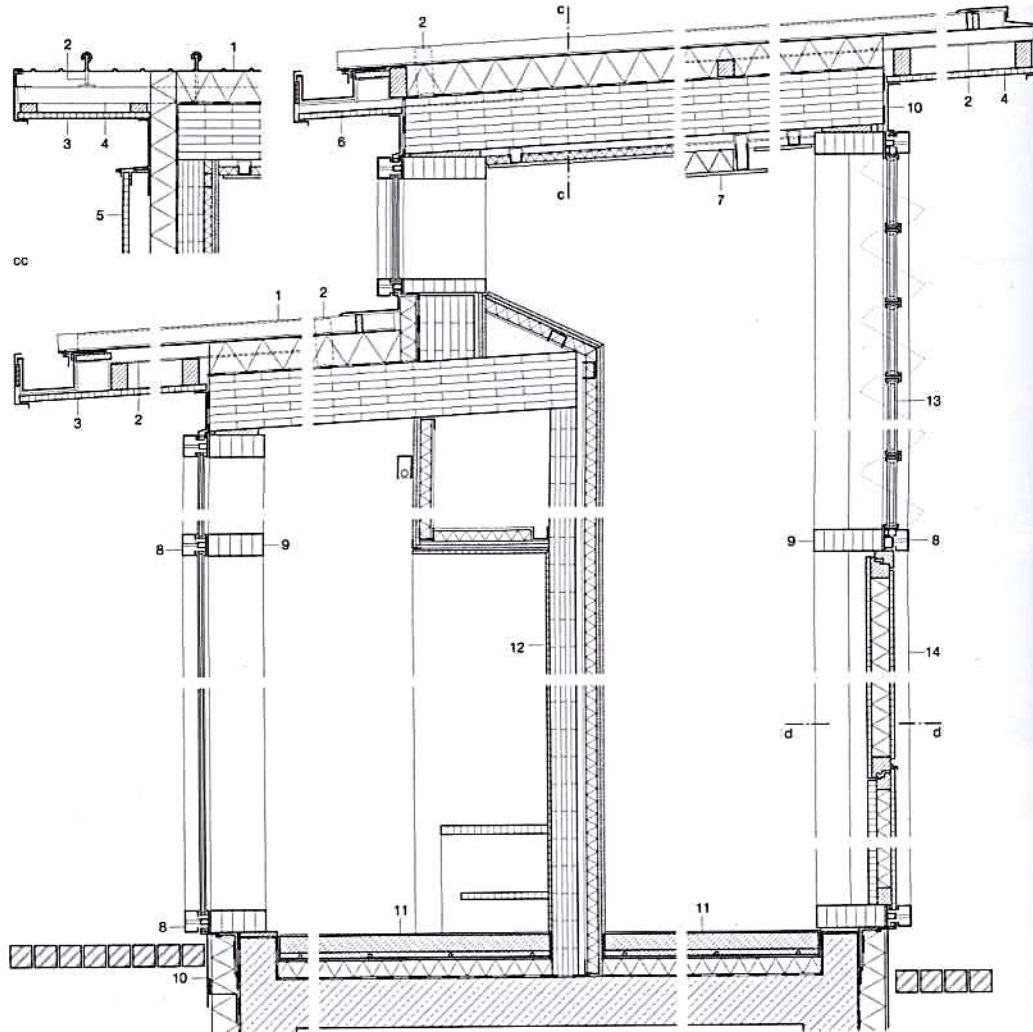








Vertical and horizontal sections
scale 1:20



ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ ΧΩΡΩΝ

A/A	ΤΥΠΟΣ	ΣΧΕΔΙΟ	ΕΙΔΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΠΛΑΤΟΣ	ΠΟΔΙΑ	ΠΡΕΚΙ	ΑΝΟΙΓΜΑ	ΤΕΜΑΧΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1	Θ1	A10βΓ	ΞΤΛ.ΠΡΕΣΣΑΡΙΣΤΗ	ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ	0.80	–	2.20	ΑΡΙΣΤΕΡΑ	2	ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΑΠΕΧΕΙ 20ΕΚ. ΑΠΟ ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
2	Θ2	A10βΓ	ΞΤΛ.ΠΡΕΣΣΑΡΙΣΤΗ	ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ	1.00	–	2.20	ΑΡΙΣΤΕΡΑ	1	ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΑΠΕΧΕΙ 20ΕΚ. ΑΠΟ ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
3	Θ3	A10βΓ	ΞΤΛ.ΠΡΕΣΣΑΡΙΣΤΗ	ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ	1.00	–	2.20	ΑΡΙΣΤΕΡΑ	1	
1	Θ4	A10βΓ	ΞΤΛ.ΠΡΕΣΣΑΡΙΣΤΗ	ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ	0.90	–	2.20	ΑΡΙΣΤΕΡΑ	1	
2	Π1	A10α	ΜΕ ΥΑΛΟΣΤΑΣΙΟ & ΣΚΟΤΡΑ	ΤΕΤΡΑΦΥΛΛΟ	1.80	1.20	2.20	ΤΕΤΡΑΠΛΟ ΑΝΑΔΙΠΛ.	1	
3	Π2	A10α	ΜΕ ΥΑΛΟΣΤΑΣΙΟ & ΣΚΟΤΡΑ	ΤΕΤΡΑΦΥΛΛΟ	1.40	1.20	2.20	ΤΕΤΡΑΠΛΟ ΑΝΑΔΙΠΛ.	1	
3	Π3	A10α	ΜΕ ΥΑΛΟΣΤΑΣΙΟ	ΜΟΝΟΦΥΛΛΟ	0.30	1.70	2.20	ΠΕΡΙ ΟΡΙΖ. ΑΞΟΝΑ	3	ΦΕΙΤΤΗΣ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΕΛΕΙΩΜΑΤΩΝ ΧΩΡΩΝ

Α/Α	ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΧΩΡΟΥ	ΔΑΠΕΔΟ		ΣΟΒΑΤΕΠΙ		ΤΟΙΧΟΣ				ΟΡΟΦΗ		ΧΡΩΜΑΤΑ				
		ΠΛΑΚΙΔΙΑ ΠΟΡΣΕΛΑΝΗΣ		ΠΛΑΚΙΔΙΑ ΠΟΡΣΕΛΑΝΗΣ		ΛΙΘΟΔΟΜΗ	ΠΛΑΚΙΔΙΑ ΠΟΡΣΕΛΑΝΗΣ	ΤΡΙΠΤΟ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ		ΤΡΙΠΤΟ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ		ΤΟΙΧΟΣ		ΟΡΟΦΗ		
												ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΣΠΑΤ.	ΠΛΑΚΙΔΙΑ ΠΟΡΣΕΛΑΝΗΣ		ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΕΠΙ ΤΟΙΧΟΥ	
1	ΑΝΑΨΤΚΤΗΡΙΟ	●		●		●	●	●		●		●	●		●	
2	W.C.	●		●		●	●	●		●		●	●		●	
3	ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ	●		●				●		●		●			●	