

Εργασία 1: Διαλύοντας Αντικείμενα

Η πρώτη εργασία μας εισαγάγει σε δύο έννοιες που θα συναντάτε διαρκώς τόσο κατά τη διάρκεια των σπουδών σας, όσο και αργότερα στη καριέρα σας: Ανάλυση και Σύνθεση. Συγκεκριμένος στόχος της εργασίας και των επομένων που θα ακολουθήσουν είναι να αναπτύξουμε *μεθόδους* προσέγγισης και κατανόησης αυτών των εννοιών που θα χαρακτηρίζονται από πειραματισμό, συστηματικότητα και εμβάθυνση.

Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός ως νοητική, δημιουργική διαδικασία εμπεριέχει και τα δύο αυτά συστατικά: τόσο την ανάλυση όσο και τη σύνθεση.

Ο λόγος είναι απλός: πριν σχεδιάσουμε πρέπει τόσο να κατανοήσουμε το αντικείμενο στο οποίο παρεμβαίνουμε, όσο και να έχουμε εξασκηθεί στις συνθετικές διεργασίες. Η ανάλυση συνδέεται με την κατανόηση του αντικειμένου, την ενδελεχή παρατήρηση των ιδιοτήτων και χαρακτηριστικών του και την εξαγωγή συμπερασμάτων. Η σύνθεση αποτελεί μια διαδικασία δημιουργίας σχέσεων μεταξύ ιδιοτήτων, εννοιών, στοιχείων και χαρακτηριστικών. Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός είναι το συγκέρασμα των δύο αυτών διεργασιών.

Διαδικασία

Αυτό που καλούμαστε να κάνουμε ως αρχιτέκτονες είναι να σχεδιάσουμε ένα έργο βασιζόμενοι σε στοιχεία και πληροφορίες. Οδηγούμαστε δηλαδή από κάτι άυλο – μια σειρά από ιδέες, πληροφορίες, δεδομένα – και αφαιρετικό σε κάτι που ολοένα και περισσότερο οπτικοποιείται, γίνεται απτό και συγκεκριμένο. Αυτό που θα κάνουμε στην πρώτη εργασία είναι το αντίστροφο:

Να ξεκινήσουμε από ένα ήδη υπάρχον αντικείμενο, να το τεμαχίσουμε/διαλύσουμε, να εντοπίσουμε νέες σχέσεις μεταξύ των μερών που προκύπτουν και να οδηγηθούμε σε νέες συνθέσεις.

Αυτή η αντίστροφη πορεία είναι ιδιαίτερα σημαντική στην κατανόηση και παρατήρηση συνθετικών αρχών, σχέσεων μεταξύ τμημάτων και ταυτόχρονα μας απελευθερώνει από την ήδη υπάρχουσα εικόνα του αντικειμένου. Μια μέθοδος που χρησιμοποιείται από γιατρούς, βιολόγους και μηχανικούς στην ανάλυση των επιμέρους ενός συνόλου καθώς επίσης και των σχέσεων που αυτά έχουν μεταξύ τους. Η εργασία χωρίζεται σε δύο φάσεις:

A Φάση: Διάλυση – Ανάλυση (1^η εβδομάδα)

Στην πρώτη φάση (ανάλυση) το αντικείμενο διαλύεται. Ο τρόπος με τον οποίο το κάνετε είναι στην επιλογή σας. Μπορεί να το καταστρέψετε, να το τεμαχίσετε, να το αποσυναρμολογήσετε. Η επιλογή σας θα σας δώσει και διαφορετικά αποτελέσματα παρότι το αντικείμενο είναι το ίδιο. (πχ σκεφτείτε όταν ξεφλουδίζεται ένα πορτοκάλι. Αν το ξεφλουδίσετε με μια συνεχή μαχαιριά θα σας δώσει μια ενιαία επιφάνεια που θα ακολουθεί τις καμπύλες του φρούτου. Αν πάλι το χαράξετε πρώτα κάθετα θα σας δώσει πολλές όμοιες καμπύλες επιφάνειες). Από το τρισδιάστατο χώρο (εδώ ένα αντικείμενο) πάμε στο δισδιάστατο. Στη φάση αυτή το αντικείμενο που επιλέγεται τεμαχίζεται, κομματιάζεται, «απλώνεται» σαν να το έχουμε ξεδιπλώσει, σαν να

έχουμε απλώσει όλα τα κομμάτια του σε μία επιφάνεια. Σε αυτή τη φάση ζητούμενο είναι να σχεδιάσετε αφαιρετικά το διαλυμένο – ανοιγμένο αντικείμενο. Χρησιμοποιήστε όποια μέθοδο σχεδίασης σας ταιριάζει και συνδυασμούς τους (σκίτσο, κολάζ, γραμμικό, ελεύθερο, φωτογραφία, κλπ).

B Φάση: Σύνδεση – Σύνθεση (2^η εβδομάδα)

Στη δεύτερη φάση (σύνθεση) καλείστε να δομήσετε νέα αντικείμενα από τα τμήματα του έχουν προκύψει. Ο στόχος εδώ δεν είναι να ξαναχτιστεί το αρχικό αντικείμενο αλλά να αναζητήσετε νέες σχέσεις και επομένως νέες συνθέσεις μεταξύ των επιμέρους στοιχείων. Πάλι εδώ τόσο ο τρόπος τεμαχισμού στην πρώτη φάση όσο και η πληθώρα εναλλακτικών επανασύνδεσης / επανασύνθεσης ανοίγουν ένα μεγάλο πεδίο επιλογών και δυνατοτήτων για τις νέες συνθέσεις.

Σε αυτή τη φάση ξαναπερνάμε από το δισδιάστατο στο τρισδιάστατο. Είναι καθοριστικό να δοκιμάσετε διάφορες παραλλαγές σύνθεσης των επιμέρους στοιχείων. Ο σχεδιασμός είναι μια διαδικασία που απαιτεί ένα συνεχές παιχνίδι «μπρος-πίσω». Σε αυτό το παιχνίδι σας βοηθά τόσο το τρισδιάστατο μοντέλο (το αντικείμενο που προκύπτει από την σύνθεση των τμημάτων που έχετε στα χέρια σας) όσο και το σχέδιο που μπορεί να προσδιορίσει σχέσεις μεταξύ στοιχείων τις οποίες δοκιμάζεται στο μοντέλο σας. Και εδώ η λέξη «σχέδιο» περιλαμβάνει οποιαδήποτε μέθοδο σχεδίασης θεωρείται καλύτερη (σκίτσο, κολάζ, γραμμικό, ελεύθερο κλπ).

Παρουσίαση 1^{ης} εργασίας στις 13 Οκτωβρίου 2010

Υλικό προς παρουσίαση

Διάλυση / Ανάλυση: 2 πινακίδες μεγέθους A2 με περιεχόμενο όπως περιγράφεται στη Φάση Α

Σύνθεση: 2 πινακίδες μεγέθους A2 με περιεχόμενο όπως περιγράφεται στη Φάση Β

Μοντέλο: Το νέο αντικείμενο